



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

**NEW DELHI**

CALL NO. ۶۱۰۶۲ بک ۱۵۷۹۴

Accession No. 14794

**RARE BOOK**

۱۵۷۹۴ بک ۶۱۰۶۲  
بد علی دین سینا ترجمہ پیرالدین  
کلیات حار

41062  
Call No. 5295

RARE BOOK  
Acc. No. 14794

--	--	--

CHECKED 1965

برحق علیہ السلام

مَوْلَى الْعَالَمِينَ

شیخ بوعلی ابن سینا کی عظیم شان مستند کتاب  
قانون کے پہلے حصہ (کلیات) کا تیسرا ترجمہ و شرح

ترجمہ و شرح

14794

# کلیات قانون

حصہ دوم

از

حکیم محمد کبیر الدین

مؤلف پروفیسر طبیہ کالج دہلی و مدیر سالہ ایچ  
SV02

۱۹۳۲ء

۱۳۵۱

مطبعہ کا پتہ: دفتر ایچ قمرول باغ دہلی

مطبوعہ ایچ قمرول باغ دہلی (مطبوعہ ایچ قمرول باغ دہلی) جت ہے



# مطبوعات دفتر انس

اور طبیبہ کالج دہلی کے نصاب کی جدید کتابیں

## کلیات

ادخل نصاب تعلیم ترجمہ و شرح  
افادہ کبیر  
مرجز القانون مع طبیبی شاخ و دستانی  
سائل و مباحث ضروری - قیمت ۱۰

ادخل نصاب تعلیم قانون  
ترجمہ و شرح کلیات قانون  
طبیبی اقسام فہم ترجمہ میں کی خصوصیت ہے کہ ایک کالم میں  
اصل عربی عبارت ہے، اور دوسرے کالم میں اس کا ترجمہ  
پہ دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، قیمت ۱۰  
مباحث ضروری احکامات طبیبہ زانی کے اہم مباحث  
ہر صورت سوال و جواب، استغاثات میں زادہ تراکیب فہم کے  
سوالات کئے جاتے ہیں قیمت ۸

ادخل نصاب تعلیم  
ترجمہ و شرح القانون (القصر)  
مرجز القانون عربی ترجمہ ہے، اور اس کی خصوصیت ہے  
کہ ایک کالم میں عربی ہے، اور اس کے بالمقابل دوسرے  
کالم میں اس کا ترجمہ قیمت ۱۰

## تشریح و منافع

ادخل نصاب تعلیم تشریح و منافع  
تشریح کبیر  
ادخل نصاب تعلیم تشریح و منافع  
تشریح کبیر  
ادخل نصاب تعلیم تشریح و منافع  
تشریح کبیر

ادخل نصاب تعلیم تشریح و منافع

تشریح و منافع  
ادخل نصاب تعلیم تشریح و منافع  
تشریح کبیر  
ادخل نصاب تعلیم تشریح و منافع

ادخل نصاب تعلیم تشریح و منافع  
تشریح کبیر  
ادخل نصاب تعلیم تشریح و منافع  
تشریح کبیر  
ادخل نصاب تعلیم تشریح و منافع

ادخل نصاب تعلیم تشریح و منافع  
تشریح کبیر  
ادخل نصاب تعلیم تشریح و منافع  
تشریح کبیر  
ادخل نصاب تعلیم تشریح و منافع

## علم الادویہ

ادخل نصاب تعلیم علم الادویہ  
علم الادویہ  
ادخل نصاب تعلیم علم الادویہ  
علم الادویہ  
ادخل نصاب تعلیم علم الادویہ



جلد حقوق محفوظ ہیں

هو العالی الکبیر

شیخ بوعلی ابن سینا کی عظیم الشان مستند کتاب  
قانون کے پہلے حصہ (کلیات) کا سلیس ترجمہ و شرح

ترجمہ و شرح

# کلیات قانون

حصہ دوم  
از

حکیم محمد کبیر الدین

مؤلف و پروفیسر طبیہ کالج دہلی و مدیر رسالہ السبح

۳۲ ۱۹ء  
۵۰ ۱۳۰۵ھ

ملنے کا پتہ: دفتر السبح قمرول باغ دہلی

(مطبوعہ مطابع جدید دہلی)

قیمت

اول تعداد دو ہزار



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَحَمْدُهُ وَتَصَلُّوْهُ وَسَلَامُهُ

پہلا جملہ۔ مبحث نبض

فن ثانی کی تیسری تعلیم کے پہلے جڑیوں میں انیس فصلیں ہیں۔

## فصل ۱۱۔ نبیض کا کُلّی بیان

**نبضِ آدمیہ روح**۔ روح کے ظہور۔ قلب و شراہیں،

الروح مؤلفۃ من انبساط کی حرکت کا نام ہے، جو انبساط و انقباض سے مرکب ہوتی ہے؛  
و انقباض لتدبیر الروح اور اس حرکت کا مقصد یہ ہے کہ نسیم کے ذریعہ روح کی تدبیر  
بالنسیم (اور اصلاح) حاصل ہو۔

آؤ جیہ سروح (روح کے ظہور) میں اگرچہ شرائین کے ساتھ قلب بھی شریک ہے، اور وہ یوں میں بھی کی کے ساتھ روح حیوانی پائی جاتی ہے، مگر یہاں نبض سے محض شرائین کی حرکت مراد ہے۔ اور قلب خارج از مقصود ہے؛ اسلئے کہ نبض کے لائن کی قسمیں قلب میں نہیں پائی جاتی ہیں۔

بعض کی حرکت کس قسم کی ہے؟ اس سوال کے جواب کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے حرکت کی قسمیں بتائی جائیں :

حرکت چار مقولوں (آینہ - وضع - کم - اور کیف) میں واقع ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے حرکت کی چار قسمیں کی جاتی ہیں: حرکت انیٹیہ - حرکت وضعیہ - حرکت کمیہ - اور حرکت کیفیہ۔

حرکت آئینیہ سے مراد ”حرکت مکانیہ“ ہے، جس میں حرکت کے ساتھ جسم متحرک کا مکان اور اسکی جگہ بدلتی رہتی ہے، مثلاً چلتے پھرنے کی حرکت +

حرکت و ضعیفہ میں جسم متحرک اپنی جگہ پر قائم رہتا ہے، اگر اس کی وضع بدلتی رہتی ہے۔ مثلاً چکی کے

گھومنے کی حرکت +

حرکت کیفیہ میں جسم کی مقدار بدلتی رہتی ہے؛ جس کی پھر دو صورتیں ہیں: جسم کی مقدار بڑھے، یا وہ گھٹے۔  
پھر جسم کی مقدار کے گھٹنے اور بڑھنے کی دو صورتیں ہیں: (۱) کوئی چیز اس جسم میں اضافہ کے طور پر شامل ہو، اور اس جسم  
کے اضافہ کی وجہ سے وہ جسم بڑھے، تو اسے اصطلاحاً **تَافُؤ** (بایدگی) کہا جاتا ہے۔ مثلاً نباتات کا بڑھنا، اور اگر وہ  
جسم بغیر کسی دوسرے جسم کے اضافہ کے بڑھے، تو اسے **تَحْطُّل** (خزل) کہا جاتا ہے۔ مثلاً گرمی کے پونچنے سے پتھر، اور پانی  
کے جم کا پھیل جانا +

اسی طرح کسی جسم کی مقدار کے گھٹنے کے بھی دو صورتیں ہیں: اسکی مقدار کسی ادہ کے کم ہو جانے کی وجہ سے  
اگر کم ہو، تو اسے **ذُبُول** کہا جاتا ہے، مثلاً دستروں کی وجہ سے بن کا لاغر ہونا، اور اگر اس کی مقدار اس کے  
بغیر کسی وجہ سے گھٹ جائے، تو اسے **تَکَاثُف** کہا جاتا ہے۔ مثلاً ٹنڈک پونچنے سے پارہ یا پانی کا سکڑنا کہ  
جسم کا گھٹ جانا +

حرکت کیفیہ میں بعض جسم کی کیفیت بدل جاتی ہے، مثلاً کسی چیز کا گرم ہو جانا، یا اس کا ٹھنڈا ہو جانا +  
اب رہا یہ سوال کہ نبض کی حرکت کس قسم کی ہے؟ اس میں تو سب کا اتفاق ہے کہ نبض کی حرکت ”حرکت  
کیفیہ“ کے قبیلے سے نہیں ہے۔ باقی تینوں حرکتوں میں اختلاف ہے۔

جمہور اطباء کا مذہب تو یہ ہے کہ نبض کی حرکت ”حرکت ایینی“ (مکانیہ) ہے۔ لیکن شیخ اور اکثر شارحین  
قانون، مثلاً علامہ ملا الدین قرشی وغیرہ کی رائے ہے کہ نبض کی حرکت ”حرکت وضعیہ“ ہے۔ حرکت وضعیہ میں  
یہی ہوتا ہے کہ جسم متحرک کے اجزاء اور اس کے مکان کے اجزاء کی نسبت میں اس طرح فرق آ جاتا ہے کہ سارا  
جسم متحرک اپنے پورے مکان سے خارج نہیں ہوتا، بلکہ اس کا کوئی نہ کوئی حصہ اپنے مکان کے اندر ضرور قائم  
رہتا ہے؛ یا یہ کہ یہ جسم بحیثیت مجبوی اپنے مکان میں باقی رہتا ہے۔ مثلاً جب کوئی گول جسم اپنے مرکز پر گردش  
کھاتا ہے، تو اگر اس کے اجزاء اپنے مکان کے اجزاء کے ساتھ سے بدلتے رہتے ہیں، مگر یہ سارا جسم پورے مکان  
سے باہر نکل نہیں آتا ہے، بلکہ اس گول جسم کے اجزاء کی نسبت مکان کے اجزاء کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ فرض  
اس صورت میں حرکت کی وجہ سے جسم کی وضع بدلتی رہتی ہے۔ یہی حال پتلی کے گھومنے کا ہے؛ پتلی کی گردش کے  
وقت گول پتلی کے اجزاء کی نسبت مکان کے اجزاء کے ساتھ سے بدلتی رہتی ہے، مگر ساری پتلی اپنے پورے مکان  
سے باہر نہیں آ جاتی ہے۔ اور ضخ ایک ایسی چیز ہے کہ اس میں کمی، بیشی اور تبدیلی ہو سکتی ہے، مثلاً کوئی شخص  
بیٹھا ہوا ہو، اور وہ اسی جگہ قائم رہنے کے باوجود کھڑا ہو جائے؛ یا وہ کھڑا ہوا ہو، اور وہ جھک جائے، یا مڑ جائے  
ان تمام صورتوں میں حرکت وضعیہ ہے۔ اگرچہ مکان کی ہیئت کھڑے ہو جانے، یا جھک جانے ضرور بدل

جاتی ہے۔ یہی حال شریاؤں کے سکڑنے اور پھیلنے کا ہے۔ اس سے گو مکان چھوٹا اور بڑا ہو جاتا ہے؛ مگر مجموعی شریان اپنے پورے مکان سے باہر نہیں آ جاتی۔ اس کے برعکس حرکت ایندھن میں یہ ضروری ہے کہ جسم متحرک کے سارے اجزاء اپنے سادے مکان سے باہر آ جائیں۔ مثلاً پلٹے پھرنے کی حرکت۔ اگر ایسی صورت نہ ہوگی، تو اس سے حرکت ایندھن دکھا جائیگا +

اس میں کوئی شک نہیں کہ کھڑے ہو جانے کی صورت میں کھڑے ہونے والے شخص کا کوئی نہ کوئی حصہ یقیناً مجموعہ مکان کے کسی کسی حصے کے ساتھ اسی طرح لازم و چپاں رہتا ہے، جس طرح وہ کھڑے ہونے سے پہلے تھا۔ اسی طرح ہرگز یا گول جسم اپنے مرکز پر گھومتا ہے، وہ اپنے مکان میں قائم رہتا ہے؛ اگرچہ اس کے اجزاء مکان کے اجزاء کے ساتھ اس طرح چسپاں نہیں رہتے، جس طرح وہ حرکت سے پہلے ہوتے ہیں۔ برعکس اس کے اگر ایسے گول جسم کا مرکز ذرا بھی حرکت کر جائے، تو اس صورت میں نہ اس کا کوئی جز مکان کے کسی جز میں قائم رہے گا، اور نہ مجموعی جسم مجموعی مکان میں قائم رہیگا۔ بلکہ پورا جسم پورے مکان سے باہر نکل آئیگا۔ اس لئے اس کی یہ حرکت نہ حرکت مکانیہ ہوگی نہ کہ حرکت وضعیہ +

الفرض حرکت وضعیہ اور حرکت مکانیہ میں جو فرق ہے، اس کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ حرکت وضعیہ میں دو باتوں میں سے کسی ایک بات کا ہونا ضروری ہے: (۱) یا جسم متحرک اپنے اس مکان کے اندر قائم رہے، جس مکان کے اندر وہ حرکت کر رہا ہے، جیسا کہ کرہ کے گردش کھانے میں، یا پلکی کے گھومنے کی صورت میں ہوتا ہے؛ (۲) یا جسم متحرک کا کوئی حصہ مکان کے کسی حصہ کے ساتھ اسی طرح چسپاں اور وابستہ رہے، جس طرح وہ حصہ حرکت سے پہلے وابستہ تھا۔ مثلاً کھڑے ہونے کی صورت میں دونوں پر اپنی جگہ پر اگر قائم رہیں، تو یہ حرکت وضعیہ ہوگی، ورنہ مکانیہ +

حرکت نبض کا اس میں اگرچہ متقدمین مختلف الآمار ہیں۔ مگر صحیح مذہب علامہ علاء الدین قرشی کا ہے۔ قرشی کا قول ہے کہ قلب کے پھیلنے کے وقت شریائیں سکڑتی ہیں، اور قلب کے سکڑنے کے وقت شریائیں پھلتی ہیں؛ اس قول کی توضیح یہ ہے کہ قلب جب سکڑتا ہے، تو روح اپنے خون شریانی کے ساتھ شریاؤں کی طرف ترقیاً جبراً دفع ہوتی اور دیکھ لی جاتی ہے، جس سے شریائیں پھیلنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ اور یہ خون اس ترتیب کے ساتھ آگے بڑھتا ہے کہ پہلے یہ بڑی شریاؤں سے چھوٹی شریاؤں میں، اور چھوٹی شریاؤں سے عروق شریہ میں روادہ ہوتا ہے؛ جس سے شریائیں پھر اپنے اصلی حجم پر آ جاتی ہیں۔ خون اور روح کی اس روانگی میں قلب کے انقباض اور اس کے زور کے علاوہ یہ امر بھی امانت کرتا ہے کہ شریاؤں کی پکھلا دہ نالیاں جب خون سے بھر جاتی ہیں، تو یہ نالیاں پچک کی وجہ سے سکڑتی ہیں، جن سے خون دب کر آگے روادہ ہونے پر مجبور ہوتا ہے۔ پھر جب قلب پھیلتا ہے، تو قلب

کی دوسری متصلہ شریانوں اور رگوں سے خون اور روح دوڑ کر قلب کی طرف آتا ہے، اور اس کے غلاف کو بھرتا ہے۔ یہ عمل پچکاری سے نہایت مشابہت رکھتا ہے۔ انفرن قلب کے پھیلنے کے وقت شریانیں سکڑتی ہیں، اور اس کے سکڑنے کے وقت شریانیں پھلتی ہیں۔ اس سے ثابت ہوا کہ نبض کی حرکت قلب کی حرکت کے تابع ہے۔ اس لئے نبض کی حرکت "حرکت قسریہ" کے قبیلے سے ہوئی۔

لیکن قلب کی حرکت، اور اس کا انقباض و انبساط، تو یہ قلب کی ذاتی قوت سے وابستہ ہے، جس کو اطباء "قوت حیوانیہ" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اگرچہ اس کی یہ قوت محرکہ دیگر امور سے متاثر بھی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ قلب اعصاب منفعہ حسہ سے خالی نہیں ہے۔ ان اعصاب کے ذریعہ قلب دیگر اعصاب کے تاثرات سے برابر متاثر ہوا کرتا ہے۔ مثلاً جب آنکھوں کے سامنے کوئی ڈراؤنی صورت آ جاتی ہے، تو دماغ اور اعصاب کے توسط سے قلب متاثر ہوتا ہے، اور اس سے قلب کی حرکت میں ایک خاص تغیر آ جاتا ہے۔ یہی حال دیگر انفعالات فسانہ کا ہے۔ اسی طرح آلات ہاضمہ کے امراض و اعراض سے اور دوسرے اعصاب کے درد و کمزوری سے بھی قلب کم و بیش متاثر ہوا کرتا ہے؛ اور چونکہ نبض کی حرکت قلب کی حرکت کے تابع ہوتی ہے، اس لئے ان تمام صورتوں میں قلب کے تاثرات کے تناسب سے نبض کی چال طبعی رفتار سے بدل جایا کرتی ہے۔

قلب کی چونکہ یہ حرکت ارادی ہے، اور نہ تنفس کی طرح طبعی ارادی، کہ ارادہ سے قلب کی حرکت میں کوئی تغیر پیدا کیا جاسکے، اس لئے ظاہر ہے کہ نبض کی حرکت بھی ارادی ہے، اور نہ طبعی ارادی۔ لیکن اس مقام پر اس قدر اور جاننے کی ضرورت ہے کہ شریانوں کی اس قسری اور جبری حرکت کے علاوہ، ایک اور ذاتی قوت بھی پائی جاتی ہے، جس کی وجہ سے شریانیں اس امر پر قادر رہتی ہیں کہ حسب ضرورت اپنے قطر کو وہ کم و بیش کر سکیں۔ چنانچہ چوٹ، درم، اور درد کے مقامات پر شریانیں بمقابلہ دیگر مقامات کے، اور بمقابلہ سابقہ کیفیت کے زیادہ پھیل جایا کرتی ہیں، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دہاں اس حالت میں خون اور روح زیادہ مقدار میں پہنچتی ہے، اور دہاں اجتماع خون کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ علیٰ ہذا اقیاس، اس کے مقابل، دوسرے حالات میں شریانیں بہت زیادہ سکڑ جایا بھی کرتی ہیں، جس سے متعلقہ اعصاب میں خون اور روح کی سیرابی کم ہو جاتی ہے، اور اس کے اثرات و نتائج ظاہر ہو جاتے ہیں۔ شریانوں کی یہ ذاتی حرکت گاہے سارے بدن میں عام ہوتی ہے، مثلاً کسی وجہ سے بیک وقت سارے بدن کی شریانیں پہلے سے زیادہ پھیل جاتی، یا سکڑ جاتی ہیں، اور گاہے خاص خاص اعصاب میں مقامی طور پر، مثلاً کسی خاص حصہ بدن کی شریانیں، دہاں کے درد، درم، چوٹ وغیرہ کے باعث پھیل جائیں؛ یا مثلاً ٹھنڈک کی وجہ سے سکڑ جائیں۔

ترکیب حرکات | شیخ نے لکھا ہے کہ "نبض کی حرکت انقباض اور انبساط سے مرکب ہوتی ہے" اس ترکیب سے یہ  
 سے کیا مراد ہے؟ مراد ہے کہ نبض دونوں حرکتوں کے مجموعہ کا نام ہے؛ نہ صرف انقباض کو نبض کہا جاتا ہے، اور  
 نہ صرف انبساط کو۔ اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ انقباض و انبساط دونوں بیک وقت جمع ہوتی ہیں، اور ان  
 دونوں کی تالیف و ترکیب سے کوئی تیسری صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ کیونکہ یہ تو ناممکن ہے کہ یہ دونوں  
 متضاد حرکتیں ایک وقت میں جمع ہوں۔ چہ جائیکہ ان کی ترکیب سے کوئی تیسری صورت پیدا ہو۔ یہ دونوں  
 حرکتیں جب ظاہر ہونگی، تو یقیناً آگے پیچھے ہی آئیں گی؛ نہ کہ ساتھ اور تالیفی صورت میں +

والنظر فی النبض اما کلی و اما جزائی بحسب مراض مراض  
 نبض کی بحث دو قسم کی ہے: (۱) بحث کلی (بحث عام)،  
 جس میں نبض کے عام اور کلی احکام کا تذکرہ کیا جاتا ہے، ان کے ہر  
 مراض کی نبض کا؛ (۲) بحث جزئی، ہر ہر مراض کے سوا کا ہے۔

و نحن نتكلم هنا في القوانين الكلية  
 ہم اس مقام پر پہلے علم النبض کے قوانین کلیہ (کلی احکام)  
 من علم النبض ونؤخر الجزئية الى الكلام  
 کا تذکرہ کرتے ہیں؛ رجبہ اس کے احکام جزئیہ، تو ان کو ہم  
 فی الامراض الجزئية  
 امراض جزئیہ (حصہ حاجات) میں بیان کریں گے۔  
 فنقول ان كل نبضة فهي مركبة من  
 ہم کہتے ہیں:- نبض کا ہر ایک نبضہ (نبض کی ہر ایک ٹھوکر)  
 حركتين وسكونين لان كل نبض  
 دو حرکت اور دو سکون سے مرکب ہوا کرتا ہے؛ کیونکہ ہر ایک  
 مركب من انبساط وانقباض ثم  
 ٹھوکر ایک انبساط اور ایک انقباض سے مرکب ہوا کرتی ہے (دہر  
 لا بد من تغلل السكون بين كل  
 ایک ٹھوکر میں ایک انبساط اور ایک انقباض کا ہونا ضروری  
 حركتين متضادتين لاستحالة  
 ہے)۔ پھر ہر دو متضاد حرکات کے درمیان ایک سکون کا ہونا  
 اتصال الحركة مع حركة اخرى  
 ضروری ہے۔ کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ کوئی حرکت اپنی مسافت کو  
 بعد ان يحصل لمسافتها نهاية  
 ختم کر کے اپنی انتہاء کو پہنچ جائے، اور بالفعل اس کا کنارہ یا  
 وطرف بالفعل وهذا مما يتبين  
 سرا حاصل ہو جائے، اور اس کے بعد اس حرکت کے ساتھ کوئی  
 فی العلم بطبيع  
 دوسری حرکت (ربیع میں سکون کے مائل ہوئے بغیر) متصل ہو جائے۔

اس کے دلائل علم طبی میں بیان کئے گئے ہیں +

وہ دلیل یہ ہے کہ کوئی حرکت اپنی انتہاء کو کسی ایک آن میں پہنچتی ہے۔ اب جو دوسری حرکت شروع  
 ہوگی، تو یقیناً دوسری آن میں شروع ہوگی۔ اور ہر دو آن کے درمیان زمانہ کا حامل ہونا ضروری ہے جس  
 میں سکون ہوگا۔ کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ دو آن اس طرح اکٹھے ہو جائیں کہ بیچ میں زمانہ حامل نہ ہو۔ آن اصل میں

زمانہ کے سرے اور کنائے کا نام ہے۔ اس نے ہر دو متعنا و حرکات کے درمیان ایک سکون کا ہونا ضروری ہے؛  
خواہ سکون کتنا ہی مختصر اور چھوٹا ہو +

واذا كان كذلك لم يكن بد من ان يكون  
كل بنضتالي ان يلحق الاخرى  
اجزاء ذبجة حركتان وسكونان حركة انبساط  
وسكون بينه وبين الانقباض وحركة  
الانقباض وسكون بينه وبين الانبساط  
انبساط کے بعد دئے سکون کو "سکون خارج" یا "سکون محیطی" کہا جاتا ہے، اور انقباض  
کے بعد دئے سکون کو "سکون داخلی" یا "سکون مرکزی"۔

وحركة الانقباض عند كثير من الاطباء  
غير محسوسة اصلاً وعند بعضهم  
ان الانقباض قد يحس اما في النبض  
القوي فلقوته واما في العظم  
فلا شرافه واما في الصلب فلشدته  
مقاومته واما في البطي فلطول  
مدته حركته

انقباضی حرکت | بیشتر اطباء کا مذہب ہے کہ انقباضی حرکت قطعاً  
محسوس نہیں ہوا کرتی ہے؛ لیکن بعض اطباء کا خیال ہے کہ  
گاہ انقباضی حرکت محسوس ہوا کرتی ہے۔ چنانچہ نبض قوی  
میں تو اس حرکت کا احساس توت کی وجہ سے ہوا کرتا ہے؛ نبض  
عظیم میں بلندی کی وجہ سے، اور نبض صلب میں اس وجہ سے کہ  
وہ (سختی کی حالت میں) شدت کے ساتھ مقابلہ کرتی ہے (اور  
نبض انگلیوں کے نیچے آسانی سے دب نہیں جاتی ہے)؛ اور  
نبض بطی میں اس وجہ سے کہ (اس صورت میں) حرکت کی مدت  
بسی ہوتی ہے +

وقال جالينوس اني لما زال غفل  
عن حركة الانقباض مدته ثم لم  
اسرل العهد الجس حتى فطنت  
لبثي منه ثم بعد حين احكمته  
ثم انفتح على ابواب من النبض  
ومن ثم ذلك العهد اذ سرك  
ادراكه

جالینوس کا قول ہے کہ "میں ایک عرصہ تک نبض کی  
انقباضی حرکت سے غافل رہا اور اس غفلت کی وجہ وہی بات  
تھی جو اساتذہ سے بطور دلیل کے منقل ہوتی چلی آرہی تھی؛  
پھر میں اس کی توجہ اور مٹول میں برابر لگا رہا (جس سے مٹو لٹا)  
حتیٰ کہ مجھے کچھ تھوڑا سا اسکا علم ہوا، (یعنی نبض کی انقباضی حرکت  
کا کچھ تھوڑا سا پتہ چلا)؛ پھر کچھ عرصہ کے بعد انقباضی حرکت کے  
متعلق میرے معلومات مستحکم ہو گئے (اور پورے طور پر مجھے



اسکا پتہ چل گیا)؛ پھر مجھ پر نبض کے بہت سے دروازے  
کھل گئے، (اور اس بارہ میں مجھے ایک روشنی اور بصیرت  
حاصل ہو گئی)۔ جو شخص میری جیسی پابندی کرے یا جو شخص  
میرے برابر ٹوہ اور ٹوہل میں لگا رہے گا (تو جو کچھ مجھے علم حاصل  
ہوا ہے، اسے بھی معلوم ہو جائیگا)۔

رازی نے اس قول کی تفسیر میں لکھا ہے کہ وہ پابندیاں یہ ہیں کہ پودوں کو حرکت کے کاموں میں  
کمزور استعمال نہ کیا جائے، تاکہ ان میں رگڑ اور حرکت سے سختی نہ آجائے؛ تیل اور گرم پانی بکثرت استعمال کیا  
جائے، تاکہ یہ نرم رہیں، اور انکی حس تیز ہو جائے +

خانہ: ان کان الا مر علی مایقولون لیکن خراء بات وہی ہو، جیسا کہ بعض لوگ قائل ہیں کہ  
فالانقباض فی اکثر الاحوال غیر حرکت انقباضی محسوس ہو سکتی ہے، تاہم اکثر حالات میں  
محسوس انقباض کا پتہ چلا نہیں کرتا ہے۔

والسبب فی وقوع الاختیار علی جس نبض کے لئے کلائی کی شریان نبض دیکھنے کے لئے کلائی کی شریان  
عرق الساعد امور ثلثة سهولة کیوں اختیار کی گئی ہے؟ (شریان زخمی اعلیٰ شریان  
تناوله وقلة المحاشاة عن کشفه والنفس) تین وجوہ سے اختیار کی گئی ہے: (۱) اس شریان  
استقامة وضعه مجزاء القلب تک رسائی آسان ہے؛ (۲) مریض کو اس کے کھرنے  
وقربه منه اور دکھانے میں کم عذر ہو سکتا ہے اور شرم و محاکمہ مانگیر  
ہو سکتی ہے؛ (۳) اس کی دھن قلب کی سیدہ میں واقع  
ہے، اور یہ (مقابلہ دوسری بہت سی شریاؤں کے) قلب  
سے قریب ہے +

وینبغي ان يكون المجلس واليد المجموعة نبض دیکھنے مناسب یہ ہے کہ نبض دیکھتے وقت مریض کا ہاتھ  
علی جنب فان اليد المنكبثة تزيد کے شرائط پہلو پر ہو (مریض کا ہاتھ نہ چپ نہ ہو، اور نہ پٹ،  
فی العرض والاشراف وتمتقص من بلکہ پہلو پر نہ؛ یعنی کھڑا ہو، اوپر کی طرف انگوٹھا ہوا اور نیچے کی  
الطول خصوصاً فی المہا نیل طرف خنصر؛ اس لئے کہ اس حالت میں اگر ہاتھ پٹ ہو تو اس

سے بعض نشوں میں عبارت اس طرح ہے: — تو اس سے نبض کی چوڑائی بڑھ جاتی ہے، اور لمبائی اور  
بندی گھٹ جاتی ہے +

والمستلقة تزيد في الاشراف والنقص من العرض  
نبض کی چڑائی اور بلندی (عرض و اشرف) بڑھ جاتی ہے، اور  
لبائی گھٹ جاتی ہے؛ علی الخصوص لاغروں میں۔ اور اگر  
ہاتھ چپ ہو، تو بلندی اور لبائی بڑھ جاتی ہے، اور چوڑائی  
کم ہو جاتی ہے۔

ہاتھ کے چپت اور پٹ ہونے سے ان اختلافات کا وقوع پذیر ہونا بہت ہی بینا زقیاس ہے۔ مترجم  
و يجب ان يكون الجس في وقت يخلو  
یہ بھی ضروری ہے کہ نبض ایسے وقت دیکھی جائے  
فيه صاحب النبض عن الغضب  
جیکہ صاحب نبض (مریض) غصہ، خوشی، ریاضت، اور تمام  
والسور والریاضة وجميع  
انفعالات نفسانیہ سے خالی ہو؛ اس کا شکم نہ اتنا پُر ہو کہ پوچھل  
الانفعالات وعن الشبع المثقل  
ہو رہا ہو، اور نہ بھوک کی حالت ہو کہ وہ اس سے ناتواں  
والجوع وعن حال ترك العادات  
ہو رہا ہو؛ نیز وہ اپنی کسی عادت کو نہ چھوڑے ہو مے ہو،  
والمستلقة تزيد في الاشراف والنقص من العرض  
اور نہ اس لئے کوئی نئی عادت پیدا کر لی ہو۔ (کیونکہ ان  
تمام امور سے خلاف مقتضائے مزاج نبض میں اختلاف عظیم  
پیدا ہو جائے گا) +

و يجب ان يكون الامتحان  
من نبض المعتدل الفاضل  
یہ امر بھی ضروری ہے کہ نبض دیکھتے وقت اس کا مقابلہ  
اور امتحان بہترین اور معتدل شخص کی نبض سے کیا جائے،  
تا کہ نبض معتدل اور غیر معتدل کا باہمی امتداد قائم کیا  
جاسکے یعنی نبض معتدل کو پیانہ اور میاہ قرار دیا جائے،  
اور اسکو ذہن میں رکھ کر دوسری نبضوں کو اس پیانہ پر جانچا  
جائے، اور اسی کے مطابق احکام جاری کئے جائیں) +  
دوسرے لوگوں نے شرائط ذکر کردہ کے علاوہ اور شرائط بھی بڑھائے ہیں؛ مثلاً:-

(۱) مریض کے دائیں ہاتھ کی نبض دائیں ہاتھ سے دیکھی جائے، اور بائیں کی بائیں ہاتھ سے، اس طور پر کہ  
جب چاروں انگلیاں نبض پر رکھی جائیں، تو غصہ اگر گھٹے کی طرف (قبضہ کی طرف) رہے، اور سبب اوپر کی  
طرف (کلائی کی طرف) جہاں شریان پر گوشت شروع ہو جاتا ہے +  
(۲) دائیں ہاتھ سے دائیں نبض کو ذرا دیر تک دیکھا جائے، اس لئے کہ دائیں ہاتھ کی جس نسبت ذی

(۳) نبض دیکھتے وقت طبیب اپنے دوسرے ہاتھ کو سہارہ رکھے لئے مریض کے اس ہاتھ کے نیچے رکھ دے جسکی نبض دیکھنی چاہی ہے؛ تاکہ مریض کا ہاتھ ٹھک نہ جائے۔ اسکا خیال خاص طور پر کمزور اور ناتواں مریضوں میں زیادہ کیا جائے۔

(۴) چاروں انگلیاں مریض کا نبض پر رکھ کر، اطمینان نبض کی ساری قسموں کو سوچے، (مجموعت سے کام نہ لے) اور سب کو اپنے ذہن میں رکھ کر ایک ایک قسم پر غور کرے۔

(۵) طبیب نبض دیکھتے وقت ایسے تمام عوارض بدنی و نفسانی سے خالی ہو، جو اس کی توجہ کو کم کرنے والے، اور دوسری طرف پھرنے والے ہوں، مثلاً غصہ، غرضی، بھوک، پیاس، بھگیت، وہ سب سیریں ٹھک۔

(۶) طبیب کی انگلیاں کھردرے کاموں کی وجہ سے کھردری نہ ہوں، بلکہ انکا بشروہ طالم اور نازک ہو۔  
(۷) طبیب کے ذہن میں وہ تمام باتیں موجود ہوں، جن سے نبض میں تغیرات پیدا ہو سکتے ہیں، مثلاً اختلاف ممالک، مختلف ہوائیں، وغیرہ؛ تاکہ وہ سمجھ سکے کہ یہ تغیرات کہاں تک نفس مزاج کی وجہ سے ہیں اور کہاں تک دیگر امور کی وجہ سے۔

(۸) نبض قوی کو دوسرے دبا کر دیکھا جائے، اور نبض ضعیف کو ہلکے سے۔

(۹) نبض دکھاتے وقت مریض اپنے ہاتھ سے کوئی کام بھی نہ کر رہا ہو، نہ کسی چیز کو؛ اس سے اٹھائے ہوئے ہو، اور نہ اس ہاتھ سے کسی چیز پر سہارا لگائے ہوئے ہو۔

(۱۰) طبیب مریض کے پاس جاتے ہی، طبیب کے پاس مریض کے آتے ہی، نبض دیکھنی شروع کر دے؛ بلکہ پہلے اس سے دیر تک حالات مرض کے متعلق سوالات کرے، اور باتوں میں لگا کر اسے مانوس کر دے؛ کیونکہ طبیب جب مریض کے پاس پہنچتا ہے تو اس میں ایک قسم کی ہجانی کیفیت ہوتی ہے؛ اتنی طرح مریض کے حالات و خیالات گامے طبیب کے رعب و داب سے متغیر ہو جاتے ہیں۔

(۱۱) مختلف حالات کے مطابق طبیب اپنے ہاتھ کو مریض کی نبض پر رکھے، جسکا اندازہ بعض لوگوں نے تیس نبض بتایا ہے، اور بعض لوگوں نے بارہ نبض؛ لیکن صحیح یہ ہے کہ تیس یا بارہ کی تعین نہیں کی جاسکتی اور نہ اس پر کوئی دلیل قائم کی جاسکتی ہے۔

ضمیمہ قول ان الا جناح النی منہا پھر ہم بیان کرتے ہیں: وہ جنہیں جن سے نبض کے متعارف حال النبض علی حسب الموضع حالات کا پتہ چلتا ہے، جیسا کہ اطباء نے مقرر کیا ہے، اثنی عشر اطباء عشرۃ وان کان یجب علیہم ہیں؛ اگرچہ ضروری یہ تھا کہ اطباء ان جنسوں کو نو ہی ان یجعلوا تسعة شمار کرتے۔

کیونکہ ان دس اجناس میں سے ایک جنس انتظام اور عدم انتظام ہے۔ یہ حقیقت میں جنس استواء و اختلاف کے تحت میں داخل ہے؛ کیونکہ نبض مختلف کی دو قسمیں ہیں: اس کا اختلاف ایک معتبرہ انتظام کے ساتھ ہوگا، یا نہ ہوگا۔ لیکن چونکہ نبض منظم اور غیر منظم کی قسمیں بہت ساری تھیں، اس لئے اسکو ایک مستقل جنس قرار دیا گیا +

الجنس الماخوذ من مقدار (۱) وہ جنس، جو انبساط کی مقدار (طول، عرض، اور عمق) سے  
الانبساط  
ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من کیفیت قریع (۲) وہ جنس، جو اس لحاظ سے ماخوذ ہے کہ انگلیوں میں  
الحركة للاصابہ  
حرکت نبض کی ٹوک کس طرح پڑ رہی ہے (کیفیت قریع) +

والجنس الماخوذ من زمان (۳) وہ جنس، جو پوری حرکت کے زمانے کے لحاظ سے  
کل حركة  
ماخوذ ہے (زمان حرکت) +

والجنس الماخوذ من قوام الآلة (۴) وہ جنس، جو قوام آلہ (منجی و زخمی شریان) سے  
قوام الآلة  
ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من خلائہ (۵) وہ جنس، جو نبض (شریان) کی خلا و امتلاء سے  
وامتلاء  
ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من حرارۃ (۶) وہ جنس، جو لمب نبض کی گرمی اور سردی سے  
وجرد  
ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من زمان سکون (۷) وہ جنس، جو زمان سکون سے ماخوذ ہے +

والجنس الماخوذ من استواء (۸) وہ جنس، جو نبض کے استواء اور اختلاف سے ماخوذ  
النبض واختلافه  
ہے (کہ یا نبض ہموار ہے، یا مختلف) +

والجنس الماخوذ من نظامہ فی الاختلاف وترکہ للنظام (۹) وہ جنس، جو اس لحاظ سے ماخوذ ہے کہ نبض کا اختلاف  
کسی (مقررہ) نظام پر قائم ہے، یا نظام کو چھوڑ دیتی ہوگی  
والجنس الماخوذ من الوزن (۱۰) وہ جنس، جو وزن نبض کے لحاظ سے ماخوذ ہے +

اما الجنس الماخوذ من مقدار النبض (۱۱) جنس مقدار نبض چنانچہ وہ جنس، جو نبض کی مقدار  
فیذل من مقادیر اقطار الثلاثہ (مقدار انبساط) سے ماخوذ ہے، تو اس میں نبض کے اقطار

التي هي طوله وعرضه وعمقه ثلاثہ — طول، عرض، اور عمق — کی مقدار سے رہبری

فیکون احوال النبض فیہ تسعة بسیطة و مرکبات  
حاصل کی جاتی ہے۔ اس لحاظ سے نبض کے حالات (نبض  
کے اقسام) نو بسیط (یا مفرد) اور بہت سے مرکبات

ہوتے ہیں۔  
فالتسعة البسيطة هي الطويل القصير  
والمعتدل والعريض والمضيق  
والمعتدل والمنخفض والمشراف  
والمعتدل  
نو بسیط (یا مفرد) قسمیں یہ ہیں: طویل — قصیر —  
معتدل (بلحاظ طول و قصر کے) — عریض — مضیق —  
معتدل (بلحاظ چوڑائی اور تنگی کے) — منخفض — مشرف —  
معتدل (بلحاظ بلندی و پستی کے) +

فالطويل هو الذي يحس اجزاء في الطول اكثر من المحسوس الطبيع  
عنه الا طابق وهو المزاج المعتدل  
الحق او من الطبيع الخاص بذلك  
الشخص وهو المعتدل الذي  
يختصه وقد عرفت الفرق  
بينها قبل  
چنانچہ نبض طویل وہ نبض ہے جس کے اجزاء  
بلحاظ طول کے اس "طبیعی مطلق" کی نبض سے زیادہ ہوں، جبکہ  
فرضی طور پر محسوس مان لیا جائے؛ یعنی مزاج معتدل  
حقیقی کی (فرضی) نبض سے اسکا طول زیادہ ہو؛ یا اُس کے  
اجزاء کی درازی اُس طبیعی نبض سے زیادہ ہو، جو اس شخص  
کے لئے مخصوص ہے؛ یعنی اس شخص کی مخصوص معتدل  
نبض سے اسکا طول زیادہ ہو۔ اس سے پہلے ہمیں ان دونوں  
(معتدل حقیقی اور معتدل شخصی) کے درمیان فرق معلوم  
ہو چکا ہے +

والقصير صنداء وبينها المعتدل  
وعلى هذا القياس فاحكم في  
المستة الباقية  
اور نبض قصیر (چھوٹی نبض) نبض طویل کی ضد  
کا نام ہے۔ اور ان دونوں کے درمیان (نبض طویل  
و قصیر کے درمیان) نبض معتدل ہے (جو بلحاظ درازی  
و کوتاہی کے اوسط درجہ پر ہوتی ہے)۔ باقی چھ قسموں کو  
بھی اسی طور پر قیاس کرو +

واما المركبات من هذه البسيطة  
فبعضها له اسم وبعضها ليس  
له اسم  
یعنی وہ نبضیں جو انہی مفرد اقسام سے مرکب ہوتی  
ہیں (مرکبات)، تو ان میں سے بعض کے نام تو مقرر ہیں،  
اور بعض کے لئے کوئی نام مقرر نہیں ہے +

فان الزائد طولا وعرضا  
نبض عظیم، ضعیف، عریض، اور دقیق چنانچہ جو نبض طویل، عرض

وإس تقاعاً لیسمی العظیم والناقص  
فی ثلاثهما لیسمی الصغیر وبنیها  
المعتدل

اور بلندی (یا عمق) میں مذکورہ بالا مقررہ پیمانہ سے زیادہ  
ہوتی ہے، اُسے نبض عظیم کہا جاتا ہے؛ اور جو ان  
تینوں اقطار (طول، عرض، اور عمق) میں (مقررہ پیمانہ سے)  
کم ہوتی ہے، اُسے نبض صغیر کہا جاتا ہے، اور جو  
ان دونوں نبضوں کے درمیان ہوتی ہے، اُسے  
نبض معتدل +

والنراشد اعراضاً وشہوتا  
یسعی الغلیظ والناقص فیہما  
یسعی الدقیق وبنیها المعتدل

اسی طرح جو نبض عرض اور شہوق (بلندی) میں (مقررہ  
معیار سے) زیادہ ہوتی ہے، اُسے غلیظ کہا جاتا ہے؛ اور  
جو ان دونوں قطروں میں (معیار مقررہ سے) کم ہوتی ہے،  
اُسے دقیق کہا جاتا ہے؛ اور جو ان دونوں نبضوں کے  
درمیان ہوتی ہے، اُسے معتدل۔

واما الجنس الماخوذ من  
کیفۃ قرۃ ۶ العرق للاصابع  
فانواعہ ثلاثۃ القوی و  
ہوالذی یقاوم الجنس  
عند الانبساط والضعیف  
مقابلہ والمعتدل بینہما

(۲) جنس قوی وہ جنس، جو اس کا خاصہ مانعہ ہے کہ انگلیوں  
میں شریان کی ٹھوکہ کس طرح گہرا رہی ہے، اس جنس کے کاخا  
سے نبض کی تین قسمیں ہیں: قوی، ضعیف، اور معتدل، چنانچہ  
نبض قوی وہ ہے جو انبساط کے وقت نبض کی انگلیوں سے  
اچھی طرح مقابلہ کرتی ہے (زور سے ٹھوکہ لگاتی ہے، اور دبانیے  
سے دب کر غائب نہیں ہو جاتی ہے)؛ نبض ضعیف نبض  
قوی کی مقابلہ ہے، اور معتدل ان دونوں کے  
درمیان +

واما الجنس الماخوذ من زمان  
کل حراکۃ فانواعہ ثلاثۃ  
السریع وہوالذی یتمم  
الحراکۃ فی مدۃ قصیرۃ  
والبطی ضدہا ثم المعتدل  
بینہما

(۳) زمانہ حرکت وہ جنس جو حرکت کے پورے زمانے کے  
کاخا سے مانعہ ہے، اس جنس کے کاخا سے نبض کی تین قسمیں ہیں:  
سریع، بطی، اور معتدل۔ چنانچہ نبض سریع وہ نبض ہے  
جو (بمقابلہ مقررہ معیار کے) تھوڑی مدت میں اپنی حرکت ختم  
کر لیتی ہے؛ اور نبض بطی نبض سریع کی ضد اور اس کی  
مقابلہ ہے۔ اور ان دونوں نبضوں کے درمیان نبض معتدل

واما الجنس الماخوذ من قوام  
الالة فاصنافه ثلثة اللین  
وهو القابل للاسند فاع الے  
داخله عن الغا هن بسهولة  
وان صلب ضد ه شـ  
المعتدل

(۴) قوام آد وہ جنس جو قوام آدہ دشریان کی سختی و نرمی  
(شریان کا قوام) کے لحاظ سے ماخوذ ہے، اس جنس کی نبضیں  
تین ہیں، ائین، صلب، اور معتدل۔ چنانچہ نبض لیتین  
(نرم نبض) وہ ہے جو دبانے سے پر آسانی دے کر اندر کی طرف  
چلی جائے (یعنی پر آسانی انگلیوں سے دب جائے۔ نبض صلب  
(سخت نبض) نرم نبض کی ضد اور اسکی مقابل ہے؛ اور ان  
دونوں کے درمیان نبض معتدل +

واما الجنس الماخوذ من حال  
ما یحتوی علیہ فاصنافه  
ثلثة الممتلئ وهو الذی یحس  
کأن فی تجویفه رطوبة مالیه  
یعتد بها لا فراغ صرف والخالی  
ضد ه شـ الماعتدل

(۵) جنس غلا و امتلاز وہ جنس جو اس لحاظ سے ماخوذ ہے  
کہ شریان کے احتواء (امتلاز) کی کیا حالت ہے (یعنی غلا و  
امتلاز کے لحاظ سے شریان کی کیا حالت ہے)، اس جنس کی  
نبضیں تین ہیں، نبض ممتلی، خالی، اور معتدل۔ چنانچہ  
نبض ممتلی وہ نبض ہے، جس میں اس طرح محسوس ہوتا  
ہے، گویا نبض کے اندر (شریان کے اندر) کافی رطوبت بھری  
ہوئی ہے، نہ یہ کہ وہ اندر سے قطعاً خالی ہے۔ نبض خالی  
نبض ممتلی کی ضد اور اس کی مقابل ہے (جس میں اس طرح  
محسوس ہوتا ہے، گویا رطوبت سے نبض بالکل خالی ہے)؛  
اور نبض معتدل ان دونوں کے درمیان ہے +

واما الجنس الماخوذ من ملبس فاصنافه  
ثلثة الحار والبارد والمعتدل

(۶) جنس ملبس نبض جنس ملبس کے لحاظ سے نبض کی تین قسمیں  
ہیں، حار، بارد، اور معتدل +

واما الجنس الماخوذ من زمان  
الکون فاصنافه ثلثة المتواتر  
وهو القصیر الزمان المحسوس  
بین القریعتین ویقال له  
ایضاً المتداثر والتمکاث  
والمتفادت ضد ه ویقال له

(۷) جنس زما سکون وہ جنس جو زمان سکون کے لحاظ سے  
ماخوذ ہے، اس جنس کی نبضیں تین قسم کی ہیں، متواتر،  
متفاوت، اور معتدل۔ چنانچہ متواتر وہ نبض ہے جس  
میں دو قمرات (دو ٹھوکروں) کے درمیان کا زمانہ متواتر  
محسوس ہو۔ نبض متواتر کو متداثر کہتے ہیں اور متکاث  
بھی کہا جاتا ہے۔ (اس کے برعکس) نبض متفاوت

ایضا المستراخی والمتخلخل وینہما اس نبض کو کہا جاتا ہے، جو متواتر کی ضد اور مقابل ہو،  
المعتدل جس میں دو ٹھیکروں کے درمیان کا زمانہ لمبا محسوس ہوگا  
ان دونوں کے درمیان نبض معتدل کہلاتی ہے +

ثم هذا الزمان هو مجب پھر اس زمانہ (زمانہ سکون) کا تین اس لحاظ سے ہوگا  
ما یدرک من امر الانقباض کہ نبض کی حرکت انقباضی محسوس ہوتی ہے یا نہیں؛ اگر  
فان کان لا یدرک الانقباض انقباضی حرکت بالکل محسوس نہیں ہوتی ہے، تو یہ زمانہ سکون  
اصلاً کان هو الزمان الواقع وہ ہوگا، جو نبض کے ہر دو انبساط کے درمیان پایا جائیگا؛ اور  
بین کل انبساطین وان ادراک اگر انقباضی حرکت محسوس ہوتی ہے (جیسا کہ جائینوس کا تجربہ ہے)  
کان باعتبار زمان الطرفین تو یہ زمانہ سکون وہ ہوگا جو انبساط و انقباض کے دونوں کناروں پر  
(ہر ایک کے خاتمہ پر) پایا جائیگا +

ایک وہ سکون جو انبساط کے خاتمہ پر، انقباض کے شروع ہونے سے پہلے پایا جائیگا، اور جس کو سکون  
محیطی کہا جاتا ہے؛ اور دوسرا وہ سکون جو انقباض کے خاتمہ پر، انبساط کے شروع ہونے سے پہلے پایا جائیگا؛  
اور جس کو سکون مراکزی کہا جاتا ہے +

واما الجنس، اما خود من الاستواء (۸) جنس استواء و اختلاف وہ جنس، جو استواء اور اختلاف  
والاختلاف فهو اما مستو و اما نبض سے اخذ ہے، اس جنس کی نبضیں دو ہیں؛ (۱) مستوی  
مختلف غیر مستوی اور (۲) مختلف غیر مستوی +

وذلك باعتبار تشابه بنضات اس استواء اور اختلاف کا اعتبار مندرجہ ذیل تین صورتوں  
او اجزاء نبضۃ او فی جزء واحد میں سے کسی ایک صورت میں کیا جاتا ہے؛ (۱) مختلف نبضات  
من النبضۃ فی امور خصتر العظم (۲) یا ایک ہی نبض کے مختلف اجزاء، مندرجہ ذیل پانچ امور میں  
والتصغر والقوة والضعف والسرعة باہم تشابہ یا متخالف ہوں؛ (۳) یا نبض کے کسی ایک ہی  
والبطوء والتواء والتفاوت جز کے اندمان امور (امور خمسہ) میں تشابہ یا تخالف ہو؛  
والصلابة واللين حتى ان النبض حتی کہ مثلاً ایک ہی نبض میں انبساط کا آخری حصہ (بقايد  
الواحد یكون اخر انبساطه) ابتدائی حصے کے شدتِ حاجت کی وجہ سے (یا شدتِ حرارت  
اسرع لشدۃ الحر) واضعف کی وجہ سے، سریع ہو جائے، اور ضعیف قوت کی وجہ سے ضعیف  
للضعف وہ پانچ امور (امور خمسہ) یہ ہیں؛ (۱) عظم و صغر



(۲) قوت وضعف — (۳) سرعت و بطور — (۴)

تواتر و تفاوت — (۵) صلابت و لین —

نبض دیکھتے وقت مذکورہ بالا پانچوں امور میں تشابہ اور اختلاف کا اعتبار تین طور پر کیا جاتا ہے، اور اس کا طرز یہ ہے کہ تین قسمیں ہیں: (۱) استواء اور اختلاف یا تشابہ اور مختلف کا اعتبار مختلف نبضات کے لحاظ سے کیا جائے، یعنی یہ دیکھا جائے کہ یہ نبضات باہم ان پانچوں امور میں سے کسی ایک میں، یا زیادہ میں متفق و متحد ہیں، یا باہم مختلف، یعنی بعد کی ہر شوکر امور مذکورہ میں پہلی شوکر کے مانند ہے، یا اس سے مختلف، اگر پہلی صورت ہوگی، تو نبض مستوی ہے، ورنہ مختلف +

(۲) استواء اور اختلاف کا اعتبار نہ رجب بالا پانچوں امور میں ایک ہی نبضہ کے مختلف اجزاء کے لحاظ سے کیا جائے، مثلاً یہ دیکھا جائے کہ تمام انگلیوں کے نیچے نبض کے مختلف اجزاء ایک دوسرے سے باہم متشابہ ہیں یا مختلف۔ چنانچہ اگر پہلی صورت ہوگی، تو نبض مستوی ہے، ورنہ مختلف +

(۳) استواء اور اختلاف کا اعتبار نبضہ کے کسی ایک ہی جز کے اندر کیا جائے، مثلاً ایک ہی انگلی کے نیچے نبض کا جو حصہ واقع ہے، وہ امور مذکورہ میں ہموار ہے یا مختلف۔ پہلی صورت میں نبض مستوی ہوگی، اور دوسری صورت میں مختلف ہوگی۔ اس تیسری صورت کے لحاظ سے نبض مختلف کی مثال شیخ نے اس طرح دی ہے: ”حتی کہ (مثلاً) ایک ہی نبض کے انبساط کا آخری حصہ (بمقام ابتدا) حصے کے سرخ اور ضعیف ہو“۔ اس مثال سے ظاہر ہے کہ ایک ہی انگلی کے نیچے نبض کا جو حصہ واقع ہوگا، اسی کے اندر اختلاف کا تصور کیا جاسکتا +

وان شئت بَشَلَّتْ الْقَسْوَى  
فَاعْتَدِرَتْ فِي الْأَسْتَوَاءِ وَالْإِخْتِلَافِ  
فِي الْأَقْدَامِ الْمَذْكُورَةِ الثَّلَاثَةِ  
بِغْنَى كِي وَبِغْنَى كِي وَبِغْنَى كِي  
سَائِلًا الْقِسَامَ الْأَخْرَ  
لَكِنْ مَلَكَ الْأَعْتَابَ مَصْرُوفٍ  
إِلَى هَذَا

(اور ان کا لحاظ کرنا کچھ زیادہ دشوار نہیں ہے۔ ہاں البتہ ان بقیہ میں سے جنس و وزن کے استواء اور اختلاف کا دریافت کرنا بیشک دشوار ہے)۔ لیکن اطباء نے استواء اور اختلاف میں) انہی پانچ امور کا اعتبار و لحاظ کیا ہے، اور انہی امور پر ماس کا دار و مدار رکھا ہے۔ اس لئے کہ یہ پانچ

امور زیادہ واضح ہیں، اور انہی امور کا نبض دیکھتے وقت  
محافظ کرنا آسان ہے) +

نبض مستوی کی دو قسمیں ہیں: (۱) مطلقاً اور بلا قید مستوی جو پانچوں امور میں مستوی ہو۔ (۲) نبض  
مستوی مقید، جو ان امور میں سے ایک یا دو تین میں مستوی ہو۔ چنانچہ شیخ لکھتے ہیں:

والنبض المستوی علی الاطلاق نبض مستوی مطلق وہ ہے، جو ان سارے امور  
ہو المستوی فی جمیع هذه میں (پانچوں مذکورہ امور میں) مستوی اور ہموار ہو +

یعنی جب مطلقاً اور بلا قید "نبض مستوی" کہا جاتا ہے، تو اس سے "مستوی کامل" مراد دیا جاتا  
ہے، یا اس معنی کہ وہ پانچوں امور میں مستوی ہو، اور ان امور میں سے کسی ایک امر میں بھی اختلاف  
نہ ہو +

وان استوی فی شئ واحد اور اگر نبض ان پانچوں امور میں سے محض کسی ایک  
فہو مستوی فیہ وحدہ کاناك چیر میں مستوی ہو (اور بقیہ چیزوں میں مستوی نہ ہو) تو  
قلت مستوی فی القوۃ او مستوی ایسی نبض کہ محض اسی چیز میں (مقید کر کے) "مستوی" کہا  
جائیگا (اسے مطلقاً اور بلا قید مستوی ہرگز نہ کہا جائیگا)؛  
مثلاً (جو نبض محض قوت کے محافظ سے مستوی ہے، یا محض  
سرعت کے محافظ سے مستوی ہے، تو ایسی نبض کے بارہ  
میں) تم کو گے کہ یہ "قوت میں" مستوی ہے یا یہ "سرعت  
میں" مستوی ہے +

ولذلك المختلف وهو الذي ليس بمستوی فہو اما علی الاطلاق  
واما فیما ليس فیہ بمستوی اسی طرح نبض "مختلف" وہ ہے جو مستوی نہ ہو  
خواہ وہ مطلقاً مختلف ہو (یعنی بلا قید مختلف ہو، اور پانچوں  
امور میں سے ہر ایک میں اختلاف ہو)؛ یا وہ (بلا قید  
مختلف نہ ہو، بلکہ اس کا اختلاف) محض انہی چیز میں ہو  
جس میں کہ وہ مستوی نہیں ہے (مثلاً اگر وہ "سرعت"  
میں مستوی نہیں ہے، تو وہ "سرعت" میں مختلف کہلائیگی)۔  
جالیئوس کا قول "نبض کبیر" میں اس طرح ہے: "نبض مستوی" وہ ہے، جسکے قزعات (ٹھوکرے)  
انگلیوں میں یکساں طور پر لگیں۔ اور نبض مختلف "اس کے خلاف کا نام ہے۔ پھر ان دونوں میں سے ہر

ایک کی، رتیس ہیں؛ عام اور خاص۔ ”نبض مستوی عام“ وہ ہے جس کے قمرات انگلیوں میں تمام  
 و صناد (دور نسب) کے محاط سے متشابه ہوں۔ اور ”نبض مختلف عام“ وہ ہے جس کے قمرات امور نسب  
 میں سے کسی چیز میں بھی متشابه اور ہموار نہ ہوں۔ ”نبض مستوی خاص“ سے مراد یہ ہے کہ اس کے  
 قمرات کسی ایک چیز میں (مثلاً قوت یا سرعت میں) متساوی اور ہموار ہوں، اور باقی چیزوں میں مختلف  
 ہوں۔ اسی طرح ”نبض مختلف خاص“ اس کے مقابلہ میں ہے؛ یعنی جس کے قمرات کسی ایک چیز میں  
 (مثلاً قوت یا سرعت میں) مختلف ہوں، اور باقی چیزوں میں ہموار اور متساوی۔ (انفحی)

واما الجنس اما خود من النظام (یعنی وہ جنس، جو اس محاط سے ماخوذ  
 و غیر النظام فهو دونو عین عدم نظام) جبکہ نبض کا اختلاف کسی مقررہ نظام  
 مختلف منتظم و مختلف غیر پر قائم ہے، یہ وہ کسی مقررہ نظام پر قائم نہیں ہے) وہ  
 منتظم و المنتظم هو الذی جنس جو اختلاف نبض کے نظام اور غیر نظام سے ماخوذ  
 لا اختلاف نظام محفوظ ہے، اس کی دو قسمیں ہیں: مختلف منتظم اور مختلف غیر منتظم  
 اید و سر علیہ چنانچہ نبض منتظم وہ ہے، جس کے اختلاف کے لئے  
 ایک مقررہ نظام ہو، یعنی اسی نظام و تربیت پر اس کا  
 اختلاف دورہ کیا کرتا ہو +

و هو علی وجهین اما منتظم پھر اس کی دو صورتیں ہیں: منتظم مطلق اور منتظم  
 علی الاطلاق و هو ان یکون دائرہ ”منتظم مطلق“ سے مراد یہ ہے کہ بعض ایک ہی اختلاف  
 للمتکرر منه خلاف واحد فقط کا تکرار و اعادہ ہو مثلاً ہر تین نبض کے بعد ایک نبض تیز  
 و اما منتظم یس و هو ان یکون ہو جایا کرتا ہیں، اور منتظم دائرہ سے مراد یہ ہے کہ اس  
 یکون له دورا اختلافین میں دو یا زیادہ اختلافات (ایک مقررہ نظام پر) دورہ کرتے  
 فصاعداً مثل ان یکون هناك ہوں۔ مثلاً کسی نبض میں اختلاف کے دو دورے ہوں، اور  
 دورا و دورا آخر مخالف له الا دوسرا دورہ پہلے دورہ سے جدا گانہ ہو۔ لیکن دونوں اختلاف  
 انما یعودان معاً علی ولا یثما کے دورے اپنی اپنی باری پر (ایک مقررہ نظام کے ساتھ)  
 کد ویر واحد و غیر المنتظم اس طرح نہیں، گویا یہ دونوں دورے لکر ایک دورہ  
 بناتے ہیں (مثلاً ایک نبض ہے جو دو قمرات کے بعد  
 ایک قمرہ دورے لگاتی ہے، پھر دو قمرات کے بعد

ایک طویل وقفہ کرتی ہے، اور پھر یہی چکر قائم ہو جاتا۔  
 اور نبض غایر منتظم نبض منتظم کی ضد اور عکس کا نام ہے  
 (جبکہ اختلافات کسی نظام اور ترتیب کے ساتھ نہیں ہوتے  
 ہیں) +

واذا حقت وجبات هذا الجنس التاسع كالنوع من الجنس الثامن ودأخلا تحت غیو المستوی

جب تم تحقیق کرو گے (اور یہ نظر انصاف سوچو گے)  
 تو اس نویں جنس کو آٹھویں جنس کی ایک قسم پاؤ گے، جو  
 "غیر مستوی" (مختلف) کے تحت میں داخل ہوگی (کیونکہ  
 یہ تقسیم خود در اصل مختلف ہی کی ہو سکتی ہے کہ اسکا اختلاف  
 با نظم و با ترتیب ہو، یا بے نظم و بے ترتیب) +

قرعات نبض ثنات موسیقی سے شاخ ہیں جنس نظام و عدم نظام کو بیان کر نیکے بعد شیخ اب بتانا چاہتے ہیں کہ نبض کے حرکات  
 و سکونات اسی طرح ایک خاص ترتیب و نظام رکھتے ہیں، جس طرح گانے میں مختلف  
 نغمات اور ان کے درمیان کے زمانے ایک خاص ترتیب و نظام رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے قرعات نبض بہت سی  
 باؤں میں ثنات موسیقی سے مشابہت رکھتے ہیں۔ چنانچہ علم موسیقی ایک ایسے علم کا نام ہے، جو نفوس  
 (راگوں) کے احوال و کیفیات سے بحث کرتا ہے، کہ آیا وہ قوی ہیں یا ضعیف؛ اور آیا وہ ماد (تیز) ہیں،  
 یا قلیل (بھاری)۔ پھر یہ کہ یہ ثنات کیونکر جمع ہو کر کانوں کے لئے موجب لذت ثابت ہوتے ہیں، اور کیونکر  
 موجب نفرت۔ نیز علم موسیقی اس سے بھی بحث کرتا ہے کہ مختلف ثنات کے درمیان کتنا زمانہ صرت ہونا  
 چاہئے۔ (۱) الفرض علم موسیقی دو چیزوں سے بحث کرتا ہے: (۱) براہ راست نفوس کے حالات سے،  
 (۲) ان رانوں اور دنفوں سے، جو مختلف ثنات کے درمیان ہونے چاہئیں۔ چنانچہ علم موسیقی کے پہلے  
 حصہ کو علم تالیف کہا جاتا ہے؛ اور دوسرے حصہ کو علم ایقاع +

اسی طرح مختلف باریک، تیز اور بھاری آوازوں، اور مختلف ثنات اور راگوں کے درمیان صرت و نقل  
 وغیرہ کے لحاظ سے باہمی جو نسبت ہوتی ہے، اسے نسبت تالیف کہہ جاتا ہے، اور ان مختلف راگوں کے  
 درمیان جو مختلف مدتیں فرج ہوتی ہیں، اور ان مدتوں میں جو باہمی تناسب قائم ہوتا ہے، اس کو  
 نسبت ایقاع کہہ جاتا ہے +

موسیقار اس آلہ کو کہتے ہیں، جس سے راگ نکالے جاتے ہیں، خواہ وہ قدرتی آلہ ہو، جیسے  
 انسان کا خنجر، اور خواہ وہ مصنوعی ہو، جیسے ستار، سازنگی اور مختلف باجے +

نغمہٴ اس ضرب یا ٹوکڑ کو کہتے ہیں، جس سے نغمہ (راگ) پیدا ہوتا ہے۔ مثلاً ستار کے تاروں پر انگلیوں کے مضارب سے ٹوکڑ لگائی جاتی ہے، اور بلبلہ پر ہاتھ سے +

نغمہٴ (راگ) اس آواز کا نام ہے، جو کافی ویر تک قائم رہتی ہے۔ ان فرض نغمہ (راگ) نغمہ سے پیدا ہوتا ہے۔ یعنی مثلاً جب بلبلہ پر ہاتھ مارا جاتا ہے، تو اس سے ایک آواز پیدا ہوتی ہے، جو ویر تک گونجتی رہتی ہے۔ اس میں ہاتھ کی ٹوکڑ نغمہ کا ہے، اور گونجتی ہوئی آواز نغمہ +

پھر نغمہ (سُتر) راگ کی دو قسمیں ہیں: (۱) نغمہٴ حادہ (باریک سُتر)۔ (۲) نغمہٴ ثقیلہ (بھاری سُتر) +  
نغمہٴ حادہ کا (باریک سُتر) میں بولنے والے تار یا جسم کے اندر اهتزازات و ارتعاشات (لرزش) کی بکری بہت تیزی سے داغ ہوتے ہیں، اور یہ صورت اُس وقت ہوتی ہے، جبکہ ستار جیسے ساز میں تار یا تانت چھوٹا ہو، یا باریک ہو، یا خوب تانتا ہو + اسی طرح بلبلہ جیسے ڈھول میں چڑھ چھوٹا ہو، باریک ہو، اور خوب تانتا ہو + اور بانسری جیسے باج میں سوراخ باریک ہو اور پھونک سے قریب ہو +

نغمہٴ ثقیلہ نغمہٴ حادہ کے مقابلہ میں ہے، جبکہ اسباب نغمہٴ حادہ کے اسباب کے مقابل ہوتے ہیں + موسیقی میں حدت و ثقل کے لحاظ سے مختلف سُتر نکالے جاتے ہیں۔ اگر مختلف سُتر نکالے جائیں، بلکہ ایک ہی سُتر کو بار بار گھمرا یا جائے، تو اس سے کوئی خاص کیفیت سننے والے کو حاصل نہیں ہوتی ہے۔ چنانچہ جب دوسرے یا اس سے زیادہ مختلف حدت و ثقل کے اس طور پر جمع ہوں، کہ اس سے سننے والے کو لطف و سرور حاصل ہو، تو ایسے نغمات کو ”نغمات ممتواً ففہ“ (نغمات مُتَفَعِّلہ) کہا جاتا ہے، جو موسیقی کی جان ہے + اور اگر مختلف حدت و ثقل کے نغمات اس طرح جمع ہوں کہ سننے والے کو اس سے لطف و سرور کی بجائے نفرت حاصل ہو، تو ایسے نغمات کو ”نغمات مُتَنَافِیہ“ کہا جاتا ہے، جو موسیقی کے دشمن ہیں +

ان اصطلاحات موسیقی کے بتانے کے بعد اب یہ واضح کیا جاتا ہے کہ بعض کے حرکات و قمرات موسیقی کے ”نغمات“ سے مشابہت رکھتے ہیں۔ چنانچہ جس طرح بعض نغمات تیز اور بعض بھاری ہوتے ہیں، (بعض آوازیں باریک اور بعض بھاری ہوتی ہیں) اسی طرح بعض ہمیں قوی اور بعض ضعیف ہوا کرتی ہیں۔ مثلاً فن موسیقی میں جس طرح نغمات کی باریکی اور ثقل سے بحث کی جاتی ہے، اور ان مختلف نغمات کے درمیان حدت و ثقل کے لحاظ سے ایک تناسب مہیا کرتا ہے، اور اس تناسب کو ”نسبت تالیفی“ کے ذریعہ سمجھایا جاتا ہے، اسی طرح بعض کے قمرات میں بھی قوت و ضعف سے بحث کی جاتی ہے، اور قوت و ضعف کے لحاظ سے گویا بعض میں بھی ایک قسم کی ”نسبت تالیفی“ ہوتی ہے +

اور جس طرح موسیقی کے مختلف نغمات چھوٹے بڑے ہوا کرتے ہیں، ہر نغمہ ایک محدود

زمانہ اور وقت ایسا ہے، اور کم و بیش وقفہ سے مثلاً طبلہ پر چوٹ ماری جاتی ہے، یا ستار کے تاروں پر ضرب لگایا جاتا ہے، ان فرض مختلف نغمات اور مختلف راگ کے لئے جو چوٹ ماری جاتی ہے، (نغمات) ان چوٹوں کے درمیان کم و بیش مختلف وقفہ ہوتے ہیں، جن کی باریاں اور دورے فن موسیقی کے لحاظ سے معتد رہیں، اور ہر گاہ گاہ میں ان وقفوں کے درمیان ایک خاص تناسب ہوتا ہے، جس کو نسبت ایقاعیہ کہا جاتا ہے، اسی طرح نبض کے حرکات و سکونات کے بھی تعین اوقات ہوتے ہیں، نغمات کی طرح حرکات نبض بھی لمبائیت کے پھوٹے بڑے ہو سکتے ہیں، جسکو سرعت، بطور اور تواتر و تفاوت سے بیان کیا جاتا ہے۔ ان فرض نبض کے حرکات و سکونات کے درمیان لمبائیت کے ایک خاص تناسب ہوتا ہے، جس سے علم نبض میں بحث کی جاتی ہے، اور یہ وہی تناسب ہے جسکو فن موسیقی میں "نسبت ایقاعیہ" کہا جاتا ہے، جو مختلف نغمات اور ان نغمات کے فقرات (ضربات) چوٹوں کے درمیان ہوتی ہے +

اسی بات کو موسیقی کی پیچیدگیوں میں ابجاکر مشیخ نے اس طرح بیان کرتے ہیں: میں علی طور پر کچھ زیادہ فائدہ نہیں سمجھتا:

وینبغی ان یعلم ان فی النبض

یہ معلوم ہونا چاہیے کہ نبض میں بھی ایک طبیعت

طبیعت موسیقاریہ موجود ہے

موسیقاریہ (موسیقی کی سی نوعیت و خصوصیت) پائی جاتی ہے

فلما ان صناعة الموسيقى يتم

چنانچہ جس طرح مناعت موسیقی (علم موسیقی) میں دو چیزوں سے بحث

بتالیف النغم على نسبة بينها

کی جاتی ہے: (۱) مختلف نغمات کی "تالیف" ہے، کہ ان میں

فی الحدة والثقل وباء وراقاع

جِدّت و ثقل کے لحاظ سے کس قسم کی نسبت پائی جاتی ہے،

مقدار السراية المتی تتخلل

(۲) ان نغمات کے "ایقاعی دوروں" سے، کہ مختلف نغمات

بین فقراتھا کذاک حال النبض

کی ٹھوکر (فقرات) کے درمیان جو مختلف مقدار کی دیتیں

فان نسبة السراية فی السرعة

صرف ہوتی ہیں، کس اندازہ سے اس کے دورے ہونے چاہئیں۔

والتواتر نسبة ایقاعیہ ونسبة

اسی طرح نبض کا بھی حال ہے، کیونکہ (۱) نبض کے

احواله فی القوة والضعف و فی

اندر مختلف قرات کے درمیان سرعت و تواتر کے لحاظ

المقدار نسبة کالتالیفیة

سے جو ایک "زمانی نسبت" پائی جاتی ہے، یہ (موسیقی کی)

نسبت ایقاعیہ ہے، اور اس سے کسی امر میں اختلاف

نہیں رکھتی؛ اسی طرح (۲) نبض کے مختلف حالات کے

درمیان، مثلاً قوت و ضعف کے درمیان، اور نبض کی مختلف  
مقدار (طول و قصر) کے درمیان جو تناسب ہوا کرتا ہے، یہ گویا  
نسبت موسیقی کی "نسبت تالیفہ" ہے +

اس کے بعد شیخ اس اجمال کی تفصیل بیان کرتے ہیں، اور اس امر کو زیادہ واضح طریقہ سے سمجھانا چاہتے  
ہیں کہ موسیقی کی طرح نبض میں بھی تالیف اور ایقاع کی نوعیتیں پائی جاتی ہیں؛ اگرچہ شیخ کا یہ قول بظاہر  
نبض و موسیقی کی ایک دوسری تشبیہ ہے :

و كما ان احوال المذاة الايقاع **نسبت الاقاع** اور جس طرح ایقاع کے زمانے (یعنی مثلاً  
و مقادیر النغم و قد يكون مختلف فيكون اور مضارب کی چوڑوں کے درمیان و تقفہ)  
متفقة و قد يكون غير اور نغمہ کی مقدار میں بلحاظ طول و قصر اور بلحاظ جدت و قسٹ  
متفقة كذلك الاختلافات کے) گاہے "متفق" ہوتی ہیں، اور گاہے "غير متفق" (یعنی  
فی النبض و قد تكون منتظمة گاہے نغمات کی نسبت ایقاعیہ اور ان کی ترتیب و تالیف اور  
و قد تكون غير منتظمة نوعیت باعث نغمات و قدرت ہوتی ہے، اور گاہے باعث  
نفرت و قدرت؛ اسی طرح نبض کے اختلافات (بلحاظ سرعت  
و بطور و غیرہ) گاہے "منظم" ہوتے ہیں، اور گاہے  
"غير منظم" +

و ايضاً نسبة احوال النبض في **نسبت تالیفہ** طے ہذا نبض کے مختلف حالات کے درمیان جو  
الضعف والقوة و المقادير باہمی تناسب ہوا کرتا ہے، مثلاً قوت و ضعف کے درمیان  
و قد يكون متفقة و قد يكون اور نبض کی مختلف مقدار (طول و قصر) کے درمیان جو ایک  
غير متفقة بل مختلفة نسبت ہوا کرتی ہے، یہ بھی (موسیقی کے مختلف نوعیت کے  
نغمات کی طرح) گاہے "متفق" (مستوی) ہوا کرتی ہے، اور

یعنی جس طرح موسیقی کے اندر نسبت ایقاعیہ اور تالیفہ کی دونوں قسمیں، متفق اور غیر متفق، پائی جاتی ہیں  
اسی طرح نبض کے اندر بھی نسبت ایقاعیہ اور تالیفہ کی دونوں قسمیں پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ سرعت و بطور  
کے لحاظ سے نبض کے اختلاف کا منظم یا غیر منظم ہونا نسبت ایقاعیہ کی دونوں قسموں  
کی طرف اشارہ ہے؛ اور قوت و ضعف کے لحاظ سے نبض کا مستوی یا مختلف ہونا نسبت تالیفہ کی  
دونوں قسموں کی طرف اشارہ ہے +

گاہے "غیر متفق" یعنی مختلف +

وهذا خارج عن جنس  
اعتبار النظام

لیکن جب یہ صورت ہوگی، یعنی جب نبض کے مختلف حالات کے درمیان کی نسبت متفق (ہموار) اور "غیر متفق" (ناہموار) ہوگی، جسکو بالفاظ دیگر مستوی اور مختلف کہا جاتا ہے، تو اسکا شمار جنس نظام سے نہ کیگا کیونکہ جنس نظام میں ہر صورت اختلاف کا ہونا ضروری ہے، اس کے اندر کوئی ایک بھی صورت ایسی نکل ہی نہیں سکتی، کہ اُس میں "اتفاق" ہو، اور اُس کے لحاظ سے کوئی نبض متفق ہو؛ بلکہ یہ صورت جنس اختلاف و استوار میں داخل ہو جائیگی +

نفات مرستی کے درمیان  
مختلف نسبتیں ہوا کرتی ہیں

یہ منکر معلوم ہو چکا ہے کہ مرستی کے نفات حدت و ثقل کے لحاظ سے مختلف نسبت رکھتے ہیں، مثلاً بعض سر بھاری ہوتے ہیں، اور بعض سر اس سے دو چند یا سہ چند یا ایک ہوتے ہیں۔ اب ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ان مختلف نسبتوں کے مختلف نام ہیں، اور بقول جالینوس ان میں سے چند نسبتیں نبض میں بھی محسوس ہو سکتی ہیں؛ ایسے معنی کہ مثلاً ایک قرعہ ضعیف ہے تو دوسرا قرعہ اس سے کتنا قوی ہے، دو چند، یا سہ چند، یا ڈیڑھا، یا سوا یا، و ملے ہذا القیاس۔ چنانچہ نفات مرستی کی پانچ نسبتوں کے نام درج ذیل ہیں :-

(۱) جب دو نفے اس قسم کے ہوں کہ ان دونوں کے درمیان حدت و ثقل کے لحاظ سے دو چند کی نسبت ہو، مثلاً ایک کا درجہ دو ہو، اور دوسرے کا چار، تو اس قسم کی نسبت کو **نسبة ببالکل** (یا نسبة ذی الکمل) کہا جاتا ہے۔

(۲) جب دو نفات کے درمیان دو اور تین کی نسبت ہو، یعنی ڈیڑھ کی نسبت ہو تو اسے **نسبة بالخصسہ** کہا جاتا ہے +

(۳) جب دو نفات کے درمیان تین اور چار کی نسبت ہو، یعنی دو سرانفہ پہلے نفہ سے صرف اُس کی تہائی کے برابر آمد ہو، تو ایسی نسبت کو **نسبة بالاسر بقرع** کہتے ہیں +

(۴) جب دو نفات کے درمیان چار اور پانچ کی نسبت ہو، یعنی دو سرانفہ پہلے کے مقابلہ میں سوا یا ہونا تو اسے **نسبة الزائید** کہا جاتا ہے +

(۵) جب دو نفات کے درمیان دو اور چھ کی نسبت ہو، یعنی دو سرانفہ پہلے کے مقابلہ میں سہ چند ہو،



قرا سے نسبتہ الكل والخصسة کہتے ہیں۔ اس نسبت کو اس مرکب نام سے یاد کرنے کی وجہ یہ ہے کہ حقیقت میں "نسبتہ بالکل" (دو نے کی نسبت) اور "نسبتہ بالخصسة" (ڈیوڑھے کی نسبت) سے مرکب ہوا کرتی ہے؛ کیونکہ دو نے کی نسبت میں دو اور چار کی نسبت ہوتی ہے (۲: ۴)۔ اور ڈیوڑھے کی نسبت میں دو اور تین کی (۲: ۳)۔ پھر ان دونوں نسبتوں میں سے وہ فوں بڑے عددوں کو ۳: ۴ کو ایک دوسرے میں ضرب دیا جائے، تو حاصل ضرب بارہ حاصل ہوگا؛ اور دونوں چھوٹے عددوں (۲: ۲) کو یعنی دو کو دو میں ضرب دیا جائے، تو چار حاصل ہوگا۔ اب ظاہر ہے کہ بارہ اور چار (۱۲: ۴) کے درمیان گنے کی نسبت ہے، اسی لئے اسکو دونوں مذکورہ نسبتوں سے مرکب کہا جاتا ہے +

ان کے علاوہ موسیقی میں اور بہت سی نسبتیں پائی جاتی ہیں، جنکا شمار کرنا اس وقت غیر ضروری ہے، مثلاً دوسرا نغمہ پہلے نغمہ سے چھٹے حصے کے برابر زائد ہو، سا توں حصے کے برابر زائد ہو، آٹھویں حصے کے برابر زائد ہو، دسویں اور تیسویں حصے کے برابر زائد ہو +

وجالینوس یری ان القدر المحسوس بالاینوس کی رائے ہے کہ (تختلف نبض کے) وزن من مناسبات الوزان مایکون علی حدی کی نسبتیں جس قدر محسوس ہو سکتی ہیں، وہ موسیقی کی مندرجہ ذیل پانچ نسبتوں میں سے کوئی ایک نسبت ہوتی ہے:

۱) نبض کا وزن نسبتہ بالکل بالخصسة پر ہو؛ اور یہ اعلیٰ نسبتہ الكل والخصسة وهو علی نسبتہ ثلثہ اضعاف اذ هو نسبتہ الضعف مؤلفہ بنسبۃ الن اشداً نصفاً وهو الن اشداً الذی یقال له النسبۃ التي بالخصسة

(۱) یعنی ایک قریب مثلاً لحاظ قوت کے ایک درجہ رکھتا ہو، تو دوسرا قرعہ اس سے گنا تری ہو، یا بالفاظ دیگر دونوں میں دو اور چھ کی نسبت ہو) + (اس نسبت کا نام "نسبتہ الكل والخصسة" رکھا گیا ہے) اس لئے کہ یہ دو نسبتوں سے مرکب ہوتا ہے: (الف) دو نے کی نسبت سے، (ب) جو نسبتہ بالکل کہا جاتا ہے، اور (ب) ڈیوڑھے کی نسبت سے جسکو نسبتہ بالخصسة کہا جاتا ہے +

۲) نبض کا وزن نسبتہ بالکل پر ہو، اور یہ گنے کی نسبت ہو مثلاً نبض کا ایک قرعہ دو درجہ قوی ہو، تو دوسرا قرعہ چار درجہ) +

۳) نبض کا وزن نسبتہ بالخصسة کے مطابق ہو، اور یہ ڈیوڑھے کی نسبت ہے، (یعنی نبض کا مثلاً ایک قرعہ دو درجہ قوی ہو، تو دوسرا قرعہ تین درجہ) +

وعلی النسبۃ التي بالخصسة وهو الن اشداً نصفاً

وعلى النسبة التى بالاسابعة  
وهو الترادف ثلثا

(۴) نبض کا وزن "نسبة بالاربعة" کے مطابق ہوتا  
اس نسبت میں ایک تہائی کی زیادتی ہوا کرتی ہے (مثلاً  
نبض کا ایک قرعہ تین درجہ قوی ہو، اور دوسرا قرعہ چار درجہ) +  
(۵) نبض کا وزن "نسبة الزائد ربعاً" کے مطابق ہو،  
(یعنی دو قرعات میں سوائے کا فرق ہو؛ مثلاً ایک قرعہ اگر  
چار درجہ قوی ہو، تو دوسرا پانچ درجہ) +

وعلى نسبة الترادف ربعاً

شمک لایحس

اس کے بعد دوسری نسبتیں (محسوس نہیں ہوا کرتی  
ہیں) کیونکہ نبض کے مختلف قرعات میں نکتے سے زیادہ اختلاف  
کا ظاہر ہونا ایک امر بعید ہے؛ اور "سوائے" سے کم کر  
انگلیوں سے معلوم کرنا مشکل ہے) +

جالیئوس کا قول ہے کہ "ان پانچوں نسبتوں میں سب سے بڑی نسبت "نگنے" کی ہے، اور سب سے  
چھوٹی نسبت "سوائے" کی، جس میں دوسرا قرعہ بمقابلہ پہلے کے ایک چوتھائی زائد ہو۔ نبض میں اس سے بڑی  
نسبت مثلاً "چو گنے" کی نسبت کا پایا جانا بہت ہی بعید ہے، مثلاً ایک قرعہ بطحا قوت یا صلابت کے ایک درجہ  
رکتا ہو، تو دوسرا قرعہ اس سے چو گنا ہو۔ اسی طرح سب سے چھوٹی نسبت "سوائے" کی ہے، جس سے کم کا  
وقوع اگرچہ ممکن ہے، مگر انگلیوں سے اسے باریک اختلاف کا معلوم کرنا محال ہے۔ یہی موسیقی کی نسبتیں  
تو وہ قانون سے دریافت کی جاتی ہیں، اور قوت سامعہ بمقابلہ قوت لاسہ کے بہت ہی لطیف و نازک ہے،  
تھی کہ دوسروں میں اگر نسبتیں جسے کے برابر بھی اختلاف ہو، تو قوت سامعہ اس میں فرق کر لیتی ہے۔ لیکن  
قوت لاسہ جیسی کیفیت قوت سے یہ نا ممکن ہے" (گیلانی) +

پانچویں نسبتوں کی مثالوں میں "قوت" کا ذکر کسی خصوصیت کی وجہ سے نہیں کیا گیا ہے، بلکہ محض کسی  
مثال کا دینا ضروری تھا۔ دردیہ نسبتیں اور ایسے اختلافات جس طرح قوت وضعف میں ہو سکتے ہیں، اسی طرح  
صلابت و لیونٹ وغیرہ میں بھی ہو سکتے ہیں +

وانا استعظم ضبط هذه النسب  
بالجس و استعمله على من اعتاد دراج  
الایقاع وتناسب النغم  
بالصناعة ثم كان له قد مره  
نبض کی ان پانچوں) نسبتوں کو ٹیٹل کر معلوم کر لینا  
(ان لوگوں کے لئے) میں اس چیز کو ایک بڑی بات سمجھتا  
ہوں (جو نغموں اور سروں کے تناسب سے اور ان سروں  
کے وقفوں، یعنی البقاعی درجات، سے بخوبی واقف اور مانوس

عبداللہ المعروف الموسیقی فیکس (موسیقی) اور ان لوگوں کے لئے اسکو آسان سمجھتا ہوں جو علم المصنوع بالمعلوم فہذا الانسان موسیقی کی وجہ سے ایقاع کے درجات اور نغموں کے تناسب ادا صرف تاملہ الی النبض سے مانوس اور اس کے مادی ہوں! پھر اس کے بعد انیس امکن ان یفہم ہذا النسب اس امر کی بھی قدرت حاصل ہو کہ وہ موسیقی کے جاننے کے بعد ذہنی چیزوں کو عملی چیزوں پر قیاس کر سکیں اور معلومات بالجس

و ماغیہ کو معلومات علمیہ پر تطبیق دے سکیں)۔ (موسیقی کے) ایسے ماہر لوگ جب اپنی توجہ و فکر کو بعض کی طرف منطوف کر دیتے، تو ممکن ہے کہ وہ متزلزل کر ان نسبتوں کو معلوم کر لیں۔

واما الجنس اما خود من الودون (۱۰) جنس وزن وزن سے مراد یہ ہے کہ نبض کی دونوں فہو بمقالیستہ مقادیر نسبت (انقباضی و انبساطی) حرکتوں، اور دونوں (مرکزی و محیطی) الا من منۃ الا سبعة التي للحركات سکون کے چاروں زمانوں کے تناسب کا باہمی مقابلہ والوقوفین موازنہ کیا جائے +

ابنا عشر میں اس جنس کے داخل کرنے سے یہ جانتا مقصود ہے کہ آیا اس شخص کی نبض مثلاً اس امر کی نبض کے مناسب اور مطابق بھی ہے، یا نہیں۔ مثلاً کسی بچہ کی نبض بچپن کے مطابق ہے یا نہیں، جوان کی نبض، یا بوڑھے کی نبض ان کی عمروں کے مطابق ہے، یا نہیں +

یہ ظاہر ہے کہ شیخ نے وزن کی تعریف میں چاروں زمانے کا ذکر کیا ہے، دو زمانے انقباض و انبساط کے، اور دو زمانے سکون مرکزی و محیطی کے۔ اور یہ اُسی وقت صحیح ہوگا جبکہ نبض میں حرکت انقباضیہ بھی محسوس ہو سکتی ہو۔ لیکن اگر انقباض غیر محسوس ہو، اور صرف حرکت انبساطیہ ہی محسوس ہو، تو اس صورت میں ظاہر ہے کہ حرکت انبساطیہ کے زمانے کا مقابلہ اس زمانے سے کیا جائیگا جو اس کے بعد شروع ہوگا، اور جو اگلے انبساط پر ختم ہوگا۔ یہ زمانہ اگرچہ بظاہر ”سکون“ کا زمانہ ہوگا، مگر حقیقت میں اس کے اندر سکون محیطی، حرکت انقباضی، اور سکون مرکزی، تینوں کے زمانے شامل ہونگے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں :

ان قصر الحسن عن ضبط ذلك اور اگر قوت حساسہ ان ساری چیزوں (دونوں) کلا فہو بمقالیستہ مقادیر نسبت حرکتوں اور دونوں سکونوں کے ضبط و احساس سے عاجز ان من منۃ الا انبساط الی الزمان ہو (یعنی حرکت انقباضیہ غیر محسوس ہو)، تو اس صورت میں

الذی بین الانبساطین

وزن سے مراد یہ ہوگا کہ انبساط کا مقابلہ اس زمانہ سے کیا جائے جو دو انبساطوں کے درمیان ہوگا (جس زمانہ میں تین چیزیں شامل ہونگی، (۱) سکون محیطی کا زمانہ، جوہر انبساط کے بعد ضروری ہے؛ (۲) انقباض کا زمانہ، اور (۳) سکون مرکزی کا زمانہ، جوہر انقباض کے بعد ضروری ہے) +

وبالجملة الزمان الذی فیہ الحركة الی الزمان الذی فیہ السکون

خلاصہ یہ ہے کہ (وزن میں) حرکت کے زمانہ کا مقابلہ سکون کے زمانہ سے کیا جاتا ہے۔ (اس سے بحث نہیں کہ حرکت انقباضیہ محسوس ہوتی ہے، یا نہیں، اگر وہ محسوس ہوتی ہے، تو اس کا زمانہ ضرور مقابلہ دیکھا جائیگا) +

والذین یدخلون فی هذا الباب مقایسة زمان الحركة بزمان الحركة وزمان السکون بزمان السکون قسم یدخلون باثباتی باب

رہے وہ لوگ جو وزن کے بارہ میں یہ رائے رکھتے ہیں کہ حرکت کے زمانہ کا مقابلہ حرکت کے زمانہ سے کیا جائے، اور سکون کے زمانہ کا مقابلہ سکون کے زمانہ سے کیا جائے، تو دراصل یہ لوگ ایک باب میں دوسرے باب کو داخل کر رہے ہیں (یعنی باب وزن میں ایسے باب کو داخل کر رہے ہیں، جو دراصل باب وزن سے نہیں ہے، بلکہ "باب استوار و اختلاف" سے ہے) +

جنس وزن میں اظہار محض حرکت کا توازن سکون سے کرتے ہیں، اور اس امر میں اس کی پہچان نہیں کرتے کہ ایک حرکت کو دوسری حرکت سے کیا نسبت ہے؛ کیونکہ اس کا تذکرہ تو باب استوار و اختلاف میں آچکا ہے۔ مثلاً اگر ایک حرکت کا زمانہ دوسری حرکت کے مقابلہ میں اگر چھوٹا ہو، تو یہ بعض سرعت کے لحاظ سے مختلف کہلائیگی۔ ان فرض اس قسم کے سبب استوار اور اختلاف سے وابستہ رہیں گے، نہ کہ وزن سے +

علی ان ذلك الا دخال جاثز ایضا غیر محال الا انه غیر محال اور نا جائز نہیں ہے۔ لیکن یہ بات اچھی نہیں ہے +

جید

کتاب نبض صغیر میں جالینوس کا قول ہے: وزن کے مضے نبض میں یہ ہیں کہ یا حرکت کا مقابلہ حرکت سے کیا جائے، مثلاً انقباض کا مقابلہ انقباض سے کیا جائے، یا سکون کا مقابلہ سکون سے کیا جائے، مثلاً سکون خارج (سکون مطلق) کا مقابلہ سکون داخل (سکون مرکزی) سے کیا جائے، یا ایک حرکت کا دوسرے سکون سے مقابلہ کیا جائے۔ جالینوس کے اس قول سے معلوم ہوا کہ اس مخصوص مقابلہ و توازن کا نام جالینوس کی اصطلاح میں "وزن" ہے۔ جو بقیہ دوسرے اجناس میں موجود نہیں ہے۔

والوزن هو الذي يقع فيه النسب (نبض میں) جنس وزن ۱۰ چیز ہے جس میں (مذکورہ بالا) اتموسیفاسیہ تناسبات موسیقاریہ واقع ہوا کرتے ہیں +

یعنی جس طرح وزن میں حرکت کے زمانہ کا مقابلہ سکون کے زمانہ سے کیا جاتا ہے، اور ان دونوں کے مقابلہ سے کوئی نہ کوئی نسبت قائم ہو جاتی ہے، اسی طرح موسیقی میں بھی سکون کے زمانہ کا مقابلہ حرکت کے زمانہ سے کیا جاتا ہے +

لیکن اس قول کا یہ مفہوم نہیں ہے کہ موسیقی کی تمام نسبتیں جنس وزن ہی کے اندر پائی جاتی ہیں، کیونکہ محکمہ پہلے معلوم ہو چکا ہے کہ بعض نسبتیں جنس استواء و اختلاف سے وابستہ ہیں، مثلاً مختلف قرعات نبض کی قوت و ضعف کے اختلافات اور ان کی نسبتیں جنس اختلاف و استواء سے متعلق ہوں گی، نہ کہ جنس وزن سے +

ونقول ان النبض اما ان يكون جيل الوزن و اما ان يكون سادى الوزن (بمجر) ہم کہتے ہیں کہ: (وزن کے لحاظ سے) نبض کی دو قسمیں ہیں: جیل الوزن، اور سادى الوزن۔ رچانچہ جیل الوزن وہ نبض ہے جس میں حرکت و سکون کے زمانے طبعی اور اعتدالی تناسب پر ہوں۔ اور سادى الوزن وہ ہے جو اس کے خلاف ہو +

و سادى الوزن انواعه ثلاثة احدھا المتغير الوزن و مجاوز الوزن و هو الذي يكون و زمانه وزن سن يلى سن صاحب كما يكون للصبيان مثل وزن نبض الشبان و سادى الوزن ان النبض ان يكون جيل الوزن و اما ان يكون سادى الوزن (بمجر) ہم کہتے ہیں کہ: (وزن کے لحاظ سے) نبض کی دو قسمیں ہیں: جیل الوزن، اور سادى الوزن۔ رچانچہ جیل الوزن وہ نبض ہے جس کا وزن کسی ایسی عمر کے وزن کے برابر ہو جائے، جو اس شخص کی عمر سے ملی ہوئی ہے، مثلاً بچوں کی نبض کا وزن جوانوں کی نبض کے وزن کے مطابق ہو جائے، بچوں کی عمر جوانوں کی عمر سے ملی ہوئی ہے،

بایں معنی کہ بچپن کے ختم ہوتے ہی جوانی آ جاتی ہے ، اسکے برعکس بچپن اور بڑھاپے کی عمر میں باہم ملی ہوتی نہیں ہیں ، بلکہ بیچ میں جوانی کی عمر شامل ہے۔ \*

(۶) مُبَاشَرَةُ الْوِزْنِ :- وہ نبض ہے جس میں کسی شخص کی نبض کا وزن ایسی عمر کی نبض کے وزن کے مطابق ہو جائے، جو اس سے ملی ہوئی نہیں ہے) مثلاً بچوں کی نبض کا وزن بڑھوں کی نبض کے وزن کے مانند ہو جائے۔

وَالثَّانِي مَبَاشَةُ الْمَوْتِ كَمَا يَكُونُ  
لِلصَّبِيَّانِ مِثْلَ وَتَنَ نَبْضِ  
الشَّيْخِ

والثالث الخارج عن الوزن وهو لا يشبه في وزنه نبضاً من نبض الإنسان وخروج النبض عن الوزن كثيراً يدل على تغير حال عظم

(۳) خارج الوزن وہ نبض ہے جس کا وزن اس حد تک بدل جائے کہ کسی عمر کی نبض کے وزن کے مانند رہے + نبض کا اپنے وزن سے بہت زیادہ خارج ہونا اس امر کی علامت ہے کہ بدنی حالات میں تغیر عظیم واقع ہو گیا ہے (اور اعتدال سے بہت زیادہ خروج ہو گیا ہے) +

الفصل الثانی شرح خاص للنبل المستوی والنبل المختلف فصل (۲) نبض مستوی ومختلف کی خصوصی شرح و تفصیل

(۱) چونکہ جنس استواء و اختلاف کی قسمیں اور شاخیں بکثرت تھیں، اس لئے شیخ نے اس کے لئے علاوہ دو مستقل فصلیں قائم کیں۔ پیناچہ اس فصل میں بنفص مستوی اور مختلف کی ایک کلی اور اجالی شرح ہے، اور اس کے بعد آنے والی فصل میں بنفص مختلف مرکب کی قسموں کی توضیح کی گئی ہے، جن کے مخصوص نام مقرر ہیں +

(۲) اس فصل میں جن امور کا ذکر کیا گیا ہے، چونکہ انکا ادراک کرنا اور قوت لاسہ سے معلوم کرنا مشکل ہے، اور چونکہ شیخ ان میں سے بعض باتوں کو بجا تکلف اور تطویل لا طائل سمجھتے ہیں، اور دل سے انکو پسند نہیں کرتے، اس لئے اس قول کو اطباء کی طرف منسوب کر کے اس طرح شروع کرتے ہیں:-

یَقُولُونَ إِنَّ النَّبْضَ الْمَخْتَلِفَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ  
اِخْتِلَافُهُ فِي نَبْضَاتٍ كَثِيرَةٍ أَوْ فِي  
نَبْضَةٍ وَاحِدَةٍ

البارکتے ہیں کہ: "نبض مختلف" میں اختلاف گاہے  
متعد نبضات میں ہوتا ہے اور گاہے ایک ہی نبضہ میں  
(جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے) +

والمختلف في نبضة واحدة اما ان  
يختلف في اجزاء كثيرة امي في

پھر جس نبض مختلف میں ایک ہی نبضہ کے اندر اختلاف  
ظاہر ہوتا ہے، اس کی دو صورتیں ہیں : (۱) یہ اختلاف

مواقع اصابع متباعدة او فی جزء نبض کے مختلف اجزاء میں ہو، یعنی مختلف انگلیوں کے نیچے واحد اسی فی موقع اصبع واحد ہو؛ (۲) اختلاف نبض کے ایک ہی جزء میں ہو یعنی ایک ہی انگلی کے نیچے اختلاف ہو۔

والمختلف فی نبضات کثیرۃ منہ اور جو نبض متعدد نبضات کے لحاظ سے مختلف ہوتی  
المختلف المتلاہج الجاسری ہے، اس میں سے ایک قسم وہ نبض مختلف ہے، جس میں  
على الاستواء وهوان یا خدامن اختلاف بتدریج نمودار ہو، اور ہموار طور پر ایک چال کے  
نبضة فينتقل الى اخرها منها او ساتھ) باری رہے (متلاہج جاسری علی الاستواء)  
القص ویستمر على ذلك النہج حتی بائیں طور کہ نبض کسی ٹوکہ سے شروع ہو کر زیادتی کی طرف  
یوافی غایۃ فی النقصان او غایۃ منتقل ہو، یا کمی کی طرف، اور پھر وہ اسی طریقہ پر بتدریج اور  
فی الزیادۃ بتدریج متشابه یکساں طور پر آگے بڑھتی ہوئی چلی جائے، حتی کہ وہ کمی یا زیادتی  
فینقطع عائدًا الى العظم الاول کی انتہا کو پہنچ کر رک جائے (یعنی اگر وہ شروع ہو کر زیادتی  
او ستراجعًا الى صغره کی طرف منتقل ہو رہی ہے، تو وہ آخر میں زیادتی کی انتہا  
تک پہنچ کر رک جائے۔ اور اگر وہ کمی کی طرف ہو رہی ہے  
تو وہ کمی کی انتہا تک پہنچ کر رک جائے (ایسی نبض کو نبض  
ذنب الفاس کہتے ہیں) پھر وہ لوٹ کر اپنی ابتدائی زیادتی

### شکل نبض ذنب الفار



کمی سے زیادتی کی طرف نبض موٹی ہو رہی ہے



زیادتی سے کمی کی طرف شریان کا حجم پتلا ہو رہا ہے

(عظم اول) تک یا وہ اپنی ابتدائی کمی (صغراول) تک پہنچ  
جائے (یعنی اگر وہ زیادتی سے کمی کی طرف گئی ہے، تو انتہائی  
کمی تک پہنچنے کے بعد اپنی سابقہ زیادتی کی طرف لوٹ جائے)

اور اگر وہ کمی سے زیادتی کی طرف گئی ہے، تو انتہائی  
زیادتی تک پہنچنے کے بعد اپنی سابقہ کمی کی طرف لوٹ  
جائے) +

ترجمہ امتشائما فی الحالین جمیعاً  
للماخذ الاول او مخالف بعد  
ان یکون متوجهاً من ابتدا و بعد  
الصفة الی انتہاء بعد الصفة  
یہ بازگشت دونوں صورتوں میں (کمی سے زیادتی کی  
طرف لوٹنے میں، اور زیادتی سے کمی کی طرف بازگشت کرنے  
میں) گاہے پہلی رفتار کے مطابق ہوتی ہے (یعنی بازگشت  
میں وہی تدریجی اور یکساں رفتار ہوتی ہے، جو پہلی روانگی  
میں تھی)؛ اور گاہے یہ بازگشت (پہلی رفتار کے مطابق  
ہونے کی بجائے اس سے) مخالف ہوتی ہے (یعنی بازگشت  
کی رفتار پہلی چال سے مختلف ہوتی ہے) لیکن یہ ضروری  
ہے کہ ابتداء سے انتہاء کی طرف اس کا رخ اسی طریقہ پر ہو  
(یعنی بازگشت میں بھی یہ ضروری ہے کہ وہ اسی طریقہ پر  
کمی سے زیادتی کی طرف، یا زیادتی سے کمی کی طرف روانہ  
ہو۔ خواہ اُس کی چال میں پہلی چال سے تیز چلی یا سستی ہو۔  
خواہ یہ اپنی انتہاء تک پہنچ سکے، یا نہ پہنچ سکے، اور  
خواہ اس سے بھی آگے بڑھ جائے؛ لیکن ان تمام  
صورتوں میں یہ ضروری ہے کہ روانگی کی چال سے باز  
گشت کی چال مختلف ہو۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں:

وربما وصل الی الغایة وربما  
انقطع دوغها وربما جا وزها  
(بازگشت کے بعد) گاہے یہ اپنی انتہاء تک  
پہنچ جاتی ہے، اور گاہے اُس سے پہلے ہی رُک جاتی ہے  
اور گاہے اس سے بھی آگے تجاوز کر جاتی ہے +

وحین ینقطع وربما ینقطع فی وسطہ  
بفترة وقد یفعل خلاف  
الانقطاع وهو ان یقع فی وسطہ  
حرکة  
اور جب یہ صورت ہوتی ہے کہ وہ انتہاء سے پہلے ہی  
رُک جاتی ہے، تو گاہے اس کے رُکنے (انقطاع) کی صورت ہے  
اور گاہے وہ انقطاع کے بغیر وسطہ میں ہی رُک جاتی ہے  
(یعنی جس موقع پر حرکت کی توقع ہوتی ہے، اُس موقع پر حرکت  
حرکة)



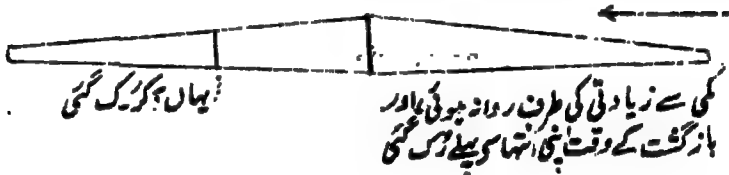
## نبض سلی کی صورت



کمی سے زیادتی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر بازگشت کر کے زیادتی سے کمی پر جا کر ختم ہو گئی ہے۔



زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر کمی سے زیادتی کی طرف بازگشت کیا۔



یہاں ہلکا کر رکھی گئی

کمی سے زیادتی کی طرف روانہ ہوئی اور بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے پہلے رک گئی



یہاں آکر رک گئی

زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہوئی، اور بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے پہلے رک گئی

... یہ اسکی حد ہونی چاہئے تھی



کمی سے زیادتی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر زیادتی سے بازگشت کے وقت اپنی انتہا سے آگے جا کر رک گئی



بازگشت کے وقت پہلے رک گئی

زیادتی سے کمی کی طرف روانہ ہوئی، اور پھر کمی سے بازگشت

کے وقت اپنی انتہا سے آگے جا کر رک گئی

کی بجائے سکون ہو جاتا ہے؛ اور گاہے انقطاع کے خلاف ظاہر ہوتا ہے، یعنی پنج میں (سکون کی توقع

ہوتی ہے، اور وہاں سکون کی بجائے) حرکت واقع ہو جاتی ہے \*

وذا انقذرة من النبض هو المختلف نبض ذو الفترۃ نبض مختلف کی دو قسم ہے، جس میں

الذی حیث یتوقع فیہ حرکت حرکت کی جہاں توقع اور امید ہوتی ہے، وہاں (خلاف امید) سكون سکون سکون نمودار ہو جاتا ہے +

یعنی حرکت اپنی مسافت کے بیچ میں رک جاتی ہے، اور ایک نیا سکون حاصل ہو جاتا ہے، جو نہ سکون مرکزی ہوتا ہے، اور نہ سکون میلٹی۔ بلکہ وہ مسافت حرکت کے بیچ میں کسی غیر طبعی سبب سے پیدا ہو جاتا ہے۔ (فترة سکون، وقف) +

والواقعی فی الوسط هو المختلف الذی اور نبض واقعی فی الوسط وہ نبض مختلف ہے جس میں سکون حیث یتوقع فیہ سکون سکون کی جہاں توقع اور امید ہوتی ہے، وہاں (خلاف توقع) حرکت نمودار ہو جاتی ہے +

اس کا نام ”واقعی فی الوسط“ (بیچ والی نبض) اس لئے رکھا گیا ہے کہ یہی حالت میں دونوں حرکتوں حرکت انتقاضی وابنائی کے درمیان کچھ دیر تک سکون ہوا کرتا ہے۔ لیکن اس قسم میں یہاں نبض اتنی دیر تک سکون کرنے سے پہلے ہی حرکت کر جاتی ہے۔ ان فرض اس نبض میں ایک نئی حرکت دونوں حرکتوں کے بیچ میں خلاف توقع پیدا ہو جاتی ہے +

ذنب الفار | نبض ذنب الفاسا | جو ہے کی دم کی سی نبض کے نام سے بنا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ اس میں شریان ایک طرف سے مرنی اور دوسری طرف سے باریک ہوا کرتی ہے جیسا کہ چم کے دم کے تصور سے خیال ہوتا ہے یعنی بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ نبض مختلف کی یہ قسم محض مقدار و حجم کے لحاظ سے ہے، اور بقیہ اجناس خمسہ سے اسکو کوئی لگاؤ نہیں ہے۔ حالانکہ یہ خیال صحیح نہیں ہے؛ بلکہ گاہے ذنب الفار میں بقیہ دوسری جنسوں کا بھی لحاظ کیا جاتا ہے، مثلاً اگر ایک نبض ایک طرف سے قوی ہو، اور دوسری طرف بتدریج ضعیف ہوتی چلی جائے، تو اسے بھی ذنب الفاسا کہا جاتا ہے؛ خواہ حجم کے لحاظ سے اس میں کوئی فرق نہ ہو، اور شریان کے دونوں سرے مقدار کے لحاظ سے برابر ہوں، اور کسی انگلی کے نیچے شریان کی موٹائی میں اختلاف نہ ہو +

اسی طرح اگر شریان ایک طرف سخت ہو، اور دوسری طرف بتدریج نرم ہوتی چلی جائے؛ یا اگر ایک طرف سرعت اور دوسری طرف بطور ہو، یا ایک طرف تواتر، اور دوسری طرف تفاوت ہو، تو ان سب صورتوں میں اس نبض کو ذنب الفاسا کہا جائیگا، بشرطیکہ ان سب صورتوں میں اختلاف و انقلاب بتدریج ہی ہو، اور ایک خاص نظم و ترتیب کے ساتھ ایک سرے سے دوسرے سرے کی طرف اختلاف بڑھتا چلا جائے +

۱۵ اجناس خمسہ: (۱) عظم و صغر (۲) سرعت و بطور (۳) تواتر و تفاوت (۴) صلابت و لین، اور (۵) قوت و ضعف انہی پانچ امور میں اختلاف نمودار ہوا کرتا ہے +

چونکہ جو ہے کی دم ایک طرف سے موٹی اور دوسری طرف سے باریک ہوا کرتی ہے، اسی طرح ان تمام سوروں میں ایک طرف مثلاً قوت قوی اور دوسری طرف ضعیف ہوتی ہے، اور مثلاً ایک طرف سختی زیادہ اور دوسری طرف کم ہوتی ہے، اس لئے ان تمام باتوں کی اس تبدیلی کی وزیادتی کو جو ہے کی دم سے تشبیہ دی گئی ہے۔  
پھر ذنب الفار کی تین قسمیں کی گئی ہیں: (۱) ذنب منقضى (۲) ذنب ثابت (۳) ذنب عائد +

(۱) ذنب منقضى (ساقط) ذنب الفار کی وہ قسم ہے کہ مثلاً اگر وہ ایک طرف سے عظیم ہے، تو دوسری طرف صغیر کے کسی معین حد پر جا کر ختم نہ ہو، یا اگر وہ ایک طرف سے قوی ہے، تو دوسری طرف ضعف کے کسی معین حد پر جا کر نہ ٹھہرے، یا اگر وہ ایک طرف سے سلب ہے، تو دوسری طرف یونٹ کی کسی معین حد پر جا کر نہ ہو +

(۲) ذنب ثابت (واقف) بعض ذنب الفار کی وہ قسم ہے، جو کسی معین حد پر جا کر ختم ہو، اور اسی حد پر قائم ہو جائے؛ مثلاً اگر وہ ذنب الفار بلحاظ مقدار شریان کے ہے، یا بالفاظ دیگر، بلحاظ عظم و صغیر کے ہے، اور مثلاً وہ عظم سے شروع ہو کر صغیر کی طرف جا رہی ہے، تو صغیر کے کسی حد معین پر جا کر ختم ہو جائے، اور ادماں سے وہ پہلے عظم کی طرف نہ وٹے، جہاں سے وہ شروع ہوئی تھی +

(۳) ذنب عائدا (راجع) ذنب الفار کی وہ قسم ہے، جو کسی حد معین پر جا کر ختم ہو، اور پھر وہاں سے وٹ کر پہلی جگہ پر آجائے؛ مثلاً اگر وہ عظم سے شروع ہوئی ہے، تو صغیر کے کسی معین حد پر پہنچ کر پہلے عظم تک واپس آجائے۔ وٹے ذات قوت و ضعف اور صلابت و لین و غیرہ میں بھی اسی طرح قیاس کیا جاسکتا ہے +

واما اختلاف النبض فی اجزاء كثيرة  
لیکن جب بعض کا اختلاف ایک ہی نبض کے مختلف اجزاء میں ہوتا ہے، تو اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) گاہے اجزاء اٹھاؤنی حرکۃ اجزاء لها  
یہ اختلاف مختلف اجزاء کی وضع میں ہوتا ہے، اور (۲) گاہے مختلف اجزاء کی حرکت میں +

چنانچہ بعض منشاری میں اختلاف کی یہ دونوں قسمیں پائی جاتی ہیں: (۱) شریان کے مختلف اجزاء کی وضع میں بھی اختلاف ہوتا ہے؛ یعنی بعض اجزاء آہ کے دندانوں کی طرح بلند، اور بعض پست ہوتے ہیں؛ (۲) مختلف اجزاء کی حرکت میں بھی اختلاف ہوتا ہے، یعنی بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں، اور بعض پیچھے +  
اما الاختلاف فی وضع الاجزاء  
چنانچہ اجزاء کی وضع میں اختلاف ہونے کے سبب یہ ہیں  
فہو اختلاف فی نسبة اجزاء العرق  
کشریان کے اجزاء میں مختلف جہات کے لحاظ سے جو نسبتیں

الی الجہات، ولان الجہات مست پائی جاتی ہیں، ان نسبتوں میں اختلاف نمودار ہو جائے۔  
 فلذلک ما یقع فیہا من الاختلاف اور چونکہ جہتین چہ ہیں: اوپر۔ نیچے۔ آگے۔ پیچھے۔  
 دائیں۔ بائیں) اس لئے یہ اختلافات بھی انہی چہ جہات میں  
 واقع ہونگے (یعنی مثلاً شریان البنف کے اجزاء طبی حالت  
 میں بلندی و پستی کے لحاظ سے اگر ہموار ہوتے ہیں، تو وہ  
 مختلف ہو کر ہموار نہ رہیں؛ یا بالفاظ دیگر، ان اجزاء کے  
 تناسب میں فرق آجائے) +

فاما الاختلاف فی الحركة فاما اور اجزاء کی حرکت میں اختلاف ہونے کے معنی یہ  
 فی السرعة والابطاء واما فی ہیں کہ شریان کے اجزاء کی حرکت (۱) تیزی اور سستی کے  
 التقدم والتأخر اعنی ان یحرك لحاظ سے مختلف ہو، (۲) یا تقدم وتأخر (یعنی تواتر و تفاوت)  
 جزء قبل وقت حرکتہ او بعد کے لحاظ سے مختلف ہو، یعنی بعض اجزاء اپنے وقت سے  
 وقتها واما فی القوة والضعف و پہلے حرکت کریں، اور بعض اجزاء اپنے وقت کے بعد، (۳)  
 اما فی العظم والصغر یا شریان کے اجزاء کی حرکت قوت و ضعف کے لحاظ سے  
 مختلف ہو (یعنی بعض اجزاء کی حرکت قوی ہو، اور بعض کی  
 ضعیف)؛ (۴) یا شریان کے اجزاء کی حرکت عظم و صغر  
 کے لحاظ سے مختلف ہو (یعنی بعض اجزاء عظیم ہوں، اور  
 بعض اجزاء صغیر) +

وذلك كله اما جاز على ترتيب ان تمام امور میں جو اختلاف ہوا کرتا ہے، اس کی  
 مستویا و ترتیب مختلف بالتزید دو صورتیں ہوتی ہیں: (۱) یہ اختلاف ایک ہموار ترتیب  
 والتقص پر (نظام خاص کے ساتھ) جاری ہو؛ (۲) یہ اختلاف  
 ایک ہموار ترتیب پر جاری نہ ہو، بلکہ زیادتی اور کمی کے  
 لحاظ سے مختلف ہو +

ہموار ترتیب (ترتیب مستوی) سے مراد یہ ہے کہ مثلاً شریان کا جرحہ سببہ کے نیچے  
 واقع ہے، وہ بنف یا قوت یا کسی اور چیز میں اس حصے سے سوائے (لحم) کے برابر ہو جو بیج کی انگلی کے نیچے  
 واقع ہے، اور جرحہ بیج کی انگلی کے نیچے واقع ہے، وہ اسی چیز میں اس حصے سے سوائے کے برابر ہو،

جو بندہ کے نیچے واقع ہے، علیٰ ذہن مفرد والا حصہ قصروالے حصے سے اسی چیز میں سوائے کے برابر ہو، یعنی ایک چوٹائی نہ اندہ ہو۔ اس کے مقابلہ میں مختلف ترکیب کا سمجھنا زیادہ مشکل نہیں ہے +

دلائل امانی جزو ثلث اور ثلثۃ اور اربعۃ یعنی مواقع الاصلع  
پھر مذکورہ بالا اختلاف نبض کے دو اجزاء میں بھی ہو سکتا ہے، تین اجزاء میں بھی، اور چار اجزاء میں بھی +

ان اجزاء سے میری مراد نبض کے وہ مقامات (یا وہ اجزاء) ہیں، جہاں انگلیاں پڑتی ہیں (چنانچہ انگلیاں چار ہیں، اور نبض دیکھتے وقت شریان پر چاروں انگلیاں رکھی جاتی ہیں، اس لئے نبض کے اجزاء بھی چار ہی ہوتے ہیں) +

وعلیٰ ذہن التركيب والتالیف  
اس کے بعد ان سب اختلافی صورتوں کو جوڑنا اور اکٹھا کرنا تمہارا کام ہے +

یعنی انگلیوں کے لحاظ سے نبض کے اجزاء چار ہیں، اور ان چاروں میں اختلاف کی تین صورتیں ہیں :

(۱) اختلاف ثنائی یعنی دو اجزاء میں اختلاف ہو، اور دو میں اختلاف نہ ہو۔

(۲) اختلاف ثلاثی یعنی تین اجزاء میں اختلاف ہو، اور ایک میں نہ ہو۔

(۳) اختلاف رباعی یعنی چاروں اجزاء میں اختلاف ہو۔

اب یہ دیکھنا ہے کہ نبض کے مختلف اجزاء کا اختلاف گاہے ان کی وضع میں ہوتا ہے، اور گاہے ان کی حرکت میں، چنانچہ وضع کے اختلاف کی صورتیں جہاتِ مستہ کی وجہ سے چھ ہیں۔ اسی طرح حرکت کے اختلاف میں یہ بتایا گیا ہے کہ یہ چار امور (۱) سرعت و بطور (۲) تقدم و تأخر (۳) قوت و ضعف (۴) غلظ و صغر) میں ہو سکتا ہے؛ باین معنی کہ ان چاروں میں سے ایک میں اختلاف ہو، یا دو میں یا تین، یا چاروں میں ہو +

الغرض ان سب صورتوں کو اگر جوڑا جائے، اور حساب لگا کر سب کو جمع کیا جائے، تو ان کی تعداد کئی لاکھ تک پہنچتی ہے، جسے میں تطویل لاطائل سمجھ کر چھوڑتا ہوں +

واما اختلاف النبض فی جزء  
لیکن جب نبض کا اختلاف شریان کے ایک ہی جزو واحد فمنہ المنقطع ومنہ العائد ومنہ المتصل  
میں ہو (یعنی ایک ہی انگلی کے نیچے اختلاف ہو، اور یہ اختلاف مختلف نبضات کے لحاظ سے نہ ہو، بلکہ ایک ہی

نبض کے لحاظ سے ہر) تو اس کی تین صورتیں ہیں : (۱) منقطع  
(۲) عائد (۳) متصل .

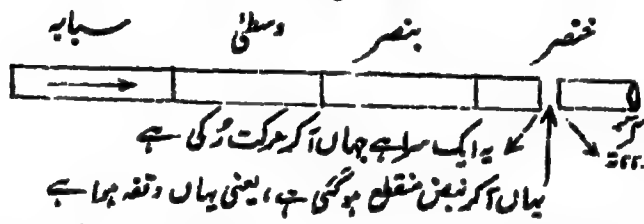
والمنقطع موالذی ینفصل فی  
جزء واحد بفترۃ خفیفة

چنانچہ (الف) نبض منقطع اُسے کہتے ہیں، جبکہ  
کسی ایک جزو میں (مثلاً خضر کے نیچے) ایک ہلکا سا وقفہ اس  
طرح لاحق ہو کہ نبض کی حرکت وہاں آکر (پہنچ کر) کٹ  
جائے (اور اس سے آگے پھر حرکت کا سلسلہ قائم ہو جائے) .

والجزء الواحد المفصول منه  
بالفترۃ قد یختلف طرفاه  
بالسرعة والبطوء والتشابه

پھر جس حصہ کی حرکت پہنچ کے وقفہ کی وجہ سے کٹ گئی  
ہے، گنا ہے اس کے دونوں سرے سرعت و بطوؤ کے لحاظ سے  
مختلف ہوتے ہیں، اور گنا ہے متشابه +

### نبض منقطع کا خاکہ



یعنی جب چاروں انگلیاں نبض پر رکھی جاتی ہیں، تو اس لحاظ سے نبض کے یا شریان کے چار حصے  
ہو جاتے ہیں۔ پھر اگر کسی ایک انگلی کے نیچے اس طرح محسوس ہو کہ وہاں آکر حرکت بند ہو گئی، اور پھر مل پڑی،  
تو اس نبض منقطع کہیں (منقطع = کٹی ہوئی) . اس کے بعد یہ دیکھنا ہے کہ جس سرے پر آکر حرکت  
بند ہوئی، اور دوسرے سرے پر جہاں سے حرکت شروع ہوئی ہے، یا ان دونوں سروں پر حرکت اپنی تیزی  
کے لحاظ سے مختلف ہے، یا مستوی +

واما العائد فان یكون نبض  
عظیم یرجع صغیراً فی جزء  
واحد ثم عاد عوداً لطیفۃ

(ب) نبض عائد (عائد = لوٹنے والی) سے  
مراد یہ ہے کہ کوئی نبض عظیم ہو، اور پھر وہ کسی حصے میں آکر  
صغیر ہو جائے، اور اس کے بعد پھر کسی قدر لوٹا جائے (یعنی  
صغیر سے پھر کسی قدر عظیم ہو جائے) .

## نبض عائد کا خاکہ



بنصر کے نیچے نبض آکر ایک ہو گئی، اور پھر لوٹ کر دستہ سابق عدلی ہو گئی دعاوندہ لوٹنے والی یعنی اپنے سابقہ حجم پر آ جانے والی

ومن هذا النوع النبض المتداخل  
دھوان یکون نبضه کذبضتین نبض عائد کے قبیلے سے ہے۔ نبض متداخل بھی اسی قبیلے سے ہے یعنی سبب الاختلاف او نبضتان کہتے ہیں، جس میں ایک نبضہ، اختلاف کی وجہ سے دو نبضے کذبضتہ لتداخلها علی حسب معلوم ہوتے ہیں، یا جس میں دو نبضے، تداخل کی وجہ سے، سراسی المختلین فی ذلک ایک نبضہ معلوم ہوتا ہے، جیسا کہ اس بارہ میں مختلف لوگوں کی رائیں مختلف ہیں۔

نبض متداخل کی دو صورتیں ہیں: (۱) ایک صورت تو یہ ہے کہ نبض کا جو حصہ کسی ایک انگلی کے نیچے واقع ہے، وہ دوسرے حصوں کے بعد حرکت کرے۔ ایسی صورت جب ہوتی ہے، تو اس میں دو نبضے محسوس ہوتے ہیں؛ کیونکہ انگلیوں میں دو مرتبہ ٹھوکرین لگتی ہیں۔ (۲) دوسری صورت یہ ہے کہ پہلے نبض میں شریان کے بعض اجزاء حرکت میں آئیں، اور دوسرے نبضہ میں باقی اجزاء حرکت میں آئیں، جو پہلے نبضہ میں ساکن رہے تھے۔

پہلی صورت میں نبضہ ایک ہی تھا، جو دو محسوس ہوا، اور دوسری صورت میں دراصل دو نبضات تھے، جو ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے، یا ایک دوسرے میں داخل ہو گئے۔ اسی وجہ سے نبض متداخل میں اختلاف ہو گیا ہے، بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ دراصل ایک ہی نبضہ یا ایک ہی قمرہ ہوتا ہے، جو اختلاف اجزاء اور اختلاف زمانہ کی وجہ سے دو نظر آتے ہیں۔ اور بعض لوگ کہتے ہیں کہ دراصل نبض متداخل میں دو نبضے ہوتے ہیں، اور پہلا نبضہ جس حصے پر آ کر ختم ہوتا ہے، دوسرا نبضہ اگر اسی حصے سے مل جاتا ہے۔ یہی سننے "تداخل" کے ہیں۔



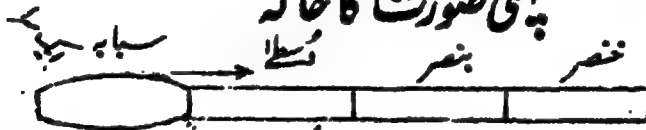


وہذا قد یستمر علی التشابہ  
وقد یتفق ان یکون مع اتصالہ  
فی بعض الاجزاء اشتداً اختلافاً  
وسفہ بعضہا اقل

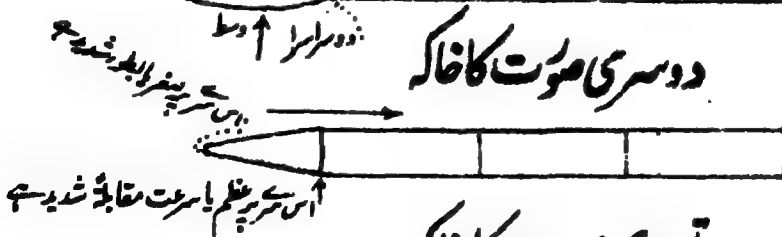
پہر بغض متصل کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں: (۱) گاہے  
یہ اسی شکل پر آگے بڑھتی ہے جس شکل سے اسکی ابتدا ہوئی  
مثلاً کوئی بغض اپنے کسی ایک حصے میں صغیر سے شروع  
ہو کر عظم کی طرف بتدریج بڑھے، اور پھر اس حصے کے وسط سے  
اسکا عظم بتدریج کم ہونا شروع ہو، اور اس حصے کے آخر میں وہی  
صغیر آجائے، جس صغیر سے اس کی ابتدا ہوئی تھی۔ (۲) گاہے  
ایسا بھی ہوتا ہے کہ باوجود تسلسل اور اتصال کے اس (جزء) کے  
کے اجزاء میں شدید اختلاف ہو کر آتا ہے، اور (۳) گاہے  
یہ اختلاف کم ہوتا ہے +

مثلاً کوئی بغض ایسی ہو کہ اس کے کسی حصے کے ایک کنارہ پر کافی سرعت یا عظم ہو، اور اسی حصے کے دوسرے  
سرے پر باوجود تسلسل و اختلاف کے کافی بطور یا صغیر ہو۔ یہ دوسری صورت کی مثال ہے، جس میں اختلاف  
شدید ہوتا ہے۔ اور مثلاً کوئی بغض ایسی ہو کہ اس کے کسی حصے کے ایک کنارہ پر معمولی سرعت یا عظم ہو، اور  
اسی حصے کے دوسرے سرے پر معمولی بطور یا صغیر ہو۔ یہ تیسری صورت کی مثال ہے۔ چنانچہ جو کچھ شیخ کے  
قول سے سمجھا جاتا ہے، اسکو سہولت کی غرض سے خاکوں کی شکل میں واضح کیا جاتا ہے:

### پہلی صورت کا خاکہ



### دوسری صورت کا خاکہ



### تیسری صورت کا خاکہ



ایکے دونوں سروں یا اختلاف ضرور ہے، مگر دوسری صورت کے مقابل  
میں اختلاف بہت کم ہے

## الفصل الثالث فی صفا النبض المركب فصل (۳) نبض مرکب کی قسمیں جسکے خاص خاص

المخصوص بأسماء علی حدۃ اور الگ الگ نام ہیں

نبض مرکب سے یہاں وہ نبض مختلف مراد ہے، جو دو یا زیادہ جنسوں میں مختلف ہو +

اس فصل میں ایسی چودہ نبضوں کا ذکر کیا گیا ہے: (۱) غزالی (۲) موجی (۳) دودی (۴) نملی (۵)

مشاری (۶) ذنب الفار (۷) سلی (۸) دو القریعین (۹) ذو القترہ (۱۰) واقع فی الوسط (۱۱) متشیخ (۱۲)

ترش (۱۳) ملتوی (۱۴) متواتر +

فمنہ الغزالی وهو من المختلف فی (۱) نبض غزالی: یہ اس نبض کی قسم ہے جو

جزء واحد اذا کان بطیاً ثم یکبر جزر میں (ایک انگلی کے نیچے) مختلف ہوا کرتی ہے۔

نبض غزالی سے مراد وہ نبض ہے جسکا کوئی حصہ شروع میں

سست ہو، پھر اس کی سستی ختم ہو جائے، اور اس کے

بعد پھر وہ اسی حصے کے اخیر میں تیز ہو جائے۔

اس نبض کو غزالی (ہرن) سے تشبیہ دینے کی وجہ سے کہ ہرن جب جست کرتا ہے تو ایسا خیال ہوتا ہے

کہ گویا اوپر کی طرف یہ سستی سے جاتا ہے، اور ہوا میں کچھ ٹھہرتا ہے، پھر وہ تیزی سے نیچے گرتا ہے۔ اسی طرح

نبض غزالی بھی پہلے سست ہوتی ہے، اس کے بعد وہ اپنی پہلی حرکت کو بدل کر تیز ہو جاتی ہے۔ نبض غزالی

میں سرعت و بطور کے علاوہ ضعف و قوت کے لحاظ سے بھی اختلاف ہوتا ہے؛ اگرچہ ضعف و قوت کا ذکر وہ

نہیں کیا گیا ہے +

ومنہ الموجی وهو المختلف فی (۲) نبض موجی اس نبض کا نام ہے جو جزاء

عظم و جزاء العرق و صغرها شریان کے عظم و صغریں، اور بلندی میں اور چوڑائی میں

و شہوقها و فی العرض و فی التقدّم مختلف ہوا کرتی ہے (یعنی اس نبض میں کچھ اجزاء عظیم اور کچھ

و المتأخر فی مبتدأ حرکت صغیر ہوتے ہیں، کچھ اجزاء بلند اور کچھ پست ہوتے ہیں، کچھ

النبض مع لین فیہ و لیس بصغیر اجزاء عرض اور کچھ متیق یعنی تنگ ہوتے ہیں) اسی طرح

جداً اولہ عرض ما و کانه اس غیر میں حرکت نبض کی ابتداء (یعنی انبساط کی ابتداء)

امواج یتلو بعضها بعضاً علی بھی آگے پیچھے ہوا کرتی ہے (یعنی کچھ اجزاء پہلے حرکت کرتے

الاستقامۃ مع اختلاف بینہا ہیں، اور کچھ پیچھے۔ بالفاظ دیگر: اس نبض میں تواتر اور

فی الشہوق والا انخفاض والسرعة تفاوت کے لحاظ سے بھی اختلاف ہوا کرتا ہے۔ نیز اس نبض میں لیونٹ ہوتی ہے؛ اور یہ (نبض نفلی کی طرح) بہت زیادہ

والبطوء

صغیر نہیں ہوتی، اور اس میں کچھ نہ کچھ مرض ضرور ہوتا ہے (یہ نہیں ہے کہ یہ اتنی صغیر ہو کہ عرض کا پتہ ہی نہ چلے، جیسا کہ نفلی میں ہوتا ہے)۔ گویا یہ دریا کی لہریں یا موجیں ہیں، جو ایک دوسرے کے پیچھے سیدھی جا رہی ہیں، جن میں بلندیاں و پستی اور سرعت و بطوء کے لحاظ سے اختلاف ہوتا ہے (یعنی بعض موجیں بلند ہوتی ہیں، اور بعض پست، اور بعض موجیں تیز چلتی ہیں، اور بعض سست) +

گیتانی کہتے ہیں کہ نبض موجی کو دیا کی اُن موجوں یا لہروں سے تشبیہ دی گئی ہے جو ہمارے موجوں کے سب سے زیادہ پید ہوتی ہیں، نہ کہ اُن لہروں سے جو اس میں پتھر وغیرہ کے ڈالنے سے پیدا ہوتی ہیں۔ کیونکہ اگر نبض ایسی لہروں سے مشابہ ہوگی، تو یہ ایک قسم کی نبض ذنب الفار ہوگی +

ومنہ الدودی وهو مشبہ (۳) نبض دودی نبض موجی سے مشابہ بہ الا انه صغیر مثلاً ہوتی ہے، لیکن ان میں باہمی فرق یہ ہے کہ نبض دودی بہت التواتر ہو تو اندر سرعت ہی صغیر اور بہت ہی متواتر ہوتی ہے، حتیٰ کہ اس کی شدت و یسیر بسریر تواتر سے سرعت کا دھوکا ہوتا ہے، حالانکہ یہ مربع نہیں ہوتی ہے +

شدت تواتر سے سرعت کا دھوکا اس وجہ سے ہوتا ہے کہ سکون کا زمانہ جس قدر کم ہوا کرتا ہے، اسی قدر نبضات یعنی شریان کی ضرب انگلیوں میں جلد جلد لگتی ہے، اس لئے دھوکا ہو جاتا ہے کہ شاید نبض کی حرکت کا زمانہ بھی تھوڑا ہی ہے؛ حالانکہ نبض دودی غایت ضعف کے وقت نمودار ہوتی ہے اور ضعف کی حالت میں نبض کے اندر سرعت کسی طرح نہیں ہو سکتی؛ بلکہ سرعت ہمیشہ اُسی وقت ہو سکتی ہے، جبکہ قلبی قوت اچھی ہو + گیتانی کہتے ہیں کہ نبض دودی کو اس کیڑے سے تشبیہ دی گئی ہے، جسکی ٹانگیں بکثرت ہوتی ہیں اور جسکی دھالہ الاذن (کان میں گھسنے والا) کہتے ہیں؛ میرا خیال ہے کہ یہ کیرا شائد کنکبورا یا گن سلائی ہے۔ (دودہ کیڑا) +

والنفلی اصغر جداً واشد (۴) نبض نفلی نبض دودی سے بھی زیادہ



و غیرہ کے لحاظ سے) +

و ذنب الفارسة قد يكون في نبضاً  
بہرہ اختلاف گاہے چند نبضات میں ہوتا ہے (جیسا  
کثیرۃ وقد يكون في نبضة واحدة  
کثیرۃ وقد يكون في نبضة واحدة  
فی اجزاء کثیرۃ او فی جزء ایک ہی نبضہ کے متعدد اجزاء میں، یا ایک ہی نبضہ کے  
واحد ایک ہی جزء میں +

چنانچہ مثلاً نبض کا جو حصہ سبابہ کے نیچے واقع ہے، اس میں جقدر عظم ہو، اس سے کم و بڑے  
کے نیچے ہو، اور اس سے کم نبضہ کے نیچے، اور اس سے کم خضر کے نیچے۔ یہ مثال تو اس اختلاف کی ہے جو ایک ہی  
نبضہ کے متعدد اجزاء میں ہوتا ہے۔

اور اگر یہ صورت ہو کہ نبض کا جو حصہ مثلاً سبابہ کے نیچے واقع ہے، اس کا ابتدائی حصہ عظیم ہو، اور  
آخری حصہ کی طرف نبض تدریجاً صغیر ہوتی چلی گئی ہو، تو یہ اس اختلاف کی مثال ٹینگلی، جو ایک ہی نبضہ کے  
ایک ہی جزء کے اندر واقع ہو +

واختلافه الاخص هو الذي  
يتعلق بالعظم  
نبض ذنب الفار کے ساتھ جو اختلاف زیادہ  
فصوصیت رکھتا ہے، وہ عظم و صغیر کے ساتھ وابستہ ہے  
(جس میں نبض چوہے کی دُم کی طرح ایک طرف سے عظیم  
یا موٹی ہوتی ہے، اور دوسری طرف سے بتدریج صغیر  
یا باریک) +

وقد يكون باعتبار البطوة  
والسرعة والقوة والضعف  
اگر چہ نبض ذنب الفار گاہے سرعت و بطور اور  
قوت و ضعف کے لحاظ سے بھی ہوا کرتی ہے +  
یعنی اگر نبض میں ایک طرف مثلاً سرعت ہو، اور دوسری طرف تدریجاً بطور، یا اس کے برعکس؛  
یا ایک طرف قوت ہو، اور دوسری طرف تدریجاً ضعف، یا اس کے برعکس، تو ایسی نبض کو بھی اصطلاحاً نبض  
ذنب الفار ہی کہا جاتا ہے، مگر ایسی صورت میں چوہے کی دُم کے ساتھ ویسی کئی مشابہت نہیں پائی جاتی ہے،  
جیسی کہ عظم و صغیر کی صورت میں پائی جاتی ہے۔

ومنہ المصلی وهو الذي يأخذ  
من نقصان الى حد في الزيادة  
شمریتنا کس علی الولا لے  
(۷) نبض مصلی (مسئلہ) یہ کہ وہ نبض ہے جو  
کئی کی کسی حد سے شروع ہو کر زیادتی کی کسی حد پر جا کر تمام  
ہو جاتی ہے؛ پھر وہاں سے اُسی ترتیب پر (یعنی زیادتی

ان میں سے اول فی نقصان فیکون سے کی طرف لوٹ جاتی ہے، اور کمی کی پہلی حد تک پہنچ  
کن نبی فارسیٰ بتصلان عند الطرف جاتی ہے، گویا چوہے کی دو دُمیں ہیں جو موٹے سرے  
الاعظم کے پاس ایک دوسرے سے مل گئی ہیں +

مثلاً ایک نبض اس قسم کی ہو کہ سب پاہ کی ابتداء سے دُستے کے آخری حصے تک کمی سے زیادتی کی طرف  
جائے، یعنی بارہ کی سے موٹائی کی طرف بڑھے، پھر دُستے کے اُسی مقام سے منصر کے آخری حصے تک موٹائی سے  
بارہ کی کی طرف لوٹ جائے۔

یہ ظاہر ہے کہ اس قسم کی نبض پنج سے موٹی ہوتی ہے، اور سروں پر باریک، جو محکمہ کی شکل ہے، چنانچہ  
اگر چوہے کی دو دُموں کو ان کے موٹے سروں کے پاس جوڑ دیا جائے، تو محکمہ کی یہی شکل پیدا ہو جائیگی۔ اسی نبض  
کو مائل الوسط اور منحلہ سہ کہتے ہیں +

### نبض مائل الوسط کا خاکہ



اور اگر اس کے برعکس نبض درمیان سے باریک اور سروں پر دبیز ہو، تو اسے ”نبض عمیق“  
”مُنْحَنِي“ اور ”مائل الطرفین“ کہتے ہیں +

### نبض مائل الطرفین کا خاکہ



ومنہ ذوالقرعین والاطباء مختلفون فیہ فمنہم من یجعلہ نبضۃ واحدۃ مختلفۃ فی التقدّم والتأخّر ومنہم من یقول انہا نبضتان متلاحقتان (۸) نبض ذو القَرَعَتَیْن (دو ٹھوکروالی نبض)؛  
اسی کہ نبض میطرَیّ اور مَمْدَ اِخْل بھی کہا جاتا ہے) اس کے بارہ میں اطباء کا باہم اختلاف ہے؛ بعض اطباء  
تو اسے ایک نبض قرار دیتے ہیں، جس میں تقدّم و تأخّر کے لحاظ سے اختلاف ہوتا ہے (یعنی نبض تو ایک ہی ہے، مگر  
اس کے بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں، اور بعض پیچھے) اور بعض اطباء اسے دو نبض قرار دیتے ہیں، جو ایک دوسرے

کے ساتھ لگے ہوئے (پیالے) وارو ہوتے ہیں +

وبالجملة ليس الزمان بينهما بحيث يسع لانتقاض شمر درمیان میں جو زمانہ ہوتا ہے اس میں اتنی گنجائش نہیں ہوتی ہے کہ حرکت انقباضی واقع ہو، اور پھر اس کے بعد حرکت انبساط

انبساطی نمودار ہو +

شیخ کے اس قول کا مدعا یہ ہے کہ نبض دو انفرمٹین میں، جسکو نبض متداخل بھی کہا جاتا ہے، اگرچہ دو ٹھوکروں محسوس ہوتی ہیں، اگرچہ دو ٹھوکریں دراصل دو نبضات نہیں ہیں؛ کیونکہ دونوں ٹھوکروں کے درمیان میں جو زمانہ ہوتا ہے، اتنا تھوڑا ہوتا ہے کہ اتنی تھوڑی مدت میں حرکت انقباضی، اور حرکت انقباضی کے بعد حرکت انبساطی واقع نہیں ہو سکتی۔ حالانکہ دو نبضات کے لئے یہ ضروری ہے کہ ایک ٹھوکرے کے ختم ہونے کے بعد شریان میں انقباض واقع ہو، اور اس کے بعد پھر دوبارہ انبساط نمودار ہو، اور ان دونوں متضاد حرکات کے درمیان — انقباض و انبساط کے درمیان — ایک سکون ہو۔ بلکہ یہاں اتنا تھوڑا زمانہ ہوتا ہے کہ اس میں محض دو قمرات پیدا ہو جاتے ہیں، اور بس۔ (خلاصہ قول آملی و گیلانی) +

اس کے بعد شیخ ان کے استدلال کی مزید تردید اس طرح کرتے ہیں کہ: رد اگر دو نبضات کے لئے محض یہی کافی ہے کہ دو ٹھوکروں کا احساس ہو، تو اس سے یہ لازم آتا ہے کہ نبض منقطع مائد میں بھی دو نبضات ہوں، کیونکہ اس میں حرکت انبساطی درمیان میں کٹ جاتی ہے، اور پھر خفیف وقفہ دیکر نمودار ہوتی ہے؛ الغرض انقطاع انبساط کی وجہ سے یقیناً دو قمرے محسوس ہوا کرتے ہیں۔ حالانکہ اس پر سارے اطباء متفق ہیں کہ اس میں نبضہ ایک ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں:

ولیس کل ما یحس منه قمرتان . اور یہ کوئی ضروری امر نہیں ہے کہ جب کبھی قمرات دو محسوس ہوں، تو نبضات بھی دو ہی ہوں۔ ورنہ جس یجب ان یکون نبضتین و الا لکان المنقطع الا انبساط العائد نبضتین

اعادہ کرتا ہے (جسکو ”نبض منقطع“ کہا جاتا ہے، جیسا کہ پچھلے بیانات میں اس کی وضاحت گذر چکی ہے)، اسکے اندر دو نبضات ماننے پڑیں (حالانکہ سب لوگ اسے ایک ہی نبض قرار دیتے ہیں)۔

وانما یجب ان یعد نبضتین ۱۵ ہاں دو نبضات اسی وقت شمار کئے جاسکتے ہیں جبکہ

ابتداءً و انبساطاً علی العسق ایک انبساط پہلے ہو، اس کے بعد انقباضی حرکت کے ساتھ وہ منقبضاً ثم صار مرةً أخرى منبسطاً گہرائی کی طرف لوٹے، اور اس کے بعد پھر اس میں دوسرا انبساط لاحق ہو۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس بارہ میں محض فطری نزاع ہے؛ کیونکہ اگر نبضہ کے لئے یہ ضروری ہو کہ اس کا انبساط کامل ہو، تو اس نبض میں دو نبضے نہ ہونگے، کیونکہ دو پورے انبساط نہیں ہوتے ہیں؛ اور اگر اس میں انبساط کے کامل ہونے کی شرط نہ لگائیں، تو یہ دو نبضے ہونگے۔

جالیئوس کا قول کتاب ”نبض کبیر“ میں ہے: ”اس مسئلہ کے اختلاف کا مدار اس امر پر ہے کہ آیا انقباض محسوس ہر تپ ہے، یا نہیں۔ چنانچہ جو لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ انقباض محسوس نہیں ہوا کرتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ یہ دو نبضات ہیں؛ اس لئے کہ نبضہ ان کے نزدیک دو چیزوں سے مرکب ہے: ایک ٹھوکر، اور ایک سکون سے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ پہلی ٹھوکر کے بعد نبض مطرقتی میں ایک خفیف سا سکون لازمی طور پر پیدا ہوتا ہے، پھر اس کے بعد ایک نمایاں ٹھوکر لگتی ہے۔ اور جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ انقباض محسوس ہوا کرتا ہے، وہ اسے ایک نبضہ قرار دیتے ہیں۔“

پھر بتایا ہے کہ نبض مطرقتی میں دو ٹھوکر ہیں اس طرح لگتی ہیں، جس طرح سندان (راہرن) پر ہتھوڑی کے مارنے سے ایک دوسری ٹھوکر خود بخود لگا کرتی ہے، حالانکہ مارنے والے کا ادا وہ اس میں دخیل نہیں ہوتا ہے۔

ومنہ ذوالفترة والواقع في  
الوسط المذکور ان  
(۹-۱۰) ذوالفترة اور واقع فی الوسط،  
جکا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔

پہلی نبض ضعیف اور متفاوت ہوتی ہے، اور دوسری قوی اور متواتر۔ نبض ذوالفترة میں چونکہ قوت ضعیف ہوتی ہے، اس لئے سکون کے ساتھ دوسرا سکون اور بھی مل جاتا ہے، اس وجہ سے جب حرکت کی توقع ہوتی ہے، تو وہاں سکون ہوتا ہے۔ اور واقع فی الوسط میں اس کے برعکس چونکہ قوت قوی ہوتی ہے، اس لئے جب سکون کی توقع ہوتی ہے، تو وہاں قبل از وقت حرکت نمودار ہو جاتی ہے۔

والفرق بین الواقع فی الوسط واقع فی الوسط  
وبین الغزالی ان الغزالی  
یلحق فیہ الثانیۃ قبل انقضاء  
الاولی واما الواقع فی الوسط  
واقع فی الوسط نبض واقع فی الوسط اور نبض غزالی میں فرق  
اور غزالی کا فرق یہ ہے کہ نبض غزالی میں دوسرا قریب پہلے  
قرعہ کے ختم ہونے سے پہلے واقع ہوتا ہے، اور واقع فی الوسط  
میں دوسری حرکت کا قرعہ جو واقع ہوتا ہے، وہ سکون



فیکون النبض الطاریفہ فی ضمان السکون کے زمانہ میں، اور پہلے قریہ کے ختم ہونے کے بعد لاحق ہوا  
والقضاء القرعۃ الاولی کرتا ہے +

اس بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ نبض غزلی میں ایک ہی انبساط کے اجزاء بلحاظ سرعت اور بطور کے  
مختلف ہوتے ہیں، یعنی ایک ہی انبساط کا پہلا حصہ بلی ہوتا ہے، اور اس کے بعد، قبل اس کے کہ وہ پورے  
طور پر ختم ہوئے، اسی انبساط کا دوسرا حصہ سرخ ہو جاتا ہے۔ الغرض اس نبض میں ایک ہی انبساط کے دو اجزاء  
بلحاظ سرعت اور بطور کے مختلف ہوتے ہیں۔ برعکس ایک نبض واقع فی الوسط میں دو ٹھوکریں اس قسم کی ہوتی ہیں کہ دوسری ٹھوکری پہلی ٹھوکری  
سے پورے طور پر ختم ہو چکی بعد سکون کے زمانہ میں لاحق ہوتی ہے، جبکہ پہلی حرکت پورے طور پر تمام ہو چکی ہوتی ہے۔ گیلانی +

ومن هذا الباب النبض  
المتشبه والمرتعش والمثلثوی مرکب اقسام میں سے، جن کے مخصوص نام مقدمہ (ہیں)  
الذی کانہ خط یلتوی نبض متشبه (جھکے دار)، نبض مرعش (لچکے دار) نبض متشبه (جھکے دار)  
والی نبض) اور نبض مثلثوی (بل کھانے والی) ہیں۔  
وینقل نبض ملتوی اس دورے کے مانند ہوتی ہے، جو بل کھا رہا ہو

اور بٹا جا رہا ہو +

”نبض متشبه“ کو تشبیہی حرکات سے تشبیہ دی گئی ہے۔ یعنی اس نبض میں تشبیہی حرکات کی طرف بار بار  
جھکے سے محسوس ہوتے ہیں۔ اور ”نبض مرعش“ کو ارتعاشی حرکات سے تشبیہ لگائی ہے۔ یعنی اس نبض میں  
ایک قسم کی پیکپی سی محسوس ہوتی ہے +

وہی من باب الاختلاف فی المقام  
نبض کی ان تینوں قسموں میں تقدم و تاخر کا اختلاف،  
والتاخر والوضع والعرض وضع کا اختلاف، اور عرض کا اختلاف پایا جاتا ہے +

یعنی ان میں بعض اجزاء پہلے حرکت کرتے ہیں، اور بعض پیچھے؛ بعض اجزاء بلحاظ وضع کے بند  
ہوتے ہیں۔ اور بعض پست، وعلیٰ ہذا اختلاف وضع کی اور بہت سی صورتیں نکل سکتی ہیں؛ اسی طرح  
بلحاظ عرض کے بعض اجزاء چوڑے ہوتے ہیں، اور بعض تنگ +

والمثلثوی جنس من جملة  
الملتوی لیشبه المر تعدا الا ان سے ایک قسم ہے، جو نبض مرتعد (نبض مرتعش) کے مشابہ ہوتی  
الانبساط فی المثلثوی و ہے یعنی نبض متوثر انگیروں کے نیچے اس دورے کے مانند  
لذلک الخرج عن استواء محسوس ہوتی ہے، جیسے ایک طرف سے کھینچ لیا جائے؛ اور

الوضع فی الشہوق فی الملتو تر ڈور اس کنچاؤٹ سے کنچکر تن جائے۔ لیکن فرق اس قدر  
 اخف واما التمدد فهو فی الملتو تر ہے کہ نبض متوتر میں (مقابلہ ملتوی کے) حرکت انبساطی ذرا  
 واضح و ربما کان الميل فیہ الے کم نمایاں ہوتی ہے؛ اسی طرح (نبض ملتوی میں) بند سی و  
 جانب واحد فقط پستی کے لحاظ سے وضع کی ناہمواری اگر زیادہ نمایاں ہوتی  
 ہے، تو نبض متوتر میں وضع کی ناہمواری مقابلہ کم نمایاں  
 ہوتی ہے۔ رہا تناؤ یا کنچاؤٹ، تو وہ نبض متوتر میں واضح  
 اور نمایاں ہوتی ہے (اسی وجہ سے اس کا نام ”مُتَوَقِّرٌ“ رکھا  
 گیا ہے۔ توتر تن جانا)۔ نبض متوتر میں (تناؤ یا کنچاؤٹ)  
 میلان کا ہے محض ایک ہی جانب ہوتا ہے (اگر گاہ دووں  
 جانب)۔

خلاصہ یہ ہے کہ چاروں انگلیاں جب نبض پر رکھی جاتی ہیں، تو نبض کے متوتر ہونے کی صورت میں  
 ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شریان ایک طرف سے، یا دونوں طرف سے کھینچ رہی ہے، جس طرح کسی ڈورے کو پکڑ کر  
 ایک طرف سے کھینچ لیا جائے، جس سے وہ تن جائے +

واکثر ما یعرض امثال الملتو تر متوتر اور ملتوی جیسی نبضیں اور جو نبض ایک طرف  
 والملتوی والمائل الی جانب سے کھینچ جایا کرتی ہے (جو دراصل متوتر کی ایک قسم ہے)  
 واحد انما یعرض فی الاھراض محض امراض یا بسہ میں لاحق ہوا کرتی ہیں (کیونکہ بہت  
 الیابستہ سے اسی قسم کی چیزیں پیدا ہو سکتی ہیں) +

ومن مرکبات النبض اصناف تکاد نبض مرکب کی اور بھی تقریباً غیر محدود قسمیں ہیں جن کا  
 لا تتناهی ولا اسماء لها شمار نہیں کیا جاسکتا، اور نہ اُن کے لئے نام مقرر ہیں +

الفصل الرابع فی الطبیعی من اصناف النبض فصل (۴) نبض کی قسموں میں طبعی نبض کون سی ہے؟

کل واحد من الاجناس المذکورۃ نبض کی اجناس مذکورہ (اجناس عشرہ) میں سے جن  
 التي تقتضی تفاوتاً فی زبانا جنسوں میں کمی و زیادتی کے لحاظ سے اختلافات کل سکتا ہے  
 ونقصان فالطبیعی منها هو المعتدل (اور وہ محض سات جنسیں ہیں) ان جنسوں میں طبعی نبض وہی  
 الا القوی فان الطبیعی فیہ ہوگی، جو ان میں معتدل ہوگی۔ اس حکم سے محض نبض قوی

ہوالن اشڈ

مستثنیٰ ہے، کیونکہ اس کا جذبہ طبعی نبض وہی ہوگی، جس میں

قوت زائد ہو (نہ کہ ضعف و قوت کے لحاظ سے جو معتدل ہو)۔

جناس عشرہ میں سے صرف تین جنسوں میں زیادتی و کمی کے لحاظ سے پنج کا درجہ نہیں نکل سکتا ہے :

جنس استوار و اختلاف، جنس نظام و عدم نظام، اور جنس وزن۔ باقی سات جنسوں میں پنج کا درجہ، یعنی

درجہ اعتدال نکل سکتا ہے۔ چنانچہ ان ساتوں جنسوں میں نبض معتدل ہی ”طبعی“ کہلائیگی۔ ہاں جنس قرع کے لحاظ

سے قوت و ضعف کے درمیان میں جو پنج کا درجہ نکلتا ہے، اسے نبض طبعی نہیں کہا جاسکتا، بلکہ نبض میں قوت و جود

زیادہ ہوگی، اسی کو ”طبعی“ کہا جائیگا۔

مگر جالینوس اس بارہ میں اختلاف رائے رکھتا ہے، وہ اس جنس کے اعتبار سے بھی درمیانی حالت کو ”طبعی

نبض“ قرار کرتا ہے، چنانچہ غصہ، شدت درد، اور بخار وغیرہ کی حالت میں نبض یقیناً بہت زیادہ قوی ہو جاتا

کرتی ہے، اور یہ سب غیر طبعی صورتیں ہیں۔ اس لئے ایسی نبض کو طبعی کسی طرح نہیں کہا جاسکتا۔

اگرچہ علامہ گیلائی نے اس کا جواب اس طرح دیا ہے کہ ”یہ باتیں عوارض کے قبیلے سے ہیں جن سے قطع

نظر کرنی چاہئے“ حالانکہ یہ جواب قابل غور ہے۔

وان كان شئ من الاصناف اور اگر ان (ساتوں) اصناف میں سے بعض تیس ایسی

الاخرى انما زادنا بها للزيادة ہوں کہ ان میں زیادتی قوت کی زیادتی کی وجہ سے آ کر تھیں

في القوة فصارت اعظم مثلاً فهو مثلاً نبض عظیم (جس میں عظیم محض قوت ہی کی زیادتی سے ممکن

طبیعی لا جمل القوى ہے) ، تو وہ بھی قوی ہونے کی وجہ سے ”طبعی“ کہلائیگی (نہ کہ

زیادتی کی وجہ سے اسے غیر طبعی کہا جائیگا، جیسا کہ مذکورہ بالا

بیان کا مفہوم تھا) +

واما الاجناس التي لا تحتل الازيد وہیں جناس (عشرہ) میں سے وہ جنسیں، جن میں

ولا نقص فان الطبيع منها زیادتی اور کمی کا احتمال ہو ہی نہیں سکتا (اور اس لئے اس میں

هو المستوي والمنظم وجيد پنج کا درجہ نکل ہی نہیں سکتا) ان جنسوں میں طبعی نبضیں یہ تینوں

ہیں: مستوی، منظم، اور جید اور وزن۔

جنس استوار و اختلاف میں ظاہر ہے کہ نبض مستوی ہی طبعی کہلا سکتی ہے ؛ اسی طرح جنس وزن

میں بقا بلہ روی الوزن کے جید اور وزن ہی طبعی کہلا سکتی ہے۔ مگر نبض منظم کے بارہ میں یہ جھگڑا ہے کہ جب

یہ نبض مختلف کی ایک قسم ہے، تو اسے طبعی کیسے کہا جاسکتا ہے ؟ مگر اس کا جواب شارحین نے یہ دیا ہے کہ ”طبعی“

سے مراد یہ ہے کہ اس جنس میں اس سے بہتر دوسری نبض نہ ہو؛ اور یہ ظاہر ہے کہ جنس نظام میں اگر مقابلہ دیکھا جائے، تو نبض غیر منظم سے بہتر نبض منظم ہوگی؛ کیونکہ اختلاط پیدا کرنے والا سبب نبض غیر منظم میں زیادہ قوی ہوتا ہے +

## الفصل الخامس في أسباب أنواع النبض المذكورة (۵) نبض کے مذکورہ اقسام کے اسباب

نبض کی جتنی قسمیں اب تک بیان کی گئی ہیں، اس فصل میں ان کے کلیات اسباب بتائے جائیگے کہ کون سی کس وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ الغرض گذشتہ فصلوں میں اگر نبض کی نہیں بیان کی گئی ہے، تو اس فصل میں ان قسموں کے اسباب بیان کئے گئے ہیں +

اسباب النبض منها اسباب عامة ضرورية ذاتية داخلية في تقويم النبض والمسألة

نبض کے اسباب دو قسم کے ہیں: (۱) بعض اسباب تو ایسے عام، ضروری اور ذاتی ہیں، جو تقویم نبض میں (نبض کے بنانے میں) داخل ہیں (یعنی یہ اسباب وہ ہیں کہ کوئی نبض ان سے جدا نہیں ہو سکتی، اور نہ کوئی نبض ان کے بدون پیدا ہو سکتی ہے)۔ ایسے اسباب کو نبض کے لئے اسباب ماسکہ کہا جاتا ہے (کیونکہ یہ اسباب نبض کے وجود کو روکے تھامے رہتے ہیں۔ "ماسک" روکنا، تھامنا)۔

ومنها اسباب غير داخلية في تقويم النبض

(۲) بعض اسباب (ان کے برعکس) وہ ہیں جو تقویم نبض میں (نبض کے بنانے میں) داخل نہیں ہیں (یعنی یہ اسباب نہ ضروری ہیں، نہ عام ہیں، اور نہ ذاتی ہیں، کہ ان کا وجود نبض سے جدا نہ ہو سکے؛ بلکہ یہ اسباب وہ ہیں جو نبض میں تغیرات کے موجب ہوتے ہیں۔ انکو اسباب غير مقومة کہا جاتا ہے) +

فمنها لازمة مغيرة بتغيرها لاحكام النبض وليسها لاسباب اللازمة

پھر ان اسباب (غیر مقومہ) کی دو قسمیں ہیں: (۱) بعض اسباب تو ایسے لازم اور ضروری ہیں، جو اپنے تغیرات سے نبض کے احکام میں تغیرات پیدا کر دیا کرتے ہیں۔ ان کو اسباب لازمة مغیرہ کہا جاتا ہے۔

ومنہا اسباب غیر لازمۃ ولیسہ

(۳) بعض اسباب ایسے لازم اور ضروری نہیں ہیں

المغیرۃ علی الاطلاق

ان کو بلا قید، محض اسباب مغیرۃ کہا جاتا ہے +

اسباب لازم کی مثال سستہ ضروریہ، مثلاً کھانا، پینا، ہوا، حرکت بدنی و نفسانی، نیند و بیداری وغیرہ اور مثلاً وہ چیزیں جو زندگی سے وابستہ ہیں، مثلاً حمام، غسل، ریاضت وغیرہ، اور اسباب مغیرہ کی مثال امراض اور غیر طبی کیفیات ہیں +

والاسباب الماسکۃ ثلثۃ القوۃ

چنانچہ نبض کے اسباب ماسکہ (بشر نبض کا

الحيوانیۃ المحرکۃ للنبض الی

وجود و موتوں سے) تین ہیں: (۱) قلب کی قوت حیوانیہ

فی القلب وقد عرفنا فی باب

جو تحریک نبض کی باعث ہے، اس کا علم تمہیں "قولۃ حیوانیہ"

انقوی الحيوانیۃ

کے باب میں ہو چکا ہے +

والثانی الکالۃ وہی العرق النابض

(۲) آر نبض، یعنی تڑپنے والی رگ (جسکو شریان کہا

وقد عرفنا فی ذکر الاءضاء

جاتا ہے)۔ اس کا علم تمہیں اعضا کے ذکر میں حاصل ہو چکا ہے +

والثالث الحاجۃ الی التطفیۃ

(۳) حاجت تطفیۃ ربدنی حرارت کو بجھانے، یعنی کم

وهو المستدعی لمقدار معلوم

کرنے کی ضرورت۔ نیز علاوہ حاجت تطفیۃ کے تمام وہ

من التطفیۃ ویقحد باسراء

ما جتیں، جو حرکت قلب اور تحریک شریانیں سے وابستہ ہیں)۔

حد الحراسۃ فی اشتعالها

یہی تیسری چیز ہے، جو تطفیۃ و تعدیل کا ایک اندازہ مقرر کرتی

او طفوئھا او اعتنا لھا

ہے۔ یعنی مختلف حالات کے لحاظ سے، اور مختلف اوقات میں

تطفیۃ اور تعدیل کی مقدار حاجت کم و بیش ہوا کرتی ہے)۔

اور یہ اندازہ حرارت کے اندازہ کے مطابق ہوتا ہے (۱) یا

حرارت میں اشتعال ہے، یا وہ بھی ہوئی ہے (اعتدال

سے کم ہے) یا وہ اوسط درجہ پر ہے +

وهذا الاسباب الماسکۃ تتغیر

یہ جانتا چاہئے کہ ان تینوں کے افعال میں اس

افعالها بحسب ما یقتدرن بها

وقت تک کوئی تغیر اور تبدیلی واقع نہیں ہوتی، جب تک

من الاسباب اللازمۃ والمغیرۃ

ان کے ساتھ اسباب لازمہ میں سے یا اسباب مغیرہ مطلقہ

علی الاطلاق

میں سے کوئی سبب ان کے ساتھ شریک نہ ہو جائے +

یعنی مذکورہ بالا تینوں اسباب ماسکہ اس وقت تک اپنی طبی رفتار پر جاری رہتے ہیں، جب تک

ان کے ساتھ اسباب مغیرہ میں سے کوئی سبب مغیرہ شریک ہو کر ان میں کسی قسم کا تغیر نہ پیدا کر دے، خواہ یہ اسباب مغیرہ لازمہ کے قبیلے سے ہوں، یا غیر لازمہ کے قبیلے سے، جنکو ”بلا قید مغیرہ“ کہا جاتا ہے۔

## الفصل الثانی فی موجبات اسباب الماسکہ فی فصل (۶) محض اسباب اسکہ کے احکام و آثار

اس فصل میں بعض کے اسباب ماسکہ فاتیہ کے احکام بتائے گئے ہیں۔ یہ اسباب لازمہ اور مغیرہ کے احکام، انکا ذکر دوسری فصلوں میں آنے والا ہے۔

آذا كانت القوة مطاوعة بليتها  
والقوة قوية والحاجة الـ  
التطفية شديدة كان النبض  
عظيماً  
والحاجة اعون الثلاثة على  
ذلك

جب آلہ نبض نرم ہونے کی وجہ سے دھیلنے لگنے والے  
کے لئے تابی فرمان ہوتا ہے، قوت قلب قوی ہوتی ہے،  
اور حاجت تطفئہ و تعدیل شدید ہوتی ہے، تو ایسی حالت  
میں نبض عظیم ہو جاتی ہے۔  
ان تینوں اسباب میں سے عظیم نبض کے لئے سب  
سے زیادہ اہمیت حاجت کو ہے۔

کیونکہ اگر حاجت شدید ہو، تو خواہ قوت قوی ہو، اور آلہ نبض نرم ہو، طبیعت، جو کہ نبض کے لئے  
حقیقی علت و سبب ہے، ہرگز تعظیم نبض کی طرف متوجہ نہ ہوگی۔ اور جب حاجت شدید ہوتی ہے، تو طبیعت  
یہ امداد قوت و آلہ تعظیم نبض کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے۔ ان فرض نبض کی حقیقی باعث اور فاعل قوت یا آلہ نبض ہے  
بلکہ طبیعت ہے، اور طبیعت کو اس طرف متوجہ کرنے والی چیز ”حاجت“ ہے۔ اس لئے تعظیم نبض میں سب سے  
زیادہ اہمیت اسی کو حاصل ہوئی۔ گیلانی +

فان كانت القوة ضعيفة يتبعها  
صغر النبض لا محالة فان كانت  
الالة صلبة مع ذلك والحاجة  
ليسيرة كان اصغر

لیکن اگر قوت ضعیف ہوتی ہے، تو نبض لازمی طور پر  
صغیر ہو جاتی ہے۔ اور اگر باوجود ضعف قوت کے آلہ سخت  
ہوتا ہے، اور حاجت قلیل ہوتی ہے، تو نبض اور بھی زیادہ  
صغیر ہو جاتی ہے۔

والصلابة قد تفعل الصغر ايضا  
الا ان الصغر الذي سببه  
الصلابة ينفصل عن الصغر الذي  
سببه الضعف باذنه يكون صلباً ولا

آلہ کی صلابت بھی اگرچہ نبض میں صغیر پیدا کر دیتی ہے  
لیکن اس صغیر میں، جو صلابت آلہ کی وجہ سے، اور اس صغیر  
میں، جو ضعف قوت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے، یہ فرق ہے کہ  
صلابت کی صورت میں نبض سخت ہوا کرتی ہے، اور ضعف

لیکون ضعیفا فلا یكون فی القطر الا تخفاض  
مفرطاً لکما یكون عند ضعف القوة  
یعنی ضعف قوت کے وقت بعض صغیر میں سختی نہیں ہوتی، ضعف ہوتا ہے، اور نسبتاً زیادہ قصیر اور  
اور متخفض ہوتی ہے +

وقله الحاجة ايضا لفعل الصغیر  
ولکن لا یكون هناك ضعف  
ولا شیء من هذه الثلاثة بوجوب  
الصغیر بمبلغ ايجاب الضعف  
وصغیر الصلابۃ مع القوة انزید  
من صغیر عدم الحاجة مع القوة  
لان القوة مع عدم الحاجة  
لا تنقص من المعتدل شیئاً

کثیراً اذ لا مانع له عن البسط  
وانما یصل الی ترک زیادۃ  
على الاعتدال کثیراً لا حاجة  
الیها  
علیٰ ہذا طلبت حاجت کی وجہ سے (جبکہ قوت اور آلہ  
اعتدالی حالت پر ہوں) بعض میں صغیر پیدا ہوا کرتا ہے ؛  
لیکن ایسی صورت میں بعض کے اندر ضعف نہیں ہوتا ہے ؛  
لیکن ان تینوں چیزوں میں سے جتنا اثر صغیر پیدا  
کرنے میں ضعف کو حاصل ہے، اتنا کسی کو حاصل نہیں ہے۔  
جب شریان میں صلابت ہو، اور اس کے ساتھ قوت  
بھی قوی ہو، تو اس حالت میں بعض کے اندر جو صغیر پیدا ہوگا  
وہ اس صغیر سے زیادہ ہوگا، جو کہ قلت حاجت کے ساتھ قوت  
کے قوی ہونے کی صورت میں پیدا ہوگا ؛ کیونکہ قلبی قوت  
جب قوی ہوتی ہے، تو باوجود کمی حاجت کے تحریک نبض  
میں (شریان کے پھیلانے میں) اعتدال سے بہت زیادہ  
کمی نہیں کیا کرتی ہے (بمقابلہ اعتدالی حالت کے بہت زیادہ  
کو تا ہی نہیں کرتی ہے)، اس لئے کہ اس وقت کوئی ایسی چیز  
تو ہوتی نہیں جو شریان کو پھیلانے سے روک دے (اسکے  
برعکس جب صلابت موجود ہوتی ہے، تو وہ شریان کو  
پھیلانے سے باز رکھتی ہے)۔ ہاں البتہ ایسی صورت میں  
بلا ضرورت تحریک نبض میں بہت زیادہ افراط سے بھی کام  
نہیں لیتی ہے +

فان كانت الحاجة شديداً والقوة  
قوية والا لآلة غير مطاوعة لصلابتها  
للعظم فلا بد من ان یصل سریراً

لیکن جب حاجت شدید ہوتی ہے، قوت قوی ہوتی  
ہے، اور آلہ یعنی شریان اپنی صلابت کی وجہ سے عظیم ہونے کے  
قابل نہیں ہوتی، تو اس صورت میں نبض چار و ناچار سریر  
پیدا ہوتی ہے۔

لیندا اس راك بالسراعة ما يفوت من العظم  
ہو جاتی ہے، تاکہ عظم کی کمی و نقصان کا تدارک سرعت کے ذریعہ ہو جائے +

وان كانت القوة ضعيفة فلم يتأت  
لا تعظيماً للنبض ولا احداث  
السراعة فيه فلا بد من ان يصير  
متواتراً ليتدارك بها لتواتر  
ما فات من العظم والسرعة  
فيقوم الامر اسر الكثرة مقام  
مرة واحدة كافية عظيمة  
مرتين سرعيتين

لیکن جب قوت ضعیف ہوتی ہے، تو نہ نبض میں  
عظم ہی پیدا ہو سکتا ہے، اور نہ سرعت ہی۔ اسی صورت  
میں اسے چار و ناچار "متواتر" ہونا پڑتا ہے؛ تاکہ عظم  
اور سرعت کے نقصان کا تدارک تواتر کے ذریعہ ہو جائے  
اور ایک بھر پور اور بڑی باری (نبض عظیمہ کافیہ) کے  
قائم مقام یا دو تیز رفتار باریوں (نبضات سریعہ) کے قائم  
مقام چند باریاں ہو جائیں (جو نہ بھر پور ہوں، اور نہ تیز  
رفتار ہوں، بلکہ ان کے درمیان وقفہ کم ہوں، جو تواتر  
کے معنی ہیں) +

یعنی جب قوت ضعیف ہو کر تی ہے، تو وہ نبض میں عظم اور چال میں سرعت پیدا کرنے سے عاجز  
ہوتی ہے، اسی صورت میں نبض متواتر ہو جاتی ہے، یعنی قمرات کے درمیان سکون کے نہ مانہ کو کم کر دیتی  
ہے، تاکہ متعدد قمرات ایک بڑی ٹھوکر کے قائم مقام ہو سکیں، یا دو تیز ٹھوکر دوں کے قائم مقام چند  
ٹھوکر بن ہو سکیں۔ کیونکہ جب قوت ناکافی ہے، اور وہ نبض کی حرکت میں تیزی نہیں پیدا کر سکتی، درنہ ایک  
کام کسی نہ کسی طرح پر راکرنا ہے، تو طبیعت پہلے جتنا وقفہ کیا کرتی تھی، اب مجبوراً وقفہ چھوڑ دیگی، تاکہ  
تیزی کے کھوجانے سے کام میں جو کمی آئی ہے، اس کا کسی حد تک وقفہ کم کرنے سے تدارک ہو جائے +

وقد يشبه هذا حال المحتاج الى  
حل شئ ثقيل فانه ان كان يقوى  
على حمله جملة فعل والا قسمه  
بنصفين واستعمل والا قسمه  
اقساما كثيرة فيعمل كل قسم  
كما يقدر عليه بتوددة او عجلة  
شمالا يريث بين كل نقلتين  
وان كان بطيئاً فيهما اللهم الا

ضعف اور مجبوری کی یہ صورت اس شخص کی حالت  
کے مانند ہے، جسے کوئی بھاری بوجھ لیجانا ہے۔ چنانچہ اگر  
وہ سارے بوجھ کے ایک ہی مرتبہ اٹھا کر لیجانے پر قادر  
ہوتا ہے، تو وہ اسی طرح کرتا ہے (اور سارے بوجھ کو ایک ہی  
مرتبہ اٹھا کر بلا خیال عجلت لیجاتا ہے)؛ ورنہ وہ اس  
بوجھ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتا، اور منزل مقصود تک پہنچانے  
میں عجلت کرتا ہے (تاکہ قریب قریب اسی وقت میں وہ دو  
کیپ ٹھوکر کے، جتنے وقت میں وہ ایمان کے ساتھ ایک



ان میكون فی غایة الضعف فلیت  
 ویقل سکل و لعود مبطوء  
 ہماری کھپ نیجاتا؛ اور اگر وہ ناتوانی سے اسپر بھی قادر  
 نہیں ہوتا، تو وہ اس بوجھ کو متعدد حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے  
 اور ہر کھپ کو اپنی قدرت کے مطابق تسلی کے ساتھ یا جستی کے  
 ساتھ ڈھرتا ہے۔ اور ہر دو کھپ کے درمیانی زمانہ میں زیادہ  
 وقفہ نہیں کرتا ہے، خواہ اس کی نقل و حرکت کی چال رضعف  
 کی وجہ سے شست ہی کیوں نہ ہو۔ ہاں اگر اسکی ناتوانی  
 غایت درجہ کو پہنچ چکی ہو، تو وہ غریب زیادہ وقفہ کرنے پر  
 بھی مجبور ہوگا، بوجھ بھی بڑی کاوش سے ڈھونڈے گا، اور اسکی  
 دایہی بھی بھلت نہ ہو سیکے گی۔

فان كانت القوة قوية والالة  
 مطاوعة لكن الحاجة شديدة  
 اکثر من الشدة المعتدلة فان  
 القوة تزيد مع العظم سرعة  
 وان كانت الحاجة اشد فعلت  
 مع العظم والسرعة التواتر  
 جب قوت قوی ہوتی ہے، اور آلہ راجحی نرمی کی وجہ  
 سے تابع فرمان ہوتا ہے، اور حاجت معمولی شدید ہونے  
 کی بجائے بہت زیادہ شدید ہوتی ہے، تو عظم کے ساتھ  
 قلبی قوت سرعت کا بھی اعنا ذکر دیتی ہے (یعنی ایسی صورت  
 میں نبض کے اندر باوجود عظم کے سرعت بھی پیدا ہو جاتی ہے)  
 اور جب حاجت اس سے بھی شدید تر ہوتی ہے، تو عظم اور  
 سرعت کے علاوہ نبض میں تواتر بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

والطول يفعلها آما بالحقيقة  
 فاسباب العظم اذا منع مانع  
 عن الاستعراض والشهوق كضلا  
 الالة مثلا لما نعت عن الاستعراض  
 وكثافة اللحم والجلا المبانعة  
 عن الشهوق  
 [طول نبض] (طول نبض کے اسباب دو قسم کے ہیں: یقینی اور غیر  
 حقیقی یا کاذب) (۱) جو اسباب حقیقت میں طول پیدا کر سکتے  
 ہیں، وہ اسباب بعینہ وہی ہیں جو نبض میں عظم کے باعث  
 ہوتے ہیں، بشرطیکہ جب کوئی بات اس قسم کی پیدا ہو جاتی ہے  
 جو نبض کو عریض اور بلند ہونے سے باز رکھتی ہے، مثلاً شریان  
 میں صلابت کا ہونا، جو نبض کو عریض ہونے نہیں دیتا، اور  
 مثلاً گوشت اور جلد کا کثیف ہونا، جو نبض کو بلند ہونے سے  
 باز رکھتا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ جب حاجت شدید ہوتی ہے، قوت قوی ہوتی ہے، اور آلہ نرم ہوتا ہے، تو نبض عظیم

ہر بایا کرتی ہے، یعنی شریان کے تینوں اقطار بڑھ جاتے ہیں۔ لیکن جب آله نرم نہ ہو، اور باقی ساری باتیں بنو رہیں، تو چونکہ نبض کی جڑائی اور بلندی نہ بڑھ سکیگی، اس لئے اسکا اثر طول پر پڑے گا، اور نبض پہلے سے زیادہ طویل ہو جائیگی۔ کیونکہ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ جب کسی نالی میں پچکار سی سے کوئی سیال زیادہ سے بھرا جاتا ہے، تو وہ زیادہ مدداز ہو جاتی اور پھیل جاتی ہے۔ پھر اگر کوئی اسراف ہو، اور وہ نالی عرض میں نہ پھیل سکے، تو اسکا اثر لازماً اسکے طول پر پڑے گا، اور وہ پہلے سے زیادہ لمبی ہو جائیگی؛ جیسا کہ دہر کے اثا سبب میں اس کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے +

وَأَمَّا بِالْعَرَضِ فَقَدْ يَعِينُ عَلَيْهِ  
الْهَرَال  
اور جو اسباب بالعرض (غیر حقیقی طور پر) طول میں اثر کرتے ہیں، تو ان کی ایک مثال لاغری ہے (لاغری کی وجہ سے شریان انگلیوں کے نیچے دور تک محسوس ہوا کرتی ہے۔ حقیقت میں لاغری کوئی ایسی چیز نہیں ہے جو شریان کے طول میں اضافہ کر دے) +

وَالْعَرَضُ يَفْعَلُهُ أَمَّا خِلَاءُ الْعُرُوقِ  
فِيمِثِلِ الطَّبَقَةِ الْعَالِيَةِ عَلَى السَّافِلَةِ  
فَيَسْتَعْرِضُ أَوْ شِدَّةَ لَـ  
الْأَلَالَةِ  
عرض نبض [نبض کے عرض بڑھانے میں دو باتیں مؤثر ہیں: (۱) رگوں کا خالی ہونا (ان کے اندر خون کا کم بھرا ہونا)، جس سے شریان کا بالائی طبقہ زیرین طبقہ پر پڑ جاتا ہے، اور (۲) جوڑی ہو جاتی ہے (بالائی طبقہ جب زیرین طبقہ پر پڑ جاتا ہے، تو شریان گول ہونے کی بجائے چبٹی اور جوڑی ہو جایا کرتی ہے؛ بشرطیکہ شریانوں کی قوت انقباضیہ بھی کمزور ہو (۲) شریان کا بہت زیادہ نرم ہونا جو عام طور پر اُس وقت ہوتا ہے، جبکہ شریانوں کی قوت انقباضیہ بہت ہی زیادہ کمزور ہو جاتی ہے) +

وَالْتَوَاتُرُ سَبَبٌ ضَعْفٍ أَوْ كَثْرَةٍ  
حَاجَةٌ لِحَرِّ السَّارَةِ  
[تواتر تفاوت] تواتر نبض کے اسباب دو ہیں: (۱) ضعف (قوت قلبی کی کمزوری)، یا (۲) حرارت کی زیادتی کی وجہ سے حاجت ترویج کی زیادتی +

وَالْتَفَاوْتُ سَبَبٌ قُوَّةٍ قَدْ بَلَغَتْ  
الْحَاجَةَ فِي الْعَظْمَاءِ وَبَرْدٍ  
"تفاوت" کے اسباب متعدد ہیں: (۱) قوت کا استفادہ کافی ہونا کہ وہ نبض میں عظم پیدا کر کے حاجت ترویج کو

شدید قلل من الحاجة او  
غایة من سقوط القوة و  
مشاركة على الهلاك

پورا کرے (اور اطمینان و استراحت اور سکون و وقفہ سے  
کام کرے۔ یہی معنی تفاوت کے ہیں)۔ (۱۲) بروقت کا  
استقدر شدید ہونا کہ وہ ترویج کی حاجت ہی کو کم کر دے۔  
(ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ وقفہ زیادہ ہوگا)۔ (۱۳)  
قوت کا بغایت نڈھال ہونا، اور موت کا قریب ہونا (جس  
میں قوت غایت ناتوانی کی وجہ سے ٹھہر ٹھہر کر حرکت کرنے  
پر قادر ہوتی ہے) +

**ضعف نبض** مغیرات نبض میں سے جو اسباب نبض کے  
اند ضعف پیدا کر سکتے ہیں، وہ مندرجہ ذیل ہیں۔  
(۱) فکر کی زیادتی (ہجوم و غموم کی کثرت)۔ (۲) بیداری  
کی زیادتی۔ (۳) استغراق (خواہ مواد فاسدہ خارج ہوں  
خواہ مواد صاف)۔ (۴) لاغری بدن (کیونکہ بدن اسی وقت  
لاغر ہوتا ہے، جبکہ تغذیہ کم ہو جاتا ہے، جس سے ارواح  
کم ہو جاتے، اور قوی ضعیف ہو جاتے ہیں)۔ (۵) اخلاط  
رویہ (جو قوائے بنیہ کو ضعیف کر دیتے ہیں)۔ (۶) ریاضت  
کی کثرت (جو انجام کار قوت قلبیہ کو کمزور کر دیتی ہے)۔  
(۷) اخلاط کا حرکت و ہجرت میں آنا، اور شدیداً کس اعضا  
سے، یا قلب کے آس پاس کے اعضا سے انکسار ہونا۔  
(۸) تمام وہ چیزیں جو محلل ہیں (جو تحلیل مواد کے ساتھ  
بدن اور ارواح کو تحلیل کر دیتی ہیں) +

**صلابت نبض** نبض میں صلابت پیدا ہونے کے اسباب  
متعدد ہیں: (۱) جرم شریان کا خشک ہونا (جو ایک بدیہی  
بات ہے، جیسا کہ بعض امراض میں طبقات شریانیہ سخت  
ہو جاتے ہیں، اور ان کے اندر اجزاء رضیہ جمع ہو جاتے  
ہیں)۔ (۲) شریان میں تناؤ کا شدید ہونا (جیسا کہ

اسباب ضعف النبض من  
مغیرات البصر والاساق و  
الاستغراق والغول والخلط  
الردی والریاضة المفطرة  
وحركات الاخلاط وملاقاها  
اعضاء شدیدة الحس او  
مجاورة للقلب وجسم ما یحلل

اسباب صلابة النبض یبس  
جرم العرق او شدّة تمدد الاو  
شدّة برود مجمل



مرضیہ کا الاستحمام

اس میں وہ اسباب بھی داخل ہیں، جنکو نہ طبعاً مرطب کہا جاسکتا ہے، اور نہ مرضاً، مثلاً حمام کرنا +

اختلاف نبض [نبض میں اگر قوت کے قری ہونے کے باوجود اختلاف ہو، تو اس کی وجہ مادہ کی گرانی ہوا کرتی ہے، خواہ وہ مادہ از قسم غلا، چر، یا از قسم خلط؛ اور اگر نبض کے اختلاف کے ساتھ قوت ضعیف ہو، تو اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ قوت اور مرض میں باہمی جنگ ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ جنگ کے وقت میں طبیعت باقاعدہ تحریک پر قادر نہیں رہتی ہے) +

اختلاف نبض کے اسباب میں سے ایک سبب یہ بھی ہے کہ رگیں خون سے (اور ان چیزوں سے، جو خون کے اندر ملکر دورہ کرتی رہتی ہیں) بھری ہوئی ہوں (اس کثرت کی گرانی کی وجہ سے طبیعت باقاعدہ تحریک پر قادر نہیں رہتی ہے)۔ اس قسم کا اختلاف فصد سے زائل ہو جاتا ہے +

اختلاف پیدا کرنے والے اسباب میں سے سخت مؤثر چیز یہ ہے کہ خون لیسدار ہو جائے، اور شریانون کے اندر چلنے پھرنے والی روح کو نفوذ و جریان سے روک دے، علی الخصوص جبکہ یہ اجتماع و امتلاء قلب کے آس پاس ہو + اور ان اسباب میں سے جو حقوڑی ہی مدت میں (بہت جلد) نبض کے اندر اختلاف پیدا کر دیا کرتے ہیں، معده کا امتلاء، اور غم و فکر میں مبتلا ہونا ہے +

لیکن جب معده میں کوئی خلط فاسد ہوتی ہے، تو (جب تک یہ خلط رہتی ہے) نبض میں اختلاف برابر قائم رہتا ہے؛ اور گا کہ اس سے نتیجہ خفقان قلب پیدا

وسبب اختلاف النبض مع ثبات القوة ثقل مادة من طعام او خلط ومع ضعف القوة مجاهدة القوة والمرض

ومن اسباب الاختلاف امتلاء العروق من الدم ومثل هذا يزيله الفصد

داشد ما يوجب الاختلاف ان يكون الدم لزجاً خالطاً للروح المتحرك في الشرايين وخصوصاً اذا كان هذا التراكب بالقرب من القلب ومن اسبابه التي توجد في مدة قصيرة امتلاء المعدة والغم والفكر في شيء

واما اذا كان في المعدة خلط ردي لا يزال دائماً لاختلاف وربما ادعى الى الخفقان فصار النبض

خفقا نیا

ہو جاتا ہے، جس سے نبض بھی خفقا نی ہو جاتی ہے +

”نبض خفقا نی“ وہ نبض ہے جو عظم و سفر، سرعت و بطور، تو اثر و تغاوت میں کثیرا اختلاف ہوتی ہے۔  
 وسبب انتشاری اختلاف المصوب [نبض منشاری] نبض کے منشاری ہونے کے اسباب تین ہیں:  
 فی جرم العرق فی عفنہ و فجا جتہ (۱) جو ہر شریان میں ایسے مادہ کا انصباب ہو، جو بلحاظ  
 و نضجہ غروت، فجا جتہ، اور نضج کے مختلف ہو۔

یعنی ایسا مادہ جو ہر شریان کے اندر نفوذ کر جائے، جو کبھی پر متعفن ہو، کبھی پر خام ہو، اور کبھی پر نضج  
 یافتہ۔ مادہ کے ان اختلافات سے چونکہ شریان کے جوہر پراثر پڑتا ہے، اس لئے شریان کبھی سے سخت  
 ہو جائیگی، اور کبھی سے نرم، اور منشاریت کی صورت پیدا ہو جائیگی +

و اختلاف احوال العرق فی (۲) شرایین کے حالات بلحاظ صلابت و لیونت کے  
 صلابتہ و لینہ و وسام فی الاعضاء مختلف ہوں یعنی شریان کے اجزاء سختی اور نرمی کے کاخا  
 العصبانیۃ سے مختلف ہوں، (۳) اعضاء عصبانیہ (مثلاً اغشیہ  
 صدر و جنب) میں درم ہو۔

علامہ گیلانی و آلمی وغیرہ اعضاء عصبانیہ کے دم میں نبض کے منشاری ہونے کی کیفیت اس طرح بیان کرتے ہیں کہ شرایین  
 کی جھلیوں یا ان کے طبقات میں دو قسم کے الیاف داخل ہیں: الیاف عصبیہ اور الیاف رباطیہ۔ پھر ان الیاف عصبیہ  
 اور رباطیہ کا لگاؤ اور تعلق اغشیہ صدر وغیرہ سے ہے؛ اس لئے جب مثلاً ذات الجنب کی صورت میں ان جھلیوں کے  
 اندر درم ہوتا ہے، تو ان کے الیاف میں تعدد و تناو و متعین ہوتا ہے، اور اس تناو اور کھچاؤ کا اثر اغشیہ صدر  
 وغیرہ سے شرایین کے طبقات تک پہنچتا ہے، یعنی طبقات شرایین کے وہ الیاف مختلف مقامات سے  
 کھنچ جاتے ہیں، جن کا تعلق سینہ کی جھلیوں کے الیاف سے ہوتا ہے۔ اس لئے شرایین کے  
 طبقات میں ان الیاف کے تمدد کے مطابق پھیلنے اور سکڑنے کی قابلیت کم و بیش  
 ہو جاتی ہے؛ چنانچہ جن مقامات اور جن اجزاء میں کھچاؤ کا اثر ہوتا ہے، وہاں نبض پست، صغیر اور  
 بلی ہوتی ہے، اور جو اجزاء، اس کھچاؤ سے محفوظ ہوتے ہیں، وہاں نبض بلند، عظیم، اور سریع ہوتی  
 ہے۔ یہ شارحین کے اقوال کی ترجمانی ہے، جو بہت حد تک مزید غور کا محتاج ہے۔ چنانچہ صاحب  
 ”عواشی عراقیہ“ نے اس سے اختلاف ظاہر کیا ہے؛ اگرچہ انہوں نے منشاریت کی وجہ اپنی طرف  
 سے بیان کی ہے، وہ بھی اسی طرح توجہ کا محتاج ہے۔ اسی طرح ”سیحی“ شارح قانون کا قول ہے کہ شیخ  
 نے منشاریت نبض کے جو اسباب بتائے ہیں، یہ محض بے معنی ہیں +

جائزہ نے "نبض کبیر" میں مشاریت نبض کی جو صورت بتائی ہے، وہ مذکورہ بالا تعلیل سے بالکل ملتی جلتی ہے۔ اسلئے وہ اس بارہ میں قول فیصل بننے کے قابل نہیں۔

وذوالقرعین سببہ شدّة [ذوالقرعین] (جسکو "نبض مطرقی" بھی کہا جاتا ہے) نبض القوة والحاجة وصلابة الالة ذوالقرعین کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت بھی قوی ہوتی ہے فلا تطاوع لما تكلفها القوة من اور حاجت بھی شدید ہوتی ہے، لیکن شریان میں چونکہ شدت الانبساط دفعة واحدة کمین ہوتی ہے، اس لئے قوت جس تکلف کے ساتھ شریان کو پھیلا نا سیریدا ان یقطع شیئا بضربة چاہتی ہے، وہ اپنی سلاطت کی وجہ سے یک نخت پرور ہے واحداً فلا تطاوع فیلحقها باخری طور پر پھیل نہیں سکتی (اس لئے ایک ٹھوکر اور ٹگاتی ہے) وخصوصاً اذا تزدیدت الحاجة تاکہ پھیل کمی کا تدارک ہو جائے؛ جس طرح اگر کوئی شخص کسی چیز کو (مثلاً کھڑی ہے) ایک ہی ضرب سے کاٹنا چاہتا دفعۃ

ہے، اور وہ کاٹ نہیں سکتا، تو وہ پہلی ناقص ضرب کے بعد لگے ہاتھ دوسری ضرب لگاتا ہے۔ نبض مذکور کی یہ صورت علی الخصوص اُس وقت واقع ہوتی ہے، جبکہ (کسی وجہ سے) حاجت یک نخت شدید ہو جائے (اور طبیعت کو اس قدر مجبور کر دے کہ وہ ایک ٹھوکر کی بجائے دو ٹھوکریں لگائے)۔

مگر بعض لوگوں نے کہا ہے کہ نبض مطرقی کی صورت میں قوت کمزور ہوا کرتی ہے، اور طبقات شرایین ڈھیلے ہوتے ہیں، چنانچہ قلب کی پمپکاری سے جو خون شریانوں میں روانہ ہوتا ہے، وہ شرایین کی پمپ کی وجہ سے پھر واپس آنا چاہتا ہے، مگر شریان اعظم کی کواڑیوں کی وجہ سے وہ قلب تک واپس نہیں آنے پاتا، اس لئے خون میں ایک دوسرا جھٹکا لگتا ہے۔ اگر طبقات شرایین قوی ہوتے ہیں، تو اس دوسرے جھٹکے سے کم تاثر ہوتے ہیں؛ اور جب وہ ڈھیلے اور کمزور ہوتے ہیں، تو زیادہ تاثر ہوتے ہیں حتیٰ کہ نبض کی اصلی ٹھوکر کے بعد ایک دوسری ٹھوکر محسوس ہوا کرتی ہے، جو دراصل اسی جھٹکے کا نتیجہ ہوتی ہے۔

وسبب النبض الفارسی ان تكون [نبض فارسی] نبض ذنب الفار کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ چونکہ القوة ضعيفة فما خذ عن اجتهاد قوت ضعیف ہوتی ہے، اس لئے وہ سعی و کوشش کے بعد الى استراحة يتدا رج ومن بتدریج آرام لیتی ہے، اور گاہے وہ آرام و استراحت کے استراحة الى اجتهاد بعد بتدریج اپنی کوشش کو بڑھاتی ہے۔





کم روی ہے +

ان تمام کی تعریف اور سبب کا مطلق بیان پچھلے صفحات میں گذر چکا ہے ،

وسبب ذات الفترة اعیاء نبض ذوا الفترة نبض ذوا الفترة کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت  
القوة واستراحتها وعارضها چونکہ (کسی وجہ سے) ٹھک جاتی ہے، اس لئے وہ آرام لینا  
مغافص ينصرف اليه النفس چاہتی ہے (اور بیچ میں تحریک سے ہاتھ موڑ دیتی ہے، اسلئے  
والطبيعة دفعة نواب توت نبض میں وقفہ ہو جاتا ہے) ، یا اس کی وجہ یہ ہوتی

ہے کہ اچانک کوئی عارض لاحق ہو جاتا ہے (اور ناگہانی  
کوئی واقعہ اندرونِ عنقا میں پیش آ جاتا ہے) جسکی طرف  
یک نخت نفس اور طبیعت کو متوجہ ہونا پڑتا ہے (اس لئے  
بیچ میں تحریک نبض سے غفلت ہو جاتی ہے، اور خلافت  
امید سکون لاحق ہو جاتا ہے) +

وسبب النبض المتشیخ حرکات نبض متشیخ نبض متشیخ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قوت سے بیقاعدہ  
غیر طبیعیہ فی القوة وسراة حرکات (متشیخ حرکات) سرزد ہوتے ہیں، اور آلہ یعنی شریح  
فی قوام الالة کا قوام بھی فاسد ہوتا ہے +

گہلائی کہتے ہیں کہ نبض متشیخ کے سبب کا مطلق دو چیزوں سے ہے : قوت اور آلہ ، قوت تو بے ترتیب  
اور بے قاعدہ حرکات پیدا کرتی ہے ، رہا آلہ ، تو اسکا قوام درست نہیں ہوتا ؛ یعنی اس کی ساخت کی طبی  
مالت بگڑی ہوئی ہوتی ہے +

والنبض المرتعد يذبعث من نبض مرتعد نبض مرتعد مرتعش (اُس وقت پیدا ہوتی ہے  
قوة قوية ومن الة صلبة جبکہ قوت قوی ہوتی ہے، آلہ میں صلابت ہوتی ہے، اور  
ومن حاجة شديدة ومن حاجت شدید ہوتی ہے ، ان کے بغیر نبض میں ارتعاد (لرزش)  
دون ذلك لا يجب ارتعاد کا پیدا ہونا ضروری نہیں ہے۔

گیلائی کہتے ہیں کہ ”نبض اوقات ضعف قوت کی وجہ سے بھی نبض میں لرزش پیدا ہو جاتی ہے ، مگر  
بناوہرہ التورع ہے“ اس لئے شیخ نے اسکو ترک فرمایا +

اسی طرح آملی کہتے ہیں کہ نبض مرتعد اُس وقت بھی ہو سکتی ہے ، جبکہ آلہ نرم ہو، اور قوت ضعیف ہو  
والموجی قد يكون سببه ضعف نبض موجی نبض موجی کی وجہ بیشتر اوقات یہ ہوتی ہے کہ

القوة في الاكثر فلا يمكن ان  
يَبْسُطَ الا شَيْئاً بَعْدَ شَيْءٍ

ولین الآلة قد يكون سبباً له  
وان لم تكن القوة شديدة  
الضعف لان الآلة السارطة  
اللينة لا تقبل الهز والتحرك  
النافذ في جزء جزء قبول اليابس  
الصلب فان اليوسنة قبيح للهن  
ولا اسراع

والصلب اليابس يتحرك اخره  
من تحريك اوله واما السارط  
اللين فقد يجوز ان يتحرك منه  
جزء ولا ينفصل عن حركته جزء  
آخر لسرعة قبوله للانفصال  
والاستثناء والخلاف في الهيئة

وسبب النبض الدودي والنبلي  
شدّة الضعف حتى يجتمع البطاء  
وتواتر اختلاف في اجزاء النبض

چونکہ قوت ضعیف ہوتی ہے، اس لئے وہ شریان کو یک  
لخت پھیلانے پر قادر نہیں ہوتی ہے، بلکہ وہ تھوڑا تھوڑا  
انبساط، آگے پیچھے (موج دریا کی طرح) پیدا کرتی ہے +  
گلہے شریان کی نرمی بھی نبض کی موجودیت کا سبب  
بن جاتی ہے، خواہ قوت بہت زیادہ ضعیف نہ ہو۔  
اس لئے کہ اگر نرم اور تر چیز میں تحریک پیدا کی جائے، اور  
اُسے ہلایا جائے، تو اُس کے ہر ہر جزر میں یہ تحریک اس  
طرح سرایت نہ کر جائیگی، جس طرح ایک خشک اور سخت  
چیز میں سرایت کر جاتی ہے (یا سخت اور خشک چیز کے تمام  
اجزاء جس طرح تحریک کو قبول کر لیتے ہیں، اس طرح نرم اور تر  
چیز کے تمام اجزاء قبول نہیں کیا کرتے)؛ کیونکہ یوسنت کی وجہ  
سے اجسام میں حرکت اور لرزش کی استعداد و قابلیت پیدا  
ہو جا یا کرتی ہے +

چنانچہ اگر کسی سخت اور خشک جسم کے ابتدائی حصہ  
میں تحریک پیدا کی جائے، تو اس تحریک سے اُسکا آخری حصہ  
بھی حرکت میں آجاتا ہے۔ اس کے برعکس نرم اور نرم جسم میں  
یہ ممکن ہے کہ اُس کے ایک حصہ میں تحریک پیدا کی جائے،  
اور دوسرا حصہ اس تحریک سے متاثر نہ ہو؛ اس لئے کہ  
نرم اور تر چیز میں ہر آسانی انفصال کو قبول کر سکتی ہیں (انکے  
اجزاء موثرات کے اثر سے ہر آسانی علیحدہ ہو سکتے ہیں)،  
ہر آسانی مڑ سکتی ہیں، اور ہر آسانی ان کے اجزاء میں  
اختلافِ ہیئت واقع ہو سکتا ہے +

نبض دودی ونبلی [نبض دودی اور نبلی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ  
ضعف اتنی شدت کا ہوتا ہے کہ بطور، تو اتر، اور نبض کے  
اجزاء میں اختلاف (اختلافِ تام)، یہ ساری باتیں اکٹھی

لان القوة لا تستطيع بسط الكالة  
دفعه واحدة بل شيئاً بعد شيء  
ہو جاتی ہیں؛ اس لئے کہ قوت (اپنی) ناتوانی کی وجہ سے  
اس بات سے عاجز ہوتی ہے کہ شریان میں یک لخت انبساط  
پیدا کر کے؛ بلکہ نبض کے اجزاء میں، مقوڑا مقوڑا انبساط  
پیدا کر سکتی ہے (اس لئے نبض میں کیڑے کی سی چال، یا  
چیونٹی کی سی چال پیدا ہو جاتی ہے)۔

وسبب النبض السادی الوزن  
اما ان كان النقص في احوال  
زمان السكون فهو زيادة الحاجة  
واما ان كان في احوال زمان الحركة  
فهو زيادة الضعف وعدم  
الحاجة  
نبض ردی الوزن [ربین ردی الوزن کی دو صورتیں ہیں :  
گاہے اس کے زمانہ سکون میں کمی آ جاتی ہے، اور گاہے  
زمانہ حرکت میں؛ چنانچہ اگر زمانہ سکون میں کمی آگئی ہے  
(اور اس کمی کی وجہ سے نبض کا وزن بگڑ گیا ہے) تو اس کی وجہ  
یہ ہوتی ہے کہ (کسی وجہ سے) حاجت زیادہ ہو گئی ہے زادہ  
حاجت کی زیادتی کی وجہ سے نبض نے اپنے زمانہ سکون کو کم  
کر دیا ہے)۔ اور اگر زمانہ حرکت میں کمی آگئی ہے، تو ایسی  
نبض ردی الوزن کی وجہ یہ ہے کہ ضعف بڑھ گیا ہے، یا  
حاجت مفقود ہے (حاجت کی قلت ہے)۔

واما نقص زمان الحركة بسبب  
سرعة الانبساط فهو غير هذا  
رہا یہ امر کہ گاہے انبساط کے سریع ہو جانے کی وجہ سے  
نبض کے زمانہ حرکت میں جو کمی آ جاتی ہے، وہ دوسری چیز  
ہے (یعنی وہ ردی نہیں ہے، بلکہ محمود ہے)۔

وسبب المهمتي والخالي والحار  
والبارد والشاهق والمنخفض  
ظاہر  
نبض متلی، خالی، حار، [نبض متلی، خالی، حار، بارو، شاہق  
بارد، شاہق، اور منخفض کے اسباب ظاہر ہیں  
(اس لئے ان کے بیان کی حاجت نہیں)۔

الفصل السابع في نبض الاشياء المذكورة  
ابن ہاں سے نبض کے اسباب مغیرہ کا تذکرہ شروع ہو گیا ہے، اور اس سے پہلے اس فعل تکملہ سبب  
ما سکو کا تذکرہ تھا۔

نبض الذکر ان لشدّة قوتهم  
چونکہ مردوں کے قوی (عورتوں کے مقابلہ

و حاجتہما عظم و اقوی کشید (میں) زبردست ہوتے ہیں، اور ان میں حاجتِ مرد و عورت  
و لان حاجتہم متہم بالاعظم شدید ہوتی ہے، اس لئے مردوں کی نبض (عورتوں کی نبض  
فنبضہما بطاً من نبض النساء کے مقابلہ میں) زیادہ عظیم اور قوی ہوا کرتی ہے، اور چونکہ  
و اشد تفاوذاً فی الامراض اکثر مردوں میں نبض کے عظیم ہونے کی وجہ سے حاجتِ پوری  
ہو جاتی ہے، اس لئے ان کی نبض بسا اوقات عورتوں کی نبض  
کے مقابلہ میں زیادہ سست اور زیادہ متفاوت ہوتی ہے۔

یعنی چونکہ مردوں میں نبض عظیم ہوتی ہے، اور عظیم ہونے کی وجہ سے کام چل جاتا ہے، اس لئے ان میں  
سرعت اور تواتر کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ اس کے برعکس عورتوں میں چونکہ نبض عظیم نہیں ہوتی ہے، اس لئے  
اس کی کاتارک سرعت اور تواتر سے پورا کیا جاتا ہے۔ ان فرض مردوں کی نبض میں سرعت اس لئے نہیں  
ہوتی ہے کہ عظیم کی وجہ سے حاجتِ پوری ہو جاتی ہے، اور تواتر اس لئے نہیں ہوتا کہ اگر بالفرض اس میں تواتر  
مان لیا جائے، تو اس کے ساتھ ہی یہ بھی ماننا پڑے گا کہ وہ نبض سریع بھی ہے، کیونکہ قوت کے قیام کے باوجود  
تواتر اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتا، جب تک اس سے پہلے سرعت پیدا نہ ہوئے۔ چنانچہ شیخ فرماتے  
ہیں :

وکل نبض یتثبت فیہ القوۃ جس نبض میں قوت کے قیام کے باوجود تواتر ہو۔ تو  
و یتواتر فحیث ان یسرع لایحالیہ باور کرنا چاہئے کہ وہ یقیناً سریع بھی ہے، کیونکہ تواتر  
لان السرعة قبل التواتر کا درجہ تو سرعت کے بعد ہے +

یہ ناگن ہے کہ قوت کے قیام کے باوجود کوئی نبض متواتر ہو جائے، اور وہ سریع نہ ہو۔ بلکہ اصل  
یہ ہے کہ قوت جب قائم ہوتی ہے، اور حاجتِ پوری نہیں ہوتی، تو نبض سریع ہو جاتی ہے، اور جب  
سرعت سے بھی کام نہیں چلتا ہے، تو نبض میں سرعت کے باوجود تواتر بھی آ جاتا ہے +

فلذک کما ان نبض الرجال یہی وجہ ہے کہ مردوں کی نبض جس طرح (عورتوں کے  
ابطأ فکذلک هو اشد تفاوذاً مقابلہ میں) زیادہ بلی ہوتی ہے، اسی طرح ان کی نبض  
زیادہ متفاوت بھی ہوا کرتی ہے (ورنہ اگر یہ متواتر  
ہوتی، تو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ یہ سریع بھی ہے) حالانکہ  
مردوں کی نبض عورتوں کے مقابلہ میں بلی ہوا کرتی ہے +  
و نبض الصبیان الین للرطوبة بچوں کی نبض بچوں کی نبض رطوبت کی وجہ سے نسبتاً

واضعف واشد تواثر الان نرم، ضعیف، اور متواتر ہوتی ہے، اسلئے کہ بچوں میں  
الحاررة قوية والقوة ليست حرارت قوی ہوتی ہے (اور جب حرارت قوی ہے۔ تو یقیناً  
القوية فانهم غير مستكملين حاجت بھی شدید ہوگی)، لیکن ان میں قوت قوی نہیں ہوتی  
ہے، اسلئے کہ اب تک ان کے نشوونما کی تکمیل نہیں ہوئی ہے

اور جوانی سے پہلے یہ ناقص انخلقت ہیں) +

جب یہ معلوم ہو گیا کہ بچوں میں حاجت کے شدید ہونے کے باوجود قوت قوی نہیں ہوتی ہے، تو  
باب ظاہر ہے کہ ان کی نبض عظیم نہ ہو سکے گی، بلکہ ان کی نبض سرریح در متواتر ہوگی، تاکہ عظم کی کمی کا تدارک  
سرعت و تواتر سے ہو جائے۔ رہا یہ کہ شیخ نے اس موقع پر تواتر کے ساتھ سرعت کا ذکر کیوں نہیں کیا؟ تو اسکا  
جواب یہ ہے کہ اس کے ذکر کرنے کی چنداں ضرورت اس وجہ سے نہیں ہے کہ سرعت تواتر سے پہلے ہوا کرتی ہے +  
ونبض الصبيان على قياسي بچوں کی نبض مقدار اعضاء کے تناسب کے لحاظ سے

مقادير اجسادهم عظیم ہوتی ہے، اس لئے کہ بچوں میں شریاں بہت ہی نرم  
التم شدیدا واللين وحاجتهم اور ان میں حاجت بہت شدید ہوتی ہے۔ اور ان کے  
شدیدا وليست قوتهم بالنسبة اجسام کے مقدار کے لحاظ سے اگر قوت کا موازنہ کیا جائے، تو  
الی مقادير ابدانهم ضعيفة لان وہ زیادہ ضعیف بھی نہیں ہوتی ہے؛ کیونکہ بچوں کے  
ابدانهم صغيرة المقدار الا اعضاء چھوٹے چھوٹے ہوتے ہیں (اسلئے نبض میں عظم پیدا  
ان نبضهم بالقياسي الی نبض المستكملين ليس بعظیم

ضرورت ہے، وہی ذکر وہ بالا اسباب ہیں؛ شدت حاجت  
نرمی آلہ، اور قوت کا قوی ہونا)۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ بچوں کی  
نبض بالغوں کے مقابلہ میں عظیم نہیں ہوتی ہے (بلکہ ان کے  
مقابلہ میں صغیر ہوتی ہے) +

ولكنه اسرع واشد تواثراً للحاجة پھر یہ بھی جاننا چاہئے کہ بچوں کی نبض باوجود عظیم ہونے  
فان الصبيان يكثر فيهم اجتماع کے، شدت حاجت کی وجہ سے زیادہ سرریح اور متواتر بھی  
الاجساد الدخانی لكثرة هضمهم ہوتی ہے (یہ نہیں ہے کہ جوانوں کی طرح عظیم ہونے کے  
تواترہ فيهم ويكثر ذلك ساتھ بطبی اور متفاوت ہوں)۔ اور حاجت کے شدید ہونے  
حاجتهم الى اخراجه والے کی وجہ یہ ہے کہ (بچہ چونکہ بار بار کھاتے ہیں، اسلئے) ان میں

وان کان الحار ليس سوء مزاج بل طبيعياً كان المزاج قوياً صحيحاً والقوة قوية جداً ولا تظن ان الحار اسوة الغريزية توجب تزيد ما نقصاً في القوة بالغة ما بلغت بل توجب القوة في جوهر الروح والشهامة في النفس

جب مزاج میں گرمی سوء مزاج کی وجہ سے نہیں پیدا ہوتی، بلکہ وہ طبعی ہوتی ہے، تو مزاج قوی اور صحیح ہوتا ہے اور قوت بہت قوی ہوتی ہے (اس لئے ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں نبض یقیناً عظیم ہوگی) اور یہ گمان ہرگز نہ کرنا چاہئے کہ حرارت غریزیہ کی زیادتی بدن میں جس حد تک بڑھتی جاتی ہے، اُسی قدر قوت میں کمی آتی جاتی ہے؛ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ حرارت غریزیہ کی زیادتی سے جو ہر روح میں قوت حاصل ہوا کرتی ہے، اور نفس میں شجاعت و شہامت +

والحار اسوة التابعة لسوء المزاج كلما ازدادت شدة ازدادت القوة ضعفاً

اور جو حرارت سوء مزاج کی وجہ سے بدن میں پیدا ہوتی ہے، اُس کی شدت جتنی بڑھتی چلی جاتی ہے، اُسی قدر قوت ضعیف ہوتی چلی جاتی ہے۔

واما المزاج البارد فيميل للنقص الى جهات النقصان مثلاً الاصغر خصوصاً والبطوء والتفاوت

بارد والمزاج والوں کی نبض کا میلان نقصان کے پہلوؤں — صغراً بطوئاً، اور تفاوت — کی طرف ہوتا ہے، جن میں سے زیادہ خصوصیت صغراً کو ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ برودت کی وجہ سے ترویج کی حاجت کم ہو جاتی ہے، اور قوت بھی ضعیف ہو جاتی ہے؛ خواہ یہ برودت حرارت کی طرح خلقی ہو، یا عارضی) +

فان كانت الالة لينّة كان عراضه نراكلًا او كلناك بطوئة وتفاوته وان كانت صلبة كان دون ذلك

پھر اگر برودت کے ساتھ شریان میں بھی نرمی ہو، تو نبض نراکلًا اور کلناک بطوئاً و تفاوتہ کی طرح اس کا بطور اور تفاوت بھی بڑھ جائیگا۔ لیکن اسکے برعکس اگر شریان میں سختی ہو، تو ان سب چیزوں میں کمی آ جائیگی (یعنی مرض، بطوئاً اور تفاوت کم ہو جائیگا)۔

حرارت کی زیادتی جس طرح ضعف پیدا کرتی ہے، اسی طرح برودت کی زیادتی بھی اگر ان دونوں میں فرق ہے؛ برودت میں ضعف پیدا کرنے کی جتنی قابلیت ہے، اتنی حرارت میں نہیں، اسی مقصود کو اب واضح بیان کرنا چاہتے ہیں؛

والضعف الذی یوسفه سوء  
المن ارج البارد اکثر من الذی یورثه  
سوء المن ارج الحار لان الحار  
اشد موافقة للغریزیه  
واما المن ارج الرطب فیتبعه  
الموجیه والا استعراض

سور مزاج ماری سے جتنا ضعف پیدا ہوا کرتا ہے، اس  
سے زیادہ سور مزاج باروت ہوتا ہے، کیونکہ کمبغت بار  
برودت کے حرارت کو طبیعت سے زیادہ موافقت و مناسبت  
ہے (چنانچہ بحث مزاج میں اس کی پوری تفصیل گذر چکی ہے)۔  
مرطوب المزاج والوں کی نبض میں موجیت ہوتی  
ہے، اور ان کی نبض میں مرض زیادہ ہوتا ہے (چوڑی  
زیادہ ہوتی ہے) +

والیابس یتبعه الضیق والصلابة  
ثم ان كانت القوة قوية والحاجة  
شدیدة تحدث ذوالقرعین  
والمتشیخ والمرتعش

اور یابس المزاج والوں کی نبض میں تنگی اور  
سختی ہوتی ہے۔ پھر اگر (بیہوشی کے باوجود) قوت بھی  
قوی ہو، اور حاجت بھی شدید ہو، تو نبض ذوالقرعین  
متشیخ اور مرتعش پیدا ہو جاتی ہے +

ثم لیك ان ترکیب علی حفظ  
منك للاصول

جب مزاج مفرد کے لحاظ سے نبض کے احکام تمہیں  
معلوم ہو گئے، تو اب یہ تمہارا کام ہے کہ اصول کی حفاظت  
کرتے ہوئے تم ان کو ترکیب دے لو (چنانچہ مثلاً اگر کسی  
شخص کا مزاج ماری رطب ہو، تو اس کی نبض کی حالت  
مزاج حار اور مزاج رطب کی حالت سے مرکب ہوگی) +  
بعض مرتبہ اتفاقاً ایسا بھی ہو جاتا ہے کہ ایک ہی شخص

وقد یعرض للانسان واحد ان  
یختلف مزاج واحد شقیہ فیکون  
احد شقیہ باسداً والاخر خالاً  
فیعرض له ان یکون نبضاً شقیہ  
مختلفین الاختلاف الذی توجیه  
الحارارة والبرودة فیکون  
الجانب الحار نبضه نبضاً مزاج  
الحار والجانب البارد نبضه  
نبض المزاج البارد

کے دونوں جانب (دائیں اور بائیں شق) کا مزاج ایک دوسرے  
احد شقیہ باسداً والاخر خالاً سے مختلف ہوتا ہے، ایک پہلو اگر سرد ہوتا ہے، تو دوسرا  
فیعرض له ان یکون نبضاً شقیہ پہلو گرم؛ اس لئے دونوں شق کی نبض بہ تقاضائے حرارت  
مختلفین الاختلاف الذی توجیه و برودت ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے: چنانچہ  
الحارارة والبرودة فیکون گرم جانب کی نبض وہی ہوتی ہے جو مزاج کی گرمی سے  
الجانب الحار نبضه نبضاً مزاج (گرم مزاج والوں میں) پیدا ہوتی ہے (جبکہ پہلے بتایا  
الحار والجانب البارد نبضه جاچکا ہے)، اور سرد جانب کی نبض اس قسم کی ہوتی ہے  
نبض المزاج البارد جو مزاج بارد سے (بارد المزاج والوں میں) پیدا

القوة بتخلل الروح للحركة الخارجة المستولية المفضطة

غالب حرارت کی وجہ سے چونکہ روح تحلیل ہو جاتی ہے اور روح کے تحلیل ہو جانے سے قوت تحلیل ہو جاتی ہے اس لئے گرما کی نبض صغیر، اور ضعیف بھی ہوتی ہے +

واما في الشتاء فيكون اشتداد تفاوتا وابطأ وضعف ما فيه صغير لان القوة تضعف

موسم سرما کی نبض میں مقابلہ تفاوت، بطور اور ضعف زیادہ ہوتا ہے، اور ان باتوں کے ساتھ وہ صغیر بھی ہوتی ہے، اسلئے کہ سرماییں قوت (قوت قلبیہ) ضعیف ہو جاتی ہے (بشرطیکہ وہ مالک بہت ہی ٹھنڈے ہوں، اور انسان کا مزاج بھی باردا اور ضعیف ہو، کہ وہ شدت برودت کا متحمل نہ ہو سکے۔ ورنہ اس کے برعکس وہی صورت پیدا ہوگی، جسے شیخ نے ذیل میں بیان کیا ہے:)

وفي بعض الابدالان يتفق ان تحتقن الحرارة في الفوسر فجمعه وتقوى القوة وذلك اذا كان المزاج الحار غالباً مقاماً للبرد ولا ينفعل عنه فلا يهمن البرد

بعض لوگوں میں گاہے یہ ہوتا ہے کہ (برودت موسم کی وجہ سے) حرارت بدنی اندر گہرائی کی طرف جا کر اکٹھی ہو جاتی ہے، جس سے قوت (بجائے ضعیف ہونے کے) تڑی ہو جاتی ہے۔ لیکن ایسا اُس وقت وقوع پذیر ہوتا ہے، جبکہ اُس شخص کے مزاج میں حرارت کا غلبہ ہو، جو برودت سے مقابلہ کرتی ہے، اور اُس سے متاثرہ (اور مغلوب) نہیں ہوتی۔ اس لئے ایسے گرم مزاج شخص کے بدن میں سردی گھٹنے نہیں پاتی (کہ اندر جا کر قوت کو کمزور و برباد کر دے) +

واما في الخريف فيكون النبض مختلفا والى الضعف ما هو أمّا موسم خریف کی نبض مختلف ہوتی ہے، اور ضعف کی طرف اسکا فاصلا میلان ہوتا ہے۔ چنانچہ اس

سہ اگر بجائے اس کے یہ کہا جاتا، تو بہتر ہوتا کہ "موسم سرما میں حاجت ترویج کم ہو جاتی ہے" کیونکہ یہ غلط ہے کہ سرماییں قوت کمزور ہو جاتی ہے۔ ہاں اگر وہ شرائط بڑھائے جائیں، تو یہ حکم صحیح ہو سکے گا۔



اختلافہ فی سبب کثرة استجابة  
المنزاج العرضی فی الخریف تا سرة  
انی حود تا سرة الے بعد واما  
ضعفه فلذلک ایضا فان المنزاج  
المختلف کل وقت استدناکیة  
من المتشابه المستوی وان کان  
سرد یا

موسم کی نبض میں "اختلاف" تو اس وجہ سے ہوتا ہے کہ  
موسم خریف کے (طبی مزاج میں اگرچہ اعتدال ہے، مگر ایک)  
عارضی مزاج میں (دن رات اور صبح و شام ہوا کی لطافت کی  
وجہ) بہت زیادہ تغیرات و استحالات ہوا کرتے ہیں، گا ہے  
گرمی کا غلبہ ہو جاتا ہے (جیسا کہ دوپہر کے وقت) اور گا ہے  
سردی کا (جیسا کہ صبح و شام اور رات کے وقت)۔ الغرض  
حالات کے بار بار بدلنے اور بدن پر توار و اضداد واقع ہونے  
کی وجہ سے قوت ضعیف ہو جاتی ہے، اور ضعف قوت کی  
وجہ سے نبض میں اختلاف رونما ہو جاتا ہے۔ طے ہذا  
اس موسم کی نبض میں "ضعف" بھی اسی وجہ سے ہوتا ہے  
کیونکہ جس مزاج میں ہر وقت تغیر و اختلاف ہوا کرتا ہے، وہ  
اُس مزاج کے مقابلہ میں زیادہ انداز پہنچاتا را اور ضعف کا  
باعث بنتا ہے) جو ہموار اور مستوی ہو؛ خواہ یہ ہموار  
مزاج ردی اور فاسد ہی کیوں نہ ہو (بشرطیکہ فساد و ردائت  
دونوں میں مشترک ہو۔ اب ظاہر ہے کہ جو مزاج فاسد ہونے  
کے باوجود مختلف الاحوال ہو، اور ہر وقت اس کی وجہ سے  
بدن پر توار و اضداد ہورہا ہو، وہ یقیناً ضعف زیادہ  
پیدا کرے گا) +

ولان الخریف زمان مناقص  
لطبیعة الحیوة لان الخریف لیضعف  
والیبس لیشمد

دوسرے خریف کی نبض میں ضعف اس وجہ سے  
بھی لاحق ہوتا ہے کہ خریف کا موسم طبیعت حیات  
(مقتضائے حیات) کے خلاف ہے؛ کیونکہ خریف کے  
موسم میں حرارت تو ضعیف ہوتی ہے، اور یبوست شدید  
(حالانکہ طبیعت حیات کے لئے حرارت و رطوبت کی ضرورت  
شدید ہے، اور ان ہی دونوں چیزوں سے زندگی کے سارے  
کام چل رہے ہیں) +

واما نبض الفصول: التي دبین  
الفصول فانه يناسب الفصول  
التي تكتنفها

رہی ان موسموں کی نبض جو مختلف موسموں کے  
درمیان میں ہوتے ہیں (مختلف موسموں کے درمیان  
اوقات کی نبض، جبکہ ایک موسم دوسرے موسم میں داخل  
ہوتا ہے، اور جسکو "زمانہ تداخل" کہا جاتا ہے)۔  
توان کے احکام متعلقہ اور متواصل فصول کے احکام کے مطابق  
ہوتے ہیں \*

یعنی مذکورہ بالا احکام تو وہ تھے جو ہر موسم کے درمیان فی زمانے میں رونما ہوتے ہیں، جبکہ وہ موسم  
اپنی پوری تیزی پر ہوتا ہے، اور جبکہ اس موسم کا پورا مزاج اور پوری طبیعت بلا کسی تغیر کے پائی جاتی ہے؛  
رہے وہ احکام جو اس زمانہ سے وابستہ ہیں، جو ان موسموں کے درمیان ہوتا ہے، مثلاً ربیع کا ابتدائی  
زمانہ اور موسم سرما کے اختتام کا زمانہ، توان موسموں کے احکام بدودت و حرارت کی کمی و بیشی کے لحاظ  
سے وہی ہونگے جو ان کے زمانہ کے اس پاس موسم گذرے ہیں، مثلاً شال مذکور میں سرما کا اختتام ہوا  
اور ربیع کی ابتداء تو اس زمانہ کی نبض میں دونوں متضد موسموں کا اثر ہوگا \*

### فصل (۱۰) مختلف ممالک کی نبض

### الفصل العاشر فی نبض البلدان

من البلد ان معتدلة سبعية  
ومنها حارة صيفية ومنها باردة  
شتوية ومنها يالسة خريفية  
فيكون احكام النبض فيها على  
قياس ما عرفت من نبض  
الفصول

بعض ممالک (آب و ہوا کے لحاظ سے) معتدل ہوتے  
ہیں، اور ان کی حالت موسم ربیع کی سی ہوتی ہے؛ بعض  
ممالک گرم ہوتے ہیں، اور ان کی حالت موسم گرما کی سی  
ہوتی ہے؛ بعض ممالک سرد ہوتے ہیں، اور انکی حالت  
موسم سرما کی سی ہوتی ہے؛ بعض ممالک خشک ہوتے ہیں  
اور ان کی حالت موسم خریف کی سی ہوتی ہے؛ اس لئے  
ان ممالک کے نبض کے احکام انہی موسموں کی نبض پر قیاس  
کرنا چاہئے، جو ہمیں معلوم ہو چکی ہے \*

الفصل الحادی عشر فی النبض فصل (۱۱) وہ نبض جو مختلف چیزوں کے کھانے

پیڑ سے پیدا ہوتی ہے

الذی یوجب المتناول

المتناول یغیر حال النبض بکیفیتہ وکمیتہ

متناولات (کھانے چینے کی چیزیں، خواہ دوار ہوں، یا غدار، یا پانی وغیرہ) نبض میں اپنی کیفیت کے ذریعہ ہی تغیر پیدا کرتے ہیں، اور اپنی کیت (مقدار کے ذریعہ بھی) +

چنانچہ کیفیت کے ذریعہ تغیر پیدا کرنے کی صورت یہ ہے کہ شے تناول (یعنی ماکول یا مشروب) جب گرمی یا سردی کی طرف مائل ہوتی ہے (یعنی اس میں گرمی یا سردی اعتدال سے زیادہ ہوتی ہے) تو یہ اپنے میلان کے تقاضے کے مطابق نبض میں تغیر پیدا کر دیتی ہے +

اما من کیفیتہ فبان یسمل الے التسخین او الی التبرید فیغیرہ بمقتضی ذلک

اور کیت کے ذریعہ تغیر پیدا کرنے کی صورت یہ ہے کہ جب شے تناول (ماکول و مشروب) کیت کے لحاظ سے معتدل ہوتی ہے، تو نبض میں غلظت، سرعت، اور تواثر اس لئے بڑھ جاتا ہے کہ (ایسی معتدل المقدار غذا سے) بدن میں قوت اور حرارت بڑھ جاتی ہے، اور یہ اثر ایک عرصہ تک قائم رہتا ہے (یعنی نبض میں یہ اثر اُس وقت تک قائم رہتا ہے، جب تک اُس غذا معتدل المقدار کا اثر بدن میں بلحاظ قوت و حرارت کے قائم رہتا ہے) +

وانما من کمیتہ فان کان معتدلاً صاں النبض راۓ اۓ العظم والسرعة والتواتر۔ لزیارۃ القوة والحماۃ ویثبت هذا التأثير مدۃ

اور جب غذا مقدار کے لحاظ سے زیادہ کھائی جاتی ہے، تو چونکہ غذا کے بوجھ سے قوت دب جاتی ہے، اس لئے اس وقت نبض مختلف چلتی ہے، اور اس اختلاف میں نظام بھی نہیں رہتا ہے +

وان کان کثیر المقدار جداً صاں النبض مختلفاً بلا نظام لتقل الطعام علی القوة

گیائی کا قول ہے: بعض وقت ایسا بھی ہوتا ہے کہ غذا رکھتے ہی، قبل اس کے کہ اس سے اخلاط وغیرہ بنیں، اور بعض اوقات صرف غذا کی مرغوب بو کے پونچنے سے نبض میں قوت اور غلظت پیدا

ہو جاتا ہے :

اس میں اثر زیادہ تر نفس کے اثرات اور خیالات کا ہے ، جس سے افعال تغذیہ اور افعال تولید حرارت میں تحریک پودنیج جایا کرتی ہے ، جس سے قلب و دماغ کے افعال بہت جلد تیز یا سست ہو سکتے ہیں ، مثلاً کسی خبر مفرح کے سننے سے قلب کی حرکت تیز ہو جایا تی ہے ۔ اسی طرح اور بھی دیگر موثرات ہیں ، جو قلب کے فعل میں تغیر و اختلاف پیدا کر دیتے ہیں +

وکل ثقل یوجب اختلاف النبض اور ثقل خواہ کسی قسم کا ہو (یعنی غذا کا بوجھ خواہ کسی درجہ کا ہو) نبض میں اختلاف پیدا ہی کر دیا کرتا ہو

گیلائی نے ثقل غذا کے تین مارج بیان کئے ہیں : (۱) غذا کی کثرت درجہ افراط کی ہو ؛ (۲) غذا کی کثرت حد افراط سے کم ہو ؛ (۳) غذا کی کثرت درجہ اعتدال سے بھی کم ہو ، لیکن بہر حال کثرت ضرور ہو +

وزر عمر اس کا غائیس ان سرعۃ لیکن ار کا غائیس (یا یہ نسخہ دیگر — ار چانس) چونکہ اشد من تواثرہ و هذا کا گمان ہے کہ اس وقت (ثقل غذا کے وقت ، جبکہ غذا التخیر لا یث لاث السبب ثابت کی کثرت حد افراط تک کی گئی ہو) نبض کے تواثر میں اتنی وان کان فی اکثرۃ دون هذا شدت نہیں ہوتی ، جتنی کہ اسکی سرعت میں ہوتی ہے ۔ اس کان الا اختلاف منتظما وان کان وقت نبض کا یہ تغیر دیر تک اس لئے قائم رہتا ہے کہ سبب قلیل المقدار کان النبض اقل تغیر (یعنی ثقل غذا) بھی دیر تک باقی رہتا ہے ۔ پھر اگر اختلافنا وعظما و سرعت و لا غذا کی کثرت اس سے کم ہو ، تو نبض کے اختلاف میں منتظام یثبت تغیر کثیر الاکان المادۃ بھی ہوگا ۔ اور اگر ثقل تھوڑا ہو ، (اور غذا کی کثرت کمی کے ساتھ ہو) تو نبض میں اختلاف بھی کم ہوگا ، عظیم بھی کم ہوگا ۔

سرعت بھی کم ہوگی ۔ پھر نبض کا یہ تغیر (اس صورت میں) بہت زیادہ دیر تک باقی بھی نہیں رہیگا ، اس لئے کہ اس وقت میں مادہ (مادہ غذا نہیں) چونکہ تھوڑا ہے ، وہ جلد بضم ہو جائیگا (اور ثقل جلد ہی دور ہو جائیگا) ۔

شمان خاسرات القوۃ وضعفت پھر اگر غذا کی (بقاعدہ) زیادتی سے قوت مذہل من الا کثا سا و الا قلال ایہما کان و ناتوں ہو جائے ، یا غذا کی کمی سے ، ان دونوں صورتوں

تضامی النبضان فی الصغیر والتفاد میں سے کوئی بھی صورت ہو، انجام کار دونوں حالتوں میں  
 آخر الامر یکساں طور پر نبض کے اندر صغیر و تفاوت پیدا ہو جائیگا۔  
 یعنی برابر غذا کی بیقاعدہ زیادتی کرنے سے بھی انجام کار قوت ضعیف ہو جاتی ہے، اور غذا کی  
 کمی سے بھی، اسلئے انجام کار دونوں صورتوں میں صحت کے آثار نمودار ہونے کے بعد نبض صغیر و تفاوت ہو جائیگی۔  
 وان قویۃ الطبیعة علی المضمر پھر جب طبیعت (ضعف کے بعد قوی ہو کر) ہضم و  
 والا حالۃ عاد النبض معتدلاً احوال یہ قادر ہو جاتی ہے، تو پھر از سر نو نبض معتدل  
 ہو جاتی ہے۔

کیونکہ غذا میں زیادتی کرنے سے نبض میں تغیر تو اس وجہ سے لائق ہو جاتا ہے کہ فساد ہضم کے  
 باعث اخلاط مباحہ کی بدن میں کمی ہو جاتی ہے، اور غیر ہضم رطوبات فاسدہ کی کثرت۔ پھر جب از سر نو  
 قوت پیدا ہوگی، تو اچھے اخلاط زیادہ بننے لگیں گے، اور یہ رطوبات ہضم و استحالة کے بعد اچھی رطوبات  
 میں تحلیل ہو جائیں گی۔ اور غذا میں کمی کرنے سے نبض میں تغیر اس وجہ سے لاحق ہوتا ہے کہ اس سے اخلاط  
 مباحہ کی بدن میں کمی ہو جاتی ہے۔ پھر جب از سر نو قوت پیدا ہوگی، تو اب غذائیں بہ آسانی ہضم ہوگی  
 اور اخلاط مباحہ کی کمی نہ رہے گی؛ اسلئے اب نبض بمثل حالت پر لوٹ آئیگی۔

وللشراب خصوصیت و هو ان شراب کے اثرات  
 الکثیر منہ وان کان یوجب نبض میں اسکی کثرت اگرچہ نبض میں اختلافات پیدا  
 الاختلاف فلا یوجب منہ قدراً کرتی ہے، مگر اس سے معتدلاً اور کافی اختلافات پیدا نہیں  
 یعتد بہ وقدراً یقتضی ایجاباً ہوتا، جتنا کہ اسکے باہر کی دوسری غذا سے ہوا کرتا ہے۔  
 نظیراً من الاغذیۃ و ذلک شراب سے اختلاف کم نمودار ہونے کی وجہ یہ ہے کہ شراب کا  
 لتخلل جوہر و لطافتہ و راقیہ جوہر (دوسری غذاؤں کے مقابلہ میں) متخلل، لطیف  
 و خفیف رقیق، اور ضعیف ہوتا ہے۔

غذاؤں میں جب زیادتی کی جائیگی، اس سے نبض میں اختلاف ضرور پیدا ہوگا؛ گویا میں باہم  
 اختلاف ہے؛ یعنی لطیف غذائیں نسبتاً کم اختلاف پیدا کرتی ہیں، اور غلیظ غذائیں زیادہ؛ لیکن شراب  
 مذکورہ بالا وجہ سے لطیف غذاؤں سے بھی کمتر اختلاف پیدا کرتی ہے۔ گویا فی  
 واما اذا کان الشراب باساردا لیکن شراب جب با فضیل بارہ ہوتی ہے، تو دوسری  
 بالفعل فیوجب ما یوجب الباردات ٹھنڈی چیزوں (برف وغیرہ) کی طرح نبض میں صغیر تفاوت

من التصغير واجبا لتفاوت  
والبطوء ايجابا بسرعة  
نفوذه شمالا سخن في البدن  
اوشك ان يزول ما يوجب  
اور بطور پیدا کرتی ہے، اور یہ باتیں تیزی سے اس لئے  
پیدا کرتی ہے، کہ شراب میں تیزی سے نفوذ کر جانے کی قوت  
پائی جاتی ہے۔ پھر جب بدن کے اندر داخل ہو کر شراب  
گرم ہو جاتی ہے (اور بدن کی حرارت سے اس کی عارضی  
برودت ٹوٹ جاتی ہے) تو تقریباً وہ باتیں زائل ہو جاتی  
ہیں جو شراب رکی بالفعل برودت سے پیدا ہوئی تھیں (اور  
پہلی باتیں لوٹ آتی ہیں)۔

شیخ نے اس وقت پر ”تقریباً“ اس لئے کہا ہے کہ جب ٹھنڈی شراب بدن کے اندر داخل ہو کر گرم  
ہوتی ہے، تو ممکن ہے کہ بعض کی سابقہ طبعی حالت پر اسے طور پر نہ لوٹے، بلکہ اس میں کم و بیش اختلاف و  
تغیر باقی رہ جائے۔ اور یہ بہت ممکن ہے۔

والشراب اذا نفذ في البدن و  
هو حار لم يكن بعيداً حيداً  
عن الغريزة وكان يعرض لتحلل  
سریع

جب گرم ہونے کی حالت میں شراب بدن کے اندر  
داخل ہوتی ہے (یعنی جبکہ شراب پینے کے وقت بار و بالفعل  
نہیں ہوتی ہے) تو یہ طبیعت سے زیادہ دور نہیں ہوتی ہے  
(اس لئے اس سے اس وقت بدن میں ایسے زیادہ تغیرات  
پیدا نہیں ہوتے، جو بعض میں زیادہ اختلاف و تغیر پیدا  
کریں؛ اس کے برعکس جب ٹھنڈی شراب پی جاتی ہے  
تو ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ اس سے کیا کیا تغیرات بدن  
میں رونما ہوتے ہیں)۔ اور اس کی یہ عارضی حرارت جلد  
ہی تحلیل بھی ہو جاتی ہے۔ (یعنی اول تو گرم شراب کے پینے  
سے بدن میں کچھ زیادہ تغیرات رونما نہیں ہوتے، اور اگر  
اس کی عارضی گرمی سے بدن میں کچھ گرمی پیدا بھی ہو جاتی  
ہے، تو شراب کی یہ عارضی حرارت ”عارضی“ ہونے کی وجہ  
سے جلد ہی تحلیل بھی ہو جاتی ہے)۔

وان نفذ باسداً بلغ في النكابة

ما لا يبلغه غير من الباردات

اور جب سرد ہونے کی حالت میں بدن کے  
اندر داخل ہوتی ہے۔ تو یہ اس قدر بدن میں ایذا پہنچاتی

لا نھا تتأخر الی ان یسخن ولا  
 یفقد بسرعہ نفوذہ و هذا  
 یباعد الی النفوذ قبل ان یستوی  
 تسخینہ و ضرر ذلک عظیم  
 خصوصاً بالابدان المستعدة  
 للتضرر بہ و لیس کتضرر تسخینہ  
 اذا الفد سخیناً فانہ لا یبلغ  
 تسخینہ فی اول الملاقات ان ینکی  
 نکایة بالغہ بل الطبیعة  
 تتلقاہ بالتوزیع والتفریق والتحلیل  
 واما البارد فربما اقلد الطبیعة  
 و اخمد قوتہا قبل ان ینھض  
 للتوزیع والتفریق والتحلیل

ہے کہ اس کے برابر کوئی دوسری ٹھنڈی چیز ایذا نہیں پہنچا سکتی  
 کیونکہ یہ چیزیں گرم ہونے تک رکی رہتی ہیں، اور شراب  
 کی طرح تیزی کے ساتھ بدن میں نفوذ نہیں کرتیں۔ رہی  
 شراب، تو یہ (بدن حرارت کے ذریعہ) گرم ہونے سے  
 پہلے ہی (عروق میں) نفوذ کر جاتی ہے، چنانچہ جن لوگوں  
 کے بدن میں ٹھنڈی چیزوں سے ضرب پانے کی استعداد  
 و قابلیت ہوا کرتی ہے، وہ ٹھنڈی شراب سے بہت زیادہ  
 ضرب پایا کرتے ہیں۔ اس کے برعکس اگر شراب گرم ہونے کی  
 حالت میں بدن کے اندر داخل ہو جائے، تو اس کی گرمی کا  
 ضرر اس کی سردی کے برابر نہیں ہوتا؛ کیونکہ شراب جب  
 گرم ہوتی ہے، تو وہ بدن سے ملائی ہونے ہی بہت زیادہ  
 ایذا نہیں پہنچاتی ہے؛ بلکہ طبیعت اس گرم شراب سے  
 ملائی ہونے کے بعد اسے اعصار میں تقسیم کرتی، پھیلاتی،  
 اور تحلیل کرتی ہے۔ یہی ٹھنڈی شراب (جو کہ سرد ہونے  
 کی حالت میں پی گئی ہو)، تو قبل اس کے کہ طبیعت اسے  
 اعصار میں تقسیم کرنے، پھیلانے، اور اسے تحلیل کرنے  
 کے لئے کھڑی ہو، بسا اوقات یہ طبیعت کو بٹھا دیتی اور طبعی  
 قوتوں کو بجا دیتی ہے (اسلئے کہ ہر وقت تو تو کو مار ڈالنے والی  
 اور زندگی کی دشمن ہے اور حرارت طبیعت اور حیات کے  
 لئے مناسب اور اس کے افعال کے لئے آ رہی ہے) +

فہذا ما یوجبہ الشراب بکثرة  
 المقدار وبالحرارة وبالبرودة  
 واما اذا اعتد من جهة  
 تقویۃ فله احکام اخری لانه  
 بذاتہ مقوۃ لاصحاء وناعش

شراب کی صورت یہ سب تو شراب کے وہ اثرات تھے، جو شراب  
 نوعیہ کے خواص کی مقدار کی زیادتی سے، اور اس کی  
 (پیرائی) گرمی سے اور سردی سے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن  
 جب اس امر کا غلط کیا جائے کہ شراب ایک مقوی چیز  
 ہے، تو اس وقت اس کے دوسرے کام ہو گئے۔

للقوة بما يزيد في جوهل الروح  
بالسرعة  
مقوی اور قوت کی تیز رفتاری کی بنا پر اس کے لئے اس لئے کہ

یہ نہایت تیزی کے ساتھ جوہر روح میں اضافہ کر دیتی ہے +

اما النسب بينا والتسخين الكائن  
منه وان كان ضاراً بالقياس  
رہی وہ تیز رفتاری و تسخین، جو شراب (کے کم و بیش

الی اکثر الا بدان فكل واحد  
اکثر لوگوں کے مقابلہ میں مضار اور نقصانات رساں ہے +

منها قد يوافق مزاجاً وقد لا  
مگر یہ بعض مزاجوں کے لئے موافق اور بعض مزاجوں کے

يوافقه فان الاشياء الباردة  
لئے غیر موافق ثابت ہوتی ہے۔ چنانچہ جن لوگوں میں

قد تقوى الذين بهم سوء  
سور مزاج عادی ہوتا ہے، ان میں ٹھنڈی چیزیں "مقوی"

مزاج حار کما ذکر جالینوس  
ثابت ہوتی ہیں اسی طرح شراب کی بعض قسموں سے اگر

ان ماء الرمان يقوى المحروين  
تیز حاصل ہوگی، تو یہ بعض مزاجوں کے لئے موافق ہوگی،

داثماً وماء العسل يقوى الملهوین  
اور بعض کے لئے مخالف، یہی حال شراب کی بعض دوسری

دائماً فالشراب من طریق  
گرم قسموں کا ہے۔ چنانچہ جالینوس نے ذکر کیا ہے

ما هو حار بالطبع اوبارد  
کہ آب انار گرم مزاج والوں کے لئے ہمیشہ باعث تقویت

بالطبع قد يقوى طائفة وليضعف  
ہوتا ہے (حالانکہ یہ بار دہے)۔ اسی طرح آب شہد یعنی

اخرى وليس كلاً من هذا  
مار اصل سرد مزاج لوگوں کے لئے ہمیشہ مقوی ثابت

الآن  
ہوتا ہے۔ الغرض شراب، اس لحاظ سے کہ یہ بالطبع

گرم ہے، یا بالطبع سرد ہے، ایک گروہ کے لئے اگر مقوی

ثابت ہوتی ہے، تو دوسرے لوگوں کے لئے مضعف +

لیکن اس وقت ہماری گفتگو اس میں نہیں ہے +

یعنی اس وقت ہماری گفتگو شراب کی کیفیت کے بارے میں نہیں ہے، اور نہ ہماری گفتگو کا تعلق اس

سے ہے کہ شراب کی بعض قسموں سے بدن میں تیز رفتاری حاصل ہوتی ہے، اور بعض قسموں سے تسخین، اور یہ

کہ بعض قسمیں دوسری قسموں کے مقابلہ میں بار دہیں، یا عاری ہیں +

بل في قوته التي بها يستحيل  
بلکہ اس وقت ہماری گفتگو شراب کی قوت (یعنی

سريعاً الى الروح فان ذلك  
شراب کی صورت نوعیہ اور اس کے خواص) میں ہے،



بدناتہ مقوٰداثما

جس کی وجہ سے شراب روح میں تیزی کے ساتھ تبدیل ہو جایا کرتی ہے۔ اس لحاظ سے شراب کی ذات خاص ہمیشہ (اور ہر شخص میں) خواہ وہ گرم مزاج رکھتا ہو، اور خواہ سرد (باعث تقویت ہوتی ہے) اور بعض میں اس تقویت کے مطابق احکام پیدا کر دیتی ہے) +

پھر اگر کسی بدن میں شراب کی ذاتی غامضیت کی امداد اس کی تبرید و تسخین سے بھی ہو جاتی ہے، تو شراب کی یہ تقویت اس امداد کے مطابق اس شخص میں بڑھ جاتی ہے اور اگر کسی بدن میں شراب کی یہ تبرید و تسخین (بجائے عاوان ثابت ہوئے کے) مخالف ہوتی ہے، تو شراب کی ذاتی تقویت اس شخص میں اس مخالفت کے مطابق گھٹ جاتی ہے اور انہی امور کے مطابق بعض میں تغیرات لاحق ہوتے ہیں (اور اس کے احکام قائم ہوتے ہیں)۔ چنانچہ جب شراب باعث تقویت ہوتی ہے (روح اور قوئی میں اضافہ کر دیتی ہے) تو بعض میں بھی قوت بڑھ جاتی ہے؛ اور جب بدن میں (اپنی طبعی یا عارضی حرارت سے) سخت پہنچاتی ہے، تو حاجت ترویج کو بڑھادیتی ہے۔ اور اس کے برعکس جب شراب (اپنی طبعی یا عارضی برودت سے) بدن میں تبرید پیدا کرتی ہے، تو حاجت ترویج کو کم کر دیتی ہے۔ لیکن بیشتر اوقات شراب قوت ہی کو بڑھا دیا کرتی ہے، اور حاجت میں اضافہ ہمیشہ نہیں کیا کرتی ہے جس سے کہ بعض میں سرعت بڑھ جایا کرے +

فان اعانه احد هذين في بدن  
ان زاد ادت تقويته وان خالفه  
ان نقصت تقويته بحسب ذلك  
فيكون تغيره للنبيض بحسب ذلك  
وان قسوى مزاجه النبيض قوۃ  
وان سخن مزاجه في الحاجة  
وان برد نقص من مقدار الحاجة  
وفي اكثر الامور يزيد في القوۃ  
وليس في كل حال يزيد في الحاجة  
حتى يزيد في السرعة

مذکورہ بالا تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ چونکہ شراب بالذات ہر شخص کے لئے مقوی ہے، اس لئے اس سے ہر مزاج میں اور ہر شخص میں قوت ضرور پیدا ہوگی۔ مگر چونکہ بعض لوگ گرم ہوتے ہیں، جنکے لئے ٹھنڈی شراب موافق ہوتی ہے، اور بعض لوگوں کا مزاج بارہ ہوتا ہے، جس کے لئے گرم شراب موافق

ہوتی ہے، اسلئے ایسے مختلف المزاج لوگوں میں شراب کی ذاتی تقویت یکساں اور برابر نہ پیدا ہوگی، بلکہ کم و بیش؛ مثلاً جو لوگ مزاجاً بارہ ہیں، ان میں ٹھنڈی شراب مخالفت مزاجی کی وجہ سے شراب کی ذاتی تقویت کو کم کر دے گی۔ اور گرم شراب ان میں شراب کی ذاتی تقویت کی معاون ثابت ہوگی۔ اسی طرح گرم مزاج والوں کا حال قیاس کیا جاسکتا ہے۔ اور اسی کے مطابق نبض کے احکام جاری ہونگے۔

وَأَمَّا الْمَاءُ فَهُوَ بِمَا يَنْفَعُ الْغِذَاءَ **پانی کا اثر** یَقْوِي وَيَفْعَلُ شَبِيهًا لِّفَعْلِ الْخَمْرِ **نبض میں** وَلَا نَهْ لَا يَسْخَنُ بَلْ يَبْرُدُ فِلَيْسَ (ہے) اس لئے پانی بھی ”مقوی“ ہے، اور یہ وہی کام بِلْغَةٍ مَبْلُغَةِ الْخَمْرِ فِي زِيَادَةِ الْحَاحَةِ کرتا ہے، جو شراب کرتی ہے۔ لیکن چونکہ پانی بدن میں حرارت کا اضافہ نہیں کرتا ہے، بلکہ ٹھنڈک پہنچاتا ہے اسلئے حاجتِ ترویجِ شراب کی وجہ سے جس قدر بڑھ جایا کرتی ہے، پانی سے حاجتِ ترویج بڑھانیں کرتی رہے۔ بلکہ پانی کی وجہ سے تو حاجتِ ترویج اور بھی گھٹ جائیگی۔ پانی اگر کچھ کرتا ہے، تو بالعرض تقویت پہنچاتا، اور بالعرض حرارتِ غریزہ کو قوی کرتا ہے)۔

الفصل الثامن في وجبات النوم واليقظة في النُبْضِ فصل (۱۲) نیند اور بیداری کے اثرات نبض میں

أَمَّا النَّبْضُ فِي النَّوْمِ فَيُخْتَلِفُ أَحْكَامُهُ **نیند کی نبض کے احکام** بِحَسَبِ لَوْقَتِ مِنَ النَّوْمِ وَبِحَسَبِ **سے**، اور ہضم کی حالت کے لحاظ سے، مختلف ہوا کرتے ہیں۔ **حَالُ الْهَضْمِ فَالنَّبْضُ فِي أَوَّلِ النَّوْمِ** چنانچہ نیند کی ابتداء میں نبض ضعیف ہوا کرتی ہے۔ **صَغِيرٌ ضَعِيفٌ لِأَنَّ الْحَرَارَةَ الْغَرِيزِيَّةَ** اسلئے کہ اس وقت حرارتِ غریزہ کی حرکت اور اس کا میلان **حَرَكَةً فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ إِلَى الْإِنْقِبَاضِ** سکڑنے اور اندرون بدن کی طرف گھسنے کا ہوتا ہے، نہ کہ پھیلنے **وَالْفَوْكَا إِلَى الْإِنْبَسَاطِ وَالظُّهْرُ** اور باہر آفیکا۔ کیونکہ اس وقت حرارتِ غریزہ کی پوری **لَا نَحْنُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ تَوَجُّهَ** توجہ (بیشتر توجہ) نفس کی تحریک (اور اس کے حکم کی تعمیل) **بِكَلِّيَّتِهَا بِتَحْرِيكِ النَّفْسِ لَهَا** اندرون بدن کی طرف ہوتی ہے، تاکہ او دھر متوجہ ہو کر **أَبَاطُنَ لِهَضْمِ الْغِذَاءِ وَانْصَاجَ** غذا کو ہضم کرے، اور فضلات میں نفع دے۔ اسلئے

الفضول نتكون كالمقهورة المحصورة  
لا محالة  
لازمی طور پر حرارت غریزہ اس وقت گویا دبی ہوئی، مغلوب  
اور گھری ہوئی سی (سٹی ہوئی سی) ہوتی ہے +

ویكون ايضا اشدا بطوفاً وتفاوفاً  
فان الحمار سرة وان حدث فيها  
تزيد بحسب الاحتقان والاجتماع  
فقد علمت التزید الذی ہو جاتی ہے، لیکن نیند کی حالت میں وہ زیادتی مفقود ہو جایا  
یكون لها في حال اليقظة بحسب  
الحركة المستمرة  
کرتی ہو جو بیداری کی حالت میں حرکت مستحضر سے حرارت غریزہ  
میں حاصل ہو ا کرتی تھی +

اب شیخ ذیل میں یہ بتانا چاہتا ہے کہ نیند میں روح سمٹ کر اور اکٹھی ہو کر زیادہ گرم ہو جاتی  
ہے، اور حاجت ترویج کو بڑھا دیتی ہے، اور "بیداری" میں بھی حرکت مستحضر کی وجہ سے روح کے اندر حرارت  
پیدا ہو جاتی ہے، یہ دونوں چیزیں اگرچہ روح کی حرارت کو بڑھا دیتی ہیں، مگر یہ دونوں برابر نہیں ہیں، بلکہ  
حرکت کا درجہ بلند ہے، اس لئے بیداری میں بمقابلہ نیند کے بعض نسبتاً سترج اور متواتر ہوا کرتی ہے؛

والحكمة اشداً لها باً وامالاً  
الی جهة سوء المزاج والاجتماع  
ولا حقان المعتقد لان اقل الهابا  
واحوا جال الحمار سرة الى القلق  
(ان دونوں چیزوں کو اگر مقابلہ دیکھا جائے، اور  
دونوں چیزوں کی تولید حرارت کا تناسب قائم کیا جائے،  
قر) "حرکت" مقابلہ روح میں زیادہ حرارت پیدا کرتی  
(روح کو زیادہ بھڑکاتی) اور روح کو سوء مزاج کی طرف  
مائل کرنے کی زیادہ قوت رکھتی ہے؛ اس کے برعکس روح  
کا اندرون بدن کی طرف اعتدال کے ساتھ سمٹنا اور اکٹھا  
ہونا (جیسا کہ روزمرہ کی نیند میں ہوا کرتا ہے) مقابلہ روح  
میں گرمی کم پیدا کرتا، اور حرارت میں کرب و بے چینی کم  
پیدا کرتا ہے (جس سے طبیعت تنفس و ترویج کے لئے زیادہ  
زور سے بے چین ہو جائے) +

وانت تعرف هذا من ان نفس  
المتعب وقلقه اكثر كشياً  
من نفس المحتقن حرارة وقلقه  
اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ جو شخص ریاضت کر کے  
تھک گیا ہو (یعنی جس نے ریاضت خوب کی ہو) اس کا  
تنفس اور اس کے تنفس کی بیکاری بمقابلہ اس شخص کے سانس

بسبب شبیه بالنوم مثاله  
المنغصس فی ماء معتدل البرد  
وهو یقظان فانه وان احقنت  
حرارته وتقوت من ذلك لم  
تبلغ من تعظیمها النفس ما یبلغه  
التعب والریاضة القریبة  
منه واذا تأملت لم تجد شیئا  
اشتبأ للحرارة من الحركة

کے بہت زیادہ ہوتی ہے، جس کی حرارت نیند جیسی کسی چیز  
سے اندرون بدن کی طرف سمٹ گئی ہو؛ مثلاً اُس شخص کو  
اوسط درجہ کے ٹھنڈے پانی میں بحالت بیداری غوطہ دیا گیا  
ہو۔ اس طرح غوطہ دینے اور پانی میں ڈوبنے سے گو اس  
شخص کی حرارت اندرون بدن کی طرف سمٹ جائیگی، اور اُس  
وہ قوی بھی ہو جائیگی، مگر اس سے اُس شخص کا سانس اتنا  
بڑھ سکے گا، جتنا کہ مکان زتھکا دینے والی ریاضت سے، اور  
اُس ریاضت سے بڑھ جایا کرتا ہے، جو اپنی شدت و کثرت  
(سے) تقریباً تھکا دینے والی ہو۔ جب تم اس پر غور کرو گے،  
تو اس نتیجہ پر پہنچو گے کہ حرکت کے مقابلہ میں کوئی دوسری چیز  
(اسباب ستہ ضروریہ طبعیہ میں سے) حرارت بدنیہ کی  
بہرہ کھانے والی نہیں ہے (یعنی حرارت بدنی میں جتنا اشتعال  
حرکت سے پیدا ہوتا ہے۔ اتنا کسی اور سبب سے پیدا نہیں  
ہوتا، جو ستہ ضروریہ میں داخل ہو)۔

اگر کوئی شخص یہ اعتراض کرے کہ نیند اور بیداری، دونوں اس لحاظ سے برابر ہیں کہ بدنی حرکت  
نیند کی ذات میں داخل ہے، اور نہ بیداری کی ذات میں۔ یہ تو ایک الگ چیز ہے۔ تو اس اعتراض  
کا جواب شیخ اس طرح دے رہا ہے:

ولست الیقظة توجب التسخين  
بحركة البدن حتی اذا مسكن  
البدن لم توجب ذلك بل  
انما توجب التسخين بالنبعاث  
الروحانی خارج وحاکتہ  
الیہ علی اتصال من تولدہ۔

بیداری اگر موجب حرارت و تسخین ہے تو اس وجہ سے  
نہیں کہ بیداری کی حالت میں بدنی حرکت ہوا کرتی ہے، بایں  
معنی کہ اگر بدن ساکن ہو جائے، تو حرارت نہ پیدا ہو، بلکہ  
بیداری اس وجہ سے موجب حرارت ہے کہ بیداری کی حالت  
میں روح جب سے پیدا ہوتی ہے، برابر اور مسلسل باہر کی  
طرف پھیلتی اور حرکت کرتی رہتی ہے (یعنی بیداری کی حالت  
میں جسمانی حرکت نہ سہی، مگر روحانی حرکت برابر قائم رہتی  
ہے، جس سے بدن میں سخونت پیدا ہوتی رہتی ہے)۔

است یا در کھو — اور دوسری باتوں کی طرف دھیان نہ کرو؛ مثلاً محمد ابن زکریا کی رائے ہے کہ نیند اور بیداری دونوں میں نفس کی ایک حالت ہوتی ہے، اس لئے دونوں کا تقاضا اور اثر بھی ایک ہی ہے) +

فاذا استتمت الطعام في النوم  
عاد النبض يقوى لتزيد القوة  
بالغذاء وانصراف ما كان اتجه  
الى الغور لتدبير الغذاء  
الى خارج والى مبداء ولذلك  
يعظم النبض ايضا ولان  
المزاج يزداد بالغذاء تسخينا  
كما قلنا والى الايضات زداد  
بما ينقل اليها من الغذاء لينا  
ولكن لا يزداد كثرة سرعته و  
تواثره اذ ليس ذلك مما يزيد  
في الحاجة ولا ايضا يكون هناك  
عن استيفاء المحتاج اليه بالعظم  
وحده مانع

پھر جب نیند کی حالت میں غذا ہضم ہو چکتی ہے، تو نبض میں قوت پھر لوٹ آتی ہے، اس سے کہ غذا کی وجہ سے قوت بھی بڑھ جاتی ہے، نیز اس وجہ سے بھی کہ حرارت غریزیہ کی توجہ، جو پہلے تدبیر غذا کی غرض سے اندر کی طرف ہو گئی تھی، اب پھر باہر کی طرف، اور اپنے مبداء کی طرف (بیرونی اعضا کی طرف، جہاں سے ابتداء وہ اندر گئی تھی) ہو جاتی ہے (اس لئے اب قوت لوٹ آتی ہے)، اسی وجہ سے (قوت بڑھ جانے کی وجہ سے) اس وقت نبض عظیم بھی ہو جاتی ہے، نیز نبض میں عظم کے بڑھ جانے کی دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ غذا (کے ہضم ہو جانے) کی وجہ سے مزاج میں حرارت بھی زیادہ ہو جاتی ہے، جیسا کہ ہم بتا چکے ہیں؛ اور غذا کے نفوذ کرنے کی وجہ سے شریانوں میں نرمی بھی بڑھ جاتی ہے، لیکن نبض میں سرعت اور تواتر زیادہ نہیں بڑھتا ہے؛ اس لئے کہ اس سے (ہضم غذا کی وجہ سے) حاجت ترویج کچھ نہ زیادہ نہیں بڑھ جاتی ہے کہ عظیم نبض سے بھی کام نہ چلے، اور تواتر و سرعت کی ضرورت نہ پڑے؛ اور نہ یہاں کوئی ایسی رکاوٹ ہوتی ہے، جو بقدر ضرورت عظم نہ حاصل ہونے دے۔ (ہاں اگر ایسی کوئی رکاوٹ ہوتی کہ بقدر ضرورت نبض میں عظم نہ حاصل ہو سکتا، تو اس کی کاتدارک "سرعت اور تواتر" سے کیا جاتا) +

پھر جب سونے والا دیر تک سوتا رہتا ہے، تو نبض

شمارا اتمادے بالنائم

النوم عاد النبض ضعيفا لا اختراق  
 الحرا سرة الغريزية والاضطراب  
 القوة تحت الفضول التي حقها  
 ان تستخرج بانواع الاستفراغ  
 الذي يكون باليقظة التي منها  
 الرياضة والاستفراغات  
 المحسوسة والاستفراغات التي  
 لا تحس — هذا

بہر ضعیف ہو جاتی ہے ؛ کیونکہ ریند کی درازی کی صورت  
 (میں) حرارت غریزیہ اور قوت آن نضلات کے نیچے دب جاتی  
 ہے ، جو بیداری کی حالت میں مختلف استفراغات کے ذریعہ  
 بدن سے خارج ہو جایا کرتے ہیں ۔ چنانچہ بیداری کے  
 استفراغات کے اقسام میں سے ایک تو ریاضت ہو دو ویم  
 استفراغات محسوسہ (مثلاً بول و براز ، قہقہ ، ریشہ وغیرہ)  
 اور سویم استفراغات غیر محسوسہ (مثلاً بخارات کے ذریعہ  
 مواد کا تحلیل ہونا) ۔ — اسے یاد رکھو —

الغرض جب نیند جاری رہے گی ، تو ذریعہ ریاضت ہوگی ، اور نہ استفراغات محسوسہ و غیر محسوسہ ہو سکتے  
 اس لئے بدن میں رطوبات و نضلات بکثرت جمع ہو کر حرارت غریزیہ اور قوت کو دبا دیں گے ، اور نبض  
 میں ضعف لاحق ہو جائیگا ۔

واما اذا صادف النوم من اول  
 الوقت خلأ ولم يجد ما يقبل  
 عليه فيحضه فانه يميل المزاج  
 الى جنبتي البرد ودم الصفر  
 والبطوء والتفاوت في النبض  
 ولا يزال يزداد

لیکن جب نیند شروع ہی سے خلاصہ کو پاتی ہے  
 (یعنی کوئی شخص خلا ، معدہ کی صورت میں سو رہے) اور نہ  
 وہ کسی ایسی چیز کو (ایسی خلط کو) پاتی ہے کہ اس کی طرف  
 توجہ کر کے اسے ہضم کر ڈالے ، تو ایسی نیند مزاج کو سردی  
 کی طرف مائل کر دیتی ہے ، جس سے نبض میں صفر ، بطورہ ،  
 اور تفاوت کا سلسلہ جاری ہو جاتا ہے ، اور یہ برابر اس وقت  
 تک بڑھتا چلا جاتا ہے (جب تک نیند کا سلسلہ قائم رہتا ہے)۔

والليقظة ايضا احكام متفاوتة  
 فانه اذا استيقظ الساع  
 بطبعهم مال النبض الى العظم  
 والسرعة ميلا متدرجا وسرجه  
 الى حاله الطبيعي

بیداری کے احکام  
 نبض کے بارہ میں (میں) مختلف ہیں : چنانچہ جب سونے  
 والا (نیند پوری کر کے) اپنے آپ بیدار ہوتا ہے ، تو تبدل مزاج  
 نبض میں غلظت اور سرعت حاصل ہو جاتی ہے ، اور نبض اپنی  
 طبعی حالت کی طرف (جو بیداری میں پہلے تھی) لوٹ آتی ہے ۔

واما المستيقظ دفعة بسبب  
 مفاجي فانه يعرض له ان يفت

لیکن جب کوئی شخص اچانک کسی ناگہانی حادثہ سے  
 بیدار ہوتا ہے ، تو اس کے بیدار ہوتے ہی (اور نیند سے

منہ النبض كما يتحرك عن منامه (یعنی پہلے تو نبض (ذرا دیر کے لئے) ساکن ہو جاتی ہے۔  
 لانها ام القوة عن وجه المفاحي (یا نبض میں فتور لاحق ہو جاتا ہے) اسلئے کہ اس ناگہانی حادثہ  
 ثم يعود له نبض عظیم سریع سے قوت شکست کھا کر اندر کی طرف دوڑ جاتی ہے اور  
 متواتر مختلف الی الا ارتعاش قوت حیوانیہ فتور دیر کے لئے تحریک سے رک جاتی ہے  
 لان هذا الحركة شبيهة بالقسرية (یعنی نبض عظیم، سریع، متواتر، اور مختلف مائل بہ ارتعاش  
 فیه تلهب ایضا) اس لئے کہ یہ حرکت (طبیعت کی بیداری)  
 "حرکت قسریہ" سے مشابہ ہوتی ہے (یعنی طبیعت بالجبر  
 مقابله کے لئے مجبور ہوتی ہے) اس لئے اسے زیادہ قوت  
 اور زور سے کام کرنا پڑتا ہے جس سے بدنی حرارت بڑھ کر  
 ارتعاشی ہے (جربض کو عظیم، سریع اور متواتر کر دیتی ہے) +

ولان القوة تتحرك بغتة الى دفع  
 ما عرض طبعاً وتحدث حركات  
 مختلفة فیرتفع النبض لكنه لا یبقی  
 علی ذلك زماناً طویلاً بل یسرع  
 الی الاعتدال لان سببه وان كان  
 كالقوى فثباته قليل والشعور  
 ببطلانه سریع

اور (نبض کے مختلف مائل بہ ارتعاش ہونے کی وجہ یہ  
 ہے کہ) چونکہ قوت طبعاً اس پیش آنے والے ناگہانی حادثہ کو  
 دفعیہ کی غرض سے اپنا یک حرکت کرتی ہے، اس وجہ سے  
 مختلف حرکات پیدا ہوتی ہیں (یعنی طبیعت گاہے تحریک  
 نبض کی طرف طبعاً توجہ کرتی ہے، اور گاہے اس حادثہ  
 کے دفعیہ کی طرف، اسلئے اس کی حرکتیں متخالف سرزد ہوتی  
 ہیں) جس سے نبض میں طبعاً ارتعاش پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن  
 یہ ارتعاش کچھ زیادہ عرصہ تک باقی نہیں رہتا ہے، بلکہ جلد  
 ہی اعتدال کی طرف لوٹ آتا ہے؛ اس لئے کہ اس ارتعاش  
 کا سبب اگرچہ قوی اور مستحکم سا ہے، مگر اس کا قیام  
 دیر پا نہیں ہے، اور اس سبب کے زوال و بطلان کا احساس  
 (قوائے مدركہ ساسہ) کو جلد ہی ہو جاتا ہے (اس لئے نبض  
 بھی جلد ہی طبعی حالت کی طرف لوٹ آتی ہے) +

## الفصل الثامن عشر احکام نبض الرياضة فصل (۱۲) ریاضت کی نبض کے احکام

اما فی ابتداء السریاضة وما دامت معتدلة فان النبض یعظم ویقوی وذلک لتزید الحرارة الغریزیه و تقویته وایضا یسرع ویتواتر اور قوی ہوتی ہے ؛ کیونکہ ان حالات میں حرارت غریزیہ بڑھتی جاتی جذا کافراط الحاجة التي سربح اور متواتر ہو جاتی ہے ؛ کیونکہ ان حالات میں حرکت اوجبتہا الحركة کی تاثیر سے حاجت (م حاجت نبض و نفس) بہت بڑھ جاتی ہے

ریاضت کی تعریف اسی کتاب میں آنے والی ہے کہ ساریاضت اس ارادی حرکت کا نام ہے جس میں نفس عظیم کی اور متواتر کی ضرورت پڑتی ہے ۔ پھر ساریاضت معتدله اُسے کہتے ہیں جس میں بشرہ سربح ہو جاتا اور پھول جاتا ہے ۔ اور پسینہ کی آمد شروع ہو جاتی ہے ۔ لیکن جب بشرہ زرد اور لاغر ہو جاتا ہے ، اور پسینہ بکثرت بننے لگتا ہے تو یہ ساریاضت مفرطہ ہے ، جو نبض کو ضعیف کر دیتی ہے فان دامت وطالت ادکانت وان قصرت شدیداً فجداً بطل ما یوجبہ القوۃ تضعف النبض وصغیر لا یخلل الحار الغریزی لکنہ یسرع ویتواتر لا مرین احدهما اشتداد الحاجة والثانی قصوۃ القوۃ عن ان تقی بالتعظیم لیکن جب ساریاضت دیر تک قائم رہتی ہے ، یا جبکہ ریاضت نہایت ہی شدید ہوتی ہے ، خواہ بلحاظ مدت کے زیادہ لمبی نہ ہو تو اس حالت میں جو باتیں قوت کی وجہ سے پیدا ہوا کرتی تھیں ، وہ مفقود ہو جائیں گی یعنی نبض قوی اور عظیم نہ ہو سکے گی) چنانچہ اس حالت میں حرارت غریزیہ کے تحلیل ہو جانے کی وجہ سے نبض ضعیف و صغیر ہو جائے گی لیکن سرعت و تواتر دو وجوہ سے قائم رہیں گے ؛ ایک تو اس وجہ سے کہ اس حالت میں نبض کی حاجت شدید ہوتی ہے ؛ دوسرے اس وجہ سے کہ اس حالت میں قوت اتنی کافی نہیں ہوتی ہے کہ نبض میں غلم پیدا کر سکے ۔

حما لا یزال السریعة تنقص والتواتر یزید علی مقدار ما یضعف من القوۃ شماً آخر اس کے بعد قوت جس قدر ضعیف ہوتی چلی جاتی ہے ، اسی قدر سرعت برابر کم ہوتی چلی جاتی ہے ؛ اور تواتر برابر بڑھتا چلا جاتا ہے ۔ پھر انجام کار اگر اسی طرح



الامران دامت الریاضة ریاضت کا سلسلہ قائم رہے، جس سے برنی قوتیں ضعیف  
وا نفلت عاد النبض نملاً للضعف ہو جائیں، تو ضعف اور شدت تواثر کی وجہ سے نبض غلیظ  
ولشدت التواتر ہو جاتی ہے +

فان افرطت وکادت تقارب پھر اگر ریاضت میں اس سے بھی زیادہ افراط کی جائے  
العطب فقلت جميع ما تفعله حتی کہ بلاغت قریب آجائے، تو اس کے عمل سے تمام وہی  
الاخطالات فتصير النبض باتیں پیدا ہوں گی، جو اخلاعات (اختلال قوت) سے پیدا ہوا  
ان الدودیة تزداد قوت الی کرتی ہیں۔ چنانچہ اس حالت میں نبض کا میلان دودی کی  
التفاوت والیطوء مع الضعف طرف ہوتا ہے۔ پھر آفریں وہ ضعف و صغر کے ساتھ تفاوت  
والصغر اور بڑی ہو جاتی ہے +

الفصل الرابع عشر في احكام نبض المستحسین فصل (۱۴) حمام کرنے والوں کی نبض کے احکام

الاستحمام اما ان يكون بالماء حمام گنا ہے گرم پانی سے کیا جاتا ہے، اور گنا ہے  
الحار واما ان يكون بالماء ٹنڈے پانی سے۔ چنانچہ جب حمام گرم پانی سے کیا جائے  
البارد والکائن بالماء الحار ہے، تو اس سے ابتداء وہی باتیں پیدا ہوتی ہیں، جو  
فانه في اوله يوجب احكام القوت قوت و حاجت (شدت قوت اور شدت حاجت) کے اثر  
والحاجة فاذا احلل بافرط اضعف سے نمودار ہوا کرتی ہیں (یعنی نبض عظیم ہو جایا کرتی ہے)؛  
النبض لیکن جب حمام کی وجہ سے قوتیں بہت زیادہ تحلیل ہو جایا  
کرتی ہیں، تو نبض میں ضعف آ جایا کرتا ہے +

قال جالینوس فيكون في صغیرا جالینوس کہتا ہے کہ اس وقت میں (یعنی ضعف  
بطیئاً متفاوتاً نبض کے وقت میں) نبض صغیر، بطی و اور متفاوت ہو ا  
کرتی ہے +

اس موقع پر چ نکہ جالینوس نے اپنے کلام کی زیادہ وضاحت نہیں کی ہے، اس لئے بظاہر اس کے  
کلام سے یہی مفہوم ہوتا ہے کہ اس حالت میں نبض ضعیف، صغیر، بطی اور متفاوت ہی ہوا کرتی ہے؛  
اور اس میں کوئی خاص قید اور کوئی خاص شرط نہیں ہے؛ حالانکہ ایسا نہیں ہے؛ بلکہ بعض اوقات بکائے  
بطور اور تفاوت کے سرعت اور تواثر بھی ہوا کرتا ہے؛ اسلئے شیخ نے اپنے کلام سے اس کی اس طرح

تفصیل کی ہے :

فمقول اما الضعف وتضعف النبض  
فصما يكون لا محالة لكن الماء  
الحار اذا غل في باطن البدن  
تخفياً اجراماً العرضية فربما  
ليريلث بل غلب عليه مقتض  
طبعه وهو التبريد وربما  
لبث وتثبت

اسکے بعد ہم کہتے ہیں کہ (اس حالت میں) نبض کے  
اندر ضعف اور صغر کا ہونا تو ایک ایسی بات ہے کہ یہ الاحال  
ہوا ہی کرتی ہے (یہ تو ایک دائمی اور لازمی چیز ہے۔ وہ  
بطور اور تفاوت، تو ان میں مختلف حالات اور آثار کے  
اختلاف سے فرق ہے۔ چنانچہ شیخ فرماتے ہیں :)  
لیکن گرم پانی جب اپنی عارضی حرارت کے ذریعہ سے  
اندر دنی اعضا میں تخمین پیدا کرتا ہے، تو اسکی دو صورتیں  
ہیں : (۱) گاہے یہ تخمین دیر پا اور قائم نہیں رہتی ہے،  
بلکہ اسپر اس کے طبعی تقاضے کا، یعنی برودت کا غلبہ ہو جاتا  
ہے، اور (۲) گاہے وہ تخمین قائم ہو جاتی ہے، اور اسکی  
گرمی اعضا کے ساتھ جمٹ جاتی ہے +

فان غلب حکماً الكيفية العرضية  
صار النبض سريعاً متواتراً و  
ان غلب عليه مقتضى الطبيعة  
صار بطيئاً متفاوئاً

چنانچہ جب عارضی کیفیت کا حکم غالب ہوتا ہے تو  
جیکہ بدن کے اندر گرم پانی کی گرمی قائم ہوتی ہے (تو نبض  
سریع اور متواتر چلتی ہے، اور جب طبعی تقاضے کا غلبہ ہوتا  
ہے (یعنی اعضا میں برودت غالب ہوتی ہے) تو نبض بطی  
اور متفاوت ہو جاتی ہے +

واذا بلغ التسخين العرضي منه  
فرط تحليل من القوة حتى يقارب  
الغشي صار النبض ايضاً بطيئاً  
متفاوئاً

اے ہذا جب (گرم پانی کی) اس عارضی تخمین سے  
بدنی قوتیں اس قدر زیادہ تحلیل ہو جاتی ہیں کہ غشی قریب  
آ جاتی ہے، تو اس حالت میں بھی نبض بطی اور متفاوت ہی  
ہوا کرتی ہے +

اس کلام کا خلاصہ یہ ہوا کہ گرم پانی سے حام کرنے کی صورت میں جب تحلیل کی زیادتی ہو جاتی  
ہے تو نبض کے اندر ضعف و صغر کا ہونا ایک دائمی امر ہے۔ وہ بطور اور تفاوت، تو آخر میں یہ دونوں  
چیزیں بھی ہمیشہ ظاہر ہوا کرتی ہیں۔ لیکن درمیانی زمانہ میں ان دونوں کے احکام گرم پانی کی کیفیت ذاتیہ  
اور کیفیت عرضیہ کی وجہ سے مختلف ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ اس درمیانی زمانہ میں گاہے نبض کے اندر

سرعت و تواتر نمودار ہوتے ہیں، جو انجام کار فرط تحلیل کی وجہ سے بطور اور تفاوت میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ گیلانی ۔

واما الاستحمام الکائن بالماء البارد فان غاص ببرد اضعف النبض وصغره واحدا ث اندر گھٹس جاتی ہے تو یہ نبض کو ضعیف اور صغیر کر دیتی ہے تفتا و تا و البطأ وان لم یغص بل جمع الحرارة زادت القوة فاعظم النبض یسیرا ونقصت السرعة والتواتر

جب ٹنڈ پانی سے حمام کیا جاتا ہے، تو اس کی برودت بدن کے اندر گھٹس جاتی ہے تو یہ نبض کو ضعیف اور صغیر کر دیتی ہے اور اس کے اندر تفاوت اور بطو پیدا کر دیتی ہے ؛ اور جب اس کی برودت بدن کے اندر داخل ہونے کی بجائے (مسات کو بند کر کے) بدنی حرارت کو سمیٹ لیتی ہے، تو بدنی قوت میں اضافہ کر کے نبض میں کسیتدر غلم پیدا کر دیتی، اور سرعت و تواتر کو کم کر دیتی ہے ۔

واما المیاء التي تكون في الحمامات فالجفاف منها تزيد النبض صلابه وتنقص عن عظمه والمسخنات تزيد النبض سرعة الا ان تحلل القوة فيكون ما فرغنا من ذكره

رہے گرم چشموں کے پانی، تو ان میں سے جو محض ہیں (مثلاً سیاہ شبتیہ اور زاجیہ) وہ نبض میں صلابت بڑھا دیتے اور غلم گھٹا دیتے ہیں۔ اور ان میں سے جو مسخن ہیں (جن میں گندھک کا اثر غالب ہے، جن کو ”سیاہ کبریجیہ“ کہا جاتا ہے) یہ نبض میں سرعت بڑھا دیتے ہیں۔ لیکن اگر ایسے میاہ مسخنہ قوتوں کو تحلیل کر دیں، تو اس وقت ان کے وہی احکام ہونگے، جن کے بیان سے ہم ابھی فارغ ہو چکے ہیں (یعنی اس وقت ایسے پانی کا وہی حکم ہوگا جو گرم پانی سے حمام کرنے کا حکم ہے، جبکہ اس سے قوتیں بہت زیادہ تحلیل ہو جائیں) ۔

الفصل الخامس عشر في النبض الخاص بالنساء <sup>الحائضات</sup> فصل (۱۵) عورتوں کی مخصوص نبض یعنی حاملہ کی نبض

اما الحاجة فيهن فتشدد بسبب مشاركة الولد في النسيم المستنشق فكانها تستنشق لاجتئين

حاملہ عورتوں میں اگر حاجت نبض کو دیکھا جائے، تو وہ ان میں یقیناً شدید ہوتی ہے؛ کیونکہ بچہ بھی اُسی نسیم میں شریک ہوتا ہے، جو ماں اپنے سانس کے ذریعہ اندر کھینچتی

و نفسین

ہے۔ گویا ماں کے سانس کے ساتھ دو حاجتیں دو جان کے لئے، وابستہ ہیں :

واما القوت فلا تزاد الا بحالة ولا ايضا تنقص كثيرا انتفاص الا بمقدار ما يوجب له يسير اعياء الحمل الثقيل  
اور اگر (حاملہ عورتوں میں) قوت کو دیکھا جائے، تو ان میں (حمل کی وجہ سے) وہ نہ بڑھ ہی جاتی ہے، اور نہ بہت زیادہ گھٹ ہی جاتی ہے : ہاں اگر ان میں قوت کس قدر گھٹ جاتی ہے، تو وہ محض خفیف طور پر صرف اس قدر، جو ایک بوجھ کے اٹھانے کا تکافی اثر ہو سکتا ہے :

فلذلك تغلب احكام القوت المتوسطة والحاجة الشديدة فيعظم النبض وليسع ويتواتر  
ان وجوہ سے حاملہ عورتوں کے نبض کے احکام وہی ہونگے، جو اوسط درجہ کی قوت اور شدت حاجت کے وقت ہو کرتے ہیں، یعنی نبض عظیم، سریع اور متواتر ہوگی +

یہ ظاہر ہے کہ بچہ جب تک رحم مادر کے اندر قیام رکھتا ہے، اس کے ہر قسم کے سامان غذائی و ہوائی کی کفیل ماں ہوتی ہے۔ اسلئے ماں جو غذا کھاتی ہے، اور جو ہوا سانس کے ذریعہ اندر کھینچتی ہے، اس سے جس طرح ماں کے اعضاء کو حصہ ملتا ہے، اسی طرح بچہ کے اعضاء بھی اس میں شریک ہوتے ہیں۔ افرض، ماں کی غذا کی طرح اس کے سانس کے ساتھ دو حاجتیں وابستہ ہوتی ہیں : ایک حاجت کا تعلق ماں کی ذات سے ہے، اور دوسری کا تعلق جنین سے۔ اس طرح ماں گویا دو ہستیوں کے لئے دو سانس لیتی ہے +

بچہ شکم مادر کے اندر کیونکر سانس لیتا ہے ؟ اس کو علامہ گیلانی نے اچانک اس طرح بتایا ہے کہ ”بچہ ناف کی راہ اور شریانوں کے ذریعہ سے سانس لیتا ہے، جو تغذیہ روحی کے لئے وہاں پیدا کی گئی ہیں : اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ جنین کے اندرونی اعضاء سے چند رگیں ناف کی راہ یا ہرملکتی ہیں جو رحم مادر سے بذریعہ مشیمہ کے تعلق پیدا کر لیتی ہیں۔ انہیں رگوں کے ذریعہ سامان غذا و ہوا خون شریانی کی صورت میں مشیمہ سے، یا بالفاظ دیگر خون مادر سے بچہ کے اندرونی اعضاء تک پہنچتے ہیں۔ اور ان ہی میں سے بعض رگیں بدن جنین کے فضلات غذائیہ و تنفسیہ کو وریڈی خون کی صورت میں مشیمہ تک پہنچانے کی خدمت انجام دیتی ہیں۔ جن رگوں میں شریانی خون ہوتا ہے، اور جن کی راہ رحم مادر سے سامان غذا و سامان روح بدن جنین تک پہنچتا ہے، ان کو اطباء اپنی اصطلاح کے مطابق ”شریائیں“ کہتے ہیں، حالانکہ ان میں نہ تڑپ ہوتی ہے، اور نہ ان کا تعلق قلب کے بائیں بطن سے ہوتا

ہے، جیسا کہ پچھلے پیرے کی شرائین و ریدیہ کی وجہ تسمیہ میں بتایا جا تا ہے؛ اور جن رگوں میں وریدی خون ہوتا ہے اور جن کی راہ بدن جنین کے مذکورہ فضلات وریدی خون کی صورت میں تباہ و تفسیم کے لئے مشیر تک واپس جاتے ہیں، ان کو ہاسے اطباء ورید شریانی کے اصطلاح کے مطابق "اورہ" کہتے ہیں۔ حالانکہ ان میں دوسری شریانیوں کی طرح ضربان بھی ہوتی ہے، اور ان کا تعلق بدن جنین میں شریانیوں سے ہوتا ہے، جس طرح ناف کی مذکورہ بالا شریانیوں کا تعلق اجڑنے سے، اور اجڑنے کے ذریعہ قلب جنین کے وائیلون سے قائم ہوتا ہے۔

### فصل (۱۶) در دوں کی نبض

### الفصل السادس عشر فی نبض الاوجاع

الوجع یغیر النبض اما الشدة واما اللکونة فی عضو سائیس واما الطول مدته

در دو نبض میں بچند وجوہ تغیر پیدا کرتا ہے :

(۱) گاہے درد اپنی شدت کی وجہ سے نبض کی حالت بدل دیتا ہے۔ (۲) گاہے نبض کی چال میں اس وجہ سے تغیر حاصل ہو جاتا ہے کہ در کسی عضو میں (یا کسی عضو شریف) میں دھن ہے۔ (۳) گاہے نبض کی چال اس وجہ سے تغیر ہو جاتی ہے کہ درد ایک عرصہ دراز سے قائم ہے اور مدت مدید سے قوتوں کو تحلیل کر رہا ہے۔

والوجع اذا کان فی اوله هيج القوة فخرکھا الی المقامه والدفاع والهبة الحارۃ فیکون النبض عظیماً سریعاً واشد تفاؤلاً کان الو طریقض بالعظم والسرعة

چنانچہ درد جب اپنے ابتدائی زمانہ میں ہوتا ہے (یعنی جب درد شروع شروع شروع نمودار ہوتا ہے) تو درد کی وجہ سے قوت مدافعت و مقابلہ میں ہیجان و تحریک پیدا ہوتی ہے، اور بدنی حرارت مشتعل ہو جاتی ہے، اسلئے نبض ایسے وقت میں عظیم و سریع اور نہایت درجہ متفاوت ہو جاتی ہے، متفاوت ہونے کی وجہ یہ ہے کہ عظم و سرعت کے ذریعہ سے حاجت (حاجت ترویج) پوری ہو جاتی ہے (اور تواتر کی ضرورت پیش نہیں آتی) +

فان ابلغ الوجع النکایۃ فی القوة لما ذکرنا من الوجع لا یخذ یتناکس

لیکن جب درد مذکورہ بالا وجوہ سے (شدت درد سے، عضو میں ہونے سے، یا طول مدت کی وجہ سے)

وینت ناقص حتی یفقد العظم والسرعة ویختلفها ولا شدة التواء شمل الصغر شمل الدودة والنملية فان زاد اذی الے التفاوت والی الهلاك

بدنی قوت کو کمزور کر دیتا ہے تو نبض کے مذکورہ بالا احکام اٹ جاتے ہیں اور نبض (نقصان قوت کی وجہ سے) ناقص ہو جاتی ہے، یعنی عظم و سرعت کھو جاتے ہیں، اور ان کے بجائے ابتدا و شدت تو اترا حق ہوتی ہے۔ اس کے بعد غصہ اور اس کے بعد دودیت و غلیت، پھر اگر درد میں اور بھی اضافہ ہو جائے (یا قوتیں اور بھی زیادہ تحلیل ہو جائیں) تو نبض میں انجام کار تفاوت لاحق ہو گا، اور اس کے بعد موت ہو

### فصل (۱۱) نبض اور ام

بعض اور ام، اسوجہ سے بخار کے باعث بنتے ہیں کہ وہ بڑے ہوتے ہیں، یا اس وجہ سے کہ وہ جس عضو میں واقع ہیں، وہ شریف ہے، اسلئے ایسے اور ام سارے بدن کی نبض میں تغیر پیدا کر دیا کرتے ہیں (کیونکہ بخار کی وجہ سے بدن کی حرارت غریبہ مشتعل ہو جاتی ہے، اور اس کے اثر سے تمام بدن کے شرائین کی حرکت نبضیہ بدل جاتی ہے) اس تغیر سے ہماری مراد وہ مخصوص تغیر ہے جو بخار کی وجہ سے نبض میں پیدا ہوا کرتا ہے، جس کو ہم غریبہ اور ام کے اصلی مقام میں واضح کریں گے (یعنی ہم حیات کے باب میں بتائیں گے کہ حیات اور ام کی نبض عظیم، سرچ اور متواتر ہوا کرتی ہے) +

الفصل السابع عشر فی نبض الاورام  
الاورام منها محدثة للحمه وذلك لعظمها او لشرف عضوها فهي تغیر النبض فی البدن كله اعني التغیر الذی یخص الحمی ونبضه فی موضعه

ان کے برعکس بعض اور ام بخار کے باعث نہیں بنتے ایسے اور ام بالذات (رباہ راست) انہیں اعصاب کی مخصوص نبضوں میں تغیر پیدا کرتے ہیں، جن میں یہ اور ام واقع ہوتے ہیں، اور گاہے باعرض (رباہ اسطہ) در و کے توسط سے) سارے بدن کی نبض میں بھی تغیر پیدا کر دیتے ہیں،

ومنها ما لا یحدث الحمی فتغیر النبض الخاص بالعضو الذی هو فیہ بالذات وربما غیره من سائر البدن بالعرض ای لا بما هو ورم بل بما

یوجع

اس وجہ سے کہ وہ گرم ہیں، بلکہ اس وجہ سے کہ وہ درد  
انگیر ہوتے ہیں (اور درد ہی اس تغیر کا اصلی ذریعہ ہوتا ہے  
نفس ورم سارے بدن کی نبض کے تغیر کا ذریعہ نہیں ہوتا)۔  
یعنی جو ادرام باعث بخار نہیں ہوتے، وہ گاہے نبض میں بالذات، یعنی کسی دوسری چیز کے توسط  
کے بغیر نبض میں تغیر پیدا کرتے ہیں۔ اس قسم کا تغیر نبض کے اندر محض عضو متورم تک ہی محدود رہتا ہے،  
اور گاہے ایسے ادرام اپنے عضو متورم کی نبض میں تغیر پیدا کرنے کے باوجود بالعرض، یعنی درد کے توسط سے  
سارے بدن کی نبض میں تغیر پیدا کیا کرتے ہیں۔

والورم المغير للنض اما ان  
یغیر بنوعه واما ان یغیر  
بوقتہ واما ان یغیر بمقدارہ  
واما ان یغیر للعنوا الذی  
ہو فیہ واما ان یغیر بالعرض  
الذی یتبعہ ویلزمہ

پھر ورم سے نبض میں جو تغیرات نمودار ہوتے ہیں۔  
ان میں سے بعض تغیرات ورم کی نوعیت کے تابع ہوتے  
ہیں، بعض تغیرات اوقات ورم کے تابع ہوتے ہیں، بعض  
تغیرات مقدار ورم کے تابع ہوتے ہیں، بعض تغیرات اس  
عضو کے تابع ہوتے ہیں، جن میں یہ لاحق ہوتے ہیں، اور  
بعض تغیرات ان ادرام کے عوارض لازمہ کے تابع ہوا  
کرتے ہیں +

اما تغیر بنوعه فنشل الورم  
الحار فانه یوجب بنوعه  
تغیر النض الی المنشاریة  
والا سراع والاسراع  
والسرعة والتواثران لم  
یعارضه سبب مرطب فیبطل  
المنشاریة ویخلفها اذن الموجیة  
واما الاسراع والسرعة  
والاسراع والتواثر  
فلا نرم له دائما

چنانچہ جو تغیرات نوعیت ورم کے تابع ہوا کرتے ہیں،  
اس لحاظ سے (ابتداءً) ورم حار کی مثال پر غور کیا جائے۔  
ورم کی اس نوعیت سے (نوعیت حارہ سے) نبض میں منشاریت  
ارتقاء وار تعاش (کچکی) اور سرعت و تواثر لاحق ہو جاتے  
ہیں؛ بشرطیکہ کوئی رطوبت پیدا کرنے والا سبب اس میں  
رکاوٹ نہ ڈالے، ورنہ نبض سے منشاریت باطل ہو جائیگی،  
اور اس کی جگہ موجیت آ جائیگی۔ (مثلاً یہ کہ مادہ ورم میں باوجود  
حرارت کے رطوبت بھی ہو، یا عللاً جارحی اور مرطب دوائیں  
استعمال کی جائیں، یا ورم کسی مرطب عضو میں ہو، یا یہ  
کہ ورم میں پیپ ٹرگنی ہو، ان تمام صورتوں میں نبض سے  
منشاریت مفقود ہو جائیگی، اور منشاریت کی بجائے نبض موجی

ہو جائیگی)۔ یہ ہے ارتعاد، سرعت، ارتعاش اور تواتر،  
تو یہ لازمی طور پر ہر صورت میں پائے جاتے ہیں، (خواہ کوئی  
سبب مرطب موجود ہو یا نہ ہو) +

اور جس طرح بعض اسباب نبض سے منشاریت کو روک  
دیتے (یا کم کر دیتے) ہیں، اسی طرح بعض اسباب اس قسم کے  
بھی ہوا کرتے ہیں جو نبض میں منشاریت کو بڑھا دیتے اور  
نمایاں کر دیتے ہیں +

ورم لئین (نرم ورم، یعنی وہ ورم جس کے مادہ میں  
رطوبت کا غلبہ ہوتا ہے، بشرطیکہ اس میں عادت یا برودت  
کی کثرت نہ ہو) نبض کو موجی بنا دیتا ہے۔ لیکن اگر ایسے  
ورم میں برودت کی افراط ہوتی ہے، تو اس میں (ربا و جود  
موجیت کے) نبض بطنی اور متفاوت ہو جاتی ہے +

ورم صلب (یعنی جس ورم میں صلابت ہوتی ہے، وہ)  
نبض میں منشاریت کو بڑھا دیتا ہے +

ربا ورم جبکہ خراج (بھوٹے) میں تبدیل ہو جاتا ہے  
(یعنی جبکہ ورم حار میں پیپا بڑھ جاتی ہے) تو رطوبت و بیوت  
کی وجہ سے، جو تھکے پیدا ہو جاتی ہیں، نبض کی منشاریت  
موجیت میں تبدیل ہو جاتی ہے، اور خراج کے نقل کی وجہ  
سے نبض میں اختلاف بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ یہ ہے سرعت  
و تواتر، تو چونکہ ورم کے پک جانے کے بعد حرارت عرضیہ میں  
سکون آ جاتا ہے، اس لئے سرعت و تواتر میں بھی بسا اوقات  
کمی آ جاتی ہے +

و کما ان من الاسباب ما يمنع  
منشاریتہ کذا لك منها ما یزید  
منشاریتہ ویظهره

والورم اللین یجعل النبض  
موجیا وان كان باسا جدا جدا  
جعله بطیئا متفاوتا

والصلب یزید فی منشاریتہ

واما الخراج اذا جمع فانه یصرف  
النبض من المنشاریة الی الموجیة  
للترطیب والتلبین الذی  
یتبعه ویزید فی الاختلاف  
لثقله واما السرعة والتواتر  
فکتیلا ما یخف بسکون الخراج  
ان عارضته بسبب النضج

واما تغیرا بحسب اوقات  
فانه ما دام الورم الحار  
فی الترید کانت المنشاریة

یہ وہ تغیرات، جو اوقات ورم کے تابع ہوا کرتے  
ہیں، تو ان کی تفصیل یہ ہے کہ ورم حار جب تک اپنے زمانہ  
تزیید میں ہوتا ہے، اس وقت تک نبض کے اندر منشاریت



وساکنما ذکرنا لا الی السزید اور دوسری تمام مذکورہ باتیں (یعنی سرعت و تواتر وغیرہ) ویزداد اثما فی الصلاۃ بڑھتی چلی جاتی ہیں، اور ورم کے بڑھتے ہوئے تناؤ کی وجہ سے للحمد والثناء فی الارتعاد برابر صلابت میں، اور ورم کی وجہ سے نبض کے ارتعاد میں للوجہ اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے +

واذا قارب المنتهى ازدادت پھر جب ورم نہتا کے قریب پہنچ جاتا ہے تو نبض الاعراض کلها الا ما یتبع القوۃ کے تمام عوارض، باستثناء ان عوارض کے جو قوت سے وابستہ فانه یضعف فی النبض فیزداد ہوتے ہیں، بڑھ جایا کرتے ہیں، چنانچہ نبض کا تواتر اور اسکی سرعت التواتر والسرعة ثمان طال بڑھ جایا کرتی ہے، اور وہ باتیں کمزور ہو جایا کرتی ہیں جو قوت بطلت السرعة وعاد نملیا سے پیدا ہوتی ہیں (مثلاً عظم)؛ پھر جب ورم کا زمانہ دراز ہو جاتا ہے، تو نبض سے سرعت باطل ہو جاتی ہے، اور وہ نملی بن جاتی ہے +

فاذا انحط فقلل او انفجرتوی اسکے بعد جب ورم اپنے زمانہ انحطاط کو طے کرتا ہو تحلیل النبض بما وضع عن القوۃ ہونے لگتا یا پھوٹ پڑتا ہے، تو نبض اس وجہ سے قوی ہو جاتی من الثقل وخف ارتعاد کا ہما ہے کہ قوت کے کندھے سے ورم کا بوجھ ہٹ جاتا ہے، اور ثمن ینقص من الوجع الحمد د کے ارتعاد میں تخفیف اس لئے ہو جاتی ہے کہ ورم کے تناؤ کا دور (دوچ مدد) اس وقت گھٹ جاتا ہے +

واما من جهة مقدار ارتعاده ان وہ تغیرات جو مقدار ورم کے تابع ہوتے ہیں، از العظیم یوجب ان تكون هذا اس کی تفصیل یہ ہے کہ ورم جتنا بڑا ہوتا ہے، ایسی قدر نبض کے الاحوال اعظم وازید وایضا ذکرہ عوارض (یعنی منشاریت وغیرہ) بڑے اور زیادہ ہوتے یوجب ان تكون اقل واصغر ہیں؛ اور جس قدر ورم چھوٹا ہوتا ہے، اُسی قدر وہ عوارض کم اور چھوٹے ہوتے ہیں +

واما من جهة عضوه فان الاعضاء پیدا ہوتے ہیں، تو ان کی تفصیل یہ ہے کہ جب ورم اعضائے العصبانیۃ توجب خرابیۃ عصبانیۃ النبض ومنشاریتہ صلابۃ النبض ومنشاریتہ باقی ہے؛ اور جب ورم اعضائے عروقیہ میں لاحق ہوتا ہے

عظیم و مشدّدۃ اختلاف لا سیما ان کان الغالب فیما هو الشریاناً کما فی الطحال و المریة ولا یتثبت هذا العظم الا ما یتثبت القوۃ و الاغضاء الرطبة اللینة تجعله موجیا کالدماغ و المریة

(جن میں عروق بکثرت ہوتے ہیں مثلاً جگر، طحال، شش) تو نبض میں عظم زیادہ اور اختلاف شدید نمایاں ہوتا ہے، علی الخصوص جبکہ ان اعضا میں شریانیں زیادہ ہوں، مثلاً طحال و شش۔ پھر یہ بھی یاد رکھو کہ یہ عظم نبض میں اُسی وقت تک قائم رہتا ہے جب تک قوت قائم رہتی ہے۔ اور جب ورم دماغ و شش جیسے مرطوب اور نرم اعضا میں لاحق ہوتا ہے، تو نبض موجی ہو جاتی ہے +

و اما تغیر الورم النبض بواسطۃ العرض فمثل ان ورم المریة یجعل النبض خفایا و ورم الکبد ذبولیا و ورم الکلیۃ حُصریّا و ورم العضو القوی الحس کالمعدۃ و الحجاب تشجیا غشیا

رہے وہ تغیرات جو ورم کے (نبض) عوارض کے تابع ہو کر آتے ہیں، انکی تفصیل یہ ہے کہ مثلاً ورم ریہ میں نبض خفاتی چلتی ہے یعنی چونکہ شش کے متورم ہونے کی صورت میں قلب تک ہوا و نسیم بہت کم پہنچتی ہے، اس لئے اس حالت میں مرض خناق کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، اور اس وقت نبض ویسی ہی چلتی ہے جیسی کہ مرض خناق کے وقت چلا کرتی ہے، ورم جگر کی حالت میں ”نبض ذبولی“ ہو جاتی ہے (جیسی ذبول اعضا کی صورت میں چلا کرتی ہے)؛ گردوں کے ورم کے وقت ”نبض حُصری“ ہو جاتی ہے (یعنی امتباس بول کے وقت جیسی نبض چلا کرتی ہے، ویسی ہی گردوں کے ورم کے وقت بھی ہو جاتی ہے)؛ اور جب معدہ اور حجاب عاجز جیسے قوی الحس اعضا میں ورم ہوتا ہے، تو نبض تشنجی غشی“ ہو جاتی ہے (کیونکہ ان اعضا کے ورم کی وجہ سے تشنج اور غشی بطور عوارض من پیدا ہو جاتے ہیں، اس لئے اس وقت نبض کی چال میں بھی ان عوارض کے مطابق اثر اور تغیر لاحق ہو جاتا ہے) +

من فی العوارض النفسا الفصل الثامن عشر من فی العوارض النفسا فصل (۱۸) نبض کے احکام عوارض نفسانیہ کو کاظمی اما الغضب فانه بما یشیر غضب (غصہ) چونکہ قوت میں یک سخت ہیجان و

من القوة ویبسط من السروح  
دفعته لیجعل النبض عظیماً شامقاً  
جداً اسریعاً متواتراً ولا یجب  
ان یقع فیہ اختلاف لان الانفعال  
متشابه الا ان یخالطه خوف  
فتأثره یغلب ذلک و تاثره  
هذا

جوش پیدا کر دیتا، اور روح کو دفعۃً د قلب سے بیرونی اعضاء  
کی طرف) پھیلا دیتا ہے۔ اس لئے یہ نبض کو عظیم بہت شاہق  
(بلند)، سریع اور متواتر بنا دیتا ہے۔ اور یہ کوئی ضروری  
امر نہیں ہے کہ اس حالت میں نبض کے اندر اختلاف بھی  
پیدا ہو جائے؛ کیونکہ غصہ کی حالت میں نفسانی انفعال و تاثر  
ایک جیب ہوتا ہے (شرمندگی کی طرح سے نفس میں متصاد  
اثرات کا ہجوم نہیں ہوتا، جس سے روح اور خون کی حرکت  
گاہے باہر کی طرف ہو، اور گاہے اندر کی طرف، اور نبض میں  
اختلاف پیدا ہو جائے)۔ ہاں اگر غصہ کے ساتھ ڈراور  
خوف بھی مخلوط ہو جائے، (جیسا کہ بعض اوقات ہوا کرتا ہے)  
جس سے ایک وقت میں اگر غصہ کا غلبہ ہو، تو دوسرے وقت  
میں خوف کا (تو اس صورت میں ان مختلف تاثرات کے غلبہ  
کے لحاظ سے نبض میں اختلاف پیدا ہو جائیگا) +

و کذلک ان خالطہ خجل او  
منارعة من العقل ویکلل الامساک  
عن تفہیمہ و تحریکہ الی الایقاع  
بالمغضوب علیہ

اسی طرح جب غصہ کے ساتھ شرمندگی بھی مخلوط ہو جاتی  
ہے (اور خالص غصہ باقی نہیں رہتا ہے)، یا جب (جذبۃ انتقام  
اور عقل کی کشمکش شروع ہو جاتی ہے، اور عقل غضبناک انسان  
کو برواس امر سے روکنے کی کوشش کرتی ہے کہ وہ مشتعل ہو کر  
مخالفت اور مغضوب علیہ سے بھڑنہ جائے) (تو ایسی صورت میں  
ان مختلف جذبات کی وجہ سے نبض کے اندر اختلاف نمودار  
ہو جاتا ہے) +

واما اللذات فانما تحرك الے  
خارج برفق فلیس یبلغه مبلغة  
الغضب فی ایجابہ السرعة ولا  
فی ایجابہ التواتر بل ربما  
کفی عظمه الحاجة الیه فکان

لذات سے چونکہ روح اور قوت باہر کی طرف بتدریج  
حرکت کرتے ہیں (غصہ کی طرح دفعۃً حرکت نہیں کرتے)۔ اس لئے  
یہ نبض میں اس قدر سرعت اور تواتر نہیں پیدا کرتی، جس قدر کہ  
غضب پیدا کرتا ہے؛ بلکہ بسا اوقات لذت کی صورت میں  
ماجب ترویع نبض کے عظیم ہی سے پوری ہو جاتی ہے (اور

بطیاً متفاوتا

سرعت و تواتر کی ضرورت ہی باقی نہیں رہتی، اس لئے نبض

بطی اور متفاوت ہو جایا کرتی ہے +

وکلک النبض انس و سرفسانہ  
قد یعظم فی الاکثر مع این ویکون  
النبض بطی و تفاوتی

ہے، اور اس میں کسی قدر بطور اور تفاوت کی طرف میلان

ہوا کرتا ہے +

مذکورہ بالا احکام بیان کرنے کے بعد شیخ نے ”ہتھ“ اور ”خجل“ (شرمندگی) کا ذکر مستقل طور پر

انگ نہیں کیا؛ اس لئے کہ ان دونوں کیفیات نفسانیہ میں روح کی حرکت گاہ اندر کی طرف اور گاہ باہر کی طرف ہوا  
کرتی ہے، جس کے احکام ادب کے بیان سے معلوم ہو گئے۔ گیلانی +

واما الغمر فان الحرارة تحتق فیہ  
وتغور والقوة تضعف فیحال یصیر

گھٹ کر صورت میں چونکہ حرارت گھٹ جاتی، اور اندر

النبض صغیر اضعیفاً متفاوتا بطیاً  
واما الغمر فاما لفا حی منہ یجعل النبض

بطی جاتی ہے، اور قوت ضعیف ہو جاتی ہے، اس لئے نبض

سریعاً مرتعداً مختلفاً غیر منتظم  
والمرتد منه والمرتد رج یغیر النبض

غم کی حالت میں صغیر، ضعیف، متفاوت، اور بطی ہو جایا کرتی ہے

تغیر الغمر والله اعلم  
لاحق ہوتی ہے (نہ کہ چانک)، تو نبض میں اسی قسم کے تغیرات

لاحق ہو کر تے ہیں، جیسے غم کے وقت طاری ہوتے ہیں +

الفصل التاسع عشر جملة تغیرات الامراض الطبيعية فصل (۱۹) ان امور کے چند تغیرات جو طبیعت کے مضامین

بعض امور بدن انسان کے لئے ”ضروری“ ہیں، مثلاً سردی، بعض امور ”ضروری“ ہیں اور نہ مضاد مثلاً

ریاضت، حمام، غیر متاد اکولات و مشروبات، اور بعض امور ”مضاد طبیعت“ ہوتے ہیں، جنکا اس وقت تذکرہ ہے، اور ان

نبض میں جو کچھ تغیرات پیدا ہوتے ہیں:

حیث النبض تغیرها اما بما یحدث  
منها من سوء مزاج و قد عرف

نبض کی ہیئت اور کیفیت میں تغیر (۱) گاہ اس وجہ

ہے؛ چنانچہ ہر ایک سوء مزاج کی نبض کا حال تمہیں (آٹھویں

فصل میں معلوم ہو چکا ہے +

(۲) گاہے نبض کی بحیثیت میں تغیر اس وجہ سے  
ہو جاتی ہے کہ قوت دب جاتی ہے، جس سے نبض مختلف  
ہو جاتی ہے۔ پھر اگر دباؤ بہت شدید ہوتا ہے تو نبض کا  
نظام بھی باآ رہتا ہے، اور وزن بھی غائب ہو جاتا ہے +  
دباؤ ڈالنے والی چیز (صناغط) کیا ہے؟ وہ مادہ  
کی کثرت ہے، خواہ یہ کثرت کسی قسم کی ہو (مگر یہ ضروری ہے  
کہ مادہ کی یہ کثرت غیر طبعی ہو)۔ اور خواہ یہ کثرت مادہ ورم  
کی صورت میں ہو، یا ورم کی صورت میں نہ ہو +

واما بان یضبط القوة فیصدر النبض  
مختلفا وان كان الضغط شديدا  
جدا ان كان بلا نظام ولا وزن  
والصناغط هو كل كثرة مادية  
كانت ورمًا او غير ورم

(۳) گاہے نبض میں تغیر اس وجہ سے لاحق ہوتا ہے کہ  
قوت تحلیل ہو جاتی ہے، جس سے نبض ضعیف ہو جایا کرتی ہے۔  
اس کی مثال درد کی شدت ہے، اور وہ آلام نفسانیہ (روحانی  
کلفتیں) جو قوت کو بہ شدت تحلیل کر دیتے ہیں (جس سے نبض  
میں تغیر لاحق ہو جاتا ہے)۔

واما بان یحلل القوة فیصدر  
النبض ضعيفا وهذا كالوجع  
الشديد والالام النفسانية  
القوية التحليل

## دوسرا جملہ بحث بول و براز

الجملة الثانية من التعليم الثالث

فن ثانی کی تیسری تعلیم کے دوسرے جملہ میں تشریحیں ہیں

من الفن الثاني في البول والبراز هي ثلاثة عشر فصلا

فصل (۱) قارورہ کا عمومی تذکرہ

الفصل الاول قول کلی فی البول

جب تک مندرجہ ذیل شرائط کا لحاظ نہ کیا جائیگا  
اُس وقت تک قارورہ کے علامات پر وثوق کے ساتھ اعتقاد  
نہیں کیا جاسکتا:

لا ينبغي ان يوثق بطرق الاستدلال  
من احوال البول الا بعد مراعاة  
شرائط

(۱) پیشاب صبح کے وقت کیا گیا ہو +

يجب ان يكون البول اول بول صبح عليه

(۲) پیشاب کو شانہ میں دیر تک رکا بھی نہ گیا ہو +

ولم يمد افع به الى زمان طويل

وینت من اللیل

(۳) پیشاب شانہ میں رات بھر جمع ہوا ہو، یعنی ساری

رات کا پیشاب ہو +

(۴) پیشاب کرنے سے پہلے مرین نے نہ پانی پیا ہو،

اور نہ کوئی غذا کھائی ہو +

(۵) مرین نے کوئی ایسی چیز نہ کھائی پئی ہو، جو پیشاب

کو رنگ دے، مثلاً زعفران اور خیار شہر (المٹاس) یہ دونوں

چیزیں قارورہ کو زرد دیتی بناتی ہیں؛ اور مثلاً سبزیوں (ساگ

پات) جو قارورہ کو سبز کر دیتی ہیں؛ اور مثلاً مری (کاجی) جو

قارورہ کو سیاہ کر دیتی ہے؛ اور مثلاً شراب جس نے ہست

اور مدہوش کر دیا ہو؛ اس سے قارورہ کا رنگ شراب کے

مانند رنگین ہو جاتا ہے +

(۶) جلد اور بشرہ پر کوئی ایسی چیز بھی نہ لگائی گئی ہو،

جس سے قارورہ رنگین ہو جائے۔ مثلاً حنا یعنی منہدی کے

لگانے سے بعض اوقات قارورہ بھی رنگین ہو جاتا ہے +

(۷) اس نے کوئی ایسی دوا یا دہر بھی دکھائی ہو جس میں

کسی خاص مادہ کے ادراک کرنے کی قوت ہو، مثلاً مدرات مغرہ

وہنم +

(۸) اس نے اس قسم کی ریاضت، حرکت، اور کوئی

ایسا غیر طبعی اور خلاف معاد کام نہ کیا ہو، اور کوئی ایسی غیر طبعی

حالت عارض نہ ہوئی ہو، جس سے قارورہ کا رنگ بدل جائے؛

مثلاً روزہ وفاقہ، کثرت بیداری، بھکان، بھوک اور شدت

والغضب فان هذا کلها یصغر الماء الى الصفرة غیظ و غضب؛ یہ سب چیزیں قارورہ کو زرد یا سرخ بنا دیتی

والحمرة والجماع فانہ یدسم الماء تدسیما ہیں؛ اور مثلاً حرکات جارح سے گاہے قارورہ میں چکنائی

شدید آوٹھتی ولا استفراغ فانها (دوسومت) پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح تھے اور اسہال

ایضا یدلان الواجب من لون الماء وقومہ و استفراغ پیشاب کے اصلی رنگ اور قوام کو بدل دیتے ہیں +

ولم یکن صاحبہ شرب ماء ولا

اکل طعاماً

ولم یکن تناول صاحباً من مأكول

او مشروب کا لہر غفران

والخیار شہر فانہما یصبغنا

الی الصفرة والحمرة وکالبقول

فانہما تصغرا لی المختصلا وکالمری فانہ

یصبغنا لی السواد والشرب المسکر فانہ

یغیر البول الی لونه

ولا لاکت تبشرک صاحباً کالحناء

فان المختضب بہ سربما انصبغ

بولہ منہ

ولا یكون تناول ما یدر خلطاً

کما یدر الصفراء والبلغم

ولم یکن تعاطی من الحرکات

ولا اعمال ومن الاحوال الخارجة

عن المجری بطبیعہ ما یغیر الماء لوناً

مثل الصوم والسهر والتعب والجوع

والغضب فان هذا کلها یصغر الماء الى الصفرة غیظ و غضب؛ یہ سب چیزیں قارورہ کو زرد یا سرخ بنا دیتی

والحمرة والجماع فانہ یدسم الماء تدسیما ہیں؛ اور مثلاً حرکات جارح سے گاہے قارورہ میں چکنائی

شدید آوٹھتی ولا استفراغ فانها (دوسومت) پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی طرح تھے اور اسہال

ایضا یدلان الواجب من لون الماء وقومہ و استفراغ پیشاب کے اصلی رنگ اور قوام کو بدل دیتے ہیں +

وکن لک ایتان ساعات علیہ و  
لذلک قیل یجب ان لا یمنظر  
فی البول بعد ست ساعات لان  
ذلک تضرع و لو نہ یتغیر و  
ثقلہ یدوب و یتغیر و یکنف  
اشد علی اتی اقول ولا بعد  
ساعة

اسی طرح قارورہ اگر چند گھنٹے تک رکھا رہے تو اس سے  
بھی اس کی اصلی حالت بدل جاتی ہے۔ اسی وجہ سے یہ ہدایت  
کی جاتی ہے کہ قارورہ کو چھ گھنٹے کے بعد نہ دیکھنا چاہئے (بلکہ  
اس سے پہلے ہی اس کا امتحان کر دینا چاہئے) کیونکہ اس کے بعد  
قارورہ کی علامات کمزور ہو جاتی ہیں، اس کا رنگ بدل جاتا  
ہے، اس کا رسوب گھل کر اور حل ہو کر متغیر ہو جاتا ہے، یا  
پہلے سے زیادہ کثیف و غلیظ ہو جاتا ہے۔ (یہ تو دوسروں کی  
ہدایت ہے) بلکہ میرا قول تو یہ ہے کہ قارورہ کو ایک گھنٹے کے  
بعد بھی نہ دیکھنا چاہئے (بلکہ اس سے پہلے ہی معائنہ کرنا چاہئے) +

وینبغی ان یوحذ البول بتمامہ  
فی قاس و رة واسعة لا یصت  
منہ شی

(۹) مناسب یہ ہے کہ مرین کا سارا پیشاب (جو وہ ایک  
مرتبہ صبح کے وقت کرے گا) کسی کثادہ قارورہ (شیشہ) میں اس  
طرح لیا جائے کہ باہر بالکل نہ گرے +

و یعتبر حالہ کما یبال  
بل بعد ان یمدأ فی القاس و رة  
بحیث لا یصیبہ شمس ولا سیرج  
فیتورہ اذ یجملہ حتی یتمایز  
الرسوب فیتم الاستلال فلیس  
کما یبال یرسب ولا فے  
تام النضج جدًا

(۱۰) پیشاب کرتے ہی اُسے نہ دیکھا جائے، بلکہ جب  
پیشاب ظرف قارورہ میں ٹھہر کر ساکن ہو جائے + (اس اشار  
میں) (۱۱) پیشاب ایسی جگہ نہ رکھا ہو کہ اس میں دھوپ  
یا ہوا کے جھونکے لگ رہے ہوں، ورنہ ممکن ہے کہ دھوپ  
سے اس میں جوش و غلیان پیدا ہو جائے، یا ہوا کی سردی  
سے وہ اس طرح منجمد ہو جائے کہ رسوب جدا ہو کر نہ نشین بھی  
نہ ہو سکے؛ کیونکہ پیشاب خواہ کسی قدر نفع یافتہ اور پوری طرح  
پختہ ہو، مگر رسوب فوراً نہ نشین نہیں ہوا کرتا ہے؛ بلکہ اسکے  
نہ نشین ہونے میں کچھ مدت صرف ہوا کرتی ہے +

ولا یبال فی قاس و رة لم تفصل  
بعد البول الاول

(۱۲) پیشاب ایسے قارورہ میں نہ کیا جائے جسے پہلے  
پیشاب کے بعد دوسرا نہ گیا ہو +

اس کے بعد علامت ملی نے چند شرائط کا اور بھی اضافہ کیا ہے :  
(۱۳) پیشاب کو ایک ظرف سے دوسرے ظرف میں منتقل نہ کیا جائے، کیونکہ اکثر رسوب کے بعض اجزاء

پہلے طرف میں رو جاتے ہیں +

(۱۳) قارورہ کو دور دراز تک پہنچانے سے بھی اس میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے؛ کیونکہ اس سے اول تو حرکت ہوتی رہے گی، ورنہ یہ کہ اگر سرد مقام سے گرم مقام میں، یا گرم مقام سے سرد مقام میں قارورہ منتقل کیا جائیگا، قارورہ حرکت نہ بھی ہو جب بھی اس میں تغیر پیدا ہو سکتا ہے +

(۱۵) پیشاب کے سرد ہونے کے بعد اسے گرم نہ کیا جائے +

۲ ملی کی یہ شرط کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہے (مترجم) +

(۱۶) مرین کو پہلے سے تخمہ یا بدہضمی نہ ہوئی ہو؛ کیونکہ ان سے بھی قارورہ کے رنگ و قوام میں تغیر

پیدا ہو جاتا ہے +

یہ شرط بھی کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ اگر مرین واقعی پہلے سے تخمہ اور بدہضمی میں مبتلا ہوگا، اور اس سے اس کے قارورہ کے رنگ و قوام میں تغیر پیدا ہوگا، تو اس سے طبیب کو استدلال میں مدد ملے گی۔ یہی مال تمام حیات و عوارض کا ہے۔ یہ سب چیزیں قارورہ کے اصلی رنگ و قوام کو بدل دیتی ہیں؛ اور یہی اختلاف و تغیر دیکھنا نہ نظر ہوا کرتا ہے؛ اس لئے یہ شرط بالکل بے معنی ہے۔ (مترجم) +

(۱۷) عورت ایام حین میں نہ ہو۔ کیونکہ ان ایام میں قارورہ کا حال متغیر ہو جاتا ہے +

یہ شرط بھی کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتی ہے (مترجم) +

دابوال الصبیان قليلة الکلاکل  
وخصوصاً البوال الاطفال للبنیتما  
ولان المادۃ الصابغة فیہم  
ساکنۃ مغفورة و فی طبائعہم  
من الضعف و من استعمال  
النوم اکثر ما یمیت دلائل  
النضج

بچوں کے پیشاب میں علامتیں کم نمودار ہوا کرتی ہیں علی الخصوص  
شیرخوار اور کم عمر بچوں میں؛ کیونکہ ان کے قارورہ میں  
بنیت یعنی دودھ کا اثر ہوتا ہے، ہر پیشاب کے رنگ و  
قوام کو چھپا لیتا ہے؛ اور اس لئے کہ بچوں میں مادہ صابغہ  
یعنی رنگنے والا مادہ رطوبت مزاج کی وجہ سے ساکن اور پوشیدہ  
ہوتا، اور پیشاب میں ابھی طرح خارج نہیں ہوتا ہے۔ نیز  
بچوں کی طبیعتیں جوازوں کے مقابلہ میں ضعیف ہوتی ہیں؛ نیز  
بچے چونکہ بہت سویا کرتے ہیں؛ اس لئے پیشاب کے دلائل  
و علامات باطل ہو جاتے ہیں (نیز بچے کھانے پینے میں چونکہ  
بہت زیادہ بے احتیاطی اور بد پرہیزی کرتے ہیں؛ اس لئے  
ان کے قارورہ پر وہ فوٹ کے ساتھ بھر دسہ نہیں کیا جاسکتا۔ گیلانی)



والہ اخذ البول هو الجسم الشفاف [پیشاب کا قنن] پیشاب کا قنن یعنی قارورہ شفاف ہے دنگ  
المنع الجوهري كالن جاجر الصافي والبول شیشه کا یا بلور کا ہونا چاہئے تاکہ پیشاب کی ہر قسم کی گتتیس  
اور کدورتیں ظاہر ہو سکیں۔

واعلم ان البول كلما قرّ بنسۃ [قارورہ کا معائنہ] واضح ہو کہ پیشاب کو جس قدر قریب لاکر دیکھا  
منك ان زاد غلظاً وكلما بعدتہ جائے اسی قدر وہ غلیظ معلوم ہوا کرتا ہے، اور جس قدر دور  
ازداد صفاء وبها يفاسر کر کے دیکھا جائے اسی قدر وہ صاف نظر آتا ہے۔ چنانچہ اطباء  
سائدا الغش مما تعرض على سائنہ امتحان آزمائش کیلئے جو دوسری چیزیں پیش کی جاتی ہیں ان کو حرکت کی  
الاطباء للامتحان چیزوں میں اور صاف قارورہ میں ہی امتیازی فرق ہے +

اگرچہ اس قول کی تاویل و توجیہ میں بہت کچھ چہ میگوییائ کی گئی ہیں؛ مگر علامہ گیلانی اس قسم کے  
رد و دفع اور غلط و اسباب کو بیکار محض سمجھتے ہیں۔ اور نہایت اختصار و ایجاز سے وہ یہ فرماتے ہیں کہ یہ امر تجربہ و  
مشاہدہ سے ثابت ہے، جس پر کسی دلیل و برہان کی ضرورت نہیں ہے +

واذا اخذ البول في القاس و ساقۃ جب پیشاب قارورہ کے اندر رکھا جائے تو اسے سردی  
فيجب ان يمان عن تغير البود گرمی، اور ہوا کے تغیرات سے بچایا جائے، اور قارورہ پوری  
والشمس والحریر ایاہ وان يتظن روشنی میں دیکھنا جائے؛ مگر اس طرح کہ کوئی شعاع قارورہ پر  
اليہ في الضوء من غير ان يقع نہ پڑے، ورنہ قارورہ کا دیکھنا دشوار ہوگا؛ بلکہ قارورہ کو شعاع  
عليه شعاع بل يستر عن الشعاع سے الگ رکھنا چاہئے +

اور اگر چراغ یا سورج کی شعاع میں دیکھنے کی ضرورت پیش آئے تو اس طرح دیکھنا چاہئے کہ ایک طرف تم  
ہو، اور دوسری طرف چراغ یا سورج، اور درمیان میں قارورہ آتی +

فحينئذ يحكم عليه من الاعراض التي تترى فيه ان شرطه كذا ذكره بعد ان ملاء عواض بكم كذا یا كذا جذا و وین نظر کرے  
وليعلم ان الكلاله الاولية للبول هي على یہ واضح ہو کہ قارورہ سے براہ راست جگر کے حالات،  
حالت كبد و مسائل ماثیة و علی حوالہ العروق اعصاب بول کے حالات اور عروق کے حالات معلوم ہوا کرتے  
و بتوسطها يدل على امراض اخري هي ہیں، اور ان کے توسط سے دوسرے اعضا کے احوال طریض کا پتہ چلتا ہی  
یہ خیال اس قدیم نظریہ پر مبنی ہے کہ خلاصہ قنات ہمارے اعضا ہضم میں کچھ کے بعد جگر میں چلا جاتا ہے، اور  
تمام اخلاط جگر میں جتے ہیں، اور پھر جگر ہی سے گرد و کی طرف خون اور ایت بول روانہ ہوتی ہے؛ مگر جبکہ دوران خون مختل  
ہو گیا ہے، اور اس سے انکار کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، تو اب یہ خیال صحیح نہیں ہو سکتا کہ پیشاب براہ راست جگر کے احوال



سرقیق القوام کدراً اکاملاً کدراً اور گاہے قارورہ رقیق ہونے کے باوجود مکدر (گدلا) ہوتا ہے؛  
فانہ اسرق کثیراً من بياض البیض جیسے گدلا پانی، جو سفیدی بیض کے مقابلہ میں یقیناً نایت رقیق  
ہوتا ہے +

وسبب الکد، وسرۃ مخالطة اجزاء غریبۃ اللون دکن او ملونة بلون  
آخر غایہ محسوس التمايز تمنع الاشفاف ولا تحس ہی بالغلادھا  
قارورہ کے مکدر ہونے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ قارورہ کی  
مائیت کے ساتھ غیر معمری رنگ کے اجزاء، مثلاً سیاہی مائل  
یا کسی اور رنگ کے ذرات قارورہ میں اس طرح شامل ہو جاتے  
ہیں کہ تمیز طور پر مائیت سے الگ محسوس نہیں ہوتے ہیں، اور  
قارورہ کی صفائی کو کدورت سے بدل دیتے ہیں +

وتفارق السوید بان السوید قد یمیز بالحس وتفارق اللون  
بان اللون فاش فی جوهر المرطوبة واشد مخالطة منه  
کدورت اور سوید میں فرق یہ ہے کہ سوید مائیت سے  
متاثر نظر آتا ہے۔ اور کدورت میں تمام ذرات سامنے قارورہ  
میں مخلوط طور پر پراگندہ اور پھیلے ہوئے ہوتے ہیں، اسی طرح  
کدورت اور رنگ میں فرق یہ ہے کہ رنگ تمام مائیت میں اچھو  
طرح پھیلا ہوا اور پورے طور پر مخلوط ہوتا ہے۔ اور کدورت  
میں مکدر اجزاء اس طرح مائیت کے ساتھ مخلوط اور منحل نہیں  
ہوتے ہیں +

## الفصل الثامنہ فی کلائل الوان البول فصل (۲) پیشاب کے رنگ کے دلائل

پیشاب میں پانچ قسم کے رنگ پائے جاتے ہیں: زردی۔ قرخی۔ سبزی۔ سیاہی اور سفیدی۔  
ان اوان کے مرکبات اور ان اقسام کی ذیلی اقسام، تودہ بے شمار ہیں؛ مگر سب کے سب انہی پانچ طبقات مذکورہ  
بالہ کے تحت میں شمار کئے جاتے ہیں + حکیم علی گیلانی +

من الوان البول طبقات الصفرۃ قارورہ کی زردی | قارورہ کی زردی مندرجہ ذیل مارج  
اور اسکے درجات میں منقسم ہے:

۱۔ بول تبنی (رتبن = بھوسہ) (تبنی قارورہ کا رنگ  
اُس پانی کے مشابہ ہوتا ہے، جس میں بھوسہ بھگو یا گیا ہو۔  
اس میں ہلکی سی زردی ہوتی ہے، اور طبعی قارورہ سے کم

حرارت پائی جاتی ہے) +

شمالا تریجی

۲۔ بول اترجی (اُترجی = ترخ) (بول اترجی کا رنگ

پوست ترخ کے مانند زرد ہوتا ہے۔ اس میں زردی تینی سے زیادہ ہوتی ہے، یہ رنگ طبعی قارورہ میں زیادہ تر پکڑا ہوا

شمالا شقر

۳۔ بول اشرقر (اس میں زردی کسی قدر سُرخ کے

ساتھ ہوتی ہے رُشقرت = زردی کسی قدر سُرخ آمیز) طبعی قارورہ سے اس میں کسی قدر حرارت زیادہ ہوتی ہے) +

شمالا صفران نارنجی

۴۔ بول اصفر نارنجی (نارنجی = نارنگی) اس کا رنگ

نارنگی کے پوست کے مانند زرد سُرخ آمیز ہوتا ہے، اس میں بول اشرقر سے سُرخ زیادہ ہوتی ہے۔ اور اس سے حرارت

بھی زیادہ بھی جاتی ہے) +

شمالا نارسی الذی یشبہ صبغ

النزعفران وهو الاصفرا المشیع

۵۔ بول نارسی (نارسی = آگ) اس کا رنگ زعفران کے

رنگ سے مشابہ ہوتا ہے (یعنی اس پانی کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہے، جس میں زعفران گھل لیا گیا ہو۔ اس میں چونکہ روشنی

پڑنے پر آگ کے مانند شعلہ جلتی ہے، اسلئے اس کا نام نارسی رکھا گیا ہو۔ اس میں حرارت نارنجی سے زیادہ ہوتی ہے اسلئے اس کو صفر شنج بھی کہا جاتا ہے)

شمالا زعفرانی الذی یشبہ شعر

وهذا هو الذی یقال له الا حمر

الناصع

۶۔ بول زعفرانی: اس کا رنگ زعفران کے ریشوں

کے مانند ہوتا ہے، جسکو احمر ناصع (سُرخ سُرخ) کہا جاتا ہے (اس میں باقی تمام قسموں سے سُرخ اور گرمی زیادہ ہوتی ہے) +

واما بعد الا تریجی فكله یدل علی الحرارة

ویختلف بحسب درجاتها و قد

یوجہا لحرکات الشدیدة والاوجاع

والجوع والنقطاع مادة الماء المشروب

اترجی کے بعد تمام قسمیں حرارت پر دلالت کرتی ہیں، جن میں درجات کے لحاظ سے اختلاف ہے (یعنی جسکے درجات

ترتیب وار بڑھتے گئے ہیں۔ چنانچہ اترجی اعتدال کی علامت

ہے، بول تینی برودت پر دلالت کرتا ہے، اور باقی تمام قسمیں حرارت کی دلیل ہیں) جو گاہے شدید ریاضت، درد،

بھوک، اور بدن کے اندر پانی کے کم ہوجانے سے پیدا

ہوتی ہیں (یعنی ان اسباب سے فارورہ میں رنگت تیز تر ہو جاتی ہے) +

سرخی کے درجات | (حوادث کے لحاظ سے) زردی کے بعد سرخی کا درجہ ہے، جس کی چار قسمیں ہیں:

۱۔ اضمہب (اصمب پیازی) (یہ زرد سرخی آمیز ہوتا ہے)

۲۔ وروچی (گلانی) (گلاب کے مانند سرخ ہوتا ہے) +

۳۔ احمر قانی (یعنی نہایت سرخ) +

۴۔ آخر اقم (یعنی سرخ غبار آلود یا سفید سیاہی مائل)

یہ سب قسمیں غلبہ خون پر مدلی العموم (دالت کرتی ہیں)

فارورہ میں جس قدر زعفرانیت (سرخ زردی) کا غلبہ

ہوگا، اُسی قدر صفراء کی زیادتی بھی جائے گی، اور جس قدر

قیمت (کالی اور سیلی سرخی) زیادہ ہوگی، اُسی قدر خون کا غلبہ

سمجھا جائیگا +

بول ناروی یعنی آتش رنگ کا فارورہ بمقابلہ احمر اقم

کے حوالت پر زیادہ دالت کرتا ہے، کیونکہ اول الذکر صفراء

سے حاصل ہوتا ہے، اور آخر الذکر خون سے) اور صفراء بمقابلہ

خون کے زیادہ گرم ہے +

نہایت گرم اور محرقہ امراض (وحیات) میں فارورہ کے

اندز زعفرانیت اور ناریت ہوا کرتی ہے، اگر اس کے ساتھ قارن

میں رقت بھی ہو تو سمجھنا چاہئے کہ فارورہ میں کچھ نہ کچھ نفیج موجود

ہے، اور یہ کہ (رنگ میں) نفیج شروع ہو گیا ہے، مگر ابھی تو ام

میں نفیج نہیں آیا ہے +

یعنی چونکہ گرم امراض میں ان کے مواد نہایت رقیق ہوتے ہیں، اس لئے اوائل مرض میں نفیج مادہ سے

پہلے فارورہ میں رقت ہوتی ہے۔ اسکے بعد مادہ جس قدر نفیج پاتا جاتا ہے، اُسی قدر فارورہ غلیظ ہوتا جاتا ہے، کیونکہ نفیج

کے سنی ہی ہیں کہ مادہ مرض اگر رقیق ہے تو وہ طبیعت کے فعل سے غلیظ ہو جائے، اور اگر غلیظ ہے، تو وہ رقیق ہو جائے،

وبعد هذا الطبقات المذکورۃ

طبقات الحمرة

کما لا صہب

والوسادی

والاحمر القانی

والاحمر الاقتم

وكلها يدل على غلبة الدم

وكلما ضربت الى الزعفرانية

فان الاغلب هو المارة وكلما

ضربت الى القحمة فالدم

اغلب

والنارية ادل على الحمرارة من

الاحمر والاقتما ان المرة

في نفسها سخن من الدم

ويكون لون الماء في الامراض الحادة

الحمرقة ضارباً الى الزعفرانية

والنارية فان كانت هناك سرققة

دلت على حال من النضج وانه ابتداء

ولم يظهر في القوام

یعنی چونکہ گرم امراض میں ان کے مواد نہایت رقیق ہوتے ہیں، اس لئے اوائل مرض میں نفیج مادہ سے

پہلے فارورہ میں رقت ہوتی ہے۔ اسکے بعد مادہ جس قدر نفیج پاتا جاتا ہے، اُسی قدر فارورہ غلیظ ہوتا جاتا ہے، کیونکہ نفیج

کے سنی ہی ہیں کہ مادہ مرض اگر رقیق ہے تو وہ طبیعت کے فعل سے غلیظ ہو جائے، اور اگر غلیظ ہے، تو وہ رقیق ہو جائے،

اور اگر وہ بیدار ہے تو اس کا پس جاتا رہے جس سے فائدہ پہنچتا ہے کہ ادہ آسانی سے خارج ہونے کے لئے  
ہو جائے۔ ان مرض قدیم اصول کے مطابق امراض مارہ میں قارورہ کا غلیظ ہونا ہی نفع ادہ کی علامت ہو سکتا ہے  
واذا اشتدت الصفرة الى حد لا تار  
والى النهاية فيه فالحرارة قد تو سمجھنا چاہئے کہ حرارت شدید تر ہو گئی ہے۔ اسی قسم کے  
امعت فی الاثر یا د و ذلك هو الحمرة قارورہ کو حمزہ ناصعہ (ریشخ سفید) کہا جاتا ہے۔ پھر اگر ناری  
الناصعة فان ازدادت صفاء بخنے کے بعد قارورہ میں صفائی آنے لگے (یعنی پہلے سے تندر  
فالحما سرة فی نقصان کم ہونے لگے) تو سمجھنا چاہئے کہ حرارت کم ہونے لگی ہے (اور  
بدن میں اعتدال آ رہا ہے) +

وقد يبال في الامراض الحساسة گاہے گرم اور دوسری امراض میں کسی رگ کے پھٹنے  
الد مویة بول کالدم نفسه من غير ان کے بغیر بالکل خون کے مانند پیشاب آتا ہے، جو کسی بات میں  
ليكون هناك انفتاح عميق فيدل على خون سے مختلف نہیں ہوتا۔ اگر ایسا ہو تو سمجھنا چاہئے کہ کبھی  
امتلاء مغرط دوسری سخت اجتماع خون سے

بعض رگ کہتے ہیں کہ شیخ موصوف کا یہ خیال کہ کسی رگ کے انشقاق کے بغیر خون خارج ہو سکتا ہے، ناقابل تسلیم  
ہے۔ یہ کسی طرح با در نہیں کیا جاسکتا کہ خون اپنے طرف (عروق) سے انشقاق و انفتاح کے بغیر باہر آجائے۔ بلکہ یہ ماننا  
بڑی گالیاں کہ امتلاء دوسری سے کسی رگ میں یقیناً تفرق اتصال واقع ہوا ہے، مگر یہ ہر حالت میں ضروری نہیں ہے۔ کیونکہ بعض  
اوقات خون کے اجزاء عروق کی دیواروں سے انشقاق کے بغیر نفوذ کر کے باہر چلے آتے ہیں۔ مترجم +

واذا بيل قليلاً قليلاً وكان معتقن اگر اس قسم کا بول الدم مذکورہ قسم کے امراض میں  
فهو دليل خطر نجشي منه انصباب تصوراً تصوراً آئے، اور اس کے ساتھ ہی قارورہ میں تعفن  
الدم الى المخالفات و اسرأ اسرأ بھی ہو تو یہ خطرہ کی علامت ہے۔ اس میں یہ خوف ہے کہ  
على لونه وحاله ونسبه واذا بيل کہیں کجانی (قلب و دماغ) میں خون کا غیر معمولی اجتماع و ازدحام  
غیر بڑا فرما کاں دلیل خیر ہے نہ ہو جائے (اور مریض اس سے تلف نہ ہو جائے)۔ اگر ان  
الحميات الحادة والمختلطة لانه باتوں کے ساتھ ہی قارورہ نہایت رقیق ہو، اور اس کا رنگ  
کثیر اما کیوں دلیل بجران و افراق اور اس کی بر بستہ و سابق قائم رہے، تو یہ اوڑھکی زیادہ ردی  
الا ان يرق في الاول دفعة قبل علامت ہے۔ لیکن اگر اس قسم کا پیشاب کثیر مقدار میں خارج  
وقت البجران فيكون دليل ہو، تو علی العموم تیز بخاروں (حمیات مادہ) اور بے قاعدہ

نگین

بخاروں (حمیات مختلطہ) میں علامت خیر سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ اس قسم کا قارورہ وقوع بحران اور زوال مرض کی علامت ہوتا ہے۔ لیکن اگر اس قسم کا پیشاب باوجود زیادہ آنے کے غلیظ نہ ہو، بلکہ بحران کے وقت سے پہلے (مثلاً حمیات عادیہ میں ساتویں روز سے پہلے) یکایک وہ رفیق ہو جائے، تو اس وقت یہ علامت خیر ہونے کی بجائے اعادہ مرض کی دلیل ہوگا۔

اسی طرح اگر بحران کے بعد یہ دوسری قارورہ بتدریج رفیق ہونے کی بجائے یکایک رفیق ہو جائے تو بھی یہ اعادہ مرض پر دلالت کرتا ہے۔

مرض یرقان میں قارورہ جس قدر زیادہ سُرخ ہو، حتیٰ کہ اسکی سُرخ شدت کی وجہ سے سیاہی مائل ہو جائے، اور کپڑے اس سے اس طرح رنگ جائیں، کہ انکار رنگ نہ چھوٹ سکے، اور جس قدر مقدار میں زیادہ ہو، اُسی قدر بہتر اور اچھا ہے۔ کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مادہ مرض بکثرت خارج ہو رہا ہے، اور بدن اس موزی مادہ سے جلد پاک

ہو رہا ہے۔ آمل  
فانہ اذا کان البول فیہ ابیض او کان احمر قلیل الحمرة والیرقان بحالہ خیف الاستقاء والجوع مما یكثر صبغ البول ویحکاجلاً ثم طبقات الخضرة مثل البول الذی یضرب الی الفستقۃ ثم الزنجاری

کیونکہ اگر مرض یرقان میں قارورہ سفید ہو، یا اس میں سُرخ کمی ہو، لیکن یرقان بدستور اپنے حال پر قائم ہو، تو استقاء کے پیدا ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔ بہوک سے قارورہ کا رنگ گہرا دیرتر رہتا ہے۔ سبزی کے درجات | سبزی کے پانچ درجات ہیں :- ۱۔ فستقی (پستی رنگ کا) پستی رنگ سے مراد وہ زردی ہے جس میں کسی قدر سیاہی آمیز ہو۔

۲۔ زنجاری (زنگاری) (اس میں سبزی سفیدی مائل ہوتی ہے)۔

۳۔ آسانجونی (آسانی) (اس میں سیاہی کے ساتھ

ولکن لا اذا المیتلارج الے  
الرقۃ بعد البھران

واما فی الیرقان فکلما کان البول اشدا حمرة حتی یضرب الی السواد ویصبغ الثوب صبغاً غیر منسلخاً وکلما کان کثیراً فهو اسلم

کیونکہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مادہ مرض بکثرت خارج ہو رہا ہے، اور بدن اس موزی مادہ سے جلد پاک ہو رہا ہے۔ آمل  
فانہ اذا کان البول فیہ ابیض او کان احمر قلیل الحمرة والیرقان بحالہ خیف الاستقاء والجوع مما یكثر صبغ البول ویحکاجلاً ثم طبقات الخضرة مثل البول الذی یضرب الی الفستقۃ ثم الزنجاری

والاسانجونی

والنیلیج

سفیدی ہوتی ہے) +  
۴۔ نیلیجی (نیلے رنگ کا) (اس میں سیاہی کے ساتھ سفیدی  
آسا بخونی سے کم ہوتی ہے) +

شمار الکراٹی

۵۔ کراٹی (کرات یعنی گندنے کے رنگ کا) (اس میں  
سبزی غالب ہوتی ہے) +

فاما الفستق فانہ یدال علی برد  
وکن لک ما فیہ خضر ولا الزنجاری  
والکراٹی فانہما یدالان علی  
احترق شدید والکراٹی اسلم  
من الزنجاری والزنجاری  
بعلا تعال یدال علی تشنج  
بول فستقی بردوت کی علامت ہے۔ اسی طرح وہ قارورہ  
بھی بردوت پر دال ہوگا، جس میں سبزی ہو + لیکن اس حکم سے  
سرت زنجاری اور کراٹی الگ ہیں؛ کیونکہ یہ دونوں شدید  
احترق (احترق مادہ) پر دلالت کرتے ہیں۔ لیکن کراٹی  
بمقابلہ زنجاری کے کم خطرناک ہے۔ لیکن یعنی سخت ورزش  
کے بعد قارورہ کا زنجاری ہونا تشنج کی علامت ہے +

والصبیان یدال ابول الا خضر  
منہم علی تشنج  
واما الاسماخونی فانہ یدال علی  
البرد الشدید فی اکثر الامور  
ویتقدم بول اخضر وقد قیل  
انہ یدال علی شرب السہم فان کان  
معہ رسوب رجبی ان یعیش ولا یخف  
علی صاحبہ  
اسی طرح بچوں میں قارورہ کا سبز ہونا بھی تشنج کی علامت  
ہے +  
اور آسانی رنگ کا قارورہ (اور نیلیجی قارورہ) علی العموم  
شدید بردوت پر دلالت کرتا ہے۔ اور بعضوں کا قول ہے  
کہ یہ زہر کھانے کی دلیل ہے۔ چنانچہ اگر اس کے ساتھ  
قارورہ میں رسوب بھی ہو تو مریض کے زندہ رہنے کی امید  
معرسہ رسوب رجبی ان یعیش ولا یخف کیجا سکتی ہے، ورنہ موت کا اندیشہ غالب ہے +

والزنجاری شدید لک لک لک علی العطب  
بعض گروں نے سبزی کے درجات میں بول زنجاری (روغنی قارورہ) کو بھی داخل کیا ہے جو دراصل بدن  
کی پکنائی اور روغن کے پگھلنے سے حاصل ہوتا ہے + آئی  
واما طبقات البول الا سود  
سیاہی کے درجات (سیاہ قارورہ کے تین  
درجات ہیں):



فتمت اسود سالک الی السواد من طریق الزعفرانیة کما فی الیرقان ویدل علی تکلف الصفراء و اجتنابها بل علی السواء المحاذة من الصفراء و علی الیرقان ومنه اسود اخذ من القهتر ویدل علی السواد الدامویة

واسوا اخر اخذ من الخضر و النیلجیة ویدل علی السواء الصفر و البول الاسود فی الجملة یدل اما علی شدة احتراق و اما علی شدة برود و اما علی موت من الحمار و الغریزیه و اقهر امرو اما علی مجران و د فح من الطبیعة للفضول السواد و یة

و یستدل علی الکائن من الاحتراق

بان یكون هناك احتراق شدید

و یكون قد تقدمه بول اصفر و احمر و یكون انشغل فیہ متشتتا قلیل الاستواء لیس بذلک المجتمع المکثر

ولا یكون شدید السواد بل یضرب الی

۱۔ وہ سیاہی جو زعفرانیت یعنی زردی کے بعد حاصل ہوئی ہو، جیسا کہ یرقان میں ہوا کرتا ہے۔ یہ اس امر کو بتاتا ہے کہ صفراء جل کر تشیف ہو گیا ہے، نہیں۔ بلکہ صفراء جل کر سودا ہو گیا ہے۔ اور اگر یرقان کے نمودار ہونے سے پہلے ایسا قارورہ ظاہر ہو تو یرقان کے نمودار ہونے کی خبر دے گا +

۲۔ وہ سیاہی جو قہمت کے بعد حاصل ہوئی ہو۔ یہ سواد دموئی کی خبر دیتا ہے (کیونکہ خون جب جل جاتا ہے، تو وہ سیاہ ہو جاتا ہے) +

۳۔ وہ سیاہی جو سبزی یا طبیعت (نیلا پن) کے بعد پیدا ہوئی ہو۔ یہ خالص سودا کی علامت ہے +

بہر صورت بول سیاہ چند امور پر دلالت کرتا ہے : یا شدت احتراق (اعلاط کے جل جانے) پر؛ یا شدت برودت پر؛ یا حرارت غریزہ (حرارت بدنہ) کی موت اور اسکی شکست پر؛ یا اس امر پر کہ مجران واقع ہوا ہے، اور طبیعت نے اپنی ذاتی کوشش سے فضلات سوداویہ کو جو رنگ میں سیاہ ہوتے ہیں، خارج کروا دیا ہے +

اگرچہ بول سیاہ اس امر پر بھی دلالت کرتا ہے کہ کوئی ایسی رنگین شے کھائی گئی ہے، جس نے پیشاب کو رنگ کر دیا ہو یا ہیرو آئی و یستدل علی الکائن من الاحتراق اگر پیشاب میں سیاہی احتراق مواد کی وجہ سے حاصل ہوئی ہو تو اس پر یہ باتیں شاہد ہوتی ہیں :-

۱۔ بدن میں احتراق شدید اور حرارت کی نشانیاں پائی جائیں گی (یعنی بدن میں سوزش و جلن پائی جائے گی) +

۲۔ اس پہلے پیشاب کا رنگ سیاہ ہو گا کیونکہ زردی اور سبزی طرقت ہی پیدا ہوتی ہیں

۳۔ قارورہ کے رسوبی اجزاء بالکل برابر اور اکٹھے نہیں ہوتے ہیں، بلکہ غیر مستوی طور پر پراگندہ اور پھیلے ہوئے ہوتے ہیں +

۴۔ قارورہ میں زیادہ سیاہی نہ ہوگی، بلکہ اس میں زعفرانیت، زردی

نزع غرائیہ و صغرة او قمتہ فان کان یضرب  
الی الصفرة کثیراً دل علی البرقان  
و یستدل علی الکائن من البرد

یا سترقی بھی تیز ہوگی۔ اگر اس میں زردی زیادہ ہوگی تو وہ علی الموم یرقان  
پر دلائل کر گیا (یعنی یہ کہ مرض یرقان غمقرب پیدا ہوئیوا لہے) +

**علامت برودت** اسی طرح اگر قارورہ میں سیاہی غلبہ برودت  
سے حاصل ہوئی ہو تو اس پر بھی چند باتیں شہادت دیتی ہیں۔

۱۔ اس سے پہلے پیشاب کی رنگت میں سبزی یا کبودت  
(نیلا پن) ہوگی +

۲۔ قارورہ میں رسوب مقدار میں تھوڑا، اور غلیظ و  
منجمد ہوگا +

۳۔ اس میں سیاہی خالص ہوگی (یعنی زردی وغیرہ کے  
ساتھ مخلوط نہ ہوگی) +

۱۔ اس سے پہلے پیشاب کی رنگت میں سبزی یا کبودت  
(نیلا پن) ہوگی +

۲۔ قارورہ میں رسوب مقدار میں تھوڑا، اور غلیظ و  
منجمد ہوگا +

۳۔ اس میں سیاہی خالص ہوگی (یعنی زردی وغیرہ کے  
ساتھ مخلوط نہ ہوگی) +

وقد یفرق بین المزاجین انہ اذا  
کان مع البول الاسود شدة قوة  
من المائجة کان داکلاً علی الحار سارة

غلا وہ ازلیں حرارت و برودت میں فرق یہ بھی ہے  
کہ اگر سیاہ قارورہ کے ساتھ بو بھی تیز ہو تو وہ حرارت کی  
علامت ہے؛ اور اگر اس کے ساتھ قارورہ میں کسی قسم کی بو

۱۔ اس سے پہلے پیشاب کی رنگت میں سبزی یا کبودت  
(نیلا پن) ہوگی +

۲۔ قارورہ میں رسوب مقدار میں تھوڑا، اور غلیظ و  
منجمد ہوگا +

۳۔ اس میں سیاہی خالص ہوگی (یعنی زردی وغیرہ کے  
ساتھ مخلوط نہ ہوگی) +

۱۔ اس سے پہلے پیشاب کی رنگت میں سبزی یا کبودت  
(نیلا پن) ہوگی +

۲۔ قارورہ میں رسوب مقدار میں تھوڑا، اور غلیظ و  
منجمد ہوگا +

۳۔ اس میں سیاہی خالص ہوگی (یعنی زردی وغیرہ کے  
ساتھ مخلوط نہ ہوگی) +

۱۔ اس سے پہلے پیشاب کی رنگت میں سبزی یا کبودت  
(نیلا پن) ہوگی +

۲۔ قارورہ میں رسوب مقدار میں تھوڑا، اور غلیظ و  
منجمد ہوگا +

۳۔ اس میں سیاہی خالص ہوگی (یعنی زردی وغیرہ کے  
ساتھ مخلوط نہ ہوگی) +

۱۔ اس سے پہلے پیشاب کی رنگت میں سبزی یا کبودت  
(نیلا پن) ہوگی +

۲۔ قارورہ میں رسوب مقدار میں تھوڑا، اور غلیظ و  
منجمد ہوگا +

۳۔ اس میں سیاہی خالص ہوگی (یعنی زردی وغیرہ کے  
ساتھ مخلوط نہ ہوگی) +

لیلیہ کے زوال کے وقت (گاہے) سیاہ قارورہ آیا کرتا ہے +  
 اسی طرح پیشاب (گاہے) اُس وقت بھی سیاہ آتا ہے  
 جبکہ احتباس میض اور احتباس خون بد اسیر وغیرہ کے امراض  
 و آفات نائل ہونے لگتے ہیں۔ کیونکہ ان حالات میں بدن کے  
 اندر سیاہ مواد جمع ہو جاتے ہیں، جسکو طبیعت پیشاب کی راہ خارج  
 کرنا چاہتی ہے (علی الخصوص اگر طبیعت کی امداد دوسری مدد  
 بول ادویہ سے بھی کی جائے۔ اسی طرح گاہے اُن عورتوں کا  
 بھی پیشاب سیاہ ہو جاتا ہے، جن کا خون حیض بند ہو، کیونکہ  
 اس حالت میں خون کے فضلات (جو رحم کی طرف سے بصورت  
 خون حیض خارج ہوا کرتے تھے) انہیں طبیعت قبول نہیں کرتی ہے  
 (بلکہ وہ پیشاب کی طرف مائل ہو جاتے ہیں، اور اس کے ساتھ  
 خارج ہونے لگتے ہیں) +

والآفات العارضة عن احتباس  
 الطمث واحتباس المعتاد و  
 سيلانه من المقعدة وخصوصاً  
 اذا اعانت الطبيعة والصناعة  
 بالادوية وكما يصيب النساء  
 اللواتي قد احتبس طمهن فلم  
 تقبل الطبيعة فضلة الدم

نکلیت نائل

بات يكون قدامه بول غير  
 نضيج مائي

اس حالت میں (جبکہ قارورہ میں سیاہی بجران اور  
 تنقیہ کے طور پر پیدا ہوتی ہے) چند باتیں شاذ ہوتی ہیں:  
 (۱) اس سے پہلے (یعنی پیشاب میں سیاہی نمودار ہونے  
 سے پہلے) پیشاب بغیر نفع کے پانی جیسا آتا ہوگا +  
 (۲) سیاہ پیشاب کے بعد مریم کو اپنے مرض میں  
 خفت و سکون محسوس ہوگا +

ويصادف البدن عقيب خفا

(۳) پیشاب مقدار میں زیادہ ہوگا +  
 لیکن اگر پیشاب میں سیاہی بجران کی وجہ سے نہ ہو  
 (اور نہ کوئی ایسی رنگین چیز کھائی گئی ہو) تو یہ ایک بُری علامت  
 ہے، خصوصاً اگر ایسا واقعہ حاد امراض میں ہو (کیونکہ ان  
 امراض میں پیشاب بذاتہ رقیق ہوا کرتا ہے، اس لئے ان میں  
 شدید احتراق کے بغیر سیاہی پیدا ہی نہیں ہو سکتی) علی الخصوص  
 اُس صورت میں اور بھی زیادہ بُرا ہے جبکہ قارورہ سحر ڈی

ويكون كثير المقدار غزيراً  
 واما ان لم يكن هكذا فان البول  
 الاسود علامة رادية وخصوصاً  
 في الامراض الحادة ولا سيما اذا  
 كان مقداره قليلاً فيعلم من  
 قلته ان الرطوبة قد افناها  
 الاحتراق

تھوڑی مقدار میں آ رہا ہو؛ کیونکہ اس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ  
بدنی رطوبات کو حرارت نے اس درجہ فنا کر دیا ہے کہ پیشاب  
کی مقدار بھی گھٹ گئی ہے +

ایسا قارورہ جقدر زیادہ غلیظ ہوگا، اُسی قدر زیادہ  
بڑا ہوگا؛ اور جس قدر زیادہ رقیق ہوگا، اُسی قدر اُس میں  
ردائت کم ہوگی +

گاہے سیاہ یا سیاہی مائل سرخ (احمر قانی) شراب پینے  
سے قارورہ اسی رنگ سے رنگین ہو جاتا ہے اور شراب کے  
رنگ پر سیاہ یا احمر قانی خارج ہوتا ہے یعنی شراب میں طرح پرین  
میں داخل ہوتی ہے، بغیر تغیر و تبدل کے اُسی طرح خارج ہو جاتی  
ہے۔ اس حالت میں قارورہ کی سیاہی سے ڈرنا نہ چاہئے +

گاہے امراض حادہ میں بھی سیاہ قارورہ بھران  
صانع (اچھے بھران) کی علامت سمجھا جاتا ہے (چنانچہ یرقان صفر  
میں گاہے پیشاب زرد ہونے کی بجائے سیاہ ہو جاتا ہے،  
حالانکہ صفر میں احتراق بھی لاحق نہیں ہوتا، بلکہ صفرار میں  
ایک قسم کا کثافت عارض ہو جاتا ہے) +

اگر سیاہ قارورہ باوجود رقیق ہونے کے اس میں  
رسوبی اجزاء متفرق طور پر ہر طرف معلق اور منتشر ہوں، تو یہ  
عام طور پر درد سر، بیداری، ثقل ساعت، اور اختلاط عقل  
پر دلالت کرتا ہے۔ علی الخصوص اگر رقت بول کے ساتھ پیشاب  
تھوڑا تھوڑا اور دیر کے بعد آتا ہو، اور بوجہ اس کی تیز ہو، اور  
مریض بخار کی حالت میں مبتلا ہو تو یہ درد سر اور اختلاط عقل  
(بے عقلی) پر زیادہ دلالت کرے گا +

اور اگر قارورہ کی سیاہی کے ساتھ بیداری، ہر اپن  
اختلاط عقل (بے عقلی) اور درد سر موجود ہو تو سمجھا جاتا ہے

و کما کان اغلظ کان اسرأ و کما  
کان اسرق فهو اقل اسرأ ؕ

وقد يعرض ان يبال بول اسود  
واحمرا قاني بسبب شراب شراب  
بهذا الصفة لم تعمل فيها الطبيعة  
اصلاً فيخرج بحاله فهذا لا خطر فيه

وربما كان دليل مجروح صالح  
في الامراض الحادة ايضا

والبول الذي يبوله المريض رقيقا وفيه  
تعلق في نواح مختلفة فانه كثير ما يدل  
على صداع وسهر وصمم واختلاط عقل  
لا سيما اذا بيل قليلاً قليلاً وفي زوايا طویل  
وكان حاد الملاحظة وكان في الحميات  
فانه من شديداً الدلالة على الصلح  
والاختلاط في العقل

واذا كان هناك سهر وصمم واختلاط  
عقل وصداع دل على رعا ف

یکون

کہ تکسیر پھوٹنے والی ہے +

ویمکن ان یکون سبباً للحصاة فی الکلیۃ

گا ہے سیاہ اور رفیق قارورہ گرد و گلی پتھری کا سبب ہو کر تلم +

قال وفسن البول الاسود نیقہب

روفسن کا قول ہے کہ "امراض گر وہ

مطلقاً فی علل الکلی وامتثانہ و العلل لعلیۃ

و شانہ میں اور غلیظہ غلاط کے امراض میں قارورہ کا سیاہ

من الاخلاط الغلیظۃ و هو دلیل ہلک

ہونا بلا قید ہر حالت میں اچھا ہے (اچھی علامت ہے) اور

فی الامراض الحادۃ

اسکا امراض عادیہ میں ظاہر ہونا خطرناک علامت ہے +

ونقول قد یکون البول الاسود ایضاً ثریاً

نہیں ہم کہتے ہیں کہ گر وہ اور شانہ کے امراض میں بھی

فی علل الکلی وامتثانہ اذا کان هناك

گا ہے سیاہ قارورہ بڑا ہوا کر تلم، بشرطیکہ وہاں شدید

احتراق شدید قاتل ماسٹر

احتراق اور غلبہ حرارت موجود ہو۔ اس لئے رہا قاتل ہو

العلامات

اچھا نہ کہہ دینا چاہئے، بلکہ تمام علامات پر ایک نظر ڈال یعنی

چاہئے (تا کہ غلطی واقع نہ ہو) +

والبول الاسود فی المشاخص لیس

اور بوڑھوں اور عمر رسیدہ لوگوں میں (جن میں قد بٹا

بصالح لہم مما یعلم ولا ہو واقع

حرارت برنیہ ضعیف ہو کر رہے) سیاہ قارورہ کا آنا اچھا

الافساد عظیم و کذلک فی النساء

نہیں ہے، کیونکہ ان میں فساد عظیم کے بغیر ایسا ہو ہی نہیں

سکتا؛ اور یہی حال عورتوں کا بھی ہے +

والبول الاسود بعد التعب یل

سیاہ پینا بختان ریاضت کے بعد تشنگی کی علامات

علی تشنہ

وبالحملۃ البول الاسود فی ابتداء

حمیات یعنی بخاروں کے شروع میں قارورہ کا سیاہ

الحمیات قتال و کذلک الذی

ہونا خطرناک ہے (کیونکہ ابتداء مرض میں نہ بجران واقع

فی انتہا تھا اذا لم یصحہ خفۃ ولم

ہو سکتا ہے، اور نہ بجران کا پیغام اور یوم اندازہ اس لئے

یکن دلیلاً علی بجران

اوائل مرض میں قارورہ کا سیاہ ہونا محض شدت حرارت

اور قوت احراق ہی کی علامت بن سکتا ہے، جس کا خطرہ ظاہر

ہے)۔ اسی طرح بخاروں کے انتہا کے وقت بھی سیاہ

قارورہ کا برآمد ہونا خطرناک علامت ہے۔ بشرطیکہ اس کے

ساتھ مرض میں تخفیف ظاہر نہ ہو، اور بشرطیکہ بجران کی دلیل

و علامت نہ ہو (دور نہ انتہا کے وقت اگر بحران کی وجہ سے

سیاہ قارورہ خارج ہو، تو یقیناً یہ علامت خیر ہے) +

واما البول الابيض فقد يفهم [بول ابیض سفید پیشاب] بول سفید (ابتین) کے دو معنی منہ معنیات لئے جاتے ہیں :

حقیقی اور مجازی: ”بیاض حقیقی“ یا اصلی سفیدی دودھ اور چنہ میں پائی جاتی ہے۔ اور ”بیاض مجازی“ شفاف چیز مثلاً شفاف شیش اور صاف پانی میں پایا جاتا ہے، جیسا کہ ذیل کے بیان سے واضح ہے :

احدهما ان يكون رقيقاً مشففاً اول یہ کہ قارورہ رقیق و شفاف ہو (جس میں شعاعیں فان الناس قد يسمون المشف ابيض كما يسمون الزجاج الصافي والبلور الصافي ابيض نفوذ کر جائیں، اور اس سے پیچھے کی چیز دکھائی دے سکے) شفاف چیز کو بھی لوگ سفید (ابیض) کہہ یا کرتے ہیں، جیسا کہ اگر شیشہ صاف ہو، یا اگر بورصاف ہو، تو انہیں عوام میں سفید ہی کہا جاتا ہے (مالانکہ یہ حقیقت میں سفید نہیں ہیں) +

والثاني الابيض بالحقيقة وهو الذي له لون مفرق للبصر مثلاً اللبن والكافور وهذا لا يكون مشففاً ينقل فيه البصر لان الاشفاف في الحقيقة هو عدم الالوان كلها وریم ابیض حقیقی (سچا سفید، جس کا رنگ مفرق بصر ہو یعنی جس کا رنگ اس قسم کا ہو کہ اس میں بینائی اور شعاعیں نفوذ نہ کر سکیں، بلکہ شعاعیں پھیل جائیں)، مثلاً دودھ اور کافور کا رنگ، ایسا قارورہ شفاف نہیں ہوتا ہے، جس میں بینائی ر بصر گھس سکے؛ کیونکہ شفاف ہونے (اشفاف) کے اصلی معنی تو یہ ہیں کہ اس میں کوئی رنگ نہ ہو +

اس لئے ایت بے رنگ کو سفید کہنا، جس کے پیچھے کی چیزیں نظر آسکیں، حقیقتاً درست نہیں، اور اگر کوام میں ایسا استعمال مروج ہے، تو اس میں شک نہیں کہ یہ استعمال مجازی ہے +

فالابيض بمعنى المشفد ۱ [شفاف] چنانچہ سفید بمعنی شفاف قارورہ ابیض لا علی البرد جلاۃ و موش عن النضج برووت پر دلالت کرتا ہے اور نضج (نضج مواد اور ہضم غذا) کی مایوسی کو بتاتا ہے +

شفاف قارورہ کا ہے۔ یقین ہوتا ہے، جس میں صاف مائیت ہوتی ہے، اور کچھ خلط ہوتا ہے، جس میں ہضم کی آمیزش ہوتی ہے۔ لیکن یہ دونوں صورتیں بردت پر نازل ہیں، خواہ بردت سادہ (بلا مادہ) ہو، اور خواہ ماود کے ساتھ (گیلائی)۔

فان کان مع غلظ دل علی البلغم  
پھر اگر شفاف قارورہ میں غلظت ہو تو یہ بلغم (کی موجودگی)  
کو بتاتا ہے +

ایک اہم انتباہ: مذکورہ بالا شفاف قارورہ میں غلظت بھی ہو: جدید مصلح میں بول نہ نکلا لی،  
بول ماحی، اور بول بیضی نکلتا ہے۔ اس قارورہ میں بالفاظ طب جدید رطوبت بیضیہ ہوتی ہے، اور اصل  
طب قدیم کی اصطلاح میں ایک قسم کا بلغم ہے۔ ایسے شفاف قارورہ کو جب گرم کیا جاتا ہے، تو اس کی صفائی نکلتی ہے  
بدل جاتی ہے۔ کیونکہ انڈے کی سفیدی کی خاصیت بھی یہی ہے کہ وہ گرمی سے جم جاتی ہے۔ اسی طرح رطوبت  
بیضیہ جو قارورہ میں گھلی ہوئی ہوتی ہے، وہ حرارت پاکر جم جاتی ہے، جس طرح بلغم کے متعلق قدامت نے لکھا ہے  
کہ وہ خون میں ملا ہوا پایا جاتا ہے، اور جب خون کو گرم پانی میں گرایا جاتا ہے، تو بلغم جم کر پانی کی سطح پر نمودار  
ہو جاتا ہے +

لہ البوی نوریا + لہ البیڑن +

لہ اذا اخذ دم الفصل فی الماء الحار ظهر جستان آخران، جسم بیض مثل بیا من  
البیض وجسم غلیظ اسود سر اسب کا ملد ادا (گیلائی شرح قانون) +

ترجمہ: خون فصد جب گرم پانی میں لیا جاتا ہے، تو خون کے جاگ یا رخوہ کے علاوہ دوسرے جسم نمودار ہوتے  
ہیں۔ ایک سفید جسم انڈے کی سفیدی کے مانند (جو بلغم ہے) اور دوسرا سیاہ غلیظ جسم سیاہی (مادہ) کے مانند  
جو تیس بیٹھ جاتا ہے (جو سودا ہے) +

ہیں اس موقع پر گیلائی کے قول سے مراد یہ بتانا مقصود ہے کہ فصد کا خون جب گرم پانی میں ڈالا جاتا ہے، تو پانی  
کی گرمی سے ہر ایک سفید چیز جم کر نمودار ہو جاتی ہے، وہ متقدمین کے نزدیک بلغم ہے۔ اور یہی چیز متاخرین کی اصطلاحات میں  
ما حیا رطوبت بیضیہ کہلاتی ہے۔ اور جب یہی رطوبت خون سے قارورہ میں خارج ہوتی ہے، تو قارورہ شفاف و غلیظ  
ہوتا ہے، جو گرم کرنے سے کمزور ہو جاتا ہے۔ رہا وہ چیز جو تیس سیاہی کے مانند میٹھ جاتی ہے، وہ سودا ہے، یا کوئی اور  
چیز؟ یہ اس وقت میری بحث سے خارج ہے +

یہاں مجھے اس قدر اور بھی بتانا ہے کہ جب ایسے بلغمی قارورہ کے ساتھ کوئی رنگین مادہ مل جائیگا، تو رنگین ہو جائیگا  
لیکن گرم کر نیسے رطوبت بیضیہ کا وجود متحقق ہو سکے گا؛ کیونکہ گرم کرنے سے اس کی شفافیت جاتی رہتی ہے؛ خواہ وہ مثلاً  
رنگ میں زرد شفاف ہی کیوں نہ ہو +

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ آجکل جس قارورہ کو بول زلالی یا بول ماحی (البیڑن یوریا) کہا جاتا ہے، وہ  
طب قدیم میں مذکور ہے۔ اگرچہ اس وقت اس کا کوئی خاص نام نہیں رکھا گیا تھا، بلکہ صرف اس طرح بیان کیا گیا کہ ایسا قارورہ بلغم کی  
وجہ ہوتا ہے، جو ایک حقیقت واقعیہ ہے۔ ہم رطوبت بیضیہ کو بلغم کی ایک قسم مندرکہہ سکتے ہیں +

واما الابيض الحقيقي فلا يكون **حقیقی سفید** جس قارورہ میں بیاض حقیقی (اصلی سفیدی) ہوتا  
الامع غلط ہے، وہ غفلت سے خالی نہیں ہوتا ہے +

کیونکہ پانی یا امانیت کا اتنا سفید ہو جانا کہ اس میں بینائی نفوذ نہ کر سکے، اُسی وقت ممکن ہے، جبکہ اسکے  
ساتھ کوئی غلیظ مادہ مل جائے جس سے قارورہ اگر سفید ہو جائے گا، تو اس کے ساتھ ہی اس میں غفلت بھی  
پیدا ہو جائے گی۔ (گیلانی)

فمن ذلك ما يكون بياضه بياضًا **سفید قارورہ** (اس قسم کے سفید قارورہ کی سات قسمیں ہیں) +  
مخاطيا ويدل على كثرة بلغم **کی قسمیں** ۱۔ قارورہ کی سفیدی مخاطی (بلغمی) ہو  
وخام (بلغم کے رنگ پر ہو) جو بلغم اور خام کی کثرت پر دلالت  
کرتا ہے +

خام لیسہ بلغم کا نام ہے، جس کا قوام غلیظ ہو۔ بلغم کی وجہ سے قارورہ کی سفیدی کثیرا و تنوع ہے  
اگرچہ بلغم مخاطی کی وجہ سے بھی گاہے قارورہ میں سفیدی حاصل ہوا کرتی ہے + (آلی)  
یہاں خام سے عام معنی مراد ہیں، جس میں بلغم مخاطی بھی شامل ہے (گیلانی) +

ومنہ ما بياضه بياض دسمي ويدل **۲۔ قارورہ کی سفیدی چکنائی جیسی ہو (بیاض دسمی ہو)**  
على ذوبان الشحم جو چربی کے گھسنے پر دلالت کرتی ہے +

ومنہ ما بياضه بياض اهالي ويدل **۳۔ قارورہ میں گھی جیسی سفیدی (بیاض اہالی ہو)**  
على بلغم وعلى ذوب واقرا وسيتقم جو بلغم پر دلالت کرتا ہے، اور مادہ کے ذوبان (گھسنے) کو بتاتا  
ہے، جو ہو چکا ہو، یا قریب ہی ہونے والا ہو (اور کچھ ہو بھی  
چکا ہو) +

الہالہ = گوشت کی چکنائی (گیلانی) +

بیاض اہالی اور بیاض دسمی میں فرق یہ ہے کہ بیاض اہالی کا قارورہ باوجود سومت یعنی چکنائی کے  
کسی قدر غلیظ ہوتا ہے۔ آلی

ومنہ ما بياضه بياض فقاعي مع **۴۔ قارورہ کی سفیدی فقاعی ہو (فقاع نامی شراب**  
سرقۃ و میدی ویدل على قروح جیسی ہو) اور اس کے ساتھ ہی رقیق ہو، اور پیپ بھی ہمراہ  
متقیحة فی آلات البول وان لم ہو۔ یہ قارورہ آلات بول (اعضائے بول) کے قروح پر



لیکن معمدۃ فلعلیۃ الما دۃ دلالت کرتا ہے، جن میں پیپ پڑ چکی ہو (تدوین مقیم) اور  
 الکثیرۃ الخامة الفجة و سرمایہ اگر پیپ ساتھ نہ ہو، تو ایسا قارورہ اس امر کو بتاتا ہے کہ کچھ  
 کان مع حصاة المثنانہ اور خام مادہ اور بغم نام (غلیظہ بغم) کی کثرت اور اس کا غلیظہ  
 ہے۔ اور گاہے ایسا قارورہ اس وقت آتا ہے، جبکہ شاذ  
 میں پتھری ہو +

یعنی پتھری جس مادہ سے بنتی ہے، وہ سیلابی صورت میں قارورہ کے ساتھ خارج ہو رہا ہے +  
 ومنہما یشبه المنی فریما کان ۵۔ قارورہ کی سفیدی منی جیلتی ہو (بیاض منوی) +  
 بحرانہ لا ورام بلغمیتہ وراہل فی ایسا قارورہ گاہے بحرانی ہوتا ہے، یعنی اخشاء کے تڑپنے اور  
 الاخشاء و امراض تعرض من اورام بلغمیۃ کا بحران ہوتا ہے، یا ایسے امراض کا بحران  
 البلغم الرجا جی ہوتا ہے، جو (مثلاً) بغم زجاجی سے پیدا ہوتے ہیں +  
 ان امراض کے سوا جب بصورت بحران بول کی طرف دفع ہو گئے، تو ایسا قارورہ رونا ہو گا +  
 تڑپنے سے مراد ڈھیلے بغمی اورام ہیں، جن میں بغمی مواد کی کثرت ہوتی ہے، اس کی مثال میں گیلانی نے  
 استعارہ اور تہج کو پیش کیا ہے، جو ضعف بلکہ سے پیدا ہوا ہو +

بلغم زجاجی یہاں بطور مثال کے دکھایا ہے، ورنہ دوسرے بلغموں سے بھی ایسا قارورہ ہو سکتا ہے۔ گیلانی +  
 واما اذا کان البول شیبھا بالہنے اگر قارورہ منی کے شائبہ ہو، اور وہ اورام بلغمیہ کے  
 و لیس علی سبیل البحران ولا بحران کے طور پر ہو، بلکہ وہ ابتداء یعنی بحران کے بغیر نمودار  
 لا ورام بلغمیتہ بل انما وقع ابتداء ہوا ہو، تو ایسا قارورہ ہو سکتا ہے یا فاج کا مندر ہو گا (یعنی یہ کہ  
 فاندہ ینذر بسکتۃ او فالج سکتہ یا فاج پیدا ہونے والا ہے) +  
 و اذا کان البول ابیض فی جمیع اوقات اگر بخار کے پورے اوقات میں (ابتداء سے اخیر تک)  
 الحمی او شلک ان ینقل الی الرابع قارورہ سفید خارج ہو، تو قرینہ غالب ہے کہ یہ بخار حمی راجع  
 (چوتھیا) کی طرف منتقل ہو جائیگا +  
 والبول الرصاصی بلا رسوب خشی ۶۔ بول رصاصی (یعنی وہ قارورہ جس کی سفیدی  
 جدداً مائل بہ بنری ہو) کے ساتھ اگر کوئی رسوب نہ ہو، تو یہ بہت  
 ردی سمجھا جاتا ہے +

لہ قوام اور رنگ کے لحاظ سے۔ گیلانی + علیہ رصاص = رانگ، قلعی +

بول رصاصی کے پیدا ہونے کی کئی صورتیں ہیں؛ ایک یہ کہ بطن میں کسی تدرکودت (نیلا ہٹ) آگئی ہو اور  
ایسا بطن قارورہ میں شامل ہو جائے، دوسرے یہ کہ قارورہ کے ساتھ کسی تدرسودا لگ گیا ہو (آبی) +  
والبطن البیضا فی الامراض الحادة  
۷۔ بول لثنی (دودھ جیسا قارورہ) بھی امراض حادہ  
مہلک (تیز بخاروں) میں روی اور مہلک ہے +

امراض حادہ سے یہاں مراد حمیات حادہ یعنی شدید بخار ہیں۔ گیلانی ۱۰

وبیاض البول فی الحمیات الحادة  
حمیات حادہ (تیز بخاروں) میں پہلی رنگت کے زائل  
کیفما کان البیاض بعد ان یعدم  
ہونے کے بعد قارورہ کا سفید ہو جانا، خواہ یہ سفیدی کسی قسم کی  
الصبر یدل علی ان الصفر ۱۰  
ہو، اس امر کو بتلاتا ہے کہ صفرا کی نالی کی طرف چلا گیا ہے، جو (مقریب)  
مالت الی عضویتو ترم او الے  
متورم ہوگا؛ یا دستوں کی طرف چلا گیا ہے (اور پانچا نہ کے  
اسہال و اکثر یدل علی انه مالت  
ساتھ خارج ہوگا)؛ مگر نہ یادہ تدریہ قارورہ اس امر پر دلالت  
الی ناحیۃ الراس  
کرتا ہے کہ صفرا نواح سر (ناحیہ راس) کی طرف مائل ہے +

خلاصہ یہ ہے کہ حمیات حادہ میں قارورہ کا سفید ہو جانا، دراصل ایک پہلے وہ رنگین تھا، اس امر پر دلالت کرتا  
ہے کہ مادہ کسی دوسری جانب متوجہ ہو گیا ہے + اور جس عضو میں درم پیدا ہونے والا ہے، اُدھر مادہ درد کی وجہ  
سے جاتا ہے (یعنی طبیعت ایسا سامان کرتی ہے کہ وہاں مادہ زیادہ پہنچتا ہے) + اور کسی مادہ کا سر کی طرف متوجہ ہونے  
کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ سر تک پہنچ ہی جائے، یہ بایںکہ مادہ کی توجہ محض سر کے نواح کی طرف ہی ہو، گیلانی  
وکن لا یدل علی ان البول ساقی فی  
اسی طرح سے اگر بخاروں میں قارورہ پہلے رقیق ہو،  
الحصان ثمال بیض دفعۃ دل علی  
پھر یک نخت سفید ہو جائے، تو اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ احتلاط  
اختلاط عقل یكون  
عقل ہونے والا ہے +

یعنی دماغ میں درم ہونے والا ہے، اور یہاں مواد کا اجتماع ہوتا ہے؛ اس لئے وہ اب قارورہ میں خارج  
نہیں ہو رہا ہے +

واذا دام البول فی حالة الصحة علی  
اگر صحت کی حالت میں قارورہ ایک عرصہ تک سفیدی  
لون البیاض دل علی عدم النضج  
پر قائم رہے، تو یہ عدم نضج پر دلالت کرتا ہے +

حالت صحت کے ساتھ اسکو مخصوص کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی، کیونکہ قارورہ کا سفید یعنی بے رنگ ہونا برائے  
عدم نضج پر دلالت کرے گا (قرشی) مگر گیلانی نے لکھا ہے کہ "حالت صحت" کی قید بیکار نہیں ہے۔ کیونکہ امراض کی صورت  
میں قارورہ کی سفیدی محض عدم نضج ہی کو نہیں بتاتی ہے؛ بلکہ اس سے مذکورہ عوارض سمجھے جاتے ہیں، مثلاً مادہ کا

دوسری جانب متوجہ ہو جانا +

والا ہالی الشبیر بالزیت فی الحمیات  
الحادثة یمنذ یریموت اوبدق  
اس کے بعد شیخ نے جو کچھ بیان کیا ہے، اس سے مقصود یہ ہے کہ قارورہ کی سفیدی سے مختلف باتیں بھی جاتی ہیں۔ اور سب کے ساتھ جدا جدا قرائن ہوتے ہیں۔ اسی طرح سُرخ بھی حال ہے۔ یہ نہیں ہے کہ ساری سفیدی بردوت ہی پر دال ہو، اور ساری سُرخ حرارت ہی کو بتلاتی ہو، چنانچہ دیکھتا ہے۔ (رگیدانی)

واعلم انہ قد یكون بول ابيض  
والمن ارجح صفر ادى وبول  
سفید ہوتا ہے، درنخائیکہ مریض کا مزاج گرم اور منفردی ہوتا  
احمر والمن ارجح بار دبلغھے فان الصفا ہے؛ اور گاہے قارورہ سُرخ ہوتا ہے، درنخائیکہ مریض کا  
اذا مالت عن مسلك البول فلم  
مزاج سرد اور بلغھی ہوتا ہے؛ کیونکہ منفرد جب پیشاب کے  
یختلط بالبول بقی البول ابيض  
راستے (مسک بول۔ گردہ وغیرہ) سے رُخ بھیر کر کسی دوسری  
جانب چلا جاتا ہے، تو وہ پیشاب کے ساتھ نہیں ملتا، اس لئے  
قارورہ سفید رہتا ہے +

فیجب ان یتامل البول الا ببيض  
فان کان لونہ مشرقاً وثقله غزیراً  
غلیظاً وقوامه مع هذا الی الغلظ فاعلم  
ان البیاض من برد وبلغم واما  
ان کان اللون لیس بالمشرق ولا  
الثقل بالغزیر ولا بالمصقول ولا  
البیاض الی کمودة فاعلم انہ  
لکمون الصفراء  
اس لحاظ سے یہ ضروری ہے کہ سفید قارورہ میں غرورہ  
مائل سے کام لیا جائے۔ چنانچہ اگر قارورہ کارنگ روشن ہو  
(مشرق ہو)، اسکا ثقل (رسوب) مقدار میں زیادہ اور غلیظ  
ہو، اور ان باتوں کے ساتھ قارورہ کا قوام غلظت کی طرف مائل  
ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ قارورہ کی سفیدی بردوت اور بلغم کی وجہ  
سے ہے۔ اور اگر قارورہ کارنگ روشن نہ ہو، اور نہ ثقل  
(رسوب) مقدار میں زیادہ ہو، اور نہ ثقل کے اجزاء اکٹھے ہوں  
اور نہ سفیدی مائل بہ کدورت (نیلا ہٹ) ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ  
قارورہ میں سفیدی صفراء کے پوشیدہ ہو جانے (کسی دوسری  
طرف چلے جانے) سے آئی ہے +

شیخ کے مذکورہ بالا قول سے دونوں قسم کی سفیدیوں میں فرق کرنا مقصود ہے۔ یعنی اگر سفیدی بردوت کی  
وجہ سے آئیگی، تو تینوں باتیں پائی جائیگی: (۱) قارورہ کے رنگ کا روشن ہونا (۲) ثقل کا زیادہ اور غلیظ ہونا

اور (۳) قارورہ کے قوام کا غفلت کی طرف مائل ہونا۔ اور اگر قارورہ کی سفیدی صفراء کی پوشیدگی کی وجہ سے ہوگی، تو ان تین باتوں میں سے ایک، بادو، یا تینوں غائب ہونگی؛ کیونکہ یہ ممکنات سے ہے کہ مزاج گرم ہو، مرض صفراوی ہو، و بادو وجود ان تمام باتوں کے صفراء کہیں پوشیدہ ہو (اور پیشاب کے ساتھ خارج نہ ہو رہا ہو)۔ گیلانی و اذا كان البول في المراض الحاد مريض اگر مرض حاد (شدید مرض) میں قارورہ سفید ہو، اور و كان هناك دلائل لسلامة لا يخاف بادو اس کے یہاں اچھی علامتیں ایسی موجود ہوں کہ ان کے معہا السرسام و نحوہ فاعلم ان المادة ہوتے ہوئے سرسام وغیرہ کا خطرہ نہ ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ الحادة مالت الى العجری الاخر والا معاء مادہ حادہ (تیز مادہ) دوسرے راستہ کی طرف چلا گیا ہے، اور یعرض لها الاستحاج قریب ہے کہ آنٹوں میں کچ (خراش) عارض ہو +

آنٹوں میں خراش اس وقت ہوگا جبکہ مادہ آنٹوں کی طرف آئے، جس کا احتمال زیادہ ہے۔ (گیلانی)

واما العلة في كون البول في الامراض الباردة احمر اللون فسيبہ احد اموا؛ سرد امراض میں قارورہ کے سرخ ہونے کی وجہ مندرجہ ذیل امور میں سے کوئی ایک امر ہو کر تا ہے :  
 اما شدة الوجع وتحليله الصفراء ۱۔ درد کی شدت جو صفراء کو حل کر دیتی ہے (صفراء کو ہیمان میں لے آتی ہے جس سے وہ قارورہ کے ساتھ لجاتا ہے) مثل ما يعرض في القولنج البارد جیسا کہ قولنج بارو میں عارض ہوتا ہے +

واما سدة وقعت من غلبة البلغم في المجری الذی بین المرارة والا معاء پیدا ہو جائے، جو مرارہ (پتہ) اور آنٹوں کے درمیان ہوتا ہے فليس ينصب المرار الى الامعاء (مجرائے صفراوی مشترک)۔ اس سدہ کی وجہ سے صفراء الى انصباب الطبيعة المعتاد بل يضطر آنٹوں پر عادات اور طبیعت کے مطابق نہیں گرتا ہے، بلکہ الى مرافقة البول والخروج معه كما پیشاب کے ساتھ چلنے اور اس کے ساتھ بکھنے پر مجبور ہو جاتا یعرض ايضا في القولنج البارد ہے، چنانچہ یہ بھی قولنج بارو ہی میں ہوتا ہے +

جب سدہ کی وجہ سے صفراء آنٹوں پر نہ گر سکے گا۔ تو وہ خون کے ساتھ ملکر تمام بدن میں چلا جائیگا، اور گردن میں بھی پہنچے گا۔ گرہے اسکو پیشاب کے ساتھ خارج کر کے شانہ کی طرف روانہ کر دیئے + (ترجم)

واما الضعف الكبد وقصور قوته عن التمايز بين المائية والدم كما يكون (عاجز) ہو کہ مائیت اور خون میں تمیز کر سکے، جیسا کہ استسقاء في الاستسقاء البارد بارو میں ہوتا ہے +

استقرار بارہ سے مراد یہاں ۱۰ ہے جس کے ساتھ بخار نہ ہو (گیلانی) +

وفی امراض ضعف الکبد فی الکاکثر  
لیکون البول شبیہا بغسالہ اللحم الطری  
و اما للاحقان الذی یوجبہ السد  
فیغیر لون البلمغ فی العروق  
لعفونۃ ما یلحقہ و علامتہ ان  
لیکون مائتۃ البول و ثقلہ علی  
الوجه المذکور  
ضعف جگر کے، معنی میں اکثر اوقات قارورہ تازہ  
گوشت کے دھوون (غسال) کے مانند آتا ہے۔  
۴۔ گاہے احقان (یعنی مواد کا کیمیں اکٹھا ہو جاتا ہے)  
سدون کا موجب ہوتا ہے، جو بلمغ کے رنگ کو عفونت کے  
لاحق ہونے کی وجہ سے رگوں میں متغیر کر دیتا ہے۔ اسکی علامت  
(یعنی عفونت بلمغ سے قارورہ کے متغیر ہونے کی علامت) یہ  
ہے کہ مائیت بول اور اسکا ثقل (درسوب) مذکورہ بالا شکل  
میں ہوگا +

یعنی بول کا ترام غلیظ ہوگا، اور رسوب کی کثرت و غلظت ہوگی (گیلانی) +  
شمر لیكون صبغاً ضعيفاً غیر مشرق  
فان الصفراوی لیكون صبغاً مشرقاً  
بعض رگوں نے اس امر کو ثور اور مشکل سمجھا ہے کہ بلمغ باوجود سفید ہونے کے عفونت کی وجہ سے سرخ  
کیونکر ہو سکتا ہے، اور صفرا باوجود زرد ہونے کے اسکی زردی میں کمی کیونکر آ سکتی ہے۔ اس کا صحیح جواب  
یہ ہے کہ عفونت اور احتراق کی وجہ سے اخلاط اور رطوبات کی رنگتوں میں کئی قسم کی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں؛ مثلاً  
ان میں تغیرات کے بعد سیاہی آ جاتی ہے، اور بعض اوقات ان میں سُرخی یا زردی بھی پیدا ہو جاتی ہے +  
و کثیر ما لیكون البول فی اول الامر  
ابیض شمر لیسود و ینتن کما  
یعرض فی الیرقان  
بسا اوقات قارورہ پہلے (نسباً) سفید ہوتا ہے، پھر  
و بدتہ (تج) سیاہ اور بدبودار ہو جاتا ہے، جیسا کہ برقان  
میں ہوتا ہے +

والبول بعد الطعام بیض ولا  
یزال، کذا حتی یلخذ فی الہضم  
فیأخذ فی الصبغ و لذلک ما لیكون  
بول اصحاب السهم ابیض و یعین  
علیہ تحلیل الحار الغریزی لکنہ  
کھانے کے بعد قارورہ کھانے کے بعد (پانی کے زیادہ مجذب  
قارورہ کا رنگ ہونے سے) سفید ہو جایا کرتا ہے؛ اور یہ اس  
وقت تک اسی حالت میں رہتا ہے، جب تک کہ ہضم (کبدی)  
شروع ہو جاتا ہے؛ چنانچہ اسوقت قارورہ بھی رنگین ہونے  
اسی طرح سے قارورہ جاگنے والوں کا کئی ہضم کی وجہ  
لہ قول گیلانی مع تغیر +

غیر مشرقی بل انی کد و سرتا لعلام سے سفید ہوا کرتا ہے۔ اگرچہ کئی ہضم کے علاوہ حرارت غریزی  
النضج کا تحمل بھی اس پر (رنگ کی کمی پر) معین ہوتا ہے۔ لیکن بیداری

کا قارورہ روشن نہیں ہوتا، بلکہ عدم نضج (ہضم کے نہ ہونے) کو  
میلا سا (اُٹل) ہکدہ رت ہوتا ہے +

والصبغ الاحمر فی الامراض الحادة افضل من المائي امراض حادہ میں سرخی کا ہونا اس سے اچھا ہے کہ قارورہ  
پانی جیسا (مائي) ہو +

والابيض لقوامه ايضا خير من المائي سفید قارورہ وہ قارورہ جو اپنے قوام کی وجہ سے سفید ہو یعنی  
اسوجہ سے سفید ہو کہ اُس میں سفید مادہ بہکرا آیا ہو (وہ اُس سفید  
قارورہ سے بہتر ہے، جو پانی کی طرح (شفاف) ہو +

والاحمر الدموي اكثر ايمانا من الاصفر الدموي سفید قارورہ اخروہ دموی (خونی سرخ قارورہ) بمقابلہ اخروہ صفراوی  
اصفر دموی (سرخ قارورہ) کے بے خطر ہے، اور سرخ صفراوی قارورہ  
ایضا ليس بذاك الخوف ان كان بھی ایسا زیادہ خطرناک اور ڈراؤنا نہیں ہے؛ بشرطیکہ صفراء  
الصفراء ساکن ہو، اور خطرناک اُس وقت ہے جبکہ صفراء متحرک اور  
متحرک ساکن ہو +

والبول الاحمر في امراض الكلية امراض گردہ میں قارورہ کا سرخ ہونا ردی علامت ہے  
سردی فانه يدل في الاكثر کیونکہ ایسا قارورہ علی العموم گردہ کے ورم حار پر دلالت کیا  
علی ورم حار کرتا ہے +

وفي اوجاع المراس ينذر بالاختلاط اور سرخ قارورہ اوجاع المراس (سر کے دکھ درد) میں  
اختلاط (اختلاط عقل - بدہوشی) کی خبر دیتا ہے (پیشینگی کی کتاب) +

یعنی ایسی حالت میں خون کی کثرت سے رماخ میں بسا اوقات ورم پیدا ہو جایا کرتا ہے +  
واذا ابتداء البول في الامراض الحادة اگر امراض حادہ میں قارورہ ابتداً سرخ ہو، اور اسی طرح  
بالاحمر وبقی کذلک ولم یرسب خفیف وہ قائم رہے، اور اس میں کوئی رسوب نہ بیٹھے، تو ہلاکت کا خطرہ ہے  
من الاهلاك ويدل علی ورم الکلی اور ورم گردہ کی موجودگی کی خبر دیتا ہے +

وان كان كدراً مع الحمرة وبقی کذلک اور اگر قارورہ سرخی کے ساتھ مکدہ ہو، اور اسی طرح وہ  
دل علی ورم فی الکبد ضعف الحار الغریزی قائم رہے، تو یہ ورم جگر اور حرارت غریزی کے ضعف کو بتاتا ہے +

ومن الوان البول الوان مرکبة **الوان مرکبہ (مرکب رنگ)** قارورہ کے رنگوں میں سے

چند مرکب رنگ بھی ہیں +

یعنی قارورہ کا رنگ گاہے مذکورہ بالا اوان سے مرکب بھی ہو جاتا ہے (دیکھنا) +

من ذلك انلون الشبيه بغساله **بول غسالی** ان مرکب اوان میں سے ایک وہ رنگ ہے جو تازہ اللحم الطرہی ویشبہ دمًا دلیف گوشت کے دھوون (غسالہ) سے مشابہ ہوتا ہے، یا اس خون سے فی اطباء مشابہ ہوتا ہے، جو پانی میں جھگو یا گیا ہو +

ایسے قارورہ کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اجزاء درمویہ (خون کے اجزاء) اس اہت کے ساتھ بل جاتے ہیں، جو مشابہ کی طرف گروں سے باقی ہے، (آملی) +

وقد یلون من ضعف الکبد وقد یلون من کثرة الدام واکثر من ضعف الکبد من اتی سوء هزاج غلب ویدل علیہ ضعف الهضم واخلال القوة فان كانت القوة قویة فلیس لایمن کثرة الدام و زیادته علی المبلغ الذی تفی القوة الممیزة بتمیزہ بکمالہ

ایسا قارورہ لگا ہے ضعف جگر کی وجہ سے ہوتا ہے، اور گاہے خون کی کثرت سے؛ لیکن یہ زیادہ تر ضعف جگر ہی کی وجہ سے ہوا کرتا ہے۔ خواہ ضعف جگر کسی سور مزاج کے غلبہ کی وجہ سے ہو؛ چنانچہ ایسا قارورہ جب ضعف جگر کی وجہ سے ہوتا ہے، تو ہضم خراب ہوتا ہے، اور قوت مغل ہوئی ہے (کمزوری ہوتی ہے) لیکن اگر قوت کمزور نہ ہو، بلکہ قوی ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ ضعف جگر کی وجہ سے نہیں ہے، بلکہ خون کی کثرت کی وجہ سے ہے۔ اور خون اتنا زیادہ ہے کہ قوت میسرہ پورے طہر پر اس کی تیز سے قاصر و عاجز ہے اس لئے خون کے اجزاء رپانی کے ساتھ ملے ہوئے چلے جاتے ہیں، اور وہ جدا ہو کر وہیں رہ نہیں سکتے) +

**لون زیتی** **بول زیتی** اوان مرکبہ میں سے دوسرا لون زیتی ہے (جو روغن زیتون سے مشابہ ہوتا ہے)۔ ایسے رنگ میں زردی

ومن ذلك اللون الزيتي وهو صفرة یخالطها سلقیة ویشب لون الزیت اللزوجة فیہ وشفاف مع بریق دسمی وقوام مع الشف الى الغلظا لزوجة (یس) ہوتی ہے، صفائی (ارخافان) کے ساتھ روغن ہو و فی اکثر الاحوال یدل علی الشر چم ہوتی ہے، اور اس کے قوام میں رقت کے ساتھ غلظت ہوتی ولا یدل علی الخیر والنضج ہے (یعنی اس کا قوام نہ زیادہ غلیظ اور گاڑھا ہوتا ہے، اور نہ

والصلاح

زیادہ رقیق)۔ ایسا قارورہ علی العموم شرر (جراثی) انجالات  
کرتا ہے۔ خیر (نفع) (بخنگی مواد)، اور صلاح (بھلائی) کی  
نشانی نہیں ہے +

ویربما دل فی النادر علی استفراغ  
مواد دمویتہ دسمتہ علی سبیل الجحان  
وهذا لانها تكون اذا تعقبه راحة  
اور گاہے شافو نادر طور پر اس امر کو بھی بتاتا ہے کہ  
خون کے روغنی مواد بحران کے طور پر (قارورہ کے ساتھ) خارج  
ہو رہے ہیں۔ ایسے (بحرانی) قارورہ کی نشانی یہ ہے کہ اسکے  
بعد مریض کو راحت و صحت نصیب ہوگی +

واللهلك منه ما كان مع دسومة  
منتأ وخصوصاً البول منه قليلاً  
قليلاً  
گاہے بول زیتی ہلک بھی ہوتا ہے؛ بشرطیکہ اسکے  
اندروست (چکنائی) کے ساتھ بدل بھی ہو، اور خصوصاً  
جبکہ پیشاب تھوڑا تھوڑا آ رہا ہو +

واذا خالطه شيء كفسالة اللحم  
الطري فهو اسرأ وهذا الكثرة  
في الاستسقاء والسل والقولنج  
الردي  
جب اس کے ساتھ تازہ گوشت کے دھوون کی سی  
کوئی چیز ملی ہوئی ہو تو وہ اور بھی زیادہ ردی ہوتا ہے۔ ایسا  
قارورہ اکثر اوقات استسقاء، سل، اور برے قولنج (دھت  
قولنج) میں ظاہر ہوا کرتا ہے +

وربما يعقب الزيتي بولا اسود  
مقلماً فكان علامة صلاح  
بھلائی کی علامت ہے +

وكتيها ما دل البول الزيتي في المربع  
على ان المريض سيموت في السابغ  
اعني في الامراض الحادة  
بول زیتی (مرض کے) چوتھے روز اکثر اوقات اس  
امر کو بتاتا ہے کہ مریض ساتویں روز مر جائیگا۔ میری مراد  
یہ ہے کہ ایسی صورت امراض حادہ میں واقع ہوا کرتی ہے +

وبالحيلة فان البول الزيتي ثلثة  
اصناف فانه اما ان يكون كله دسما  
او يكون اسفله فقط او يكون  
اعلاه دسما فقط  
**بول زیتی کی اجمالی تقسیم** اس کااظہار ہے کہ قارورہ کا کون سا حصہ  
زیتی ہے، بول زیتی کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) سارا  
قارورہ دسم (چکنائی) ہو؛ (۲) اس کا زیرین  
حصہ فقط روغنی ہو؛ (۳) اس کا محض بالائی حصہ  
روغنی ہو +

شیخ یہ قول بقراط کی کتاب ابن سینا سے ماخوذ ہے۔ لیکن جالینوس نے اس کی شرح میں لکھا ہے کہ



رئی ایسا قارورہ نہیں پایا جاتا ہے، جسکا زیرین حصہ روغنی ہو؛ کیونکہ روغن ہمیشہ قارورہ کے اوپر تیرا کرتا ہے۔ (گیلانی) +

والیضا خانه اما ان یکون سربیتیا  
فی نونه فقط کمافی السل وخصوصاً  
فی اوله او فی قوامه فقط و فیها  
جیعاً کمافی علل الکلی و فی کمال السل  
و اخیرہ  
پھر قارورہ گا ہے محض رنگ کے لحاظ سے زہتی ہونا  
ہے، جیسا کہ سل میں اور نقصاً اوائل سل میں دیکھا جاتا ہے  
اور گا ہے محض قوام کے لحاظ سے؛ اور گا ہے دونوں کے  
محافظ سے؛ جیسا کہ گردہ کے امراض میں، اور سل کے  
درجہ کمال اور انکے او اخیر میں دیکھا جاتا ہے۔

ومن ذلک الا سرجوانی و هو رخی  
قتال لانه یدل علی احتراق  
المرتین  
بول ارجوانی [انوان مرکبہ میں سے "لون ارجوانی" (ارغوانی  
رنگ) بھی ہے، جو ردی اور قتال (مملک) ہوا کرتا ہے؛ کیونکہ  
ایسا قارورہ اس امر کو بتاتا ہے کہ دونوں برتر (مضر، دسوار)  
جل گئے ہیں +

ارغوانی رنگ سُرخ اور سبزی سے مرکب ہوتا ہے، جس کے ساتھ کسی قدر سیاہی بھی آمیز ہوتی ہے۔ (گیلانی)  
وقد یکون لون احمر یجری فیہ  
سواد فیدل علی الحمیات المرکبۃ  
والحمیات التی من الاخلط  
الغلیظۃ فان کان اللون اصفر  
وکان السواد امیل الی ساسہ  
دل علی ذات الجنب  
بول جبری [انوان مرکبہ کی چوتھی قسم "لون جبری" ہے جو  
(انگوارہ کہنتا) انگوارہ کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہے چنانچہ ذیل  
میں اسی کو بیان کیا گیا ہے؛ گا ہے قارورہ سُرخ ہوتا ہے  
جس کے اندر سیاہی بھی ہوتی ہے۔ ایسا قارورہ حمیات  
مرکبہ پر دلالت کرتا ہے، اور ان بخاروں پر دلالت کرتا ہے  
جو اخلاط غلیظہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن اگر قارورہ کا رنگ  
اور سیاہی قارورہ کے سرے (اوپر) کی طرف مائل ہو، تو ایسا  
قارورہ ذات الجنب پر دلالت کریگا +

الفصل الثانی قوام البول و صفاء و کدرتہ فصل (۳) قارورہ کا قوام، صفائی، اور کدورت

قوام البول اما ان یکون رقیقاً و اما ان  
یکون غلیظاً و اما ان یکون معتدلاً  
والرقیق جداً یدل علی عدم النجس  
قارورہ کا قوام گا ہے رقیق ہوتا ہے، گا ہے غلیظ  
اور گا ہے معتدل (اوسط درجہ کا) +  
چنانچہ اگر قارورہ نہایت رقیق ہو، تو وہ ہرما



باہر آ جاتی ہے +

یہاں "قام ترؤن" سے وہ قوتیں مراد ہیں، جو انیت میں تغیر پیدا کرتی ہیں۔ (دیکھانی)  
 والبول الرقیق علی هذه الصفة هو  
 اس قسم کا رقیق (رہنایت رقیق) قارورہ بچوں میں بمقابلہ  
 فی الصبیان اسرء آمنہ فی الشبان  
 جوانوں کے ردی ہے؛ اس لئے کہ بچوں کا طبعی قارورہ جوانوں  
 لان الصبیان بولہم الطبیع اغلظ من  
 کے قارورہ سے نسبتاً غلیظ ہوا کرتا ہے۔ کیونکہ بچے زیادہ  
 بول نشیان کا غم مار طبعی لان الباعث مرطوب ہوتے ہیں، اور چونکہ نمو و افزائش کے لئے بچوں میں  
 للمرطوبات اجذب لانها تحتاج الى فضل  
 زیادہ مادہ کی ضرورت ہوتی ہے، اس لئے بچوں کے بدن  
 مادة بسبب الاستمء فاذا رقیق بولہم مرطوبات کو زیادہ جذب کرتے ہیں۔ پس جب ان کا قارورہ  
 فی الحیات الحادة جداً کالانواء بعد  
 حیات مادہ (شدید بخاروں) میں بہت زیادہ رقیق ہوگا، تو یہ  
 عن حالهم الطبیعیۃ جداً  
 سمجھا جائیگا کہ یہ اپنی طبعی حالت سے بہت دور ہو گئے ہیں +  
 واستمر ذلك بهم یذل علی  
 چنانچہ اگر ایسا رقیق قارورہ بچوں میں مسلسل قائم رہے  
 اعطی فانه اذا دام دل علی لہلالہ  
 تو یہ ہلاکت پر دلالت کرے گا؛ کیونکہ حیات مادہ میں قارورہ کی  
 الا ان یرافقہ علامات صالحة وثبات رقت اگر یوں ہی قائم رہے، تو یہ موت کی خبر دیتا ہے (بچہ جائیکہ  
 قوۃ فی یدل علی خراج یحدث بچوں میں ایسا ہو)، ہاں اگر ابھی ملائیں اس کے ساتھ ہوں  
 وخصوصاً تحت ناحیۃ الکبد اور قوت بھی قائم رہے تو ایسا قارورہ اس امر پر دلالت کرے گا کہ  
 کوئی پھوٹا (مخرج) کہیں، اور علی الخصوص ناحیۃ جگر (زائد کبد)  
 کے نیچے پیدا ہونے والا ہے +

وکن ذلك اذا دام هذا بالاصحاء عجیث  
 اسی طرح اگر یہ قارورہ تندرستوں میں مسلسل اس طرح  
 لا یتحیل عنہم فانه یدل علی ورم قائم رہے کہ اس میں تغیر آئے، تو یہ اس امر کی اطلاع دے گا کہ  
 یحدث حیث یحسون فیہ بالوجع جس مقام پر درد کا احساس ہو رہا ہے، وہاں دم پیدا ہو جائیگا  
 وفی الاکثر یعرض لہمان یحسوا مع ایسے لوگوں میں علی العموم کمر یا گردوں میں درد کا احساس ہوا  
 ذلك وجعاً فی القطن وفی الکلی فیدل کرتا ہے، جو اس امر کو بتاتا ہے کہ یہ (کمر اور گردے) متورم  
 علی استعداد لورم ہونے کے لئے تیار ہیں +

ورہ خواہ کسی مقام میں ہو، اس کی اطلاع دیتا ہے کہ وہ دم کے لئے مستعد (مادہ) ہے۔ (دیکھانی)  
 فان لم یختص بذلك الوجع اگر درد اور بوجھ کا احساس کسی مخصوص مقام کے

والثقل ناحية بل عدم دل علی بشور ساتھ وابستہ نہو، بلکہ اس کا احساس عام بدن میں ہو، تو  
وجہ رد ۵: ۹ اور ارام تعمیر البدن یہ اس بات کی خبر دیگا کہ عام بدن میں شور (دانی) پیچک  
(جھڑی) اور ارام پیدا ہونے والے ہیں +

ورقة البول عند البحر ان بلاندا کچھ بخوان کے وقت قارورہ کا ایک تخت (بلاتریج) رقیق  
ہو جائے، گیس (عود مرض) کی خبر دیتا ہے +

واما البول الغلیظ جدا فانہ يدل غلیظ قارورہ نہایت غلیظ قارورہ اکثر اوقات تو عدم نفیج  
فی اکثر الاحوال علی عدم المنضج (غامی مواد) پر دلالت کرتا ہے، اور بعض اوقات اس امر کو  
دقی اقلہا علی منضج اخلاط علی طة القوام بتاتا ہے کہ غلیظ قوام کے اخلاط نفیج پاکر خارج ہو رہے ہیں،  
ویکون فی منته حیات خلطیة او جیسا کہ حیات خلطیہ کی انتہا میں ہوا کرتا ہے؛ یا اس امر کو  
انفجاس اور ارام بتاتا ہے کہ اور ارام (پختہ اور ارام) پھوٹے ہیں +

غلیظ مواد کے اور ارام جب پھوٹتے ہیں، تو قارورہ کے قوام کو غلیظ کر دیتے ہیں، بشرطیکہ ان کے مواد پھوٹ  
کر قارورہ کی طرف روا ہوں - (گیلانی) +

والکثر دلالتہ فی الامراض الحادة ایسا غلیظ قارورہ امراض حادہ (شدید امراض) میں  
ہو علی الشرکن دوام الرقة علی زیادہ تر شروفا کو بتایا کرتا ہے۔ لیکن قارورہ کا رقت پر  
الشرادل فان الغلیظ يدل قائم وہ الم رہنا اور بھی زیادہ شروفا پر دلالت کرتا ہے؛  
علی المضم ما هو الذی یفید القوام کیونکہ غلیظ قارورہ گا ہے ہضم کی بھی خبر دیا کرتا ہے، جو ہضم  
قارورہ میں قوام پیدا کر دیتا ہے +

فما يدل علی هضم واستقلال چنانچہ اس وجہ سے کہ یہ (غلیظ قارورہ) ہضم کی علامت  
من القوة بالدفع یرجی وبما ہے اور اس امر کی علامت ہے کہ قویں مواد کے دفع کرنے  
یدل علی فساد المادة وکثرتها پر قادر ہیں، یہ (بھلائی کی) امید پیدا کر دیتا ہے؛ اور اس  
وامتناعها عن المنضج المیز المرسب وجہ سے کہ یہ (غلیظ قارورہ) مادہ کے فساد اور اس کی کثرت  
یدل علی الشر پر دلالت کرتا ہے، اور اس امر کی علامت ہے کہ مادہ میں

ایسا نفیج نہیں پیدا ہوا ہے کہ وہ (مادہ) متمیز ہو کر قارورہ کی تہ  
میں شکل رسوب میٹھ جائے، یہ (غلیظ قارورہ) شروفا پر  
دلالت کرتا ہے +

ولیسندال علی الغالب من الاھرمین

ربایہ امران دونوں باتوں میں سے کوئی چیز غالب

بما یتعقبہ من الراحة او یتعقبہ

ہے؟ (شر و فساد غالب ہے۔ یا جلائی کی اُمید غالب؟)

من زیادۃ الضعف

اس کا پتہ بعد کے حالات بتاتا ہے، کہ آیا انجام کار راحت

و آرام کی صورت نمایاں ہوتی ہے، یا انجام کار ضعف میں زیادتی

پیدا ہو جاتی ہے +

والاسلم من البول الغلیظ فی الحصیات

بخاروں میں اگر قارورہ غلیظ ہو، تو بہتر یہی ہے کہ

ما یتفرغ منہ شیء کثیر دفعۃً و اوالذ

یک نحت وہ بکثرت خارج ہو۔ رباوہ غلیظ قارورہ جو تھوڑا

یتفرغ قلیلاً قلیلاً فھو دلیل علی

تھوڑا نکلا کر تاسے، وہ اس بات کی نشانی ہے کہ اخلاط کی کثرت

کثرة اخلاط و ضعف قوۃ

ہے، اور قوت کمزور ہے +

عہ دونوں علامتیں ہر غلیظ قارورہ کی ہیں۔ اس میں بخاروں کی کوئی تخصیص نہیں ہے، مگر شیخ نے یہاں

بخاروں کا ذکر اس لئے کیا ہے کہ غلیظ قارورہ بخاروں ہی میں زیادہ تر پیدا کرتا ہے + گیلانی +

والنافع منہ یعقبہ بول معتدل

نفع بخشے والے غلیظ قارورہ (کی علامت یہ ہے کہ اس)

مقارن للراحة

کے بعد معتدل (توام کا) قارورہ آنے لگتا ہے، اور راحت

وسکون اس کے ساتھ ہوتے ہیں +

و اذا استحال الرقیق الی الغلظ فی

جب رقیق قارورہ امراض مادہ میں بدل کر غلیظ ہو جاتا

الامراض الحادة ولم یعقب لراحة

ہے، اور اس کے ساتھ راحت کی صورت نہیں پیدا ہوتی، تو

دل علی الذوبان

یہ مواد کے گھٹنے پر دلالت کرتا ہے +

والصحیح اذا دام بہ البول الغلیظ

اگر کسی تندرست شخص کو رجا اس وقت بظاہر تندرست

وکان یحس بوجع فی نواحی الرأس

(ہے) برابر غلیظ قارورہ آتا رہے، اور وہ سر کے نواحی میں (سر کے

وانکسار فھو مندralہ بالحی

جانب) کوئی درد محسوس کرے، اور اعضاء شکنجی بھی ساتھ ہو،

تو یہ بخار کی خبر دیتا ہے (یعنی یہ کہ وہ مغربیہ ہی بخار میں مبتلا

ہوگا) +

اعضاء شکنجی (انکسار) کی وجہ وہ مراد ہوتے ہیں، جو عضلات کے اندر جمع ہو جاتے ہیں۔ (گیلانی)

وربما کان ذلک بہ من فضل

گاہے ایسا قارورہ (جو پہلے رقیق ہو، اور پھر غلیظ

انذفعوا و انقجارا و سرام او قروح

بن گیا ہو) کسی فضل کی وجہ سے ہوا کرتا ہے، جو (بخار) کے

بنوا حی مسالك البول

طور پر) دفع ہوا ہو، یا مسالک بول (آلات بول) کے زواجی کو اور ام یازمنوں کے چھوٹنے کی وجہ سے ہوتا ہے +

رہا یہ امر کہ قارورہ کی رقت و غلظت دونوں عدم نفیج پر دلالت کرتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نفیج کے بعد قوام معتدل ہو جا کر رہتا ہے، اس لئے غلیظ مادہ کا نفیج یہ ہے کہ وہ ہضم ہو کر رقت حاصل کرے، اور رقیق مادہ کا نفیج یہ ہے کہ وہ پک کر غلظت حاصل کرے +

غلیظ شفاف قارورہ  
کافرق رقیق سے

گزشتہ بیانات میں ہم بتا چکے ہیں کہ غلیظ قارورہ گاہے صاف شفاف ہوا کرتا ہے، اور گاہے کدرا اور میلا؛ چنانچہ اگر قارورہ غلیظ اور شفاف ہو تو اس میں اور رقیق قارورہ میں یہ فرق ہے کہ غلیظ شفاف قارورہ میں جب تحریک سے (ہلانے سے) موجیں پیدا کی جاتی ہیں، تو اس کے موج مارنے والے اجزاء چھوٹے چھوٹے نہیں ہوتے بلکہ اس میں بڑی بڑی موجیں (لہروں) پیدا ہوتی ہیں، اور ان موجوں (لہروں) کی حرکت سُست ہوتی ہے، لیکن دونوں جگہ تحریک کی قوت مساوی ہونی چاہئے؛ اور جب اس میں (غلیظ شفاف میں) جھاگ اُٹھایا جائیگا، تو اس کے بلبے بڑے بڑے ہونگے، اور دیر میں ٹوٹیں گے +

ایسے غلیظ شفاف قارورہ کی پیدائش اُس بلغم سے ہوا کرتی ہے، جو اچھی طرح بخت ہو چکا ہو، یا صفرا، عجم سے، بشرطیکہ قارورہ کی رنگت زردی کی طرف مائل ہو + لیکن اگر قارورہ میں زردی نہ ہو تو اس وقت یہ سمجھا جائیگا کہ بلغم زجاجی حل ہو گیا ہے اور قارورہ میں شامل ہو کر اسکو غلیظ بنا دیا ہے + اور یہ (اخیر قسم جو بلغم زجاجی سے پیدا ہوتی ہے) بسا اوقات مصروعین (مرگی والوں) کے قارورہ میں پائی جاتی ہے +

وانما كانت الرقة والغلظة تدلان على عدم النضج لان النضج يتبعه اعتدال القوام فالغليظ نضج ان يخضمر الى الرقة والرقيق نضج ان ينطج الى الخوة

والبول الغليظ كما قلناه فيما سلف قد يكون صافيا مشفا وقد يكون كدرا والفرق بين الغليظ المشف و بين الرقيق ان الغليظ المشف اذا موج بالتحريك لم يصغر اجزاؤه المتوجة بل حدثت فيه امواج كبائر وكان حركتها بطيئة واذا انزبد كان سريعا كبائر التفافات بطي الا نفقاء

وتولد مثل هذا هو عن بلغم جيد الا فخصام او صفراء محبة ان كان له صبغ الى الصفاء واذا لم يكن صبغ دل على انحلال بلغم زجاجي وهذا كثيرا ما يكون في ابوال المصروعين

والرقيق الذی یكثر فيه الصبر  
 يعلم ان صبغه ليس عن نفع ولا  
 تفعل النجعة فيه القوام او لا لكنه  
 من اختلاط الهرة به فان اول  
 فعل الانضاج التقويم ثم الصبر  
 جس رقیق قارورہ میں رنگت زیادہ ہو، تو یہ نہ سمجھا  
 چاہئے کہ اس کی رنگت نفع (نفعی حقیقی) کی وجہ سے ہے (جیسا کہ  
 جالینوس کا خیال بتایا جاتا ہے)۔ اگر نفعی کی وجہ سے رنگت  
 ہوتی، تو اس میں (نفعی کی وجہ سے) قوام بھی یقیناً شروع ہی  
 موجود ہوتا۔ بلکہ رقیق قارورہ میں یہ رنگت صفرا کے لجانے  
 کی وجہ سے حاصل ہوا کرتی ہے؛ کیونکہ انضاج کا پہلا کام قوام  
 بنانا ہے، اور دوسرا کام رنگت بخشنا +

یعنی نفع کا پہلا کام یہ ہے کہ وہ قارورہ کو معتدل القوام بنائے، اسکے بعد اسکے رنگ کو زرد کر دے + (گیلانی)  
 والنفع في القوام اصله منه في اللون  
 چنانچہ اگر قوام میں نفع حاصل ہو (اور رنگ زیادہ نہ ہو)  
 فذلك البول الرقيق الا صفرا اذا  
 تو یہ بمقابلہ اس کے زیادہ خوب ہے کہ رنگ میں نفع حاصل ہو (اور  
 دام في مدة المرض الحاد دل  
 قوام معتدل نہ ہو)۔ یہی وجہ ہے کہ اگر مرض حاد میں رقیق اور  
 على شروع فتور القوة الهاضمة  
 زرد قارورہ ایک عرصہ تک قائم رہے، تو یہ شروفا اور قوت  
 ہاضمہ کی سستی کو بتاتا ہے +

اس قول سے اس خیال کی تردید نہ نظر ہے کہ رنگت نفع پر زیادہ دولت کرتی ہے، جیسا کہ جالینوس  
 سے منقول ہے (گیلانی) +

واذا رايت بولاً رقيقاً وهناك اختلاط  
 اجزاء من الحمرة والصفرة فاحذر  
 تعباً ملهبا  
 اگر کسی رقیق قارورہ کے اندر مختلف اجزاء، سرخ،  
 زرد، نظر آئیں، تو سمجھنا چاہئے کہ اس کی وجہ تعب شدید  
 (سخت تھکان) ہے +

تعب ملهب : سوزش پیدا کرنے والی تھکان، اس سے مراد شدید تھکان ہے +  
 وان كان رقيقاً في اشياء كالتحالة  
 من غير علة في المثانة فذلك  
 لا احتراق البلغم  
 اور اگر رقیق قارورہ میں بھوسی (نخالہ) جیسی چیزیں پائی  
 جائیں، اور مثانہ میں کوئی مرض نہ ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ اس کی  
 وجہ بلغم کا احتراق ہے +

والبول الغليظ في الامراض الحادة  
 يدل بالجملة على كثرة الاخلاط  
 وربما دل على الذوبان وهو الذي  
 غليظ قارورہ امراض حادہ میں (یعنی تیز بخاروں میں)  
 علی السوم اخلاط کی کثرت پر دلالت کیا کرتا ہے، اور گاہے  
 ذوبان (اعضائے گھٹنے) کی خبر دیتا ہے۔ چنانچہ وہ قارورہ

اذا بقی ساعة جمد فغلظ

(جو ذوبان کی وجہ سے ہوتا ہے) جب کچھ دیر تک جموڑ دیا جاتا ہے، تو جم کر غلیظ ہو جاتا ہے +

وبالجملة کد و سرة البول کا مرضیۃ [مفاد و کدورت] خلاصہ کلام یہ ہے کہ کدورت (بول کے کدور مع سرجیخا لطامائۃ فاذا اختلطت هذه کانت کد و سرة وفى انفصال بعضهما من بعض يتم الصفاء ثم يجب ان ينظر الى احوال ثلثة

ہونے) کی وجہ اجزاء ارضیہ ہوتے ہیں، اور ان اجزاء کے ساتھ ریح ہوتی ہے، جو کہ انیمیت (انیمیت بولیہ) کے ساتھ مل جاتی ہے؛ اور جب یہ تینوں مل جاتے ہیں، تو قارورہ میں کدورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ان اجزاء کے انفصال اور علوگی سے قارورہ میں صفائی آ جاتی ہے (یعنی جب آمیزش کے بعد یہ اجزاء ایک دوسرے سے علوہ ہو جاتے ہیں، تو قارورہ صاف ہو جاتا ہے)۔ پھر تین باتوں کی طرف نظر رکھنی چاہئے :-

(۱) رقیق توام کا غلیظ ہو جانا۔ (۲) غلیظ کا رقیق ہو جانا۔ (۳) توام کا اپنے حال پر قائم رہنا۔ (۴) لانه اما ان یبال رقیقا ثم یغلظ فیدل علی ان الطبیعة مجاهدة هوذا تنضج لکن المادۃ بعد لم تطعم من کل وجه وھی متأثرة ویربما دل علی ذوبان الاعضاء

۱۔ کیونکہ یا یہ صورت ہوگی کہ جب قارورہ خارج ہوگا، تو پہلے رقیق ہوگا اور اس کے بعد ٹھہر کر وہ غلیظ ہو جائیگا۔ اگر یہ صورت ہوئی تو یہ اس امر کی علامت ہوگی کہ طبیعت تنجج کے لئے کوشاں ہے، وہ عنقریب مادہ کو پکا دے گی۔ لیکن اب تک مادہ پورے طور پر طبیعت کی فرمانبرداری میں نہیں ہے (ورنہ قارورہ میں شکل رسوب تہ میں بیٹھ جاتا)؛ اگرچہ وہ طبیعت کے فعل سے متاثر ہو چکا ہے (ورنہ یہ صورت نہ ہوتی کہ نکلنے کے بعد وہ گاڑھا ہو جائے)۔ اور گاہ یہ صورت اعضاء کے گھٹنے پر دلالت کرتی ہے +

واما ان یبال غلیظا ثم یرصفو ویتمیز منه الغلیظ اسباب فیدل علی ان الطبیعة قد قصرت المادۃ وانضجتھا وکلما کان

۲۔ یا یہ صورت ہوگی کہ پیشاب کے وقت تو وہ غلیظ ہوگا، مگر پھر وہ ٹھہر کر صاف ہو جائے گا، اور اس کے غلیظ اجزاء تہ نشین ہو جائیں گے۔ یہ صورت اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ طبیعت مادہ پر غلبہ پا چکی ہے، اور اُسے



الصفاۃ اکثر السوب و فرو  
السرع فهو علی النضج اذل

نفع سے بچی ہے۔ اس صورت میں دیہ بھی یاد رکھنے کی  
ضرورت ہے کہ جس قدر قارورہ میں صفائی زیادہ ہوگی،  
سوب جس قدر زیادہ ہوگا، اور جس قدر جلدتہ میں چلا جائیگا  
اُسی قدر وہ نفع پر زیادہ دلالت کریگا +

والحالة المتوسطة بین الاول  
فلا اخر۔۔۔

۱۔ تیسری صورت پہلی اور دوسری صورت کے درمیان  
ہے یعنی جس صورت میں قارورہ خارج ہونے کے بعد اپنے  
مال پر قائم رہے، خواہ وہ غلیظ ہو، یا رقیق، اگر یہ صورت ہو  
تو اس کی چند صورتیں ہیں :-

ان دامت و كانت انطبعة قوية  
والقوة ثابتة حداس انه سيلغم  
منه الانصاج النام  
وان لم تكن القوة ثابتة خيف  
ان يسبق الهلاك النضج

اگر وہ اسی طرح اسی حال پر قائم رہے (اور اُس میں  
کوئی تبدیلی نہ واقع ہو) اور طبیعت بھی قوی ہو، اور قوت بھی  
قائم ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ عنقریب پورا نفع ہو جائے گا +  
اور اگر قوت اپنے حال پر قائم نہ رہے (بلکہ وہ روز بروز  
ضعیف ہوتی چلی جائے) تو نفع کے حاصل ہونے سے پہلے مرعین  
کے ہلک ہو جانے کا خطرہ ہے +

واذا طال ولم تكن علامة مخيفة انذاك  
بصداع لا نه يدل على ثوران و علی  
سباح بخارية

اور اگر وہ اسی حالت پر قائم رہے (اور قارورہ کے  
توام میں کوئی تبدیلی نہ ہو، خواہ توام غلیظ ہو، یا رقیق) اور کوئی  
خوفناک علامت موجود نہ ہو، تو یہ دوسری خبر دیتا ہے کہ چونکہ  
یہ بتلاتا ہے کہ مادہ میں ثوران (جوش) ہے، اور ریح بخاریہ  
موجود ہیں +

ریاح بخاریہ - وہ ریح جس میں رطوبت ہو، اور اس سے حرارت پوسے پر جدا نہ ہوتی ہو۔ (گیلائی) +  
والذی یاخذ من الرقة الى الخثرة  
ولیسمر خیر من العاقف علی الخثرة

جو رقیق قارورہ خارج ہونے کے بعد غلیظ ہو جایا کرتا  
ہے، اور اسی حالت پر مسلسل قائم رہتا ہے، یہ اُس قارورہ  
کی نسبت اکثر اوقات بہتر ہوتا ہے جو اپنی غلظت پر باقی ہے +

یعنی جو قارورہ خارج ہوتے وقت غلیظ ہو، اور اپنی غلظت پر برابر قائم رہے، وہ اُس قارورہ سے  
لہ گزرائی نے لکھا ہے کہ اس صورت میں قارورہ کا غلیظ ہونا شرط ہے، یعنی قارورہ ایک حال پر قائم رہے۔ اور وہ غلیظ ہو

رہی ہے، جو خروج کے وقت رقیق ہو، اور پھر ٹھہر کر غلیظ ہو جایا کرتا ہو۔ (گیلانی)؛

و کثیرا ما یغلظ البول و یکدر السقوط اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ قوت کے ساتھ ہو جانے (ضعف

القوة لا تدفع الطبيعة قوت کی وجہ سے قارورہ غلیظ اور کدر ہو جاتا ہے؛ نہ اس لئے

کہ طبیعت (مادہ کو) دغ کرتی ہے (جیسا کہ غشی میں دیکھا جاتا ہے)؛

و اما البول الذی یبال مائیا و یبقی اگر قارورہ پیشاب کرتے وقت مائی (رقیق) ہو، اور

مائیا فهو دلیل علی عدم انضجیم وہ اسی طرح مائی رہے، تو یہ اس امر کی دلیل ہے کہ بالکل نفیج نہیں

البتة ہوا ہے +

و البول الغلیظ احملا ما کان سهل غلیظ قارورہ (خواہ وہ کیسا ہی غلیظ ہو، اس) میں ہلکا

الخروج کثیرا لانفصال معا و مثل وہ ہے جو آسانی سے خارج ہو، اور یک سخت بہت سا خارج ہو۔

هذا یدل علی الفالج و ما یجری اس قسم کا قارورہ فالج جیسے امراض (مثلاً تشنج، رعشہ) کو چھپا

کر دیتا ہے +

و اذا کان البول غلیظا ثم جب ایک شخص کے چند قارورے (کئی روز تک)

اخذت ترق علی التدریج مع غلیظ رہے ہوں، پھر وہ بتدریج رقیق ہونے لگیں، اور اسکے

غیر اسرۃ فذلک محمود ساتھ ہی وہ مقدار میں زیادہ ہو، تو یہ اچھی علامت ہے +

لیکن اگر وہ یک سخت رقیق ہو جائے تو یہ سدہ کی علامت ہے۔ (گیلانی) +

و ربما کان تعقب الغلیظ الکدر و بول غلیظ قلیل المقدار کے بعد بول کا غلیظ، کدر اور

الکثیر الغلیظ القلیل دلیل خیر و زیادہ آنا، بسا اوقات بھلائی کی علامت ہوا کرتا ہے (یعنی

ذلک اذا انفجر الغلیظ الکدر الذی پہلے قارورہ غلیظ ہو، اور تھوڑی تھوڑی مقدار میں آتا ہو،

کان یبال قلیلا قلیلا فبیل دفعة اور پھر اس کے بعد غلیظ قارورہ کدر ہو جائے، اور زیادہ

واحدة بولا کثیرا بسهولة فان مقدار میں آنے لگے، تو یہ اکثر اوقات خیر و صلاح کی علامت

مثل هذا کثیرا ما یحلل بہ العلة ہوا کرتا ہے)۔ اور ایسا اُس وقت ہوتا ہے جبکہ غلیظ و کدر

سواء کان العلة شیئا من الحمیات قارورہ، جو پہلے تھوڑا تھوڑا آ رہا ہو، وہ یک سخت بڑی مقدار

المحادة او غیرها من الامراض میں سہولت سے خارج ہونے لگے۔ چنانچہ اس قسم کے قارورہ

الامتلائیة او کان امتلاء لم یعرض سے بسا اوقات بیماری دور ہو جایا کرتی ہے۔ خواہ وہ کوئی

بعده من مرض ظاہر تیز بخار ہو، یا کوئی مرض استلانی ہو، یا محض استلاء ہو، جس سے



کھتا ہے، بلکہ شانہ کی چھری سُرخ اور اُتم (سیا ہی اہل سُرخ) بھی ہوا کرتی ہے، جیسا کہ مشاہدہ میں آیا ہے۔ (گیلانی،  
والبول الغلیظ الدال علی انفجار وہ بول غلیظ جو پختہ) درمیں کے پھوٹنے پر دالات  
الا ورام یستدل علیہ بما یخالطہ کرتا ہے، اس کی صحیح رہنمائی و باتوں سے ہوتی ہے: اَوَّل  
وبما قد سبقہ اُن چیزوں سے جو پیشاب کے ساتھ مخلوط ہوتی ہیں۔ دوم  
سابقہ اور گزشتہ حالات سے +

اَمَّا بِمَا یخالطہ فکا لمدة ویدال ا۔ چنانچہ جو چیزیں مخلوط ہوا کرتی ہیں، اُن میں سے  
علیہا الراحة المتنتہ ایک چیز تو میل کا (پیپ) ہے، جس کی علامت یہ ہوگا ہونا ہر دم  
پیپ کا گے نمایاں ہوتی ہے، اور گاہے قارورہ میں نمایاں نہیں ہوتی ہے، بلکہ نظروں سے پوشیدہ ہوتی  
ہے۔ جب پیپ نظروں سے پوشیدہ ہوتی ہے، تو اس کی موجودگی کا بدلہ سے پتہ چلتا ہے۔ (گیلانی) +

والجراحات المنفصلة معہ کصفائح ووسری چیز وہ جراحات (چھلکے) ہیں، جو (مقام  
بیشی ووجہ اوکھالہ اوغسیر درم سے) جدا ہو کر آتے اور قارورہ کے ساتھ مل کر خارج ہوتے  
ذک ما سندل علیہ بعد ہیں۔ یہ گاہے سفید، یا سُرخ صفائح (طبقات) کی شکل میں ہوتے  
ہیں، اور گاہے نخال (سبوس، بھوسی) وغیرہ کے مانند، جن کو  
ہم غفریب (بحث اسوب میں) بتائیں گے +

شانہ کے قروں میں چھلکوں کا سفید ہونا، اور گردہ کے قروں میں سُرخ ہونا اکثری ہے، اور انہی میں سے (گیلانی)  
وَأَمَّا بِمَا یسبقہ فان یکون قد کان ۲۔ یہ ہے سابقہ اور گزشتہ حالات، اس سے مراد یہ  
فیما سلف علامۃ لورام او قرحة ہے کہ گزشتہ اوقات میں شانہ، گردہ، جگر، یا سینہ کے زوای  
بالمثانۃ او الکلیۃ او الکبد او نواحی (حصوں) میں درم یا قرص کے ہونے کی علامتیں پائی گئی ہوں گی،  
الصک فیدل ذلک علی الانفجار من لورام جو درم کے پھوٹنے کی نشانی بنیں گی +

وان کان قبلہ بول یشبہ غسالۃ اللحم چنانچہ اگر اس سے قبل تازہ گوشت کے دھوون (غسالہ)  
الطری فہو من حدیۃ الکبد او جیسا پیشاب آیا ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ جگر کے حدبہ (جگر کی  
جواز کذلک فالورام فی تعگیریۃ حدب (سطح) سے آ رہا ہے، اور اگر اسی قسم کا (غسالی) براز آیا ہو  
تو سمجھنا چاہئے کہ درم جگر کی تغیر (مقعر سطح) میں ہے +

وان کان سبق ضیق النفس سعال اور اگر ایسے قارورہ سے پہلے تنگی تنفس (ضیق نفس)  
یابس ووجع فی اعضاء الصدا شک کھانسی اور سینہ کے اعصاب میں چُھنے والا درد و وجع ناخس

ناخس فهو ذات جنب الفجر و رہ چکا ہو، تو بھننا چاہئے کہ یہ ذات، بجنب تھا، جو ایک کرا پھوٹا  
اند فہر من ناحیۃ الشریان العظیم گیا ہے، اور شریان عظیم کے راستہ سے اس کا مادہ دفع ہو رہا ہے  
پیپ کا شریان عظیم کے اندر داخل ہو کر پیشاب کی راہ خارج ہونا ایک ایسا مسئلہ ہے، کہ اسے شکل سے  
ثابت کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ شارمین نے اس پر بہت زور لگایا ہے۔ مترجم +

واذا كان في ذلك الذي هو المدة اگر اس پیپ میں جو قارورہ سے ملکر خارج ہوتی ہے،  
نفع ہو، یعنی یہ پیپ سفید، چکنی، ہموار اور ایک قوام میں ہو، تو یہ  
محمود ہے (یعنی اسی پیپ کا خارج ہونا اچھا ہے) +

وربما بال الصبح المتداع التارك گنا ہے تندرست آدمی جو آرام پسند ہو، اور ریاضت کو  
للریاضۃ بولا کاملۃ والصلایہ پھوڑے ہوئے ہو، وہ بدو اور صدیہ بیسا پیشاب کرتا ہے، جس  
فتنی بدنہ ویزول ترہلہ الذی ہے اس کا بدن پاک صاف ہو جاتا ہے، اور اس کے بدن کا وہ  
بہ لترك الریاضۃ تڑپل (ڈھیلا بن) نازل ہو جاتا ہے، جو اس کو ترک ریاضت

کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے +

بدو۔ پیپ مفتح سفید پیپ، جس کے ساتھ خون ملا ہوا نہ ہو +

صدیدہ رتین اور بتلی پیپ + (گیلائی) +

تڑپل سے یہاں مراد بھگان ہے، نہ کہ ڈھیلا گوشت۔ (گیلائی)

وايضا اذا كان في الكبد وما يليه مدًا نیز اگر جگر میں، یا اس کے اس پاس سدے ہوں، تو  
فربما كان غلظ البول تابعا لانفاسها گاہے بول کی غلظت ان سدوں کے کھٹنے کی وجہ سے ہوتی ہے  
واندفاع مادتها ولا يكون هذا جسکا مادہ بول میں ملے، خارج ہوتا ہے۔ لیکن یہ غلظت قہی رپیپ  
الغلظ قہیما والذی عن الانفاس کی نہیں ہوتی ہے۔ برعکس اس کے جو غلظت اور ام کے پھوٹنے  
يكون قہیما سے حاصل ہوتی ہے، یہ قہی دریم دار ہوتی ہے +

وان كان ذلك البول مع الغلظ السواد وکان معه وجع فی ناحیۃ (ہے) غلظت کیساتھ سیاہی مائل بھی ہو، اور ساتھ ہی بائیں  
اليسار فہو من ناحیۃ الطحال طرں کچھ درد بھی ہو تو بھننا چاہئے کہ یہ ناحیہ طحال (تلی کی طرف)  
سے آ رہا ہے +

وعلى هذا القياس ان كان فوق السرة وعلى هذا القياس اگر نائف کے اوپر اور شکم کے بالائی

والاعلی البطن فهو من ناحية المعدة  
 واكثر ذلك يكون من الكبد والحجاری  
 البول  
 حصے میں درود ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ معدہ کی طرف سے آ رہا ہے  
 یہ غلیظ قارورہ (جوسدوں کے کھلنے سے ہوتا ہے)  
 اکثر اوقات جگر اور مجاری بول (پیشاب کے راستوں) ہی سے  
 آیا کرتا ہے +

بلکہ عام قارورہ بھی اکثر اوقات جگر اور مجاری بول ہی کے حالات بتایا کرتا ہے۔ (گیلانی) +  
 والبول الکدر کثیرا ما يدل على سقوط  
 القوة واذا سقطت القوة استولى  
 البرد فكان كالبرد الخارج  
 بول گدڑ (کدرا اور میلا قارورہ) اکثر اوقات قوت  
 کے ڈھال ہونے کی خبر دیتا ہے، اور قوت جب بڑھال چھاتی  
 ہے، تو برووت کا غلبہ ہو جاتا ہے، اور اس برووت کی حالت  
 خارجی برووت کے مانند ہوتی ہے +

یعنی جس طرح خارجی برووت جب پانی میں اتر کر تپتی ہے، تو اسے گاڑھا اور غلیظ کر دیتی ہے، یہی حال برووت  
 برووت کلبے، جو قوت کے سقوط کے وقت پیدا ہو جاتی ہے (آلی) +

والبول الذي يشبه بلون الشراب  
 المزجى او ماء الحمص يكون للهبالي واحتيا  
 او ارام حار في فرمته في الاحشاء  
 کدرا قارورہ جو بڑی شراب کے، یا چنے کے پانی کے رنگ  
 کا ہو، یہ حاملہ عورتوں میں ہوا کرتا ہے، یا آن لوگوں میں ہوا  
 کرتا ہے جنکے احشاء میں گرم اور مزمن اوام ہوں +

والبول الذي يشبه بوال الحمير  
 وبوال الدواب وكالمنخل بشدة  
 متوردة يدل على فساد اخلاط البدن  
 واكثر على خام عمت فيه حرارة  
 ما فتورث رجا غليظة ولدان لك  
 قد يدل على الصداغ الكائن او  
 المطلق وقد يدل اذا دام على  
 لبث غس  
 جو قارورہ گدہوں کے پیشاب سے، یا چوپایوں کے  
 پیشاب سے مشابہ ہو، اور عیش کی شدت سے ایسا ہو کہ گو یا  
 اسے ہلا کر بھینٹ دیا گیا ہے، یہ اس امر پر دلالت کرتا ہے  
 کہ بدن کے اخلاط فاسد ہو گئے ہیں، اور زیادہ تر یہ اس امر کو  
 بتاتا ہے کہ بلغم خام میں کسی حرارت نے عمل کیا ہے، جس سے  
 اس میں غلیظ رت پیدا ہو گئی ہے۔ اسی وجہ سے ایسا قارورہ  
 گاہے اس امر کو بتاتا ہے کہ دروسر ہونے والا ہے، یا موجود  
 ہے۔ اور جب یہ مسلسل قائم رہتا ہے، تو گاہے یہ لیش غس  
 (مرسام بارد) پر دلالت کرتا ہے +

والبول الذي يشبه لون عضوما فان  
 دوامه يدل على علة بذا العضو  
 جو قارورہ کسی عضو کے رنگ سے مشابہ ہوتا ہے، اگر  
 وہ اسی رنگ پر قائم رہے تو یہ اس عضو کے کسی مرض کو بتاتا ہو +

قال بعضهم انه اذا كان في اسفل البول

شبيه بغليمر او دخان طال المرض

وان كان في جميع المرض اندرس

بموت

بعض نثر میں عبارت اس طرح ہے :- اور اگر یہ صورت سارے قارورہ میں ہو تو یہ موت کی خبر دیتا ہے +

والحمام يفارق المدة بالنتن

والبول المختلف الاجزاء كلما كان

الاجزاء الكبار فيه اكثر دل على

ان عمل الطبيعة فيه الفذ والطبيعة

اندس والمسام اشد انفتاحا

والبول الذي يرمى فيه كالخيوط

المختلط بعضها ببعض يدل على انه

بيل انخر الجماع

اور جمار کے بعد کچھ نثری مجملے بول میں مذی کے ساتھ ملی ہوئی نہ گئی ہے، ہمیشہ کے ساتھ فایع ہوئی ہے۔ گریبان

الفصل الرابع في دلائل رائحة البول

قالوا الميربول مريض قطيوا فاق

رائحة رائحة بول الاصحاء

ونقول ان كان البول لا رائحة له

البتة دل على برد مزاجه وفجاجة

مفرطة وسر بما دل في الاضرار

الحادة على موت الغريزة

اور اگر یہ صورت سارے قارورہ میں ہو تو یہ موت کی خبر دیتا ہے +

اور فام (بلغم) اور پیپ میں فرق بدبو کے لحاظ سے ہے

(پیپ میں بدبو ہوتی ہے۔ اور بلغم میں بدبو نہیں ہوتی) +

بعض اطباء کا قول ہے کہ جب قارورہ (شیشہ) کے

زیرین حصے میں ابر (بلغم) کی کسی کوئی چیز یا رعوئیں کی کسی کوئی

چیز ہو تو سمجھنا چاہئے کہ مرض دراز ہو گا +

اور اگر یہ صورت مرض کی پوری مدت میں ہو۔ تو یہ

موت کی خبر دیتا ہے +

بعض نثر میں عبارت اس طرح ہے :- اور اگر یہ صورت سارے قارورہ میں ہو تو یہ موت کی خبر دیتا ہے +

اور فام (بلغم) اور پیپ میں فرق بدبو کے لحاظ سے ہے

(پیپ میں بدبو ہوتی ہے۔ اور بلغم میں بدبو نہیں ہوتی) +

بعض قارورہ کے اجزاء (چھوٹے بڑے) مختلف ہوں،

اس میں بڑے اجزاء جس قدر زیادہ ہونگے، اسی قدر وہ اس

امر کو بتائے گا کہ طبیعت کا عمل (مواد غلیظہ و کثیرہ میں) کافی ہو چکا

ہے، اور وہ بہت قارورہ ہے (ماجز نہیں ہے) اور مسامات

غوب کھلے ہوئے ہیں +

وہ قارورہ جس میں دہانگے سے نظر آتے ہیں، جیالیکہ دوسرے

سے ملے ہوئے ہوں، وہ اس امر کو بتاتا ہے کہ جمار کے بعد پیشاب

کیا گیا ہے +

نصل (۴) بولے قارورہ کے دلائل

اور اگر یہ صورت مرض کی پوری مدت میں ہو۔ تو یہ

موت کی خبر دیتا ہے +

اور فام (بلغم) اور پیپ میں فرق بدبو کے لحاظ سے ہے

(پیپ میں بدبو ہوتی ہے۔ اور بلغم میں بدبو نہیں ہوتی) +

بعض قارورہ کے اجزاء (چھوٹے بڑے) مختلف ہوں،

اس میں بڑے اجزاء جس قدر زیادہ ہونگے، اسی قدر وہ اس

امر کو بتائے گا کہ طبیعت کا عمل (مواد غلیظہ و کثیرہ میں) کافی ہو چکا

فان كانت له رائحة منكثرة فان  
 کان هناك دلائل النجس کان سببه صورتیں ہیں) اگر نفع مادہ کی علامتیں موجود ہوں تو ایسے قارورہ  
 جرباً واقعہ و حافی الآلات البول کا سبب آلات بول کا جرب اور قروح ہوتے ہیں، اور اس کی  
 ویستدل عليه بعلامات ذلك دلیل یہ ہوگی کہ ان امراض کی علامتیں پائی جائیگی +  
 یعنی کئی زخم ہوتی، جراثیم (چھلکے) تشویر اور صفائح (بلقات) قارورہ میں برآمد ہونگے۔ (گیلانی)  
 وان لم یکن له نفع جازان یكون اور اگر قارورہ میں نفع مادہ کی علامتیں نہ ہوں، تو ممکن  
 من ذلك وجازان یكون للعفونة ہے کہ قارورہ کی بدبو اسی سبب (سبب مذکور) سے ہے، اور  
 ممکن ہے کہ عفونت کی وجہ سے ہو +  
 فاذا كان ذلك في الحميات الحادة جب یہ صورت (یعنی قارورہ کی گندگی) حیات مادہ میں  
 ولم یکن بسبب اعضاء البول واضح ہوتی ہے، اور اعضاء بول کی وجہ سے نہیں ہوتی، تو یہ  
 دلیل سردی بجزی علامت (دلیل ردی) ہے +  
 کیونکہ عفونت کی کثرت پر اور اس امر پر دلالت کرتی ہے کہ عفونت تمام بدن میں عام ہے، مرض بھی مادہ  
 ہے اور وہ نفع سے محروم ہے۔ گیلانی +  
 وان كان الى الحموضة دل على اگر قارورہ کی گندگی ترشی کی طرف مائل ہو تو یہ اس  
 ان العفونة في اخلاط باردة امر کو بتاتا ہے کہ عفونت ٹھنڈے اخلاط (اخلاط باردة) کو بھرتی  
 الجوهر استونی علیہا حرارة غریبہ میں ہے، جن میں حرارت غریبہ کا غلبہ ہو گیا ہے +  
 واما ان كانت العلة حادة فهو اور اگر مرض مادہ ہو، تو یہ (گندگی و ترشی قارورہ)  
 دلیل الموت لانه يدل على موت موت کی دلیل ہے۔ کیونکہ یہ اس امر کو بتاتا ہے کہ حرارت  
 الحرارة الغریزیه واستیلاء برد غریبہ مرچکی ہے، اور طبیعت میں برودت کا غلبہ ہو گیا ہے  
 فی الطبع مع حر غریب اور اس کے ساتھ ہی حرارت غریبہ کا بھی تسلط ہے +  
 والرائحة الضاربة الى الحلاوة قارورہ کی بوجھ مٹھاس (حلاوت) کی طرف مائل ہو،  
 تدل غلبة الدم خون کے غلبہ پر دلالت کرتی ہے +  
 والمنتنه شديداً صفراویہً والمنتنه قارورہ میں سخت بدبو کا ہونا صفرا (غلبہ صفرا) کی دلیل  
 اخ الحموضة سوداویہً ہے، اور بدبو کے ساتھ ترشی کا پایا جانا سودا کی +  
 والبول المنتن الرائحة اذا دام بدبو دار قارورہ کا تندرستوں میں عرصہ تک آنا



بالاصحاء دل علی حمیات تحت  
من العفن او علی انتقاض عفونة  
محتبسة فیهم ویدال علیہ وجود  
الخفتر اثره  
نخاروں پر دلالت کرتا ہے جو عفونت سے پیدا ہوتے ہیں ؛  
یا اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ جو عفونت ان کے بدن میں بند  
تھی (دبی ہوئی تھی) وہ خارج ہو رہی ہے ، اور اسکی علامت  
یہ ہے کہ اس کے بعد خفت نمودار ہوگی +

وفی الامراض الحادة اذا فارق البول  
تنتن کان یلزمہ فیہا و نزال عنہ و کا  
ذلك النوال دفعة ولم یعقب راحة فہو  
علامة سقوط القوى واستیلاء الضعف  
اگر امراض حادہ میں قارورہت بدبودور ہو جائے  
جو پہلے سے ہو ، اور یک سخت دور ہو جائے ، اور اس کے  
بعد راحت بھی نمودار نہ ہو ، تو یہ قوی کے ساقط ہونے اور غلبہ  
ضعف کی علامت ہے +

الفصل الخامس فی الدلائل  
الماخوذة عن التبدل  
نفس (۵) وہ علامات جو قارورہ کے زبد (جھاگ)  
سے ماخوذ ہیں

التبدل يحدث عن الرطوبة و  
من الریح المنزركة فی القاسر و  
مع زرق البول  
جھاگ کی پیدائش رطوبت سے ، اور اُس ریح (ہوا)  
سے ہوا کرتی ہے ، جو پیشاب کے خروں کے ساتھ (مٹانے سے)  
قارورہ میں (شیشہ میں) خارج ہوتی ہے +

والریح الخارجة مع البول فی جوہ  
البول معونة لا محالة و خصوصاً  
اذا كانت الریح غالبية فی البدن  
كما یعرض فی بول اصحاب التمدد  
من النفاخات الكثيرة  
علی ہذا اُس ریح کہ بھی یقیناً جھاگ کی پیدائش میں دخل  
ہے ، جو پیشاب کے ساتھ پیشاب کے جوہر میں خارج ہوتی ہے  
علی الخصوص اُس وقت جبکہ ریح بدن میں غالب ہو ، (بکثرت  
ہو) جیسا کہ تمدد ہواؤں کے قارورہ میں بڑے بڑے جلیبے (نفاخات)  
پیدا ہو جاتے ہیں +

والتبدل قد یدل بلونه کما  
یدل لبوادة و شقرته علی الیرقان  
جھاگ کی رنگت سے بھی استدلال کیا جاتا ہے ،  
جیسا کہ اگر جھاگ سیاہ یا اشقر (سرخ و زرد کے درمیان) ہو تو  
یہ یرقان کو بتاتا ہے +

یرقان سیاہ میں جھاگ کا رنگ سیاہی اکل ہوا کرتا ہے ، اور یرقان زرد میں شقرت (سرخ و زرد کے درمیان) کی طرف + گیلانی

وقد یدل بصغره و کبره فان کبره  
گھاگ کے چھوٹے بڑے ہونے سے بھی استدلال

ایدل علی الزوجة

کیا جاتا ہے؛ چنانچہ جھاگ کا بڑا ہونا مادہ کی لزوجت (بیسدا  
ہونے) کو ظاہر کرتا ہے +

واما بقلته وکثرته فان کثرته  
تدل علی لزوجة ورايح کثيرة

گاہے جھاگ کی کمی و زیادتی سے بھی استدلال کیا جاتا ہے  
چنانچہ جھاگ کی زیادتی مادہ کی لزوجت اور ریاچ کی کثرت پر  
دلالت کرتی ہے +

واما بانفقاته بطياً وبانفقاته  
سريعاً فان انفقاته بطياً يدل  
على الزوجة

گاہے جھاگ کے بے ریا یا سرعت ٹوٹنے سے بھی استدلال  
کیا جاتا ہے؛ چنانچہ اگر جھاگ دیر میں ٹوٹیں تو مادہ کے بیسدا  
ہونے کی علامت ہے +

والقُبْبُ الباقية في علل الكلى تدل  
على طول المرض للدلالة على  
الرياح والزوجة وبالجملة فان  
الخلط المزج في علل الكلى راسي  
ويدل على اخلاط راسية وبرد

امراض گروہ میں جھاگ کے قُبْب (جیلے) اگر زیادہ دیر  
تک قائم رہیں تو یہ طول مرض کی علامت ہیں؛ کیونکہ یہ - ریاچ  
اور لزوجت مادہ پر دلالت کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ امراض گروہ  
میں خلط کا بیسدا رہنا خراب علامت ہے، اور یہ ردی اخلاط  
(اخلاط سوداویہ و بغمیہ) پر دلالت کرتے ہیں، یا برد و دت پر  
(یا گروہ کے سورمزاج بارد پر) +

الفصل السادس في دلائل انواع الرسوب

فصل (۶) رسوب کی قسموں کے علامات

نقول اولاً ان اصطلاح الاطباء  
في استعمال لفظه الرسوب والثفل  
قد زال عن المجرمي المتعارف  
وذلك لانهم يقولون رسوب  
وثفل لما يرسب فقط بل لكل  
جوهرا غلط قواماً من المائنة  
متميز عنها وان تعلق وطفاً

رسوب کی اقسام کو بیان کرنے سے پیشتر ہم یہ بتا دینا چاہتے  
ہیں کہ اصطلاح اطباء میں ”رسوب“ اور ”ثفل“ کا لفظ مشہور  
معنی (مجرب متعارف) سے ہٹا ہوا ہے۔ اس لئے کہ اطباء  
”رسوب“ اور ”ثفل“ کا لفظ فقط ان اشیاء پر استعمال نہیں کرتے  
جو قارورہ میں نشین ہو جائیں (تہ میں بیٹھ جائیں)، بلکہ ہر اُس  
جوہر پر استعمال کرتے ہیں، جس کا قوام پانی سے زیادہ غلیظ  
ہو، اور اس سے ممتاز نظر آئے، خواہ وہ جوہر قارورہ کے دیس  
میں معلق ہو، یا قارورہ کی سطح پر تیر رہا ہو +

فنقول ان الرسوب قد يستدل

اس کے بعد ہم کہتے ہیں کہ رسوب حالات بدن پر پسند

منہ من وجوہ من جوہرہ ومن طریقوں سے دلالت کرتا ہے: اپنے دوسرے۔ اپنی مقدار  
کمیتہ ومن کیفیتہ ومن وضع سے۔۔۔ اپنی کیفیت سے۔۔۔ اپنے اجزاء کی وضع سے۔۔  
اجزائہ ومن مکانہ ومن زمانہ اپنے مکان و محل سے۔۔۔ اپنے زمانہ زمانہ قیام سے۔۔  
ومن کیفیتہ محالطہ اور اپنے انتلاط سے رٹنے کی کیفیت سے) +

اما دلالتہ من جوہرہ فہو انہ چنانچہ جوہر کے اعتبار سے رسوب کے دلالت کرنیکی صورت  
اما ان یكون رسوباً طبعیاً ہے کہ (مثلاً) وہ رسوب طبعی و محمود ہو، جو طبعی ہضم و طبی  
محموداً دلالتاً علیہ الضم والنضج نفع (بخٹگی) پر دلالت کرتا ہے۔ طبعی رسوب کی رنگت سفید  
الطبعیین وهو ابيض السب ہوتی ہے، قارورہ کے زیرین حصہ میں نشین (راسب)  
متصل الاجزاء متشابهہا مستویا ہوتا ہے اس کے اجزاء آپس میں ملے ہوئے متصل الاجزاء متشابهہ  
اور مستوی (ہوا) ہوتے ہیں +

ويجب ان يكون مستديراً الشكل رسوب محمود کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اس کی شکل گول  
املس مستویاً لطيفاً شبيهاً ہو، وہ چمکنا ہو، مستوی (ہوا) اور لطیف ہو، اور عرق گلاب  
برسوب ماء الورد کے رسوب (وردی) سے متشابه ہو +

رسوب محمود کے لئے یہ آخری صفیں اس وقت پائی جاتی ہیں جبکہ رسوب محمود بہترین حالت میں ہو +  
ونسبۃ دلالتہ علی نضج المادۃ فی جس طرح سفید، چمکنی، اور متشابه القوام (ایک قوام کی)  
البدان کله کنسبۃ دلالة المدة پیپ ورم کی بخٹگی پر دلالت کرتی ہے، اسی طرح رسوب (طبعی  
البیضاء الملسا المتشابهة القوام محمود) سارے بدن کے مادہ کو نفع پر دلالت کرتا ہے (دونوں کی  
علی نضج الورم لکن المدة کثیفة نسبت اس بارہ میں ایک جیسی ہے)۔ مگر آپس میں دونوں کے  
وهذا لطیفة والرسوب الثقیل اندر فرق یہ ہے کہ پیپ کثیف ہوتی ہے، اور یہ (رسوب کے  
دلیل جید وان فات الصبر اجزاء) لطیف ہوتے ہیں۔ قارورہ میں رسوب و نفع کی موجودگی  
ایک اچھی علامت ہے۔ اگرچہ اس کے اندر رنگ معدوم ہو +

ذیل میں اس اختلاف کا ذکر کیا جا آئے کہ قارورہ کا رنگین ہونا مادہ کے نفع پر زیادہ دلالت کرتا ہے، یا  
قارورہ کا قوام + مترجم

والاستواء ا دل عند الاقدام استواء قوام زر رسوب کے قوام کا ہموار ہونا) ا جہا  
علی النضج فان المستوی الذی قدیم (اتدین) کے نزدیک نفع مادہ پر بمقابلہ سفیدی کے زیادہ

لیس بذلک الا بیض بل هو  
احمر اصله من الا بیض الحشن  
واکثر السوب علی لون البول  
دالت کرتا ہے۔ چنانچہ اس قسم کا مستوی اور ہموار قوام کا  
رسوب جس کے اندر ایسی اچھی سفیدی نہ ہو، بلکہ وہ سُرخ فیلے  
ہوئے ہو، اس سفید رسوب سے بہتر ہے، جو کہ کھردرا (خشن)  
ہو۔ علاوہ ان میں رسوب کا رنگ زیادہ تر قارورہ کے رنگ  
ہی پر ہوا کرتا ہے (یعنی جیسا رنگ پٹیاب کا ہوتا ہے،  
علی العموم رسوب کا رنگ بھی وہی ہوتا ہے) +

واجود ما خالف الا بیض هو الاحمر  
شملا صفر شمل الزرینخی  
(بجہ یہ بھی ہے کہ سُرخ رنگ کا درجہ سفید سے بہت زیادہ  
گھٹا ہوا بھی نہیں ہے؛ بلکہ سفید رنگ کے خلاف جو رنگ میں  
ان میں سب سے بہتر سُرخ (سُرخ رنگ کا رسوب) ہے، اسکے  
بعد زرد، اس کے بعد زرنخی (ہڑتال کے رنگ کا یا سُرخ مائل  
بہ زردی) +

ویبتدئ الشر من العدسی  
یہ سب رنگ تو اچھے تھے، اب عدسی رسوب (مسور  
کے رنگ کے رسوب یا سیاہی مائل سُرخ) سے برائی شروع  
ہو جاتی ہے +

ولا يلتفت الی ما یقولہ الا اخر  
فان البیاض قد یكون لا للنضج  
والاستواء لیس الا للنضج و  
من البیاض ما یكون عن مخالطة  
سریح مخالطة شدیدة  
اطباء متاخرین (مثلاً ذکر کیا) کے اس قول کی طرف ذکر  
رنگ نفع پر قوام سے زیادہ دالت کرتا ہے (قطعی توجہ نہ کرنی  
چاہئے؛ کیونکہ گاسے ایسا بھی ہوتا ہے کہ قارورہ کے اندر  
سفیدی ہوتی ہے، مگر اس کی وجہ نفع نہیں ہوتی۔ مگر قوام کا ہوا  
(ہمواری) نفع کے بغیر ہو ہی نہیں سکتا۔ چنانچہ سفیدی (سفید  
رسوب) کی ایک قسم وہ بھی ہے جو کہ ریاح کے شدید اقلط کی  
وجہ سے پیدا ہو جاتی ہے (جو یقیناً نفع سے خالی ہوتی ہے) +

واما الرسوب الرادی المذموم  
فتشتت خیر من استوائه  
رادی و مذموم قسم کا رسوب اگر ہو تو اس کا پر آگندہ ہونا  
اسکے مستوی اور ہموار ہونے سے بہتر ہے +

والرسوب الرادی هو الذی  
تعرفه عن قریب واما الرسوب  
رادی رسوب وہ ہیں جن کو تم عنقریب جان لو گے۔ لیکن  
رسوب خفید (اچھا رسوب) جس میں ہم گفتگو کر رہے ہیں، یہ بعینہ

الجيد الذي كلاً منافيه فقد

يشبه المدّة والحام الرقيقين ولكن  
المدّة تخالفه بالنّون والحام يخالفه  
بالتدماج اجزائه وهو يخالف  
كلّهما بالطفّة والخفّة

اوقات رقیق پیپ اور رقیق بلغم خام سے مشابہ ہوتا ہے۔ لیکن  
پیپ اور رسوب جید میں یہ فرق ہے کہ وہ (پیپ) میں بلبو ہوتی  
ہے اور رسوب میں بونیس ہوتی۔ اور بلغم خام اور رسوب جید  
میں فرق یہ ہے کہ بلغم خام کے اجزاء کشیف ہوتے ہیں؛ (چنانچہ  
قارورہ کو اگر ہلایا جائے تو بلغم کے اجزاء جلدی منتشر ہو گئے  
اور رسوب جید کے اجزاء تمام قارورہ میں بہت جلد بھیل جاتے  
ہیں)۔ اور رسوب جیدان، دونوں (پیپ اور بلغم) سے لطافت  
و خفّت کے ذریعہ اختلاف رکھتا ہے (یعنی رسوب جید خفیف  
ولطیف ہوتا ہے، اور پیپ اور بلغم دونوں ثقیل ہوتے ہیں)۔

یہ رسوب (طبعی محو فوافضل، جس میں ہم اس وقت  
کلام کر رہے ہیں) تندرستی کی حالت میں اس کی تلاش نہ کرنی چاہئے،  
بلکہ اس کا انتظار امراض (مادیہ خلطیہ) میں کرنا چاہئے؛ کیونکہ  
اس میں شک نہیں کہ مریض کے بدن اور اس کی رگوں میں مواد  
رویہ بند ہوتے ہیں، اور یہ مواد رویہ اگر نفع نہ پائیں تو فنا و پر  
دلالت کریں گے۔ رہا تندرست شخص تو اس میں یہ ضروری  
نہیں ہے کہ ہمیشہ اس کی رگوں میں کوئی ایسی خلط موجود رہتی  
ہو، جو قارورہ کے ساتھ شکل رسوب) خارج ہوتی رہے، بلکہ  
اگر یہ رسوب حالت صحت میں پایا جائے تو یہ اس امر پر دلالت  
کریگا کہ کچھ کچھ فضلات غذا عدم ہضم کی وجہ سے بچ رہے ہیں  
اور وہ پھر قارورہ میں جا کر تہ نشین ہو گئے ہیں؛ خواہ ان  
فضلات میں نفع موجود ہو یا نہ ہو +

لاغر و خفیف لوگوں میں صحت کے اندر نیچے بیٹھے ہوئے  
رسوب (رسوب تہ نشین) کی مقدار کم ہوتی ہے، خصوصاً ان  
لوگوں میں جو کہ ہمیشہ ورزش کرتے رہیں، یا سخت محنت کے  
پیشے والے ہوں (جیسے لوہار اور بڑھئی) اس کے برعکس فریہ و

وهذا الرسوب انما يطلب في  
الامراض ولا يطلب في حال الصحة  
وذلك لان المريض لا يشك في  
احتباس مواد رديّة في بدنه  
وفي عروقه فاذا لم تنفعه دل على  
الفساد واما الصحيح فليس يجب  
اثبات ان يكون في عروقه خلط  
يستفص بل الاولى ان يدل ذلك  
منهم على فضول تفضل فيهم عن  
الغذاء على ايمّة الهضم ثم لفضل  
فضل يدرسب في البول نضيجاً او  
غير نضيج

والقضاء يقل فيهم الثقل الراسب  
في حال الصحة وخصوصاً المزاولون  
للرياضات واصحاب الصنائع  
المتعبة وانما يكثر هذا الرسوب

فی ابوالسَّمانِ المَشْدِ عین

آرام پسند لوگوں کے قارورہ میں اس رسوب کی مقدار بہت زیادہ  
ہوا کرتی ہے +

وَلَكِنْ لَا يَجِبُ أَنْ يَتَوَقَّعَ  
فِي الْبَوَالِ الْمَرْضَى الْقَصَافَ مِنْ  
الرَّسُوبِ مَا يَتَوَقَّعُ فِي الْبَوَالِ الْمَرْضَى  
السَّكَّانِ فَإِنَّ ذَلِكَ كَثِيرٌ مَا يَقْلَمُ  
أَمْرًا ضَمًّا وَلَمْ يَرَسْبُوا شَيْئًا  
وَكَثِيرٌ مَا لَا يَبْلُغُ الرَّسُوبُ فِي  
الْبَوَالِ إِلَّا أَنْ تَيْسَلَ بِلَرْبَمَا كَانَ  
مِنْهُ شَيْءٌ سِيرَ طَائِفٍ أَوْ مُتَعَلِّقٍ  
وَلَيْسَ كَمَا يَقَالُ كُلُّ بُولٍ فَإِنَّهُ يَرَسِبُ  
وَلَا الْبُولُ النَّضِجُ جَدًّا بَلْ يَجِبُ  
أَنْ يَصَابَ عَلَيْهِ قَلِيلًا

اسی طرح سے لاغر مریموں کے قارورہ میں رسوب  
کی کم امید رکھنی چاہئے اور فرہ مریموں کے قارورہ میں زیادہ  
توقع رکھنی چاہئے؛ کیونکہ لاغر مریموں میں بسا اوقات ایسا  
قارورہ میں کوئی چیز از قسم رسوب نظر نہیں آتی، اور اکثر  
ان کے قارورہ کا رسوب اس حد تک پہنچتا ہی نہیں، جو کہ  
زیرین حصہ میں بیٹھ جائے۔ بلکہ کچھ ہوتا بھی ہے، تو یاد دہان  
تیرتا ہوا نظر آتا ہے، یا درمیان میں معلق ہوتا ہے +  
یہ قول بھی صحیح نہیں ہے کہ ہر قارورہ میں پشاب کرتے  
ہی رسوب بنتا ہے، اور نہ نہایت پختہ اور نفع یافتہ قارورہ  
کا یہ مال ہے۔ بلکہ رسوب بننے کے لئے تھوڑی دیر تک قارورہ  
کو رکھ دینا چاہئے (بعد ازاں اس کو دیکھا جائے) +

وَأَمَّا الرَّسُوبُ الْغَيْرُ الطَّبِيعِ فَمِنْهُ  
خِرَاطِي فَخَالِي أَوْ كَرَسِي أَوْ دَشِيشِي  
أَوْ شَبِيهِ بِالزَّرْفِ الْإِخْوَالِ أَمَّا الْمَشِيمُ  
صَفْرًا

**غیر طبعی رسوب** رسوب غیر طبعی کے اقسام حسب ذیل ہیں:-  
"خِرَاطِي طَبِيعِي" (خرد کے چھلکے کے مانند)۔ پھر خِرَاطِي کی کئی  
قسمیں ہیں: ۱) "فَخَالِي" (بھوسی کے مانند) ۲) "كَرَسِي" (گڑبھٹی  
مڑکے مانند) ۳) "بِزَرَفِ الْإِخْوَالِ" (مائل خاکی ہوتا ہے) ۴) "دَشِيشِي"  
(دشیشی) (سٹو کے مانند) ۵) "بِزَرَفِ الْإِخْوَالِ" (جس کو سو لیتی بھی کہتے ہیں) ۶) "صَفْرًا"  
(سرخ اور گہرے زرد ہڑتال کے مانند) +

(۱) پانچوں قسمیں خِرَاطِي کی ہیں، باقی نو قسمیں یہ ہیں:-  
لَحْجِي وَمِنْهُ دَسْمِي وَمِنْهُ مَدِي  
وَمِنْهُ خِرَاطِي وَمِنْهُ شَبِيهِ بِقَطْعِ  
الْخَمِيرِ الْمَنْقُوعِ وَمِنْهُ دَمُوي عِلْقِي  
وَمِنْهُ شَعْرِي وَمِنْهُ رَمْلِي حَصُوي

(۲) لَحْجِي (پپ والا) خِرَاطِي (مخاط یا بلغم والا رسوب) نمیر کے  
بیگے ہوئے ٹکڑوں کے مانند (خمیری)۔ دَمُوي عِلْقِي  
(خون کے بستہ ٹکڑوں کے مانند) شَعْرِي (بال کے مانند)

ومنہ رمادی

نرمالی حصوتی (ریت پتھری کے رسوب) اور س قادی دراکہ کے مانند) +

والخراطی القشوری منہ صفائح کبار الاجزاء مین و حمر تدل  
چنانچہ رسوب خراطی قشوری (جو چٹکوں کے مانند ہوتا ہے) اس کی ایک قسم صفائحی ہے جس کے اجزاء بڑے  
فی اکثر الاہر علی انفصالها من اعضاء ہرے ہرے ہیں (پیلی ہوئی سطح یا طبقات کے مانند جو بڑے  
قریبۃ من منفصل البول وہی ہرے ہرے ہیں) خواہ سفید ہوں یا سرخ۔ یہ رسوب اکثر  
اعضاء البول والا بیض یدل علی اوقات اس امر کی علامت ہوتا ہے کہ یہ اعضاء بول کے قریب  
انہ من المثنانہ تقر و ح فیہا اوجرب ترین اجزاء سے (مثلاً شانہ و گردہ سے) علوہ ہو کر آ رہا ہے۔  
ا و تا کل ولا احمر اللحم یدل علی چنانچہ یہ رسوب اگر سفید ہو تو اس امر کی دلیل ہے کہ یہ شانہ کے  
انہ من الکلیۃ زخم (قروح) کی وجہ سے، یا شانہ کے جرب و تا کل کی وجہ سے  
علوہ ہو کر آ رہا ہے۔ اور اگر یہ گوشت جیسا سرخ ہو، تو بھما  
جائیکا کہ یہ گردہ سے علوہ ہو کر آ رہا ہے +

یہ ظاہر ہے کہ شانہ سے سفید رسوب کا آنا اور گردہ سے سرخ رسوب کا برآ ہونا اکثری ہے، دائمی اور کلی نہیں ہے۔ (گیلانی) +

وقد یکون من الصفائحی ما هو رسوب صفائحی (چپٹی قسم کا رسوب) بعض دفعہ  
کمد اللون اکن او شبیه بفلوس نیلے رنگ کا ہوتا ہے، بعض دفعہ اکن (سیا ہی مائل)، اور  
السک بعض دفعہ چمکی کے چٹکوں کے مشابہ ہوتا ہے (یعنی چمک میں،  
رنگ میں، یا شکل میں بھی چمکی کے چٹکوں کے مانند ہوتا ہے) +

وهذا ارادی جلاً اراداً من جمیع اصناف الرسوب الذی نذکرہ  
ان تمام اقسام سے زیادہ خراب ہوتے ہیں، جن کو ہم بیان  
ویدل علی انجراد صفائح الاعضاء کرینگے، اور اصل اعضاء کے صفحات و طبقات یا جھلیوں کے  
الاصلیۃ چلنے پر دلالت کرتے ہیں +

واما الجنسان الاوان فکتیرا ما رہیں پہلی دونوں قسمیں (رسوب صفائحی سرخ و سفید)  
لا یضران البتۃ بل ربما نقیا تو وہ اکثر اوقات بالکل نقصان نہیں پہنچاتی ہیں، بلکہ بعض  
لح خراطی، اور قشوری، دونوں متراویں رہے گئے ہیں +

المثانة

اوقات مثانہ کلا اور گردہ کی صاف کر دیتی ہیں +

وقد حكه بعضهم من رجلسه

الذس اریه فبال قشوراً بیضاً

کا لغزتی فکانت اذا حلت في

المائیه المخلت وصبغت صبغاً

احمر فبرأ وعاش

ومن الخراطی ما یكون اقل عرضاً

من المذکورین واثخن قواماً

فان کان احمر سمی کرسنیاً وان

لعمیکن احمر سمی نخالیا

والکرسنی ان کان احمر فقد یكون

اجزاء من الکبد محترقة وقد

یکون دماً محترقاً فیها وقد یكون

من الکلیة لکن الکائن من الکلیة

اشد اتصالاً لحمیاً والاخر ان

اشبه بما یس یلحمه و قبل

للتفتیت

وان کان شدیداً الضرب

الی الصفر فیهو عن الکلیة لا

بعض اطباء نے (محمد بن زکریا نے) حکایت بیان کی

ہے کہ ایک شخص نے ذرا رنج (تیلنی کھی) کھائی تھی . اس کے

بعد اس نے پشاب کیا، جس میں سفید رنگ کے بہت سے

چھلکے غزتی (پرست اندرونی بیضہ) کے مانند تھے . جب ان

قشور (چھلکوں) کو پانی میں حل کر دیا جاتا تھا تو وہ حل ہو جاتے

تھے، اور قارورہ کو سُرخ رنگ میں تبدیل کر دیتے تھے . اس

قسم کا قارورہ آنے کے بعد مر لیکن کو نجات ہو گئی، اور صحت پا گئی

گا ہے رسوب خراطی کی چوڑائی مذکورہ بالا دونوں

اقسام (رسوب مغالھی سُرخ و سفید) سے بہت کم ہوتی ہے

مگر دبا زت میں زیادہ (توام میں زیادہ غلیظ ہوتی ہے) .

چنانچہ اگر ایسے رسوب کا رنگ سُرخ ہو تو اس کو "کرسنی"

کہتے ہیں، اور اگر سُرخ نہ ہو تو اس کو "نخالی" کہتے ہیں +

پھر رسوب کرسنی اگر سُرخ رنگ کے ہیں، تو وہ

گا ہے جگر کے اجزائے محترقہ (جلیے ہوئے) ہوتے ہیں، اور گاہی

جگر کا جلا ہوا خون (دم محترق)، اور گا ہے وہ گردہ سے آتے

ہیں . رانیں باہمی فرق یہ ہے کہ گردہ کا جوہر چونکہ زیادہ

ٹھوس ہے، اس لئے گردہ سے جب اس قسم کے رسوب خارج

ہوتے ہیں، تو اس میں گوشت کا سا اتصال ہوتا ہے . اور

باقی دونوں قسموں میں گوشت جیسا اتصال نہیں ہوتا (بلکہ منجھ

خون کا سا اتصال ہوتا ہے؛ یعنی گردہ کا رسوب گوشت کے

مانند ہوتا ہے اور خون و جگر کا رسوب منجھ خون کے مانند) .

نیز یہ دونوں قسمیں آسانی متفتت (ریزہ ریزہ) ہو جاتی ہیں

اگر مذکورہ بالا رسوب زردی کی طرف مائل ہوں تو کھن

چاہے کہ یقیناً وہ گردہ سے آرہے ہیں . کیونکہ جگر سے جب



محالة فان الذی عن الکبد اس قسم کے رسوب خارج ہوتے ہیں تو وہ سیاہی کی طرف  
لیضرب الی القمۃ وقد یشاہکہ (رقمت کی طرف) مائل ہوتے ہیں۔ اگرچہ اس میں رقمت  
فی هذا احیاناً الذی عن الکلیۃ میں بعض اوقات گردہ کا رسوب بھی شریک ہو جاتا ہے (یعنی  
بعض اوقات گردہ کا رسوب بھی سیاہی مائل خارج ہو جاتا ہے)  
کہتا ہے +

ولما النخالی فقد یکون من جرب المثنانۃ وحسب یدیکون من ذوبان  
الاعضاء والفرق بینہما انه اذا ہیں اور گاہے اعضاء کے ذوبان (پگھلنے) کی وجہ سے آتے  
کان هناك حکۃ فی اصل القضیب ہیں۔ مگر ان دونوں کے اندر یہ فرق ہے کہ جب رسوب کی آمد  
ونتن فهو من المثنانۃ وخصوصاً کے وقت قضیب (عضو تناسل) کی جڑ میں خارش ہو، اور قارور  
اذا سبقہ بول میدی وخصوصاً میں بدبو ہو تو سمجھنا چاہئے کہ وہ مثانہ سے آرہے ہیں؛ خصوصاً  
اذا دل سائل الدلائل علی نضج آپکا ہو، اور خصوصاً جبکہ نضج بول کی دوسری علامتیں موجود  
البول فیكون العروق العالیۃ ہوں۔ اس سے یہ ثابت ہوگا کہ (مثانہ سے) اور پر کی  
صحیحۃ المزاج لا قلبۃ بہا بل رگیں صحیح المزاج ہیں، ان میں کوئی تغیر نہیں ہے (یہی وجہ ہے  
بالمثنانۃ کہ بول میں نضج کی علامتیں پائی جاتی ہیں)۔ بلکہ مثانہ ہی سے  
اس رسوب کا تعلق ہے +

واما ان کان مع التهاب وضعف قوۃ وسلامۃ اعضاء البول  
وکان اللون الی الکودۃ فهو من قارورہ کا رنگ سیاہی مائل ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ اخلاط  
ذوبان الاخلاط کے پگھلنے کی وجہ سے آرہے ہیں +

واما السویقی والد شیشی فاکثر من احتراق الدم وهو الی الحمرة وقد یکون  
اکثیرا من ذوبان الاعضاء والجردھا نون کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں، بشرطیکہ سُرخ مائل ہوں۔  
ان کان الی البیاض وقد یکون ایضاً اور کثیر اعضاء کے پگھلنے اور پگھلنے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں،  
من المثنانۃ الجربۃ فی الاقل بشرطیکہ ان کا رنگ سفید ہو۔ اور بہت ہی کم یہ جرب مثانہ  
کی وجہ سے بھی آجاتے ہیں +

وانت یمكنك ان تتعرف وجه  
الفرق بينهما بما قد علمت

اگر تم ان دونوں کے درمیان فرق معلوم کرنا چاہو،  
تو اسی طریقہ سے فرق معلوم کر سکتے ہو جو اوپر بتایا جا چکا ہے  
(یعنی تغیب میں خارش کا محسوس ہونا اور قارورہ میں  
بدبو کا پایا جانا) +

واما ان كان الى السواد فهو من  
احتراق الدم وخصوصا في الطحال

اگر اس رسوب کا رنگ سیا ہی مائل ہو تو سمجھنا چاہئے  
کہ وہ احتراق خون کی وجہ سے آرہے ہیں، خصوصاً امراض  
طحال میں +

وجميع الرسوب الصفاحي الذي لا يكون من  
سبب في المثانة والكلية ومجاري البول

جملہ اقسام کے صفاچی رسوب، جنکا سبب نہ مثانہ میں  
موجود ہو، اور نہ گردہ و مجاری بول میں ہی پایا جائے، تو وہ  
امراض حادہ میں خواب و ہلک ہوتے ہیں +

فانه في الامراض الحادة تزدى مهلك  
وقد عرفت من هذا الجملة حال

ان تمام مباحث سے (جو غراطی کے بارہ میں لکھے  
گئے ہیں) سرسوب لحمی کا حال بھی معلوم ہو گیا رہیئے  
دونوں کے احکام ایک جیسے ہیں) اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ یہ  
اکثر گردہ کی وجہ سے ہوا کرتا ہے؛ اور یہ بھی معلوم ہو گیا کہ  
کب وہ (رسوب لحمی) گردہ سے نہیں ہوتا +

والحمى وان اكثره يكون من الكلية  
وانه متى لا يكون من الكلية

اس رسوب لحمی کا گردہ سے ہونا اسی وقت سمجھا جائیگا، جبکہ رسوب  
لحمی کی بحیثیت جمع ہو، اور بدن میں زوبان نہ ہو +

وانما يكون من الكلية اذا كان اللحم  
يحمي للحمية ولا ذوبان في البدن

اور اعضا میں زوبان نہ ہونے کی علامت شیخ نے اپنے طرز سے ذیل میں بیان کی ہے +  
پنجمتہ قارورہ آورہ کی صحت پر دلالت کرتا ہے (اور

والبول النضج يدل على صحة الاوردة  
فان علل الكلية لا تمنع نضج البول

یہ کہ دریدوں میں زوبان کی آفت لاحق نہیں ہے) کیونکہ امراض  
گردہ قارورہ کے نفع کو نہیں روکتے، اس لئے کہ نفع گردہ سے  
بالائی اعضا میں ہوتا ہے +

لان ذلك فوقها

سرسوب دسمی (پکنا رسوب) شحم و سمن کے گھٹنے  
(زوبان) اور گوشت کے ذوبان پر بھی دلالت کرتا ہے؛ اور  
خصوصاً وہ جو کرسونے کے پانی سے مشابہ ہو +

واما الرسوب الدسمي فيدل على  
ذوبان الشحم والسمن واللحم  
ايضا وبلغه الشبيه بماء الذهب

و يستدل على مبدئه من القلة  
والكثرة ومن المخالطة والمفارقة  
فانه اذا كان كثيرا متميذا فاحد  
انه من ناحية الكلية لذوبان شجها  
وان كان اقل وشديدا للمخالطة  
فهو من مكان البعد

واذا رأت في البول قطعة بيضاء  
مثل اللبن فذلك من شجها الكلية  
واما المذئي فيدل على قرحة منجزة  
وخصوصا في اعضاء البول ولا  
سيما اذا كان هناك ثقل محمود  
سبب  
والمخاطي يدل على خلط غليظا  
اما كثير في البدن او مدفوع  
عن الكلات البول او بحران  
عرق النساء وجع المفاصل  
ويستدل عليه بالخفة تعقبه

وربما لطف ورق فظن رسوبا  
محمودا فذلك بحسب ان لا يغتر في

یہ کیونکہ معلوم ہو کہ یہ رسوب کہاں سے آرہا ہے اس کا  
سبب کیا ہے؟ اس کا پتہ اس کی کمی اور زیادتی سے، اور  
اس کی آمیزش اور عدم آمیزش (مفارقة) سے چلتا ہے۔  
چنانچہ اگر اس رسوب کی مقدار زیادہ ہو، اور وہ قارورہ کی  
متاثر بھی ہو، یعنی مائیت کے ساتھ ملا ہوا اور اس میں پیلا ہوا  
نہ ہوا تو سمجھنا چاہئے کہ گردہ کی طرف (نواحی کلیہ) سے آرہا ہے  
اور یہ کہ گردہ کی چربی بچھل رہی ہے۔ اور اگر اس کی مقدار  
قلیل ہو اور وہ قارورہ میں شدت کے ساتھ ملا ہوا ہو تو  
خیال کر لینا چاہئے کہ یہ رسوب کسی بعید مقام سے آرہا ہے +  
اگر قارورہ میں انار کے دانے کے برابر سفید رنگ کا  
نکڑا نظر آئے تو سمجھنا چاہئے کہ یہ گردہ کی چربی سے بنتا ہے +  
اس رسوب میں مائیتی (پیپ دار) اسل سرپردالت کرکے  
کہ کوئی زخم پر رہا ہے (قرحہ منجزة)، خصوصا اگر یہ قرحہ اعضاء  
بول میں ہو۔ اگر قارورہ کی تہ میں ثقل محمود (رسوب محمود)  
بھی ہو، تو اس کی دلالت قرحہ پر زیادہ مکمل ہوگی +  
اس رسوب میں مخاطی (لبنی رسوب) غلط غلیظ و خام پر  
دلالت کرتا ہے، خواہ وہ (عام) بدن میں زیادتی کے ساتھ  
موجود ہو، یا بدن میں تو زیادتی کے ساتھ نہ ہو، لیکن آلات  
بول کے ذریعہ دفع ہو رہی ہو، یا یہ عرق النساء اور وجع  
مفاصل کا بحران ہو جس سے ان امراض کے مواد یعنی  
لبنی اخلاط خارج ہو رہے ہوں (لیکن بحرانی ہونے کی صورت  
میں رسوب کے خارج ہونے کے بعد خفت (تخفیف مرض)  
پیدا ہوگی +

گا ہے اس قسم کے رسوب لطیف و رقیق ہو جاتے ہیں  
تو ان پر رسوب محمود کا گمان گزرتا ہے۔ اسی وجہ سے طبیب

الامراض بما يدرى فيه من  
هئية الرسوب المحمود اذا لم  
يكن وقت النضج ولا دلا ملة  
حاضرة

کے لئے واجب ہے کہ ان امراض میں جب رسوب محمود کی  
صورت (ہئیت) ایسے وقت میں پائے، جبکہ نضج کا وقت نہ ہو،  
اور نہ اس کی کوئی علامت موجود ہو، تو اس سے وہ دھوکہ نہ  
کھا جائے +

وقد يدل على شدة برد من  
مزا جزا لکلیة

رسوب ٹھٹھا طلی گا ہے اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ گردہ  
کے مزاج میں برودت کا غلبہ ہو گیا ہے +

والفرق بين المداى والخاص ان  
المداى يكون مع متن وتقدم دليل  
ورم ويسهل اجتماع اجزائه  
وتفرقها ويكون منه ما يخالطه  
المائية جدا ومنه ما يتميز واما  
الخاص فانه كدر غليظ لا يجمع  
بسهوة ولا يتشتت بسهوة

رسوب مدی اور خام (رسوب ٹھٹھا طلی) میں یہ فرق  
ہے کہ رسوب مدی میں بدلو موجود ہوتی ہے، اور پیشتر سے  
ورم کی کوئی علامت بھی پائی جاتی ہے۔ نیز اس کے اجزاء  
تارورہ میں آسانی پھیل بھی جاتے ہیں، اور آسانی مجتم  
ہو جاتے ہیں۔ پھر اس کے بعض اجزاء تو تارورہ میں ابھی  
طرح لے ہوئے ہوتے ہیں، اور بعض اجزاء مائیت سے الگ  
ہوتے ہیں۔ برخلاف اس کے رسوب خام مکدر و غلیظ ہوتا ہے  
اس کے اجزاء تارورہ میں نہ آسانی سے اکٹھے ہوتے ہیں اور  
نہ آسانی کے ساتھ پراگندہ ہوتے ہیں +

والبول الذى فيه رسوب ٹھا طی  
اکثیر اذا كان غزیدا وکان في  
آخر النقرس وواجع المفاصل  
دل على خیر

اگر تارورہ میں رسوب ٹھا طلی کثرت سے آئے، اور  
تارورہ کی مقدار بھی بہت زیادہ ہو، نیز یہ علامت نقرس  
دوج مفاصل کے آخر میں ظاہر ہو، تو یہ بھلائی پر دلالت کرتا  
ہے (یعنی مرین کی صحت یا بانی پر دلالت کرتا ہے) +

واما الرسوب الشعري فهو  
لا نعقاد رطوبة مستطيلة من  
حرارة فاعلة فيها ورسوما كان  
ابيض ورسوما كان احمر ويكون  
انعقاد في الكلية وقيل انه  
رسوما كان اشبارا في طوله

رسوب شعری (بال کے مانند) اسوجہ سے  
پیدا ہوتا ہے کہ کسی حرارت فاعلہ (موثرہ) کیوجہ سے کوئی  
لبوتری رطوبت (رطوبت مستطیلہ) بستہ ہو جاتی ہے (اور بال  
کی صورت پیدا ہو جاتی ہے)۔ رسوب شعری کا رنگ گا ہے  
سفید ہوتا ہے، اور گا ہے سرخ، اور یہ (زیادہ تر) گردہ میں  
بنا کرتا ہے۔ یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ یہ رسوب بعض اوقات

کئی باشت تک طویل ہوتا ہے +

واما الشبیه بقطع الخمیر المنقوع  
فیدل علی ضعف المعدة والامعاء  
وسوء الهضم فیہما ویربما کان  
سبب تناول اللبن و البجن  
واما الرملی فیدل دائماً علی  
حصاة منعقدة او فی الا نغقاد  
اولی الاخلال والا حمر منه  
من الکلیۃ والذی لیس باحمر هو  
من المثانة  
ترجمہ: سرسوب خمیری یعنی وہ رسوب جو پیچھے ہوئے  
غیر کے ٹکڑے کے مانند ہوتا ہے، وہ نہ دفعتاً معدہ و امعاء اور  
ان کے سر ہضم پر دلالت کرتا ہے۔ گاہے ایسے۔ سرسوب کا  
سبب دیر اور بنیہ کا استعمال ہوتا ہے +  
سرسوب رملی (ریت کے دانے) ہمیشہ اس بات پر  
دلالت کرتا ہے کہ پتھری بن چکی ہے، یا بن رہی ہے، یا پتھری  
تخلیل ہو رہی ہے۔ پھر سرخ رنگ کا رسوب (سرسوب رملی  
سرخ) گروہ سے آتا ہے۔ اور اس کے خلاف شائد سے  
آتا ہے +

گیلائی کہتے ہیں کہ رنگت کے لحاظ سے حکم اکثری ہے، کیونکہ گاہے شائد سے بھی سرخ رنگ کی پتھری  
مٹی کی دم الانون میں سیسی مال پتھری برآمد ہوتی ہے +  
واما الرمادی فالکثر دلالت علی  
بلغم و مدة عرض لها بطول  
اللبث تغیر لون و تقطع اجزاء  
وقد یکون لاحترق عارض لها  
ترجمہ: سرسوب ترمادی فاکثری، اکثر بلغم یا دہ پیچھے  
پر دلالت کرتا ہے، جس میں لول قیام کی وجہ سے رنگ کا تغیر  
پیدا ہو گیا ہو، اور اس کے اجزاء ٹوٹ گئے ہوں (جس سے  
فاکثری صورت پیدا ہو گئی ہو)۔ گاہے یہ احتراق  
کی وجہ سے بھی ہوتا ہے جو ان میں (بلغم اور  
پسپ میں) لاحق ہو گیا ہو +

واما الرسوب الیعلق فان کان  
شدید الممازجة دل علی ضعف  
الکبد او دون ذلك دل علی جراحة  
مجارى البول وتفرق اتصال فیہا  
ترجمہ: سرسوب علقی (خون کے لوتھڑے جیسا) اگر قارورہ  
میں شدت کے ساتھ ملا ہو، ہو تو ضعف جگر پر دلالت کرتا ہے؛  
اور اگر اس سے کم اختلاط و آمیزش ہو تو مجاری بول میں زخم  
(جراحات) یا تفرق اتصال کے پیدا ہونے کو ظاہر کرتا ہے +  
بقراط کا قول ہے :- اگر بغیر کسی سبب معلوم کے خون کا پیشاب آئے تو بھنا چاہئے کہ مریض کے گروہ  
کی کوئی رگ پھٹ گئی ہے۔ گیلائی +  
وان کان ممیزاً فاکثر من المثانة  
ترجمہ: اگر قارورہ کے اندر رسوب علقی بالکل ممتاز اور الگ

والقضب وسنشق هذا  
فی الامراض الجزئية فی باب  
بول الدم

واذا كان فی البول مثل علق احمر  
والمریض مطول ذبل طحالہ

واعلم انه لا يخرج فی علل المثناة  
دم کثیر لان عروقها خالطة  
من ستر فی جرمها ضيقة قليلة

واما دلالة السوب من کمیتہ  
فاما من کثرته وقلته ویدال علی  
کثرة السبب الفاعل له وقلته

واما من مقدار اسرہ فی صغره وکبره  
کما ذکرنا فی السوب الخراطی  
واما دلالتہ من کیفیتہ فاما من  
لونه فان الاسود منه دلیل  
ردي علی الاقسام التي ذکرناها  
واسلم ما کان السوب اسودا  
والما یحیة لیست بسوداء

ہو تو یہ اکثر مثانہ اور عنور متاسل سے آتا ہے۔ اور اس کو  
ہم "امراض جزئیہ" میں بول الدم (خون کا پیشاب) کے  
اندر زیادہ تفصیل سے بیان کرینگے +

جب قارورہ کے اندر سرخ رنگ کے قطرے آئیں،  
اور مرین مطول ہو، (مرض طحال میں مبتلا ہو) تو اس کے بعد  
مرین کی طحال چھوٹی پڑ جائے گی (دورم طحال اس سے دور  
ہو جائے گا) +

یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ امراض مثانہ میں خون زیادہ  
مقدار میں خارج نہیں ہوتا، کیونکہ مثانہ کے عروق جسم مثانہ  
کے اندر بہت زیادہ گھسے ہوئے ہوتے ہیں۔ نیز وہ مقابلہ  
تنگ اور قلیل ہوتے ہیں +

رسوب کی کمیت (مقدار) | رسوب کی کمیت سے چند  
طور پر استدلال کیا جاتا ہے :- (۱) رسوب کی کثرت اور  
قلت سے، چنانچہ رسوب کی کثرت سبب فاعل (سبب مؤثر)  
کی کثرت پر دلالت کرتی ہے۔ اور اس کی قلت سبب مذکور  
کی کمی پر +

(۲) رسوب کی مقدار، یعنی اس کے چھوٹے بڑے  
ہونے سے، جیسا کہ ہم رسوب خراطی میں تحریر کرچکے ہیں +  
رسوب کی کیفیت | رسوب کی کیفیت سے بھی کئی طور پر  
استدلال کیا جاتا ہے :- (۱) رنگ سے، چنانچہ سیاہ  
رسوب کی دو قسمیں رومی ہیں، جنکو ہم پہلے (سیاہ رنگ کے  
ضمن میں) بتاچکے ہیں (اور یہ کہہ چکے ہیں کہ سیاہ قارورہ  
یا احراق کی شدت پر دلالت کرتا ہے، یا بدودت کی شدت  
پر، یا احمرار غریبی کی موت پر)۔ البتہ سیاہ رسوب میں  
سے بہترین وہ ہے جس کا رسوب تو سیاہ ہو مگر بائیت سیاہ نہ ہو

والا حمریدال علی الدامویة  
وعلى النغم والاصفر على شدة الحرارة  
وخبث العلة والابيض منه محمود  
على ما قلنا ومنه مذموم  
مخاطی او مڈی او غروی مصداق  
النضج والاخضر ایضاً طریق  
الی الاسود

اور سُرخ رنگ کے رسوب خون و بدہضمی (تخمر) پر  
دلائل کرتے ہیں۔ زرد رنگ کے رسوب شدت حرارت و خباب  
مرض کی علامت ہیں۔ سفید رسوب کی دو قسمیں ہیں: اول رسوب  
محمود جسکو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ دوم رسوب غیر محمود  
(ذموم)، اس میں مخاطی، رخی اور غروی دسریش کے  
مانند قسم کے رسوب شامل ہیں۔ یہ سب رسوب نفخ کے  
مخالف (غداد) ہوتے ہیں۔ اور سرخ رنگ کا رسوب دراصل  
سبب رسوب کی ایک منزل ہے (یعنی عنقریب وہ سیاہ  
ہونے والا ہے) +

رسوب کی پو سے جو استدلال کیا جاتا ہے، اس کا ذکر  
پہلے ہو چکا +

رسوب کی وضع سے جو استدلال کیا جاتا ہے، اس میں  
اس کی ملاست (چکنا پن) اور تشثت (پراگندگی) داخل ہے۔  
چنانچہ ملاست و استواء (ہمواری) رسوب محمود میں تو بہتر  
علامت ہے، اور رسوب غیر محمود میں خراب علامت + اور  
رسوب کا تشثت (اس کا پراگندہ ہونا) ریزج و ضعف ہضم پر  
دلائل کرتا ہے +

رسوب کا مقام | گاہے رسوب کے مقام سے استدلال کیا  
جاتا ہے۔ چنانچہ رسوب گاہے اوپر (سلخ قارورہ) پرتا ہے، جبکہ  
غلام (ابر) بھی کہتے ہیں۔ گاہے (قارورہ کے درمیان میں) معلق  
ہوتا ہے، یعنی درمیانی حصہ میں ٹھہرا ہوا ہوتا ہے۔ یہ قسم پانچ قسم  
کی نسبت زیادہ بختہ (نفعی یافتہ) ہوتی ہے۔ معلق رسوب میں  
سے بہترین وہ ہے جس کے خل (چٹا) اور اہباب (دوئیں) ازیرین  
جانب مائل ہوں +

گاہے رسوب قارورہ کی تہ میں بیٹھا ہوا ہوتا ہے

واما من سرائحتہ فعلی ما سلف

واما من وضعه فمعن ملاستہ  
تشتہ فان الملاستہ والاستواء  
فی الرسوب المحمود احمد  
فی المذموم اسرء والتشتت يدل  
على ریاح و على ضعف هضم

واما دلالتہ من مکانہ فهو اما  
ان يكون طافیا ویسمی غاماً واما  
متعلقاً وهو الواقع فی الوسط  
وهو اکثر نضجاً من الاول وخیر المتعلق  
ما مال خملہ وھذبہ الی اسفل

واما سبب الی الاسفل وهو

یورسب فہود ایل غلام النضج یقیناً اگر رسوب دیر میں بنے، یا بالکل نہ بنے، تو وہ اس رسوب  
حالہ کی حالت کے مطابق عدم نضج کی علامت ہوگا +  
واما الذی لا یلک من ہبۃ مخالطۃ رسوب کی آمیزش (مخالطت) کی کیفیت سے بھی رسوب  
فکما ذکرنا فی ذکر بول الدم کی حالت علامت بنتی ہے، جیسا کہ ہم نے بول الدم اور بول السم  
والدسم میں بیان کیا ہے +

وہ بیان یہ ہے کہ جو خون پیشاب کے ساتھ خارج ہوتا ہے، اور اسی طرح جو چکنائی خارج ہوتی ہے، وہ اگر  
آلات بول، اگر وہ زیادہ سے خارج ہوتی ہے، تو وہ مانیت سے متاثر ہوتی ہے؛ اور اگر دوسرے اعضاء سے آتی  
ہے، جو ان سے اوپر واقع ہیں تو وہ مانیت کے ساتھ ملی ہوئی برآمد ہوتی ہے (دیکھ لائی) +

الفصل فی البول وکثیر البول وقلۃ (فصل ۲۰) قارورہ کی کثرت و قلت کے دلائل

البول البقل المقلد اریدل علی قارورہ کی کمی قوت (قوت جاذبہ یا دافعہ وغیرہ) کے  
ضعف القوۃ والذی یقل عن المشرّب ضعف کو بتاتی ہے؛ اور اگر قارورہ اس پانی کے لحاظ سے کم  
یدل علی تحلیل کثیر واستطلاق خارج ہوا ہو، جو پیسا گیا ہے، تو یہ اس امر کو بتائیگا کہ تحلیل زیادہ  
بطن او استعداد للاستقاء ہو ہے (مثلاً پسینہ زیادہ آیا ہے) یا دست آر ہے، یا بے دست  
کی تیاری ہے (استقارہ میں رہا ہے) +

وکنیر المقلد ارقدیدل علی کثرت قارورہ گا ہے ذوبان کی علامت ہوتی ہے +  
ذوبان وعلی استقرار فضول کہ میات عمرہ میں ہوا کرتا ہے) اور گا ہے ان گھلے ہوئے  
ذائبة فی البدن (ذائبہ) کے استقرار کی، (جنکو طبیعت بخون کے وقت  
کے ذریعہ سے خارج کرتی ہے، جیسا کہ عرق النساء اور عرق  
وغیرہ میں ہوا کرتا ہے) +

ویستدل علی اصابۃ الفرق بینہا دن دونوں صورتوں میں فرق محض قوت کی  
بجال القوۃ دیکھنے پر کیا جاسکتا ہے (چنانچہ اگر اس کے بعد وقت  
ہو جائے، تو سمجھنا چاہئے کہ اعضاء میں ذوبان ہو رہا  
اگر اس کے بعد قوت قائم رہے، تو سمجھنا چاہئے کہ قوت  
بخون کے نکل رہے تھے) +



البول السردی اللون الدال علی الشر  
 وہ قارورہ جو تنگ کے لحاظ سے سردی ہو، اور سردی ہونے کی علامت  
 کلمات کا ان اغراض کا ان اسلم واذکان  
 وہ منقطعاً دل علی الشر اکثر کا لاسود  
 اور الغلیظ  
 مثلاً سیاہ اور غلیظ قارورہ +

والبول المختلف الاحوال الذی  
 وہ قارورہ جس کی حالت مختلف ہو، یعنی کبھی زیادہ مقدار  
 یبال تاراً کثیراً و تاراً یبال قلیلاً  
 میں آجائے، اور کبھی کمی کے ساتھ، اور کبھی بند ہو جائے، تو یہ  
 و تاراً نہ یجتبس فهو دلیل جهاد  
 اس امر کی دلیل ہے کہ طبیعت کے ساتھ مرض کا اس نئی کیساتھ  
 متعجب من الغریزۃ و هو دلیل  
 جہاد ہو رہا ہے کہ وہ تنگ تنگ جاتی ہے۔ یہ ایک خراب  
 علامت ہے +

والبول الغریز فی الامراض الحادة  
 امراض حادہ میں اگر قارورہ زیادہ مقدار میں آئے،  
 ادا المر یجب سراحة فهو دلیل  
 اور اس کے بعد بھی کسی قسم کا آرام نہ پیدا ہو، تو یہ اس امر کی  
 دق او تشنج من التهاب  
 علامت ہے کہ انتہا پر سوزش کی وجہ سے دق یا تشنج پیدا  
 ہو جائے گا +

وکذا حکم العرق  
 اسی طرح سے پسینہ کا بھی حکم ہے، یعنی قارورہ کا حکم  
 ہے، یہی حکم پسینہ کا بھی ہے۔ اور اس کے بعد بھی اگر پسینہ بکثرت  
 آئے، اور اس کے بعد بھی کسی قسم کی تخفیف نہ در نہ ہو تو  
 اس وقت بھی دق یا تشنج کا اندیشہ کرنا چاہئے +

والبول الذی یقطر فی الامراض الحادة  
 اگر امراض حادہ میں قارورہ بغیر ارادہ سے قطرہ قطرہ  
 و قطراً من غیر ارادۃ یل علی افۃ  
 خارج ہو، تو یہ اس امر کی علامت ہے کہ دماغ میں کوئی آفت  
 فی الدماغ تأت الی العصبیۃ الحضانۃ  
 ہے، جو دماغ سے اعصاب و عضلات تک پہنچ گئی ہے، پھر  
 کوئی جسم ساکنہ و هناك دلائل  
 ایسی حالت میں اگر بخار میں سکون ہو، اور صلا کی ملائمتیں  
 و نمائے ہوں، تو اس وقت اس قسم کا قارورہ ارادہ کی خبر دیتا  
 ہے، ورنہ اختلاط عقل اور فساد پر دلالت کرتا ہے +

والبول الصحیح و ساق و دام ذلک  
 اگر کسی تندرست کا قارورہ کمی کے ساتھ آئے گئے، اور  
 رفیق ہو، اور ان صورت پر دو قائم رہے، اور کمر میں بوجھ اور

احسن نضجاً

(راسب) ۰ بہت ہی نچتہ (نضج یافتہ) ہوتا ہے +

هذا في السوب المحمود واما

مذکورہ بالا تمام احکام رسوب محمود کے لئے ہیں۔ لیکن

المذموم فاختف اصله مثل

رسوب مذموم میں وہی بستر اور اچھا ہے، جو کہ زیادہ ہلکا ہو اور

الاسود

نیچے کی طرف مائل ہونے کی بجائے اوپر کی طرف میلان رکھتا ہو؛

مثلاً رسوب سیاہ وہی بستر ہوتا ہے جو زیادہ ہلکا ہو +

وذلك في الحميات الحادة

رسوب سیاہ کا یہ حکم دیکھو ہلکا ہوتا ہے وہی بستر ہوتا

(ہے) حمیات حادہ کے ساتھ مخصوص ہے +

کیونکہ حمیات حادہ میں رسوب کا سیاہ ہونا بڑا ہے۔ پھر اگر یہ سیاہ رسوب راسب ہو، یعنی قارورہ کی

تہ میں بیٹھا ہوا ہو تو یہ اور بھی بڑے۔ آملی +

اسی طرح سے جب غلط (مادہ مرض یا بخار کا مادہ) یعنی

وذلك اذا كان الخلط بلغمياً او

یا سوداوی ہو تو اس وقت بھی اوپر تیرتا ہوا رسوب (سحاب - ابر)

سوداویا فالسحاب خير من

بہ نسبت نیچے بیٹھے ہوئے (راسب) کے بستر ہوتا ہے؛ کیونکہ یہ غلا

الراسب فانه يدل على

اس کی لطافت پر دلالت کرتی ہے۔ ہاں اگر اس کے تیرنے کا

تلطيفه الا ان يكون سبب الطفو

سبب کثرت ریاح ہو تو اس وقت اوپر تیرنے والا رسوب ردی شمار

الريح الكثير جدا فاذا لم يكن

اور اگر اس کا سبب یہ ہو تو اوپر تیرنے والا رسوب

كذلك فان الطافي من اسلم

(طافی) نہایت بستر ہوگا۔ اس کے بعد درجہ متعلق کا ہے (چودریاں)

شما المتعلق وشرة الراسب

میں لٹکا ہوا ہو، اور سب سے بڑا رسوب راسب ہے (جو قارورہ

کی تہ میں بیٹھا ہوا ہو) +

وسبب الطفو وحرارة مصولة

اوپر کی طرف رسوب کے تیرنے کا سبب گاہے حرارت

اور یہ

معتدہ (اوپر چڑھانوالی) ہوا کرتی ہے، اور گاہے ریاچ ہوتے ہیں

والرسوب المميز لطفو في الغليظ

جو رسوب کہ قارورہ کے اندر متنازع ہوتے ہیں، وہ غلیظ

پیشاب کے اندر اوپر تیرنے لگتے ہیں؛ خصوصاً اس وقت جبکہ اس

وخصوصاً اذا خفت ویرسب

لہ حرارت معتدہ: حرارت کا کام تصعید اس طرح ہے کہ حرارت کی وجہ سے اجسام میں لطافت پیدا ہو جاتی ہے،

جسکی وجہ سے انکا میلان اوپر کی طرف ہوجاتا ہے۔ مثلاً پانی میں حرارت جب عمل کرتی ہے، تو حرارت کی لطیف سے پانی ہلکا ہوتا

ہے، اور جب مزید تلیف پہنچتی ہے، تو پانی بخارات کی شکل میں تبدیل ہو کر اڑ جاتا ہے +

فی الرقیق وخصوصاً اذا اقلع  
رسوب میں ہلکا پن ہو۔ اور رقیق قارورہ میں نیچے بیٹھ جاتے ہیں  
خصوصاً جبکہ وہ بھاری ہوں +

واذا ظهر المتعلق والطافی فی اول  
المرض ثم دام دل علی ان الجحان  
یکون بالخراج لکن النخفاء قد  
ینقصه مرضهم برسوب محمود  
طاف او متعلق کما ذکرنا لا فیما  
سلف  
جب کسی مرض کے شروع میں معلق یا طافی قسم کے رسوب  
نمایاں ہوں، اور اسی حالت پر قائم رہیں، تو یہ اس امر پر دلالت  
کرتے ہیں کہ بحران خراج رجحوشا کے ذریعہ ہوگا۔ لیکن لاغر و نفیس  
مرض گا ہے اسی طرح ختم ہو جاتا ہے کہ قارورہ میں رسوب نمود  
طافی رتیرنے والا یا معلق خارج ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ ہم نے پیشتر  
بیان کر دیا ہے کہ بسا اوقات ایسے لوگوں کا رسوب اس حد تک  
نہیں پہنچتا کہ وہ تہ نشین ہو جائے +

والطافی والمتعلق الدسومی اذا  
کان شبیہاً بنسج العنکبوت او تراکم  
الزلا فی فهو علامۃ سردیۃ  
یعنی قسم کا رسوب، خواہ اوپر تیرنے والا ہو یا معلق ہون  
اگر کڑی کے جالے کے مانند نسج عنکبوت نظر آئے، یا اس طرح  
نظر آئے جس طرح جلیبیاں (زلائی) اوپر تلے ہوتی ہیں، تو یہ علامت  
سردی خیال کی جاتی ہے +

زلائی (طیبی) مشہور ٹھائی ہے۔ (گیلانی)

وکتیرا ما یظهر ثقل طافی غیر  
جید فیخاف منه کثیر کون  
ذلک ابتداء للنضج و یجول الی  
الجودۃ ثم یتعلق ثم یرسب فیکون  
دلیلاً غیر سردی واما اذا تعقبہ  
رسوبات سردیۃ فالخوف الذی  
وقع منه فی اول الامر واجب  
اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ خراب قسم کا رسوب قارورہ کے  
اوپر تیرتا ہوا نظر آتا ہے، جس سے خطرہ ہو جاتا ہے، مگر یہ (در اصل)  
نضج کی ابتداء ہوتی ہے اور جلدی بھلائی (جودت) کی طرف منتقل  
ہو جاتا ہے۔ اور (کچھ عرصہ بعد) وہ معلق ہو جاتا ہے، پھر اس  
بن جاتا ہے۔ چنانچہ یہ خراب علامت نہیں ہے۔ لیکن اگر اسکے  
بعد خراب قسم کے رسوبات آنے لگیں (اور مذکورہ بالا قسم کی تبدیلی  
نہ واقع ہو) تو جو خوف کہ شروع میں اس قسم کے رسوب سے  
پیدا ہوا تھا، وہ خوف اب بختہ ہو جائیگا +

واما دلالة الرسوب من زمانہ  
فانہ اذا بیل فاسرع الرسوب  
فهو علامۃ جیدۃ فی النضج واذ ابطأ  
زمانہ کے اعتبار سے | رسوب اس طریقہ سے علامت بنتا ہے  
کہ جب کسی مریض نے پیشاب کیا، اگر اس میں رسوب بہت جلد  
المنجی بیٹھ گیا، تو نضج مادہ کے لئے یہ ایک اچھی علامت ہے۔ اور

یرسب فهو دلیل عدم النضج بقا اگر رسوب دیر میں بنے، یا بالکل نہ بنے، تو وہ اس رسوب  
حالہ کی حالت کے مطابق عدم نضج کی علامت ہوگا +  
واما الدلالة من عیئة غخالطة **رسوب کی آمیزش** (مخالطت) کی کیفیت سے بھی رسوب  
فکما ذکرنا فی ذکر بول الدم کی حالت علامت بنتی ہے، جیسا کہ ہم نے بول الدم اور بول دم  
والداسم میں بیان کیا ہے +

وہ بیان یہ ہے کہ جو خون پیشاب کے ساتھ خارج ہوتا ہے، اور اسی طرح جو چکنائی خارج ہوتی ہے، وہ اگر  
آلات بول، اگر وہ یا شانہ سے خارج ہوتی ہے، تو وہ مائیت سے متاثر ہوتی ہے؛ اور اگر دوسرے اعضاء سے آتی  
ہے، جو ان سے اوپر واقع ہیں تو وہ مائیت کے ساتھ ملی ہوئی برآمد ہوتی ہے (گیلائی) +

الفصل السابع فی کمال کثرة البول وقلته فصل (۲) قارورہ کی کثرت و قلت کے دلائل

البول القلیل المقدر یدل علی قارورہ کی کمی قوت (قوت جا ذبیہ یا دافعہ وغیرہ) کے  
ضعف القوة والذی یقل عراب المشریب ضعف کو بتاتی ہے؛ اور اگر قارورہ اس پانی کے لحاظ سے کم  
یدل علی تحلیل کثیر واستطلاو خارج ہوا ہو، جو پیسا گیا ہے، تو یہ اس امر کو بتائیگا کہ تحلیل زیادہ  
بطن واستعداد للاستقاء ہو ہے (مثلاً پسینہ زیادہ آیا ہے)، یا دست آرہے ہیں، یا استقار  
کی تیاری ہے (استقار میں رہا ہے) +

وکثیر المقدر یدل علی کثرت قارورہ گا ہے ذوبان کی علامت ہوتی ہے جیسا  
ذوبان وعلی استقراغ فضول کہ میات عمرہ میں ہوا کرتا ہے (اور گا ہے ان گھلے ہوئے فضول  
ذائبة فی البدن (ذوائبہ) کے استقراغ کی، (جنکو طبیعت بحران کے وقت اور بار  
کے ذریعہ سے خارج کرتی ہے، جیسا کہ عرق النساء اور وجع فاصل  
وغیرہ میں ہوا کرتا ہے) +

ویستدل علی اصابة الفرق بینہا دن دونوں صورتوں میں فرق محض قوت کی حالت کو  
بجالی القوة دیکھنے پر کیا جاسکتا ہے (چنانچہ اگر اس کے بعد ضعف طاری  
ہو جائے، تو سمجھنا چاہئے کہ اعضاء میں ذوبان ہو رہا ہے؛ اور  
اگر اس کے بعد قوت قائم رہے، تو سمجھنا چاہئے کہ فضلات بذریعہ  
بحران کے نکل رہے تھے) +

البول السردی اللون الدال علی الشر  
 کما کان اغترس کان اسلم واذ کان  
 منقطعاً دل علی الشر اکثر کالاسود  
 والغلیظ  
 وہ قارورہ چونگ کے کاٹا سے روی ہو، اور شر و فساد کی علامت  
 ہو، وہ جس قدر زیادہ مقدار میں خارج ہوگا، اسی قدر اچھا ہے،  
 اور اگر وہ رک رک کر آئے (کم کم آئے) تو یہ برائی کی علامت ہے،  
 مثلاً سیارہ اور غلیظ قارورہ +

والبول المختلف الاحوال الذی  
 یبال تاراً کثیراً و تاراً یبال قلیلاً  
 و تاراً یجتبس فهو دلیل جهاد  
 متعب من الغریزة وهو دلیل  
 سردی  
 وہ قارورہ جس کی حالت مختلف ہو، یعنی کبھی زیادہ مقدار  
 میں آجائے، اور کبھی کمی کے ساتھ، اور کبھی بند ہو جائے، تو یہ  
 اس امر کی دلیل ہے کہ طبیعت کے ساتھ مرض کا اس سختی کیساتھ  
 جہاد ہو رہا ہے کہ وہ تھک تھک جاتی ہے۔ یہ ایک خراب  
 علامت ہے +

والبول الغریز فی الامراض الحادة  
 اذا المر یعقب سراحة فهو دلیل  
 دق وتشیح من التهاب  
 امرض حادہ میں اگر قارورہ زیادہ مقدار میں آئے،  
 اور اس کے بعد بھی کسی قسم کا آرام نہ پیدا ہو، تو یہ اس امر کی  
 علامت ہے کہ التهاب (سوزش) کی وجہ سے دق یا تشیح پیدا  
 ہو جائے گا +

وکن لک حکم العرق  
 اسی طرح سے پسینہ کا بھی حکم ہے (یعنی جو قارورہ کا حکم  
 ہے، یہی حکم پسینہ کا بھی ہے۔ امرض حادہ میں اگر پسینہ کثرت  
 آئے، اور اس کے بعد مرض میں کسی قسم کی تخفیف نمودار نہ ہو تو  
 اس وقت بھی دق یا تشیح کا اندیشہ کرنا چاہئے) +

والبول لذی یقطر فی الامراض الحادة  
 قطراً قطراً، غیلاً، دل علی افه  
 فی الدماغ تأدت الی العصبیة العصل فان  
 کانت الخمی ساکنه و هناك دلائل  
 السلامة انذر برعاف و الاذن علی  
 اختلاط العقل والفساد  
 اگر امرض حادہ میں قارورہ بغیر ارادہ کے قطرہ قطرہ  
 خارج ہو، تو یہ اس امر کی علامت ہے کہ دماغ میں کوئی آفت  
 ہے، جو دماغ سے اعصاب و عضلات تک پہنچ گئی ہے۔ پھر  
 ایسی حالت میں اگر بخار میں سکون ہو، اور سلامتی کی علامتیں  
 رونما ہوں، تو (اس وقت اس قسم کا قارورہ) رعاف کی خبر دیتا  
 ہے، ورنہ اختلاط عقل اور فساد پر دلالت کرتا ہے +

واذا قل بول الصیح و سرق و دام ذلک  
 و احس بثقل و وجع فی القطن  
 اگر کسی تندرست کا قارورہ کمی کے ساتھ آئے گئے، اور  
 رقیق ہو، اور اسی صورت پر وہ قائم رہے، اور کمر میں بوجھ اور

علی و سرم صلب بنواحی الکلیۃ

اور در دہی محسوس کرے، تو یہ گروہ کے قرب و جوار میں و سرم صلب کی موجودگی کو ظاہر کرتا ہے +

واذا غرس البول فی علة القولنج فزنا  
بشر باقبال من الطبیعة خاصة  
اذا كان ابیض سهل الخروج

جب مرض قولنج میں قارورہ کی مقدار زیادہ ہو جائے، تو وہ اس بات کی خوشخبری دیتا ہے کہ طبیعت مرض کی طرف متوجہ ہو گئی ہے، خصوصاً جبکہ قارورہ کا رنگ سفید ہو، اور اخراج میں بھی آسانی موجود ہو +

الفصل ثامن قول فی بول النضج الفصال  
نضج یا فتنہ بہترین قارورہ کیسا ہوتا ہے؟

هو معتدل لقوام لطیف انصبغ الی  
الانرجیة محمولا السوب ان كان فیه  
علی الصفة المذکورۃ من البیاض  
والملاسۃ والخفۃ والاستواء واستدارۃ  
انشکل وتكون الملائمة معتدلة لامتنة  
ولا خامدة

اس قسم کا قارورہ معتدل القوام ہوتا ہے، رنگ ہلکا ہوتا ہے، اور انرجی (ترنج) کے رنگ کی طرف مائل ہوتا ہے (یعنی ہلکی زردی ہوتی ہے)، رسوب اگر اس میں موجود ہو تو وہ مذکورہ بالا صورت پر محمود ہوتا ہے، یعنی رسوب سفید، چکنا، ہلکا، مستوی (ہموار) اور گول ہوتا ہے۔ اس کی بر معتدل ہوتی ہے۔ نہ اس میں بدبو بھی پائی جاتی ہے، اور نہ بوسوسہ سرد و گرم ہوتی ہے +

ومثل هذا البول اذا رؤی فی مرض  
فی غایۃ الحدۃ دفعۃ دل علی فراق  
یکون فی الیوم الثانی

اس قسم کا قارورہ اگر مرض کی غایت شدت میں نہ تھا، تھوہر پذیر ہو جائے، تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ دوسرے دن مرض دور ہو جائیگا +

الفصل لتاسع فی ابوال لاسنان

نصل (و) مختلف عمروں کے قارورے

الاطفال بوالهم تضرب الی اللبنة  
من جهة غذا ثم و سطوبۃ مزاجهم  
ویكون امیل الی البیاض  
والصبیان بولهم غلظ وانخن من  
بول الشبان واكثر ثوراً وقد ذکرنا

اطفال، یعنی بچوں کا قارورہ (جنکی عمر چار سال تک کی ہو) انکی غذا، و سطوبت مزاج کی وجہ سے دودھ جیسا (سفیدی مائل گاڑھا) ہو کرتا ہے، اور سفیدی کی طرف مائل ہوتا ہے +  
صبیان (لڑکوں) کا قارورہ (جن کی عمر پانچ سال سے زیادہ کی ہوں، مگر ابھی بالغ نہ ہوئے ہوں) بہ نسبت

ہذا من قبل

جوانوں کے زیادہ غلیظ اور گاڑھا ہوتا اور اس میں جوش و ثوران زیادہ ہوتا ہے۔ اس کو ہم پیشتر بھی بیان کر چکے ہیں۔

جوانوں کا قارورہ ناریت (زردی) کی طرف مائل ہوتا اور معتدل القوام ہوتا ہے۔

کھول (ادھیڑ) کا قارورہ سفیدی و رت کی طرف مائل ہوتا ہے، اور گاہے فضول کی کثرت استغراق کی وجہ سے غلیظ بھی ہو جاتا ہے۔

مشائخ (بڑے) کا قارورہ نہایت دقیق و سفید ہوتا ہے، اور ان کے قارورہ میں مذکورہ بالا غلظت بہت کم لاحق ہوتی ہے۔ لیکن جب ان کا قارورہ بہت زیادہ غلیظ ہو جائے تو سمجھنا چاہئے کہ ان میں پتھری (حصات) پیہا ہونے والی ہے۔

وبول الشبان الى النارية والعتدال القوام

وبول الكهول الى البياض والرقه و ربما كان غليظا بحسب فضول فيهم يكثر استغراقها

وبول المشائخ اشد رقة و بياضا و يعرضونهم الغلظ المذکور عند رقة و اذا كان بولهم شديدا الغلظ كانوا معرضين لحدوث الحصاة فيهم

### فصل (۱۱) مردوں اور عورتوں کے قارورے

عورتوں کا قارورہ ہر حالت میں مردوں سے زیادہ غلیظ، زیادہ سفید، اور کم رونق ہوتا ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ عورتوں میں فضلات کی کثرت ہوتی ہے، حرارت کی کمی کی وجہ سے انکے ہضم ضعیف ہوتے ہیں، نیز ان کے منافذ کشادہ ہوتے ہیں۔ علیٰ ہذا ان کے رحم سے اعصار بول کی طرف کچھ فضلات چلے جایا کرتے ہیں جو پیشاب کی رونق کو کم کر دیتے ہیں)۔

مردوں کا قارورہ جب ہلایا جاتا ہے، تو گدلاؤں کی طرح ہوتا ہے، اور اس کی یہ کہ رت اوپر کی جانب مائل ہوتی ہے۔ مردوں کا قارورہ اکثر و بیشتر تحریک سے گدلاہی ہو جاتا ہے، مگر عورتوں کے قارورے میں حرکت دینے سے

### الفصل العاشر في ابوالنساء والرجال

بول النساء على كل حال اغلظ واشد بياضا واقل رونا من بول الرجال وذلك لكثره فضولهن وضعف هضمهن وسعة منافذ ما يدفع عنهن ولما يتخلل الى آلات البوالهن من اسرار حائهن

وبول الرجال اذا حركته تكدس في مال كدس الى فوق وهو في الاكثر يكدس وبول النساء لا يكدس في التحريك لقلة تميزه ويكون

فی الاكثر على رأسه من بدله مستدير وان تكدر بكمات قابيل الكلد

کدورت پیدا نہیں ہوتی؛ کیونکہ عورتوں کے قارورے میں اجزاء کدورہ کم تمیز اور جدا ہوتے ہیں۔ نیز عورتوں کے قارورے

کے بالائی حصہ میں گول قسم کا جھاگ موجود ہوتا ہے یعنی جھاگ کے سارے بلبلے اس طرح اکٹھے ہوتے ہیں کہ سب کے ملنے سے بیچ میں بلندی اور گولائی پیدا ہو جاتی ہے، اور عورت کا قارورہ اگر گدلا بھی ہوتا ہے تو وہ بہت کم۔

وبول الرجل على اثر جاع فيه خيوط منسجيرة بعضها من بعض

جاء کے بعد مردوں کے قارورے میں خيوط دہانگے ہوتے ہیں، جو کہ آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ بٹنے ہوئے (منسج) ہوتے ہیں۔

وبول الحجابي صاف عليه ضباب في رأسه وراهما كان على لون ماء الحمص وماء الكالا كاسر ح اصفر فيه سراقه وعلى رأسه ضباب وكيف كان خيري في وسطه كقطن منفوش وكثيرا ما يكون مثل الحب ينزل ويصعد

حالمہ عورتوں کا قارورہ بالکل صاف ہوتا ہے، اور اس کے بالائی حصہ میں ضباب (ہلکا ابر) ہوتا ہے۔ گاہے (یعنی شاذ و نادر) ان کے قارورہ کارنگ آب غو یا آب کاسر ح (یعنی پائے کے پانی) کے مانند ہوتا ہے، جبکہ اندر قارورے نیلا ہٹ یا سیاہ زردی ہوتی ہے، اور اس کے بالائی حصہ میں ضباب (ہلکا ابر) ہوتا ہے۔ حالمہ کا قارورہ خواہ ان میں سے کسی صورت میں ہو، قارورہ کے وسط میں ایسا معلوم ہوگا، گو یا کہ دھنی ہوئی ردنی (قطن منفوش) کا ٹکڑا اس کے اندر تیر رہا ہے، اور اکثر اوقات دانہ کے مانند ایک چیز قارورہ میں نظر آتی ہے، جو نفث کی وجہ سے اوپر تلے حرکت کرتی رہتی ہے۔

واذا كانت السراقه شديداً الظهوا فهو دل الحبل وان كان بدلهما حمرة فهو اخرة وخصوصاً اذا كان يتكدس بالتحريك وبول لنفساء في الاكثر يكون اسود

اگر قارورہ میں زرقہ (نیلا ہٹ) زیادہ ظاہر ہو تو سمجھنا چاہئے کہ حل کا ابتدائی زمانہ ہے؛ اور اگر نیلے ہونے کے بجائے اس میں سرخی آجائے، تو سمجھنا چاہئے کہ حل کا آخری زمانہ ہے، خصوصاً جبکہ حرکت دینے سے وہ گدلا بھی ہو جاتا ہو۔ نفاس والی عورت کا قارورہ اکثر صورتوں میں شذائی



فیہ کاملہ ادوال الحیوانات

(دوا یا ہانڈی کی سیاہی کا بل) کے مانند سیاہ ہوا کرتا ہے +

## الفصل الحادی عشر فی ابوال حیوانات فصل دہم جانوروں کا قارورہ اور انسان کے قارورہ سے اسکا اختلاف

و مخالفتہا لا یوان الناس

قدیم زمانہ میں لوگ اطباء کا امتحان اس طرح کیا کرتے تھے کہ قارورہ میں جانوروں کے پیشاب، اور دوسری سیال چیزیں بھر کر انکے سامنے پیش کیا کرتے تھے، اس لئے ان اطباء کو اس امر کی ضرورت ہوتی کہ وہ جانوروں کے پیشاب کو پہچانیں، اور ان کے فریب سے بچیں، اگرچہ یہ ایک یہودہ حرکت ہے، اور اس سے ہمیں ہرگز تاثر نہ ہونا چاہئے + مترجم

سربما انتفع الطیب عند وقوفہ علی ابوال حیوانات فیما یجرب بہ اذا اتفق ان اصاب وذللث عسر

اگر اتفاقاً طیب کے امتحان کے لئے جانوروں کا پیشاب پیش کیا جائے، اور وہ اس کے پہچاننے میں غلطی نہ کرے، تو اس کا گناہ طیب کو فائدہ پہنچتا ہے اور اس کی شہرت کا باعث بن جاتا ہے، اگرچہ یہ ایک شکل امر ہے +

قالوا ان بول الحمار یکون فی القارورة کا نسمن الذائب مع کد و غلظ من خارج

بیان کرتے ہیں کہ گدھے کا پیشاب شیشے میں ایسا ہوتا ہے، جیسے کسی نے چربی کو گھملا کر شیشے کے اندر ڈھیر دیا ہو، اور باہر سے دیکھنے میں کدورت و غلظت نمایاں ہوتی ہے +

وبول الدواب یشبہہ لکنہ صاف منه ویخیل ان نصف القارورة الا علی صاف ونصفہ کا سفل کدرا

نچر کا قارورہ بالکل گدھے کے مشابہ ہوا کرتا ہے، لیکن اس سے زیادہ صاف ہوتا ہے، اور دیکھنے والا یہ خیال کرتا ہے کہ شیشے کا نصف بالائی حصہ صاف ہے اور نصف زیرین حصہ کدرا (گدلا) +

وبول الغنم بیض فی صفۃ قریب من بول الناس ولکن لیس لہ قوام و ثقلہ کا لدھن او کثقل لدھن وکلما کان غذاؤہ اجود فهو اصفی

بکری کا قارورہ سفید ہوتا ہے، اور زردی میں آدمی کے قریب قریب ہوتا ہے، مگر قوام میں انسانوں جیسا نہیں ہوتا، اس کا ثقل درمیان روغن کے مانند یا تیل کی تلچٹ کے مثل ہوتا ہے، نیز جب قدر بکری کی غذا عمدہ ہوگی، اسی قدر قارورہ زیادہ صاف ہوگا +

بول الظی شبہ بول الغنم والناس  
لکن لیس له قوام ولا ثقل له  
وهو اصفی من بول الغنم  
بول النسر من قریب من بول  
الناس

ہرن کا قارورہ بکری اور آدمی کے مشابہ ہوتا ہے  
لیکن نہ انکے قارورے میا قوام ہوتا ہے، اور نہ ثقل رسوب  
نیز وہ بکری کے قارورہ سے زیادہ صاف ہوتا ہے +  
گھوڑے کا قارورہ آدمی کے قارورہ سے قریب  
ہوتا ہے +

الفصل الثانی عشر فی اشیاء سیالۃ تشبہ  
الابوال والفرق بینہما

فصل (۱۲) اُن سیال شیاں کا بیان جو قارورے  
کے مشابہ ہوتی ہیں اور باہمی فرق

السکنجین وجميع السیالات من  
ماء العسل و ماء التبن وغير ذلك  
من ماء الزعفران ونحوه کما قربت  
منه ازاد اصفاء والبول بالخلاف  
وماء العسل اصف من لبن و ماء  
التبن یرسب ثقله من جانب لا  
فی الوسط ولا بالهندام ولا حركه  
له

سکنجین اور تمام سیال چیزیں مثلاً، اہل عمل و آب شہد  
مار التبن (بھوسے کا پانی) مار الزعفران وغیرہ، جس قدر تم کو قریب  
سے دیکھو گے، اسی قدر ان چیزوں میں صفائی زیادہ  
محسوس ہوگی؛ برعکس اس کے پیشاب میں یہ بات نہیں ہوتی +  
نیز اہل عمل میں زرد رنگ کے جھاگ پیدا ہوتے ہیں +  
مار التبن (بھوسے کا پانی) کا رسوب قارورہ میں ایک طرف کو  
بیٹھ جاتا ہے، نہ وسط میں ہوتا ہے، نہ اچھی طرح اپنی جگہ پر قائم  
ہوتا ہے اور نہ اس میں حرکت ہوتی ہے +

فلیکن هذا المبلغ کافیا فی ذکر  
احوال الابل والوسیاتی فی الکتب  
الجزئیة تفصیل اخر للبول

اس موقع پر قارورہ کا مقدار بیان کافی ہے، اسکے  
بعد کتب جزئیہ (کتاب سویم و چارم) میں قارورہ کی پھر ایک  
دوسری تفصیل آنے والی ہے +

الفصل الثالث عشر فی دلائل البران

فصل (۱۳) علامات براز (پانخانہ)

قد یستدل من کمیۃ بان ینظر لانه  
اقل من المطعوم او اکثر او مساو  
ومن المعلوم ان زیادته بسبب

مقدار براز | گا ہے براز کی مقدار سے استدلال کیا جاتا  
ہے، یعنی اس میں یہ دیکھا جاتا ہے، کہ آیا وہ کھانے کی مقدار  
سے کم ہے یا زیادہ یا برابر ہے +  
اور یہ امر معلوم ہے کہ پاخانہ کی زیادتی اخلاط کی کثرت

اخلاط کثیرہ وقلته لقلتها وکلاحتها  
کثیر منہ فی الاغور والقولون  
والالفائف وذلك من مقدمات  
القولنج وقد يدل على ضعف القوة الدافعة  
وليستدل من قوامه فیدل الرطب  
منه اما على سدد واما على سوء هضم  
وقد يدل على ضعف من  
الجداول فلا يعصم الرطوبة  
کثیر منہ فی الاغور والقولون  
والالفائف وذلك من مقدمات  
القولنج وقد يدل على ضعف القوة الدافعة  
وليستدل من قوامه فیدل الرطب  
منه اما على سدد واما على سوء هضم  
وقد يدل على ضعف من  
الجداول فلا يعصم الرطوبة

کی وجہ سے ہوا کرتی ہے، اور اس کی کمی اخلاط کی کمی وجہ سے  
ہو رہی ہے؛ یا اس کی کمی بس وجہ سے ہوتی ہے کہ اغور و قولون،  
اولفائف نامی آنتوں میں براز کا بیشتر حصہ بند ہو جاتا ہو، اور یا غیر امر قولنج کے  
مقدمات (قوت کی ابتدا) ہو ہے۔ گاہے براز کی کمی قوتِ نافہ کے ضعف کی علامت ہوتی ہو  
قوامِ براز کا گاہے براز کے قوام سے بھی استدلال کیا جاتا ہے  
چنانچہ قوامِ کارطب ہونا (براز کا معمول سے زیادہ تر ہونا)  
سدوں پر، یا سوء ہضم پر دلالت کرتا ہے۔ علیٰ ہذا ایسا  
براز گاہے اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ جداول نامی عروق  
کمزور ہیں (یعنی ان کی قوت جاذبہ ضعیف ہے)؛ کیونکہ ایسی  
صورت میں براز کی رطوبت اساریقا کے ذریعہ جذب نہیں  
ہوتی، بلکہ براز ہی میں شامل ہو کر آ جاتی ہے +

وقد يكون لنزلات من السرا  
اولتناول شئ مرطب للبراز  
کی وجہ سے بھی ہوتی ہے؛ اور گاہے کسی ایسی چیز کے  
استعمال سے بھی براز کا قوام رقیق ہو جاتا ہے، جو کہ اس کو  
رطب کر دینے والی ہو +

واما اللزوجة من الرطب فقد  
يدل على ذوبان وذلك يكون مع  
نتن وقد يدل على كثرة اخلاط  
ساذية لزجة وذلك لا يكون  
مع فضل نتن  
براز رطب کے ساتھ لزجیت (لیس) کا ہونا گاہے  
اعضائے گھٹنے پر (دوبان پر) دلالت کرتا ہے۔ چنانچہ  
ایسی صورت میں لزجیت کے ساتھ بدبو بھی موجود ہوتی  
ہے۔ اور گاہے خراب اور لیسدار اخلاط کی کثرت پر دلالت  
کرتا ہے۔ لیکن اس صورت میں زیادہ بدبو نہیں  
ہوتی ہے +

وقد يدل على اغذية لزجة  
تنوولت غيرة قليلة مع حرارة  
قوية في المزاج لم يجف بها  
المهضم  
گاہے براز میں لزجیت کا ہونا اس امر کو بتاتا ہے  
کہ لیسدار غذائیں زیادہ مقدار میں کھائی گئی ہیں، اور  
اس کے ساتھ ہی مزاج میں قوی حرارت موجود ہے، جس کی  
وجہ سے ان لیسدار غذاؤں میں اچھا ہضم نہ ہو سکا +

واما الزیڈی منہ فانه نیدل علی غلیان من شدۃ حرارۃ او علی مخالطۃ من ریا حکثیرۃ  
 یعنی جھاگ دار ہوا اس امر پر دلالت کرتا ہے کہ شدت حرارت کے باعث غلیان (رجوش) ہو گیا ہے؛ یا یہ کہ اس کے ساتھ ریا (بکثرت ملتی ہے)۔  
 واما الیابس من البران فی دال بر از یا بس یعنی خشک ہوا ز تعب (تھکن اور کثرت علی تعب و تحمل او علی کثرۃ در و در کار) اور تحمل پر دلالت کرتا ہے؛ یا اس امر پر کہ بول کا بول او علی حرارۃ ناسیۃ او بیس اور از زیادہ ہوا ہے؛ یا یہ کہ بدن میں غیر معمولی حرارت اغذیۃ او علی طول تبث فی المعاء (حرارت ناریہ) ہے؛ یا یہ کہ غذا خشک ہے؛ یا یہ کہ امعاء علی ما سنصفہ فی بابہ میں غذا زیادہ دیر تک ٹھہری رہی ہے، جیسا کہ ہم امعاء کے بیان میں تحریر کرینگے۔

واذا خالط الیابس الصلب رطوبۃ دل علی ان یبسہ بطول احتباسہ فی رطوبات مانعۃ لہ عن البروز و عدم مہر اس کا ذاع معجل  
 اگر خشک اور سخت ہوا کے ساتھ رطوبت بھی شریک ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ اس کی خشکی ایسے رطوبات میں زیادہ دیر تک رُکے رہنے کے باعث ہے، جنہوں نے ہوا کے خارج ہونے میں رکاوٹ پیدا کی؛ اور یہ کہ لذع پیدا کرنے والا صفرار بھی نہیں ہے، جو ہوا کے اخراج میں مہلت کا باعث ہوتا۔

واذا لم یکن هناك طول احتباس ولا علامات رطوبة فی الامعاء فالسبب فیہ انصباب فضل صدیدی لا ذاع انصبت من الکبد فیما یلیہا ولم یمل بلذعہ ریث ان یختلط  
 اور اگر وہاں (جبکہ خشک ہوا کے ساتھ رطوبت بھی شریک ہو) زیادہ دیر تک امعاء میں ہوا کے رُکنے کی علامت موجود نہ ہو، اور نہ اس قسم کی علامتیں موجود ہوں جن سے پتہ چلے کہ آنتوں کے اندر رطوبات کا اجتماع ہے، تو سمجھنا چاہئے کہ اس کا سبب صدیدی اور لا ذاع فضلات ہیں، جو جگر سے آس پاس کے اعضا (آنتوں) میں گرے ہیں، اور اپنی لذع (تیزی) کی وجہ سے اتنی مہلت نہیں دی ہے کہ وہ ہوا کے ساتھ مخلوط ہو جائیں (اس لئے اس صورت میں رطوبت الگ اور سخت ہوا الگ خارج ہوتا ہے)۔

وقد یستدل بلون البران ولونہ رنگ بر از | گاہے ہوا کے رنگ سے بھی استدلال

الطبیع ناسری خفیف الناریة کیا جاتا ہے۔ طبعی براز کا رنگ ناری یعنی ہلکا ناری ہوتا  
فان اشتد دل علی کثرة المراسر ہے۔ اگر اس کی ناریت (زرہی) میں زیادتی ہو جائے تو  
وان نقص دل علی النہوۃ زیادتی صفر کی علامت ہے۔ اور اگر اس کی ناریت میں  
وعدم النضر کمی ہو، تو غذا کی خامی اور عدم نفیج پر دلالت کرتا ہے۔

وان کان ابیض فر بما کان بیاضہ اگر براز کا رنگ سفید ہے۔ تو اس کی سفیدی کی  
بسبب سداۃ فی مجری المراسر وجہ بعض اوقات مجرائے مرارہ (دوبارہ صفرائی صفرائی) کا بند ہو جانا  
فدل ذلک علی یرقان وان (سدہ پڑ جانا ہوتی ہے، جو یرقان کے پیدا ہونے کی دلیل  
کان مع البیاض قھیالہ رایحہ المداۃ ہے۔ اگر سفیدی کے ساتھ براز نمی ہو، جس سے پیپ کی  
فانہ یدل علی النجاسۃ دبیلة برآتی ہو، تو وہ دبیلة (پھوڑے) کے پھٹنے پر دلالت کرتا

وکنیر اما مجلس الصبح المتداع اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ تندرست اور آرام پسند  
التارک للریاضۃ صلید یا آدمی جو کہ ورزش کو چھوڑ دیتے ہیں، صلید یا (زرداب  
صلیاد فیكون ذلک استنقاء واستفراغاً جیسا، اور صلید یا (پیپ جیسا) براز خارج کرتے ہیں، مگر  
محموداً ینزل بہ ترہلہ الحادث یمن لوگوں کے لئے (برائیں ہے، بلکہ) استفراغ (صفائی)  
لہ لعدم الریاضۃ کما قلنا اور استفراغ خود ہے، اور ایسے براز کی وجہ سے اُن کے بدن  
فی البول کا ترہل (ڈھیلا پن) داخل ہو جاتا ہے، جو عدم ریاضت کی  
وجہ سے پیدا ہو کرتا ہے، جیسا کہ ہم نے متعارفہ میں بتایا

واعلم ان اللون الناسری المفرط یاد رکھنا چاہئے کہ اگر انتہا مرض کے اوقات میں براز  
جداً من البراز کنیر اما یدل کے اندر ناریت (زرہی) بہت شدید ہو جائے، تو یہ اکثر اوقات  
فی اوقات منتهی الامراض علی النضر نفیج کی دلیل بنتا ہے، اور اکثر اوقات حالت کی خرابی پر بھی دلالت  
وکنیر اما یدل علی سداۃ الحال کرتا ہے۔

والاسود یدل علی مثل دلائل سیاہ رنگ کا براز بالکل نہیں علامات کو بتاتا  
البول الاسود فانه یدل علی ہے جن پر سیاہ رنگ کا قارورہ دلالت کیا کرتا ہے۔ چنانچہ  
احتراق شدید او علی نضر مرض سیاہ براز یا تو احتراق شدید پر دلالت کرتا ہے، یا کسی

سوداوی او علی تناول صابغ  
او علی شرب شراب مستغرق  
کاسیاء مادہ نفع پاکر براز کے ساتھ خارج ہو رہے ہیں؛ یا کسی  
یہی چیز کے استعمال کرنے پر جو کہ براز کو بھی سیاہ رنگ  
سے رنگین کر دے؛ یا کسی ایسی شرب کے استعمال کرنے پر جو  
کہ سودا کو خارج کرے +

اول هو الردي والکاشن  
عن السوداء الصراف ليس يکف  
ان يستدل عليه من لونه بل من  
حموضته وعفوضته وغليان الارض  
منه وهو مدغی برازاً او قثاً  
ان میں سے پہلی صورت (یعنی احتراق والی صورت)  
سب سے بُری ہے، اگر خالص سودا کی وجہ سے براز سیاہ  
رنگ کا آیا ہے، تو صرف اُس کی رنگت و بیل کے لئے کافی نہیں  
ہے، بلکہ اُس کی ترشی اور عفوضت (کیلاپن) بھی دیکھنی چاہئے  
اور یہ کہ جب وہ زمین پر گرے گا، تو زمین پر جوش پیدا کرے گا۔  
یہ ایک بُری چیز ہے، خواہ براز کی صورت میں خارج ہو، یا  
تہ کی صورت میں +

ومن خواصه ان له بريقاً وبالجملة  
فان الخلط السوداء الصراف  
قاتل فی اکثر الامراض وجہ ای دلیل  
کی دلیل ہے +  
اس کے اس قسم کے سودا غیر طبعی کے) خواص میں سے  
ایک یہ بات بھی ہے کہ اس کے اندر چمک ہوتی ہے۔ خلاصہ یہ  
کہ خالص سودا کی کا خارج ہونا اکثر حالات میں ہلاکت  
کی دلیل ہے +

اکثر حالات سے مراد یہ ہے کہ خالص سودا ابتداء مرض میں خارج ہو، تو یہ علامت موت ہے + (دبلی)  
خالص سودا اُسی وقت خارج ہو سکتا ہے، جبکہ دوسری رطوبتیں فنا ہو چکی ہوں، اور جب ایسا ہوگا  
تو یقیناً موت قریب ہے؛ مگر خود شیخ نے ذیل میں بتایا ہے + (گیلانی)

واما الکيموس السوداء فکلثیر اما  
نفع خروجہ وذات کلاں خروجر  
السوداء الاصلية يدل على غاية  
احتراق البدن وثناء رطوباته  
رہا کیموس سیاہ (خلط سیاہ)، جس میں سودا دوسرے  
اخلاط کے ساتھ ملا ہوا ہو، کا خارج ہونا اکثر اوقات مہلک ہوگا  
کی بجائے نفع بخش ہوتا ہے (لیکن خالص سودا کا خارج ہونا  
علامت ہلاکت ہے) اس لئے کہ اصلی سودا کا خروج غایت  
احتراق بدن اور فنا رطوبت بردلالت کرتا ہے +

واما البراز الاخضر فانه يدل  
سمن برار | حرارت غریزہ کے بچھ جانے کی علامت ہے

على الطفاء الغريزة والكمذ كذ لك اسی طرح براز کد (نیلا) بھی اسی کی علامت ہے +

وقد يستدل من هيئة البراز ايضا **ہیئت براز** گا ہے براز کی ہیئت سے بھی استدلال کیا جاتا ہے + یعنی اس میں دیکھا جاتا ہے کہ وہ پھولا ہوا (متنفخ) ہے، یا ٹھوس اور سکتا ہوا (ضام) ہے + چنانچہ اگر براز گائے کے گوبر کی طرح پھولا ہوا ہو تو یہ ریائ پر دلالت کرتا ہے +

وقد يستدل من وقته فان البراز **اوقات** گا ہے براز کے اوقات سے بھی استدلال کیا جاتا ہے + چنانچہ اگر وہ ذخار کے بعد کسی سبب بحک کے بغیر جلد خارج ہو جائے، اور حادث (وقت مقدرہ) سے پیشتر آئے، تو یہ خراب علامت ہے + اس لئے کہ یہ کثرت صفرار اور ضعف قوت ماسکہ پر دلالت کرتا ہے + اور اگر بلا کسی سبب حابس کے (وقت مقدرہ سے دیر میں آئے، تو یہ قوت ہاضمہ کے ضعف پر، در آنتوں کی بروقت پر، اور رطوبت کی کثرت پر، دلالت کرتا ہے +

والصوت يدل على رياح نافخة والصوت يدل على رياح نافخة اخراج براز کے وقت آواز کا ہونا ریاخ نافخہ پر دلالت کرتا ہے +

والا لعان المنكسة والمختلفة ردية براز کے اندر برے اور مختلف رنگوں کی موجودگی خراب وسند کہ ہا فی الکتاب الجزئی علامت ہے جس کو ہم نے کتاب جزئی (معاجات قانون ہیں بیان کیا ہے +

وافضل البراز المجتمعة المتشابهة **بہترین براز** وہ ہے، جو کہ اکٹھا ہوا پھولا ہوا ہو + الاجزاء الشديدة الاختلاط المائية اس کے اجزاء مختلف نہ ہوں (متشابه الاجزاء ہو) + اس کے باليسوسة الذی ثخن كفن العسل رقیق اجزاء خشک اجزاء کے ساتھ خوب لے ہوئے ہوں + وهو سهل الخروج ولا يلدع شہد کے مانند گاڑھا ہو + بغیر سوزش کے آسانی سے خارج

لہ بقول آئی، یہاں شہد کے قوام سے اس کا معنی قوام مراد ہے، جو نہ بالکل جاہرا ہوتا ہے، اور نہ بالکل قیق، آئی کے استاد نے اس بیان پر بڑا غافرا اعتراض کیا ہے کہ قوام براز کا شہد سے بنا کوئی مستحکم بات نہیں ہے، کیونکہ شہد کا قوام نہایت مختلف ہوگا ہے، گاہی اس کی غلظت مصلابت تک پہنچ جاتی ہے، اور گاہی اس کی نرمی غایت سیلان تک پہنچتی ہے (شرن آئی) +

ولونه الى انصفرة غير شديد  
النن ولا عادمه غير ذي بقا بق  
وقراقر غير ذي سربدية والذ  
خر وجه في الوقت المعتاد بمقدار  
تقارب الماكول في الكمية  
مقدار ہو +

واعلم انه ليس كل استواء بران  
عموداً ولا كل ملاسة فانهما ربما  
كانا للنظر البانغ المشابه في كل جزء  
وربما كانا لا احتراق وذبوان  
متشابه ومما حينئذ من  
شر العلامات

یہ بھی جاننا چاہئے کہ ہر مستوی براز جس کا قوام ہوا  
(ہر) عمود نہیں ہوا کرتا۔ اور نہ ہر اس (چکنا) براز محمود  
ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ دونوں باتیں بعض اوقات بہترین نسخ کی  
وجہ سے پیدا ہوتی ہیں، جو کہ تمام اجزاء میں یکساں کام کرتا  
ہے (چنانچہ جب یہ صورت ہوتی ہے، تو یہ بھلائی کی علامت  
ہے)؛ اور بعض اوقات یہ دونوں باتیں احتراق وذبوان  
متشابه کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں (جبکہ تمام اجزاء میں ایک  
جیسا احتراق وذبوان لاتی ہوتا ہے)۔ جب یہ صورت  
ہوتی ہے تو یہ بدترین علامت ہے +

واعلم ان البران المعتدل القوام  
الذی هو الى الرقة انما یکون  
عموداً اذا لم یکن مع قراقر وریاح  
ولا کان منقطع الخوج قليلاً قليلاً  
ولا فیخوز ان یکون اندفاعه  
لصل یل یخاطمه من عجل فلابد  
یجتمعه۔ هذا

یاد رکھنا چاہئے کہ معتدل القوام براز، جبکہ رقت  
کی طرف مائل ہو، وہ اُس وقت عمود ہوتا ہے جبکہ اس کا ساتھ  
قراقر وریاح موجود نہ ہوں، اور نہ وہ تھوڑا تھوڑا کٹ کٹ  
کر خارج ہو (منقطع الخروج نہ ہو)۔ ورنہ ممکن ہے کہ ایسے رقیق  
براز کا اندفاع و خروج صمد کی وجہ سے ہو، جو براز کے  
ساتھ مل گئی ہو، اور جس نے اُسے اکٹھا ہونے (اور غلیظ بننے)  
کی مہلت نہ دی ہو +

وقد تدعى علامات تظہر فی العرق  
وفی اشیاء اخری الا ان الکلام فیہا  
اخص بالکلام الجزئی ولذا لک تجد  
فی الکلام الجزئی فصل شرح کلامہ

گا ہے ایسی علامتوں کا بھی لحاظ کیا جاتا ہے جو پسینہ  
وغیرہ (مثلاً تھوک اور خون حیض وغیرہ) سے متعلق ہیں، لیکن  
ان اشیاء کی گفتگو کے لئے قانون کا حصہ جزئی زیادہ ضروری  
رکھتا ہے، اسی وجہ سے تمہیں وہاں بول و براز وغیرہ کے



البواسر والبول وغير ذلك فافهم حالات کی مزید تفصیل بشرح ملے گی۔ اس وقت تو تم ان  
 جمیع مائتینا ساری باتوں کو ذہن نشین کر لو، جو ہم نے بیان کی ہیں +  
 تفألنا لثانی من الکتاب الاول فی الطب پہلی کتاب کا دوسرا فن تمام ہوا، جس میں اٹھانوے  
 وھو ثمانیۃ وتسعون فصلاً فصلیں تھیں +

~~~~~

## فن ثالث

## الفن الثالث

### حفظان صحت

### فی حفظ الصحة

وھو یشتمل علی فصل واحد وھمسة تعالیم اس فن کے اندر ایک فصل اور پانچ تعلیمیں ہیں۔  
 الفصل المقرر منہ فی السبب والمرض ضروریات فصل منفرد سبب صحت مرض اور یہ کہ موت ضروری ہوا  
 ان الطب ینقسم بانقسمہ الاولیٰ (۱) طب کی ابتدائی تقسیم ہے اس کے دو حصے حاصل ہوتے  
 الی جزئین جزء نظری وجزء عملی (۲) حصہ نظری (۳) حصہ عملی اور (۴) حصہ بھی نہیں معلوم  
 وکلاھما علم ونظر لکن المخصوص باسم النظری ھو الذی یفید علم ہو چکا ہے کہ یہ دونوں حصے علم ونظر ہی ہیں۔ فرق صرف  
 اسراء فقط من غیر ان یفید علم اس قدر ہے کہ بس حصے کا نام "نظری" رکھا گیا ہے،  
 علی التبتہ مثل الجزء الذی یعلم یہ محض رساوہ اعتقادات اور آراء کا علم بخشنا ہے، اور عمل میں  
 فیہ امر المزاج والاخلاط والقوی کسی قسم کا علمی اضافہ نہیں کرتا یعنی کیفیت عمل کا اس میں کچھ تذکرہ  
 واصناف الامراض والاعراض نہیں ہوتا۔ مثلاً علم طب کا وہ حصہ جس میں مزاج، اخلاط،  
 والاسباب اور قوی کا ذکر کیا جاتا ہے، اور مثلاً وہ حصہ جس میں امراض،  
 اعراض، اور اسباب کے اقسام بیان کئے جاتے ہیں۔ (یعنی

لہ نظر اور علم دونوں ہم معنی اور مرادفات الفاظ ہیں +

اس حصہ میں جو چیزیں بیان کی جاتی ہیں، ان کو علی طب سے  
کئی تعلق نہیں ہوتا ہے، بلکہ اس سے طبیب یا معلم طب کو  
چند ضروری مسائل اور چند ضروری اصطلاحات وغیرہ کا علم  
حاصل ہو جاتا ہے۔ +

والخصوص باسم العلیٰ هو الذی  
یغید علمہ کیفیۃ العمل والتدبیر  
مثل الجزء الذی یعلمک انک  
کیف تحفظ صحۃ بدن بجمال کذا  
لو کیف تعالج بدنًا به مرض کذا  
اولًا تظن ان الجزء العلیٰ هو لمباشرة  
والعمل بل الجزء الذی یتعلم فیہ  
علمًا لمباشرة والعمل وکذا تأتد  
آخر فذاک هذا فیما سلف

اور جس حصے کا نام "عملی" رکھا گیا ہے، یہ حصہ کیفیت  
عمل اور کیفیت تدبیر نہیں سکھاتا؛ مثلاً (علم طب کا) وہ  
حصہ جو تمہیں یہ بتائے کہ جس بدن کی مثلاً یہ حالت ہو، اُس کی  
صحت کی تم کیونکر حفاظت کرو گے؛ اور جس بدن میں مثلاً  
اس قسم کا مرض ہو، اُس کا تم کیونکر علاج کرو گے +  
تمہیں یہ گمان ہو کہ نہ کرنا چاہئے کہ جس حصہ کا نام  
عملی ہے، وہ نفس مباشرت اور عمل کا نام ہے، بلکہ اس  
سے مراد وہ حصہ ہے جس میں "مباشرت اور عمل کا علم"  
سکھایا جاتا ہے یعنی جس میں طریقہ عمل بتایا جاتا ہے؛ اور  
کسی عمل کا بنانا یا سکھانا بھی دراصل "علم" ہی ہے، خالص  
عمل نہیں ہے، چنانچہ اس بات سے ہم تمہیں گذشتہ بیان  
میں کتاب کے ابتدائی حصہ میں آگاہ کر چکے ہیں +

یہ تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ کلیات طب کے حصہ  
نظری سے فن اول و فن دوم میں ہم فارغ ہو چکے ہیں۔ اب  
ہم اپنی توجہ علم طب کے حصہ عملی کے باقی دونوں حصوں  
(علم حفظ صحت، اور علم علاج) کی طرف متوجہ کرنا چاہتے  
ہیں، اور اسے ہم بطریقہ کلی بیان کرتے ہیں یعنی حفظ  
صحت اور علم علاج کے عام اصول لکھتے ہیں:

چنانچہ حصہ عملی کی دو قسمیں ہیں: (۱) تندرست  
ابدان کی تدبیر کا علم کہ کیونکر ان کی (صحت کی) حفاظت

الجزء العلیٰ منه ینقسم قسمین  
احدهما علم تدبیر ابدان الصحیحۃ انہ

لہ مباشرت اور عمل دونوں مترادف وہم معنی الفاظ ہیں +

کیف یحفظ علیہا صحتہا وذلک علی علم حفظ الصحتہ کی جائے۔ اس کا نام "علم حفظ صحت" ہے۔

والقسم الثانی علم تدبیر البدن المرصنہ کیف (۲)۔ بن مرصن کی تدبیر کا علم کہہ کر اسے حالت صحت

یورڈانی حال الصحتہ وسمی علم العلاج کی طرف ٹوٹا یا جائے، اس کا نام "علم العلاج" ہے۔

"علم حفظ صحت" کو اطباء نے تین حصوں میں تقسیم کرکے تین اقسام سے نامزد کیا ہے: (۱) تدبیر ابدان

ضعیفہ (۲) تقدم بالحفظ (۳) حفظ صحت۔ چنانچہ جو لوگ غلط کھڑے رہیں، مثلاً بچے اور بوڑھے، یا جو لوگ کسی

سور تدبیر سے کمزور ہو گئے ہوں، مثلاً تاقین، ان کی تدبیر صحت کہتے ہیں ابدان ضعیفہ کہا جاتا ہے۔ اور جن

لوگوں کی صحت ضعف کی طرف مائل ہو، اور ان کے بدن میں کسی مرض یا کسی تغیر کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، ایسے

لوگوں کی تدبیر کو تقدم بالحفظ کہا جاتا ہے (پہلے سے بچاؤ کی تدبیر کرنا)۔ اور جن لوگوں کی صحت کامل ہو، اور

ضعف کی طرف قطعاً میلان نہ ہو، ان کی تدبیر کو مطلقاً اور بلا تید حفظ صحت کہا جاتا ہے۔

اسی طرح "علم العلاج" کی بھی تین قسمیں ہیں: (۱) علاج بالتدبیر (۲) علاج بالذوار (۳) علاج بالیئذ۔

پہلی صورت میں مرض کا علاج اسباب سے ضروریہ کے تصرفات اور تغیرات سے کیا جاتا ہے، مثلاً غذا میں تصرف

کرنا، بھوکا رکھنا، تبدیل آب و ہوا کرنا، ورزش شروع کرنا، حمام کی خاص خاص صورتوں کا اختیار کرنا، نیند لانے

کی تدبیریں کرنا وغیرہ۔ دوسری صورت میں دوائیں استعمال کی جاتی ہیں۔ اور تیسری صورت میں اعمال جواہر

اور دھاتہ پاؤں کے دوسرے کام استعمال کئے جاتے ہیں؛ مثلاً نشتر دینا، جوڑ بٹھانا، نصد کرنا، سنگھیاں لگانا

داغ دہنا، وغیرہ۔ (یئذ = ہاتھ)

والحن نبدا فنکتب فی هذا الفن (اس ضروری تمہید کے بعد) اب ہم راصل مقصود)

موجزاً من الکلام فی حفظ الصحتہ شروع کرتے ہیں، اور اس فن میں رفن سوئم میں اختصار کے

ساتھ "حفظان صحت" کا تذکرہ لکھتے ہیں۔

فقول إنه لما كان المبدأ الأول ہم کہتے ہیں: چونکہ ہمارے ابدان کی ابتدائی پیدائش

لتنكون ابداناً شئیئین احدهما دو چیزوں سے حاصل ہوتی ہے: (۱) مرد کی منی سے (۲)

الغنی من الرجل والاخر من امرأته عورت کی منی اور خون حیض سے۔ مرد کی منی کے بارہ میں

قائم مقام الفاعل والثانی منی المرأة زیادہ صحیح یہ خیال ہے کہ یہ (انسانی پیدائش کے لئے) قاعلاً

وعدم انطمث والاخر من امرأته (سبب علی کے قائم مقام جو سطحی عورت کی منی اور خون حیض تھا) دکان (علی) کی

قائم مقام الامداد و هذان الجوهان کے قائم مقام ہے۔ اور یہ دونوں جوہر (یعنی مرد اور عورت کی منی، دونوں) اس

مشترکان فی آن کل واحد منهما بات میں شریک رہتے ہیں کہ ان میں سے ہر ایک سیال اور رطب ہے؛ اگرچہ

سیال سراطب وان اختلف بعد اس کے بعد اس اتحاد و اشتراک کے بعد) دونوں میں باہم  
ذلت و کانت العائیه و الارضیه استدر اختلاف بھی ہے، کہ مانیت اور ارضیت خون میں  
فی الدم و منی المرأة اکثر و الهویۃ اور عورت کی منی میں زیادہ ہوتی ہے (یعنی اجزاء مانیت و ارضیت  
والناریۃ فی منی الرجل اغلب خون میں اور عورت کی منی میں زیادہ ہوتے ہیں) اور مانیت  
و ناریت مرد کی منی میں غالب ہوتی ہے، (اجزاء ہوائیہ اور  
ناریہ مرد کی منی میں زیادہ ہوتے ہیں) +

وجب ان یکون اول انعقاد هذین اسلئے یہ ضروری ہے کہ ان دونوں جوہروں (دونوں  
انعقاد سراطب وان کانت الارضیه منیوں) کا ابتدائی انعقاد رطب ہو، (یعنی ان دونوں مادوں  
والناریۃ موجودتین ایضا فیما کے لئے اور آمیزش پانے کے بعد جو چیز بستہ ہو کر تیار ہوتی  
تکون منها و کانت الارضیه بما ہے، اُس میں رطوبت کا ہونا ضروری ہے)۔ اگرچہ (یہ بھی صحیح  
فیها من الصلابۃ والناریۃ بما ہے کہ) جو چیز ان دونوں مادوں (کی آمیزش) سے تیار ہوگی  
فیها من الانصاج قد تعادنا (یعنی جو بدن ان دونوں منیوں کے ملنے سے بنے گا) اس میں  
فصلتبا المنعقد و عقدتہ اجزاء ارضیہ اور اجزاء ناریہ ضرور موجود ہوں گے۔ اور  
فضل تصلیب و تعقید (یہ بھی صحیح ہے کہ) جو نگہ اجزاء ارضیہ میں صلابت ہوتی ہے اور  
اجزاء ناریہ میں پکانے کی قوت (قوت الانصاج و ہضم) ہوتی ہے  
اس لئے یہ ضروری ہے کہ جو چیز دونوں منیوں کے ملنے کے  
بعد ایک بستہ صورت میں تیار ہوگی، یہ دونوں قسم کے اجزاء  
ایک دوسرے کی باہمی امداد کر کے اس کی صلابت، سختی، اور  
بستگی میں اضافہ کر دیں گے (اور اُسے زیادہ سخت، زیادہ  
منجمد، اور زیادہ بستہ بنا دیں گے) +

لکنہ لیس یبلغ ذلک حد انعقاد الاجسام لیکن (یہ بھی واضح رہے کہ) باوجود سختی، اور بستہ  
الصلبۃ مثل الحماخ والنرجاج حتی ہونے کے) اس کی سختی اور بستگی پتھر اور کانچی جیسے سخت اجسام  
لا یخلل منها شیء او یخلل منها شیء غیر کی سختی اور بستگی کی سی نہیں ہوتی ہے، کہ اس سے کچھ تخلل ہی  
محسوس فتکون فی آمن من الاوقات نہ ہو سکے، یا اگر اس سے کچھ تخلل ہو، تو غیر محسوس سا ہو، اور  
العارضۃ بسبب التخلل دائماً و طویل دائمی تخلل سے یا عرصہ دراز کے تخلل سے جو آفتیں لاحق ہو سکتی

الترمان جدًا

ہیں ان سے وہ بچا رہے +

ولیس الامر هكذا اولئك فان بدلتا

نہیں یہ بات نہیں ہے، بلکہ ہمارا بدن اتنا نرم اور

معرضة لنوعين من الافات وكل

مرطوب ہے کہ اس کی رطوبتیں ہمیشہ تحلیل ہوتی رہتی ہیں +

واحد منها له سبب من داخل

اس لئے کہ ہمارے بدن دو قسم کی آفتوں کے آماجگاہ ہیں، اور

وسبب من خارج

ان دونوں قسم کی آفات کے لئے دونوں قسم کے، اندرونی اور

واحد نوعي الافة هو تحلل الرطوبة

بیرونی اسباب ہیں :

التي منها خلقنا وهذا قسم

پہلی قسم کی آفت تو اس رطوبت کا تحلیل ہونا ہے

بالتدريج

جس سے ہماری پیدائش ہوئی ہے، چنانچہ ہمارے بدن کے

والثاني تعفن الرطوبة وفسادها

اور دوسری قسم کی آفت رطوبات ربدنی

وتغيرها عن الصلوح لاملاد

رطوبات کا تعفن وفساد ہے، اور ان کا اس قابل نہ رہنا کہ

الحياة

زندگی اور حیات کو جاری رکھ سکیں +

وهذا غير الوجه الاول وان كان

یہ دوسری صورت پہلی صورت سے الگ ہے، اگرچہ

يؤدي تاديه ذلك الى الجفاف

اس کا انجام بھی پہلی صورت کی طرح ہی ہوتا ہے کہ بدن کی

بان تفسدا واولا الرطوبة وتخالفت

رطوبتیں (آخر کار) خشک ہو جاتی ہیں، بایں طور کہ تعفن

هيته صلوحها لابلد اننا شم

فساد کی وجہ سے پہلے رطوبتیں بگڑ جاتی ہیں، اور ان کی

اخيرا الامر تحلل عن التعفن فان

ہمیت و کیفیت ہمارے بدن کے لائق نہیں رہتی ہے، پھر

العفونة اولا تفسد الرطوبة

آخر کار تعفن کی وجہ سے تحلیل ہو جاتی ہیں، کیونکہ عفونت کا

شم تحللها وتذرا الشئ اليابس

کام ہی یہی ہے کہ پہلے یہ رطوبات کو بگاڑ دیتی ہے، اس کے

المرمادي

بعد انہیں تحلیل کر دیتی، اور خشک خاک کی جہم (کے ذرات) کو

وهاتان الافات خارجتان

یہ دونوں قسم کی آفتیں "ان آفات سے الگ ہیں جو

عن الافات اللاحقة من اسباب

دوسرے (غیر طبی) اسباب کی وجہ سے رہا رہے بدن میں)

اخري كالبرد المجمل والسموم والانواع

لاحق ہو کرتی ہیں، مثلاً برد مجمل و جادینے والی شدت کی سردی)

تفرق الاتصال المهلك وسائر

گرم دوائیں یا سمیات کا استعمال، تفرق اتصال کی جھلک

الأهـمـاء

تسمیں، اور سارے امراض \*

ولكن النوعين المذكورين اخص

لیکن ہماری اس بحث کا تعلق محض اُن ہی دونوں

بجٹا ہذا وا خری ان نعتبرہما

مذکورہ قسم کی آفتوں (تحلل و تعفن) سے ہے، اور یہی دونوں

في حفظ الصحة

آفات اس قابل ہیں کہ "حفظانِ صحت" میں ان کا کا کا ظ

کیا جائے ؟

یہی جہاں تک ممکن ہو بدن کو تحمل اور تعفن سے بچایا جائے ؛ تاکہ انسان زیادہ عرصہ تک جی سکے ، اور

اُس کی عمر دراز ہو، ورنہ بد فی رطوبات کا قتل ایک ایسی لازمی چیز ہے کہ اس سے مفر کی کوئی صورت نہیں، اور اسکا

انجام لازمی موت ہے۔ قدرت کا اختیار کچھ نہیں اگر کامل ہے، تو صرف اس قدر کہ حتی الامکان تحلیل کی مقدار کو کم

کیا جاسکتا ہے۔ اور عمر کے دوازدہ کرنے کی کوشش کی جاسکتی ہے۔ اسی طرح رطوبات کا تعفن بھی ایک کثیر الوقوع

آفت ہے۔ اگر اس کو ردِ کائنات جائے، تو اس کا انجام بھی موت ہی ہے۔ اس لئے حفظِ بصیرت میں اس کو بھی کافی

اہمیت حاصل ہے۔ اگرچہ چند دوسری ضروری چیزیں بھی ہیں، جن سے انسان کو گناہ بجاہ واسطہ پڑا کرتا ہے، مگر

وہ اس بارے میں اتنی اہمیت نہیں رکھتی ہیں ،

وکل واحد منها یقرع من اسباب  
 یہ دونوں قسم کے آفات (تحلل و تعفنِ رطوبات) دونوں

خارجۃ ومن اسباب باطنۃ واما قسم کے بیرونی و اندرونی، اسباب سے لاحق ہوا کرتے ہیں۔

الاسباب الخارجة فمثل الهواء چنانچہ بیرونی اسباب میں سے مثلاً ہوا کو لیجئے جو رطوبات

المحلل والمحقق واما الاسباب كالتحليل فهي كبرتي هي، اوران میں عنونت بھی پیدا کر سکتی ہے۔

الباطنة فقتل الحراس في الغريزية اور اندرونی اسباب میں سے مثلاً حرارت غریزیہ کو بچنے

التي فينا المحملة لسطو باتنا جو ہمارے بدن کے اندر ہوتی ہے، یہ ہمارے بدن کی رطوبتوں

والحررات الغریبہ المتولدۃ کہ تخیل کرتی رہتی ہے ؛ اسی طرح (اندر دنی اسباب میں سے)

فینا عن اعدائنا و غیرہ ۱۱۱ حرارت غریبہ کو کھینچے، جو ہمارے بدن میں مختلف افذیہ وغیرہ

المعقنة لسطوباننا

کر دیتی ہے +

وهذا الاسباب كلها متعاقبة

یہ سارے کے سارے اسباب (اسبابِ معللہ و معقنہ) ہیں

بدن کی رطوبات کے خشک کرنے پر ایک دوسرے کے معاون

وہ دگاہ ہوا کرتے ہیں (اور روز بروز ہمارے بن میں خشکی

بڑھتی جی چلی جاتی ہے۔

بل اول استکمالنا و بلوغنا و تمکیننا  
من افاعیلنا یكون یجفاف کثیر  
یعرض لنا  
بلکہ ہمارے بدن کی ابتدائی تشکیل (اس کے بعد)  
ہماری جوانی، اور ہمارے بدن میں افعال و حرکات کی قدرت  
کا حاصل ہو جاتا ہے۔ یہ سب اُس کافی خشکی و بے رست کا نتیجہ ہے  
جو ہمیں لاحق ہوتی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ جس مادہ منویہ اور نطفہ سے انسان کی پیدائش ہوئی ہے، اگر یہ اسی طرح مرطوب  
اور سیال رہے، اور اس کی رطوبات خشک نہ ہوں، تو نہ بدن مکمل طور پر بیکار رہے، نہ ہائی کی صورت پیدا ہو،  
اور نہ اعضاء میں ایسی قدرت حاصل ہو، جس سے انسان بڑے بڑے قوی حرکات اور زور کے کام انجام  
دے لیتا ہے۔

اس تمہید کے بعد کہ بدنی رطوبات کا قلیل ہونا ضروری ہے، اور یہ کہ اس سے متفرق کوئی صورت  
نہیں، اب شیخ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ موت کا آنا ضروری ہے، اور اس سے بچاؤ کی کوئی تدبیر نہیں:

ثم لیستمر الجفاف الی ان یتمر  
مرطوب غریزہ یہ پورے طور پر تحلیل ہو جاتی ہے۔ اور اسکے  
تحلیل ہو جانے کے بعد حرارت غریزہ یہ جو اسی رطوبت کے  
ساتھ قائم تھی، بجھ جاتی ہے، حتیٰ کہ موت آ جاتی ہے۔ اسی  
قسم کی موت کہ طبیعت موت کہلاتی ہے۔

وهذا الجفاف الذی یعرض لنا  
امر ضروری لا یدلنا منہ فان فی  
اول الامر ما یتکون فی غایة  
المرطوبۃ ویجب الاحالة ان یتکون  
حرارۃ مستولیة علیہا و الا  
احتقنت فیہا ففی تفعل فیہا  
لا محالة دائما و تحفہا دائما  
موت سے  
متفرق نہیں  
ایسی ضروری چیز ہے کہ اس سے چھٹکارہ کی کوئی  
صورت نہیں کیونکہ ہم ابتدائی زمانہ میں رطوبت کی ابتدائی  
صورت میں نہایت درجہ مرطوب ہوتے ہیں (اس زمانہ  
میں رطوبت کا بہت ہی غلبہ ہوتا ہے) اور باوجود اسکے  
(کہ رطوبت اس زمانہ میں بکثرت ہوتی ہے) یہ بھی ضروری ہے  
کہ ہمارے بدن کی حرارت رطوبت پر غالب ہو، ورنہ اگر  
ہمارے بدن کی حرارت غالب ہونے کی بجائے مغلوب اور

دہی چھٹی ہو تو) وہ اس رطوبت میں دب کر گھٹ جائے (اور  
حرارت بدنیہ ایسی حالت میں اپنا کوئی کام نہ کر سکے)۔ الغرض  
وہ اس رطوبت میں برابر اپنا عمل جاری رکھتی ہے، اور اسکو  
ہمیشہ خشک کرتی رہتی ہے +

ویکون اولہ ایتظہر من تجفیفہا  
ہوئی الا اعتدال

(بدنی حرارت کی) اس تجفیف کا اثر جو اولاً نمودار  
ہوتا ہے، وہ (لازمی طور پر) اوسط درجہ کا ہوتا ہے (یعنی  
بدن میں پہلے اوسط درجہ کی خشکی لاحق ہوتی ہے، جیسا کہ  
مثلاً جوانی کے زمانے میں اعضا اوسط درجہ کے خشک  
اور سخت ہوتے ہیں) +

پھر جب ہمارا بدن خشکی کے اوسط درجہ تک پہنچ  
جاتا ہے، اور حرارت اپنی اُسی حالت پر قائم رہتی ہے، تو  
اس وقت (حرارت کا) عمل تجفیف پہلی تجفیف کے برابر  
نہیں رہتا، بلکہ (اس وقت اس کا عمل) پہلے سے زیادہ  
ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس وقت مادہ کم ہوتا ہے (اور  
بہت سی رطوبتیں جوانی کے زمانہ تک تحلیل ہو چکی ہیں)،  
اسلئے وہ تجفیف کو زیادہ قبول کرتا ہے اور تحلیل کی زیادتی  
کی وجہ سے خشکی جلد جلد بڑھتی چلی جاتی ہے)۔ الغرض اسکا  
لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حد اعتدال سے تجفیف بڑھ جاتی  
ہے، اور اسی طرح روز بروز بڑھتی ہی چلی جاتی ہے، حتیٰ کہ  
ایک وقت ایسا آتا ہے کہ (بدن کی) ساری رطوبت فنا  
ہو جاتی ہے، اور حرارت غریبہ اپنے مادہ کو فنا کر کے بالعرض  
اپنے آپ کو بجھانے کا خود ہی ذریعہ بن جاتی ہے۔ اسکی  
مثال اُس چراغ کی سی ہے، جو اپنے مادہ (تیل) کے ختم  
ہونے پر (خود بخود) گل ہو جاتا ہے۔ (اسی طرح زندگی کا  
چراغ بھی رطوبت غریبہ کے ختم ہو جانے پر بجھ جاتا ہے) +

ثم اذا بلغت ابداننا الى الحد  
المعتدل من الجفاف والحرارة  
بما لها فلا يكون التجفیف بقدر  
التجفیف الاول بل اقوی لان المادة  
اقل فہی اقبل فیؤدی لا محالة  
الی ان یزداد التجفیف علی المعتدل  
فلا یزال یزداد لا محالة الی ان یفنی  
الرطوبة فتصیر الحرارة الغریبۃ  
بالعرض سبباً لاطفاء نفسها اذا  
صار سبباً لافناء مادتها  
کالسراج الذی ینطفئ اذا فنیت  
مادته



وكلما اخذ التجفيف في الزبادية  
اخذت الحرارة في نقصان فخرج  
دائماً عجزاً مستمراً الى الامعان وحجز  
عن استدال الرطوبة بدل  
ما يتحلل متفائداً دائماً فيزداد  
التجفيف من وجهين  
احدهما لتناقص حقوق الماء  
والآخر لتناقص الرطوبة في نفسها  
بتحليل الحرارة

چر جس قدر تجفیف بڑھتی چلی جاتی ہے، اسی قدر حرارت  
گھٹتی چلی جاتی ہے، جس سے حرارت کی بے بسی کا سلسلہ روز  
بروز بڑھتا ہی چلا جاتا ہے، اور جتنی رطوبت تحلیل ہو چکی ہے  
اس کے عوض اور بدل لانے پر انکی بے بسی یوںانیو ترقی ہی  
کرتی چلی جاتی ہے۔ بہر حال اس سے تجفیف میں دوطور پر اضافہ  
ہوتا چلا جاتا ہے :

ایک تو اس وجہ سے کہ مادہ کی درمیں کمی آ جاتی  
ہے، دوسرے اس وجہ سے کہ جتنی رطوبت بدن میں موجود  
ہے، وہ بھی بذات خاص حرارت کی تحلیل سے گھٹتی چلی  
جاتی ہے +

فیزداد ضعف الحرارة الاستیلاء  
اليبوسة على جوهر الاعضاء  
ونقصان الرطوبة الغريزية  
التی هي كالمادة والد هب  
للسراج لان المساج له  
رطوبة تان ماء ودهن يقوم  
باحدا عما وينطفئ بالآخر  
كن لك الحرارة الغريزية تقوم  
بالرطوبة الغريزية و تنطفئ  
بالغريزية

بہر حال حرارت غریزیہ کا ضعف روز بروز اس وجہ  
سے بڑھتا چلا جاتا ہے کہ (۱) جو ہر اعضا میں پوست کا  
غلبہ ہو جاتا ہے، اور (۲) اس وجہ سے کہ رطوبت غریزیہ  
(روز بروز) گھٹتی چلی جاتی ہے، جو بدن کے لئے ایسی ہے،  
جیسا کہ چراغ کے لئے روغن اور مادہ (یعنی جس طرح بلا مادہ  
اور روغن کے چراغ جل نہیں سکتا ہے، اسی طرح بلا رطوبت  
غریزیہ کے بدن کے اندر حرارت غریزیہ قائم نہیں رہ سکتی ہے)  
کیونکہ چراغ میں دو قسم کی رطوبتیں ہوتی ہیں: ایک پانی اور  
دوسری تیل۔ ایک رطوبت سے (تیل سے) چراغ جلتا ہے  
اور دوسری رطوبت سے بجھ جاتا ہے۔ اسی طرح حرارت غریزیہ  
کا حال ہے، جو رطوبت غریزیہ کے ساتھ قائم رہتی ہے، مگر  
رطوبت غریبہ سے بجھ جاتی ہے +

۰

واخذ دیا الرطوبة الغريزية  
لہ بعض مخصوص قسم کے شیشے کے ظروف ہوتے ہیں، جن میں نیچے پانی بھر دیا جاتا ہے، اور اوپر تیل، اور بیج جس تیل  
کسی طریقے سے کڑی کر دی جاتی ہے +

التي هي عن ضعف الهضم التي  
هي كالسوطية المائية للسراج  
جاتا ہے کہ رطوبت غریبہ، جو حرارت غریبہ کے چراغ کے  
پانی کے مانند بجھانے والی رطوبت ہے، ضعف ہضم کی وجہ  
سے روز افزوں بڑھتی ہوئی چلی جاتی ہے +

فاذا تم الحفان طفیت الغريزة  
فكان الموت انطبيع  
پس جب رطوبت غریبہ کے جفا کی تکمیل ہو جاتی ہے  
تو حرارت غریبہ بجھ جاتی ہے۔ اسی کا نام "طبعی موت" ہے +

وانما تبقى البدن مائة بقائه  
لا لان سطوبة الطبيعة كالأولية  
قاومت تحليل حواسه العالم  
و حواسه لا بد منه في غريزته  
وما يحدث من حركاته هذا  
المقاومة المدايدة فانها  
اضعف قواما من ذلك  
پھر امر بھی قابل توجہ ہے کہ انسان جتنے عرصہ تک  
لا لائن سطوبة الطبيعة كالأولية  
قاومت تحليل حواسه العالم  
و حواسه لا بد منه في غريزته  
وما يحدث من حركاته هذا  
المقاومة المدايدة فانها  
اضعف قواما من ذلك

اس رطوبت کے اندر (قلب مقدار کی وجہ سے) اتنے مقابلہ کی  
سکتے نہیں ہے کہ اتنے عرصہ دراز تک اتنی حرارتوں کی  
قوت تحلیل سے مقابلہ کرے، اور خرچ نہ ہونے پائے +

لكن انما اقامها استبدال بدل  
ما يتحلل منها وهو الغذاء  
بلکہ اگر یہ رطوبت اتنی حرارتوں سے (اتنے عرصہ دراز  
تک) مقابلہ کرتی رہتی ہے، تو اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ  
جس قدر یہ رطوبت تحلیل ہو جاتی ہے، اس کا بدل و عوض مینے  
غذا (کھانے کے طور پر) برابر پونجی رہتی ہے +

ثم قد بينا ان الغذاء انما  
تتصرف فيه القوة وتستعمله  
الى حد  
پھر یہ بھی ہم دفن اول کی تعلیم سویم کی تیسری فصل  
میں، بیان کر چکے ہیں کہ غذا میں قوت کا تصرف اور عمل  
ایک حد ہی تک (اور ایک مدت ہی تک) قائم رہتا ہے

رہے کہ ازل سے اب تک، ہمیشہ قوت جہانیہ کام کرتی رہے کہ  
 موت اور بڑھاپا نہ آنے پائے۔ شیخ نے فصل مذکور میں لکھا  
 ہے کہ ”تمام جہانی قوتیں متناہی اور ختم ہونے والی ہیں  
 کوئی قوت ان تک نہیں ہے۔ اس مسئلہ کو دلیل و برہان  
 سے علم طبعی میں ثابت کیا گیا ہے۔“

و صناعة حفظ الصحة ليست صناعة  
 تضمن الامان عن الموت ولا  
 تخليص البدن عن الاعداء  
 الخارجية ولا ان تبلغ بكل بدن  
 غاية طول العمر الذي بحسب الناس  
 مطلقاً  
 یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ علم حفظ صحت  
 بڑھاپے سے روکنے میں کئی ایسا علم نہیں ہے کہ انسان کو مرنے  
 سے بچائے رکھے، نہ اس کا یہ کام ہے کہ بدن کو بیرونی آفات  
 مثلاً ڈوبنے، گھٹنے، کٹنے، دبے وغیرہ سے بچائے رکھے،  
 نہ اس علم کا یہ فریضہ ہے کہ عام انسانوں کے محاسن سے درازی  
 عمر جو پائی جاتی ہے، اس کی انتہا تک مثلاً ایک سو بیس  
 سال تک ہر شخص کو پہنچا دے۔

دنیا کی بیشتر آبادی میں وہ دراز ترین عمر کی جو مثالیں ملتی ہیں، وہ لگ بھگ ایک سو بیس سال کی ہوتی  
 ہیں۔ اگرچہ شاید وہاں درمیاں اس سے بڑی بھی پائی گئی ہیں۔ گیلانی کہتا ہے: ”اگر کوئی امرایخ نہ ہو،  
 اور نہ پیر حفظان صحت کا پورا پورا محاذ رکھا جائے، تو دنیا کی بیشتر آبادی میں لوگوں کے جو مزاج پائے جاتے  
 ہیں، وہ ایک سو بیس سال تک پہنچنے کی قابلیت و استعداد رکھتے ہیں۔“

روایات و حکایات میں یہ جو ملتا ہے کہ پہلے زمانہ میں لوگوں کی عمریں بہت زیادہ دراز ہو کر تھیں،  
 حتیٰ کہ حضرت نوحؑ کے متعلق منقول ہے کہ اُنکی عمر نو سو سال کے قریب ہوئی ہے؛ اس کے متعلق لوگوں نے  
 جواب دیا ہے کہ اُس زمانہ میں آج کل کی طرح اتنے بڑے سال (۱۲ ماہ کے) نہیں ہوتے تھے۔ مگر دوسرے  
 لوگوں نے اس کا دوسرا جواب دیا ہے، وہ یہ کہ اُس زمانہ میں؛ وصالِ فکلیہ (تاروں اور سیاروں کی وضع و  
 ان کی چال) کچھ اس قسم کے تھے کہ وہ درازی عمر پر مؤثر ہوتے تھے۔

ابہی زندگی قرشی کہتے ہیں: تمام لوگوں کا اس مسئلہ پر اتفاق ہے کہ موت ایک ضروری چیز ہے؛ اس سے  
 کسی طرح مفرا و جھٹکارہ نہیں۔ ہاں بعض متقدمین و عیان فلسفہ کا خیال ہے کہ دنیا میں ہمیشہ زندہ اور باقی  
 رہنا غیر ممکن نہیں ہے۔ چنانچہ ان لوگوں نے مخصوص دوائیں تیار کی تھیں، اور ان کو شیشیوں میں حفاظت  
 سے رکھا تھا، جنکے بارہ میں انکا دعویٰ تھا کہ یہ دوائیں موت سے باز رکھنے والی ہیں (از حکایت جالینوس)۔

بہر قرشی کہتے ہیں کہ : موت ایک ضروری چیز ہے، اور یہ کہ ”بقار دوام“ پسند و جوہ منافی حکمت و مصلحت ہے :

(۱) انسان کے بدن کی ترکیب جن عناصر اور اجزاء سے ہوئی ہے، یہ (نصار ماحول میں) تفرق و انتشار کے خود طالب ہیں، اور یہ کہ قوت مؤثرہ کوئی ان تک چیز نہیں ہے کہ اس کا فعل بدن میں ہمیشہ جاری رہ سکے +  
(۲) بدن کی ترکیب جن اجسام سے ہوئی ہے، یہ بخانات بنکر اٹھنے کی قابلیت رکھتے ہیں، اور یہ کہ بدل یا تحلیل یعنی غذا کا ایک نہ ایک وقت ختم ہو جانا ضروری ہے، کیونکہ غذا کے حصول کا ذریعہ بھی کوئی نہ کوئی جسمانی قوت ہی ہے، اور ہر جسمانی قوت ایک نہ ایک دن ختم ہو جانے والی چیز ہے +

(۳) انسانی زندگی کے لئے قوت غذائی کی ضرورت بہر حال ہے؛ اور قوت غذائی کا عمل یقیناً حرارت کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور حرارت کا کام مادہ کو تحلیل کرنا ہے۔ پھر اس حرارت کا فعل (تجفیف و طوبت وادب) روز بروز امتداد زمانہ کے ساتھ استمرار اور دوام تاثیر کی وجہ سے قوی تر ہوتا چلا جاتا ہے، اور محظہ بہ محظہ مادہ اور طوبت کم ہوتی چلی جاتی ہے، جس کی وجہ سے اس کا ایک دن ختم ہو جانا ضروری ہے +

(۴) اگر بقار دوام اور بدی زندگی کی صورت قائم ہوتی، تو اگلے لوگوں کی کثرت کی وجہ سے ہم لوگوں کی پیدائش کا سامان ہی نہ رہتا یہ لوگ تمام جان کی غذائیں کھا پی کر ہڑپ کر جاتے، اور پھر ننگے بھر کے تلاش پڑے رہتے؛ نہ ہیں رہنے کو مکان ملتا، اور نہ کھانے کو غذا دیا جاتی +

(۵) اگر کوئی آدمی نہ مرنے، تو یقیناً ظالم کو بھی موت نہ آتی، اور جان میں ظالم کا ظلم و جور برابر قائم رہتا۔ یقیناً حکمت و مصلحت کے منافی ہے۔ ایسی حالت میں نہ مظلوم کو کسی دوسری زندگی میں ظالم سے داد خواہ ہونے کی توقع رہے گی، اور نہ کسی امید پر دنیا کے لوگ دنیاوی لذتوں کو ترک کر کے نیک بننے کی تمنا کریں گے +

نہ ہو مرنے تو جینے کا شراکیا

گیلائی کہتا ہے کہ قرشی کے ان براہین و دلائل میں کئی باتیں قابل غور ہیں +

بل انما تضمن امرین منع العفونۃ      بلکہ علم حفظ صحت تو محض دو باتوں کا ضامن و کفیل بنتا  
اصلاً و حمایۃ السراطوبۃ کی ہے : (۱) اس علم کے ذریعہ طوبت غریبیہ کو عفونت سے  
کلیسراع الیہ التحلل (یا باز رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے) +

(۲) طوبت غریبیہ کی نگہبانی کی جاتی ہے کہ وہ بہت جلد تحلیل نہ ہو جائے (چنانچہ اس مقصد کے لئے ہر قسم کے غیر طبعی محلات سے روکا جاتا ہے، اور بدل یا تحلیل یعنی غذا مناسب

مقدار میں پہنچائی جاتی ہے) +

چنانچہ اس رطوبت میں اتنی شان اور قابلیت ہوتی ہے کہ (جب اسکو عفونت اور تحلیل زائد سے محفوظ کر لیا جاتا ہے، تو) اس مدت اور اس عمر تک ختم نہیں ہوتی ہے، جب تک ہر شخص اپنے ابتدائی اور اصلی مزاج کے لحاظ سے زندہ رہتا ہے +

وفي قوتها ان تبقى الى مدة يقتضيها بحسب مزاجها الاول

اور اسکے ذرائع (یعنی رطوبت کو عفونت سے بچانے اور تحلیل زائد سے باز رکھنے کے ذرائع) تین ہیں: (۱) بدن کے بدل مایع حاصل کرنے کے حتی الامکان بیع تدابیر اختیار کئے جائیں۔ (۲) جن اسباب سے رطوبت کے جلد خشک ہونیکا اندیشہ ہے، ان کے دور کرنے کی کوشش کی جائے۔ (۳) ایسے تدابیر و ذرائع اختیار کئے جائیں کہ بدن میں عفونت لاحق نہ ہو؛ جس کی صورت یہ ہے کہ بدن کی نگہداشت کی جائے اور بیرونی یا اندرونی طور پر بدن کے اندر مہارت غریبہ کا غلبہ اور حملہ دہونے دیا جائے +

ویکون ذلك بالتدابير الصواب في استبدال البدن بدلا ما يتخلل منه مقداراً اممکن وبالتدابير المانعة من استتلاء اسباب مجلبة للتجفيف دون الاسباب الموجبة للتجفيف وبالتدابير المحرزة عن تولد العفونة بحماية البدن وحراسته عن استتلاء حرارة غريبة خارجاً او داخلاً

اسلئے کہ تمام لوگ رطوبت اصبیہ اور حرارت اصبیہ کی قوت (مذکورہ بالا شان و قابلیت) کے لحاظ سے باہم مساوی اور ایک جیسے نہیں ہوتے (کہ سب کی عمریں برابر ہوں)؛ بلکہ لوگ اس بارہ میں اختلاف رکھتے ہیں (بعض لوگوں کی رطوبت جلد خشک ہو جاتی ہے، اور بعض لوگوں کی دیر میں؛ اور اسی لحاظ سے ان کی عمریں دراز ہوتی ہیں؛ چنانچہ شیخ کہتے ہیں:) +

اذ ليست الابدان كلها متساوية في قوة الرطوبة الاصلية والحراثة الاصلية بل الابدان تختلف في ذلك

اور ہر بدن میں اس لازمی جفان و تحلیل سے (جس سے جفکارہ کی صورت نہیں، مقابلہ کرنے کی ایک معین حد اور ایک مقررہ اندازہ ہوتا ہے، جو حسب تقاضائے مزاج اصلی رطوبتہ الغریزیہ لا یتعدا +

وكل بدن حد في مقايمة الجفاف الواجب يقتضيه مزاجه وحرارته الغریزیة ومقدار رطوبته الغریزیة لا يتعداه

ولكن قد يسبقه بوقوع اسباب رطوبت غریزہ یہ (کم و بیش) ہوتا ہے۔ جس حد سے کوئی شخص معینۃ علی التخصیف او مہلکۃ بوجہ آگے تجاوز نہیں کر سکتا (اور اس معین مدت سے زیادہ جی نہیں سکتا) ؛ بلکہ بعض اوقات اُس حد سے پہلے ہی اُسکا

خاتمہ ہو جاتا ہے (اور وہ شخص گویا قبل از وقت مر جاتا ہے) جسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ بعض اوقات ایسے اسباب لاحق ہو جاتے ہیں جو رطوبت غریزہ کے (قبل از وقت) خشک و تحلیل کرنے پہلہ آگرتے ہیں (مثلاً غیر طبعی حرکات، اعراض نفسانیہ، استفرغات وغیرہ جو زندگی میں پیش آیا کرتے ہیں) یا وہ اسباب کسی دوسرے طور پر باعث ہلاکت ہوتے ہیں (مثلاً ڈوبنا، گھٹنا، کٹ کر مر جانا، وغیرہ)

اس بیان کا حاصل یہ ہوا کہ موت کی تین قسمیں ہیں:

- (۱) وہ موت جو حسب تقاضائے مزاج رطوبت غریزہ کے لازمی تحلیل سے واقع ہوتی ہے، جس میں کوئی غیر طبعی سبب قبل از وقت تحلیل کا سبب نہیں بنتا ہے، اور نہ قبل از وقت کسی دوسرے سبب موت آتی ہے۔
- (۲) وہ موت جو ایسے اسباب سے واقع ہوتی ہے، جو قبل از وقت تحلیل زائد کے باعث بنتے ہیں، مثلاً غیر طبعی حرکات، اعراض نفسانیہ، استفرغات، جو زندگی میں پیش آیا کرتے ہیں۔
- (۳) وہ موت جو دیگر اسباب مملکہ اور اتفاقی سانحات سے واقع ہوا کرتی ہے، مثلاً ڈوبنا، تلواریں سے کٹنا، وغیرہ۔

اس کتاب کے ابتدائی حصے میں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ شیخ کے نزدیک ”طبعی موت“ وہی پہلی قسم ہے، جسکی مدت ہر شخص کے لئے، اُس کے مزاج کے لحاظ سے، الگ الگ مقرر ہے۔ مگر بہت سے لوگ دوسری موت کو ”طبعی موت“ کہا کرتے ہیں، اور ”عارضی موت“ تیسری قسم کو، جو اتفاقی حادثات سے پیش آیا کرتی ہے۔ (گیلانی) چنانچہ شیخ فرماتے ہیں۔

و كثير من الناس يقول ان الالاجال الطبيعية هي هذه وان الالاجال العرضية هي اخرى  
بہت سے لوگ آجال طبعیہ (طبعی موتیں) نہیں موتوں کو کہا کرتے ہیں (جو زندگی کے ایسے اسباب مملکہ سے لاحق ہوا کرتی ہیں، جو تحلیل زائد کے باعث بنا کرتے ہیں)؛ اور

آجال عرضیہ دوسری موتوں کو (جو مملک اسباب اور اتفاقی سانحات کی وجہ سے لاحق ہوا کرتی ہیں۔ حالانکہ صحیح

وہی خیال ہے، جسکو شیخ ابتدائے کتاب میں غلط کر چکا ہے  
یعنی ”طبی موت“ وہی ہے، جو رطوبت غریزہ کی طبی اور ضروری  
تخلیل سے واقع ہوا اور جس میں ایسے اسباب شریک ہوں  
جو قبل از وقت تخلیل کے باعث بنتے ہیں) +

وكان صناعة حفظ الصحة هي  
المبلغت بلات الانسان هذا  
السن الذي ليسى اجلاً طبعياً على  
حفظ الملائمات

چنانچہ ”علم مفضا صحت“ ہی کا یہ فریضہ ہے کہ وہ بدن  
انسان کو مناسب امور کے تحفظ سے (اور اسباب متضررہ  
کی مناسب پابندیوں کے ذریعہ) اُس عمر تک پہنچا دے جو  
اسکے لئے ایک طبی مدت (اجل طبی) ہے +

وقد وكل بهذا الحفظ قوتان مجدهما  
الطبيب

ان امور مذکورہ کے تحفظ کی دکیل و کفیل دو قوتیں ہیں  
اور حفظانِ صحت میں طبیب (دور اصل) انہی دونوں قوتوں کی  
خدمت کرتا ہے اور عیب کے تمام تدابیر و مسامحی اور جہد و  
جہد کا حاصل محض یہی ہوتا ہے :

ایک قوت ”طبعیہ“ یعنی غاذیہ ہے، جو بدن کے اُن  
اجزاء (اعضاء) کے تھلاؤ کا بدل و عوض حاصل کرتی ہے،  
جسکے جوہر میں اجزاء ارضیہ اور مائیکہ کا غلبہ ہوتا ہے ؛ اور  
دوسری ”قوت حیوانیہ“ یعنی قوت نابضہ ہے، جو روح کے  
تھلاؤ کا بدل و عوض حاصل کرتی ہے، جس کا جوہر ہوائی  
اور ناری ہے (یعنی جسکے جوہر میں اجزاء ہوائیہ اور ناریہ  
کا غلبہ ہے) +

احدهما طبيعية وهي الغاذية فيختلف  
بدل ما يتخلل من البدن الذي  
جوهره الى الارضية والمائية والثانية  
حيوانية وهي القوة النابضة فيختلف  
بدل ما يتخلل من الروح الذي  
جوهره هوائي وناري

ان دونوں قوتوں کے افعال جب تک پورے طور پر درست ہوتے ہیں، اُس وقت تک دونوں آنتوں  
تخلل و تغض سے بدن بچا رہتا ہے ؛ مناسب غذا اور ہوا پہنچتی رہتی ہے ؛ غذا اگر اعضا کے لئے  
بدل ما يتخلل بنجاتی ہے، تو ہوا روح کے لئے بدل ما يتخلل ہے +

اب شیخ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ قوت غاذیہ کی بدن کو ضرورت کیا ہے، اور یہ کہ قوت غاذیہ مواد غذائیہ  
میں کیا عمل کرتی ہے +

ولما لم يكن غذا شبيهاً بالمغتذى  
چونکہ غذائیں (جنکو ہم کھاتے ہیں) بالفعل

بالفعل خلقت القوة المغيرة (مفتدی کے (یعنی اعضاء کے) مشابہ نہیں ہوتیں بلکہ ان  
لتغیر الاغذية الى مشابهة المغذيات (غذیہ کے اور اعضاء کے درمیان جو ہر کیفیت کے لحاظ سے  
بالفعل بل الى کوھا غذا ء بالفعل و بہت کچھ اختلاف ہوا کرتا ہے)، اس لئے ایک ایسی قوت بدن  
بالحقیقة کے اندر بنادی گئی ہے۔ جو ان غذاؤں میں تغیرات پیدا کر کے

بالفعل مفتدی کے (یعنی غذا حاصل کرنے والے اعضاء کے)  
مشابہ بنادے۔ — (نہیں) — بلکہ انہیں بالفعل حقیقی غذا  
بنادے :

گوشت اور روٹی وغیرہ جو ہم کھاتے ہیں، اور جنکو ہم "غذا" کہا کرتے ہیں، یہ بالفعل غذا نہیں ہیں  
اور نہ "حقیقی غذا" ہیں؛ بلکہ ان کو ہم مجازاً اس درجہ سے غذا کہتے ہیں کہ ان میں حقیقی اور بالفعل غذا بننے  
کی قابلیت ہوتی ہے۔ یہ غذائیں حقیقت میں "بالقوة" ہیں۔ غذا "بالفعل" تو اسے کہتے ہیں جو عضو مفتدی  
کے مشابہ ہر لحاظ سے ہو؛ کیا بلحاظ کیفیت، اور کیا بلحاظ جوہر۔ اور یہ ظاہر ہے کہ روٹی اور گوشت وغیرہ  
ہر لحاظ سے ہمارے اعضاء سے مشابہ نہیں ہوتے؛ ہاں جب یہ بدنی اخلاط و رطوبات میں تبدیل ہو جاتے  
ہیں، اور پھر ان میں سلسلہ تغیرات جاری رہتا ہے، تو یہ بتدریج اعضاء کی ساخت سے مشابہ ہوتے  
چلے جاتے ہیں، حتیٰ کہ جب پورے طور پر عضوی ساخت کے مشابہ ہو جاتے ہیں، تو اس عضو کی ساخت میں  
شامل ہر کراسکا جز ہو جاتے ہیں +

وخلق لذلك آلات و مجاری ہی چنانچہ اس مقصد کے لئے (یعنی اس مقصد کے لئے کہ  
الاجذب والدافع والامساك والاضغيم وہ قوت غذاؤں کو بالفعل حقیقی غذا بنادے) چند آلات  
و مجاری جذب، دفع، امساك، اور مضغ کے لئے بنا دیے  
گئے ہیں (تا کہ ان کی مدد سے مناسب مواد کا انجذاب ہو سکے  
فضلات اعضاء سے خارج ہو سکیں، مناسب مواد کو اعضاء  
اور ساختوں کے اندر روکا جاسکے، اور قوت ہاضمہ ان مواد  
میں مناسب تغیرات کر سکے، اس کے بعد قوت مغیرہ، یا  
بالفاظ دیگر، قوت غازیہ ان مواد کو جزو بدن بناسکے) +

گیلائی کہتا ہے کہ چونکہ یہ بات بالکل ظاہر ہے کہ زندگی کا دار و مدار قوت نابضہ (قوت حیوانیہ)  
پر ہے، اس لئے شیخ نے اس کے ذکر کرنے کی چند ان ضرورت نہ سمجھی +



اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ قوت حیوانیہ، جس سے قلب متحرک رہتا ہے، اور جس سے نسیم اور خون شریانی عام اعصاب میں بہہ رہتا ہے، جب اپنا کام کرے گی، تو ظاہر ہے کہ اعصاب سے قوت حیات باطل ہو جائے گی اور جب اعصاب سے قوت حیات باطل ہو جائے گی، تو یہ بھی ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا تغیرات، جنکو قوت غذائی کا نفل کہا گیا ہے، بھی باطل ہو جائیگی۔

فبقول ان ملاک الامور فی صناعة حفظ الصحة هو تعدیل الاسباب العامة اللازمة المذکورة سابقاً و اکثر العناية بها هو فی تعدیل امور سبعة تعدیل المزاج و اختیار ما يتناول و تنقیة الفضول و حفظ التركيب و اصلاح المستنشق و اصلاح الملبوس و تعدیل الحركات البدنية و النفسانية و یدخل فیها بوجہ ما النوم و النیقطة

ان سارے امور کے بتانے کے بعد اب ہم کہتے ہیں کہ "صناعت حفظ صحت" (علم حفظان صحت) کا دار و مدار ان عام اور ضروری اسباب (اسباب شہ ضروریہ) کی تعدیل (زیادہ روئی) پر ہے، جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ ان اسباب میں سے بھی زیادہ تر ترجمہ (مندرجہ ذیل) سات امور کی تعدیل کی طرف کی جاتی ہے (یعنی حفظان صحت کے اصول کے مطابق) سندرجہ ذیل سات امور میں میانہ روئی کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے: (۱) مزاج انسانی کو مناسب ہوا وغیرہ سے اعتدال پر قائم رکھنا۔ (۲) مناسب ماکول و مشروب کا اختیار کرنا۔ (۳) بدنی فضلات کا تنقیہ۔ (۴) بدنی ترکیب (اور عضوی ساخت) کی حفاظت۔ (۵) ہوا مستنشق کی اصلاح۔ (۶) ملبوسات بدنی کی اصلاح (یعنی ان چیزوں کی اصلاح جو بدن سے مس کرتی ہیں، جن میں لباس بھی شامل ہے)۔ (۷) بدنی اور نفسانی حرکات کی تعدیل (میانہ روئی)؛ اور نیند اور بیداری انہیں بدنی اور نفسانی حرکات میں کسی کیسی طرح داخل ہے (کیونکہ یہ بتایا جا چکا ہے کہ نیند سکون سے مشابہ ہے، اور بیداری حرکت سے)۔

وانت تعرف مما سلف بیانه انه لا اعتدال حدًا واحدًا ولا للصحة

گذشتہ بیان میں (بحث مزاج میں) تمہیں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ نہ اعتدال کے لئے کوئی ایک معین حد ہے (یعنی اعتدال کے لئے کوئی واحد نقطہ مقرر نہیں ہے، جس میں

وسعت اور گنجائش نہ بھل سکے) ، اور نہ صحت کا یہ حال ہے  
 کہ ہمیشہ ایک ہی نقطہ پر ہوا کرے ، بلکہ مزاج معتدل  
 یا مزاج صبح ایک کافی وسعت رکھتا ہے ، اور کسی ویشی  
 کے لحاظ سے یہ دو حدوں سے گھرا رہتا ہے ۔ چنانچہ  
 مختلف لوگ باوجود باہم مختلف المزاج ہونے کے صبح  
 اور تندرست پائے جاتے ہیں) +

ولا ايضا كل واحد من المذاج  
 داخل في ان يكون صحة ما او  
 اعتدالاً متافياً وقت مابداً لا  
 بين الا مابين  
 اسی طرح یہ بھی درست نہیں ہے کہ ہر مزاج کسی نہ کسی  
 وقت کسی نہ کسی صحت میں ، یا کسی نہ کسی اعتدال میں داخل  
 ہو رہتا ہے بہت سے لوگوں کے مزاج ملتے ہیں ، جو صحت  
 اور اعتدال سے خارج ہوتے ہیں ؛ بلکہ معاملہ ان دونوں  
 باتوں کے بیچ میں ہے +

یعنی اعتدال و صحت اتنی تنگ چیز ہے کہ سب ایک ہی نقطہ پر ہوں ، اور اس میں گنجائش نہ بھل سکے  
 اور نہ استدرسیج ہے کہ ہر مزاج بھی ملے ، وہ سب حدود اعتدال و صحت میں داخل ہو جائیں ۔ بلکہ معاملہ  
 ان دونوں باتوں کے لحاظ سے بیچ میں ہے : یعنی اعتدال و صحت میں ایک کافی گنجائش ہوتی ہے ، جس میں  
 بہت سے مزاج باوجود اختلاف رکھنے کے صبح و تندرست ہوتے ہیں ، اور بہت سے مزاج حدود اعتدال  
 و صحت سے خارج ہو کر ”مزاج مرعین“ کی حد میں داخل ہو جاتے ہیں +

فلبنداً ولا بتعليم تدبير المولود  
 المعتدل المزاج في الغاية  
 (اس تمہید کے بعد) اب ہیں اولاً ایسے بچے کی تدبیر  
 بتانی چاہئے ، جو مزاج کے لحاظ سے پورے طور پر معتدل  
 پیدا ہوا ہو (یعنی بچوں کے امراض ، تو انکا ذکر تیسری  
 فصل میں آتا ہے) +

## تعلیم اول : (بچوں کی تربیت

## التعليم الاول في التربية

وہو اربعۃ فصول  
 الفصل الاول تدبیر المولود کما یولد الى ان یفرض  
 اما تدبیر الحوامل واللواتی یعتاربن  
 اس تعلیم میں چار فصلیں ہیں ۔  
 فصل اول : تدبیر مولود ، پیدائش سے کھڑے ہونے تک  
 رہی حاملہ عورتوں ، اور ان عورتوں کی تدبیر ،

الولادة فسنكتب في الاقاويل جنك ولادت کے دن قریب ہوں، تو اسکا بیان عنقریب  
الجزئية جزئی مباحث میں درمعابجات قانون میں آنے والا ہے اور

وہیں جنین کا حفظان صحت بھی لکھا جائیگا۔

واما المولود المعتدل المزاج اذا جب بچہ پیدا ہو، اور وہ بلحاظ مزاج کے معتدل ہو یعنی  
ولد، فقد قال جماعة من الفضلاء وہ بچہ تندرست اور صحیح پیدا ہو، اور اسکا سانس جاری ہو تو  
انه يجب ان يبدأ اول شئ فيقطع اس کے لئے فاضل اطباء کی ایک جماعت کی ہدایت کے مطابق  
سنة فوق اربع اصابع وتربط سب سے پہلے برتنہ پیر کی جائیگی، وہ یہ ہے کہ بچہ کی ناف (پینے  
بصوف نقي قبل فتلا لطيفاً کی ناف سے لگی ہوئی نال) چار انگلی اوپر سے کاٹی جائے، اور اس کے  
لا يولم ويوضع عليها خرقه بعد زوال کرناٹ سے متصل ایک انگلی کے فاصلہ پہ ایک پاک  
مغموسة في الزيت صاف ادن سے (ادنی ڈورے سے) باندھا جائے جسے ہلکا  
سابٹ لیا گیا ہو، تاکہ بچہ کو (ڈورہ کی سختی سے) کوئی تکلیف  
نہ پہنچے۔ پھر اس پر دوغن زیتون سے ترکیا ہوا خرقہ (کپڑا)  
رکھیں +

گاسے نال کو کاٹنے سے پہلے ہی دو مقام سے باندھ لیتے ہیں، ایک بچہ کی ناف سے متصل، اور دوسرا  
تین چار انگلی اوپر۔ پھر ان دونوں گرهوں کے بیچ میں نال کو کاٹ دیا جاتا ہے۔ اس عمل کی وجہ سے شیر  
اور بچہ کے جریان خون کا اندیشہ جاتا رہتا ہے +

ہندوستان میں بسا اوقات دوغن زیتون کی بجائے کپڑہ کو سرسوں کے تیل میں تر کرتے ہیں۔ پھر  
یہ دھبی جرات پر رکھی جاتی ہے، بقول گیلانی اس کے لئے ”کستان بہنم“ لیکن کتان کا بدلہ ہم مل ہنٹال کر سکتے ہیں۔ علی  
ہذا یہ تیل اور کپڑا اصولی طور پر پاک اور صاف ہونے چاہئیں، وہ نہ کٹی ہوئی ناف میں عفونت، ورم، اور تقرح کا  
اندیشہ ہے۔ تیل میں دھبی کر ڈالکر اگر خوب گرم کر لیا جائے، تو اس سے قلعن کا اندیشہ بہت کم ہو جاتا ہے +

ومما اضر به في قطع السرة ان يوخذ ناف کاٹنے میں یہ بھی ہدایت کی جاتی ہے کہ ہلدی،  
عروق الصفرة ودم الاخوين والاخوين دم الاخوين، انزروت، زہرہ، آشنہ، سب دوائیں  
والکون والاشنة والمرجاء وسوء الحظ وید علی شتر ہمز ن لیکر باریک پیس لیں، اور کٹی ہوئی ناف پر چھڑک دیں۔  
یہ دوائیں، جکڑ نان پر چھڑکنے کی ہدایت کی گئی ہے، جراثیمات کے لئے مفید ہیں، خون بند کر کے  
زخم کو جلد خشک کر دیگی، اور تازہ زخم کو تلوث عفونت سے باز رکھیں گے +

ان دواؤں کے چمڑکے کے بعد اس طرح بی باتمہ دیں کہ نان دبی رہے، تاکہ نتور السرد یعنی نان کے  
ادبھرنے کا اندیشہ نہ رہے؛ ورنہ بہت سے بچوں میں نان باہر ادبھر آتی ہے، اور شکم پر یہ برا منظر نظر  
آتا ہے +

نان: کانٹے سے پہلے ہی اگر بچہ کے منہ کو چپ دار بغم سے صاف کر لیا جائے، تو مناسب ہے +  
ویباد لالی تعلیم بد نہ بماء اصلے اسکے بعد بشرہ کو سخت اور جلد کو قوی کرنے کے خیال  
الرقيق ليصلب بشرته ويقوى سے جلد تر بچہ کے بدن کی تھلیج کی جائے، یعنی بچہ کے بدن پر نمک  
جلداتہ کارقین پانی (جس میں زیادہ نمک نہ ہو) لگایا جائے +

بچہ میں بقاء بچی کے کس قدر زیادہ نمک لایا جاتا ہے، نمک کم لانے کی ہدایت اسلئے کی جاتی ہے کہ  
نمک کی حدت و قوت سے بچہ کی جلد میں زیادہ تکلیف نہ پہنچے +

واصلہ الاملاح ملخاطہ شئی من بہترین نمک اس مقصد کے لئے وہ ہو سکتا ہے، جس  
شاد بخ و قسط و ساق و حلبہ میں کسی قدر شاد بخ، قسط، ساق، حلبہ (یعنی)، اور صعتر کی  
وصعتر آمیزش ہو +

اس موقع پر نمک جس مقصد سے استعمال کیا جاتا ہے، ان دواؤں کی آمیزش سے یہ مقصد بہتر طریقہ پر  
ماصل ہوتا ہے، اور نمک کا فعل ان کے فعل سے ملکر قوی ہو جاتا ہے؛ کیونکہ یہ دوائیں محل، قابض، اور  
جفف ہیں +

ولا یعلم الفہ ولا فہم لیکن بچہ کی ناک اور اس کے منہ کو اس نمک سے بچایا  
جائے (کیونکہ ناک اور منہ کی غشاء، نمک کی تیزی کی متحمل نہیں ہو سکتی)  
اور نہ ان جلیوں میں اس کی حاجت ہے کہ ان میں سختی پیدا  
کی جائے +

والسبب فی ایتارنا تصلیب بدنہ بچہ کے بدن (اور اس کی جلد) کو ہم سخت کرنا کیون چاہتے  
انہ فی اول الولادة یتادی من ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ جو چیزیں بچہ کے بدن سے لگتی ہیں،  
کل ملاق یتخشہ ویستبدہ وذلك ابتدائے پیدائش میں (نازک ہونے کی وجہ سے) بچہ کا بدن  
لرقة بشرته وحرارته فکل شئی ہر چیز کو کھردرا اور ٹھنڈا محسوس کرتا ہے (اور تمام چیزوں سے  
عندہ بارد و صلب و خشن اُسے تکلیف پہنچتی ہے)۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ نوزائیدہ بچہ  
کا بشرہ رقیق ہوتا ہے، اور نوزائیدہ بچہ گرم ہوتا ہے (کیونکہ

وہ ابھی گرم مقام سے ابھر نکلا ہے، اور ابھی تک اسے کسی ٹھنڈی چیز کی ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا ہے، اس لئے اس کے نزدیک بیرونی دنیا کی ہر چیز ٹھنڈی، سخت اور کھردری ہے +

وان اجتھنا الی ان نلکرا تملیحہ و  
ذلت اذا کان کثیرا الوسخ والرطوبة  
فعلنا ثم نغسله بما دنا تر و تنقی  
منخريہ دائما باصابع مقلۃ الاظفار  
و یقطر فی عینیه شیئ من الزیت  
اگر نوزائیدہ بچہ کے بدن پر میل کچیل اور رطوبت زائد ہوئے کی وجہ سے مکرر تیل کی ضرورت واقع ہو تو اس میں کوئی معتدل چیز نہیں ہے، تیل کے بعد بچہ کو نیلگرم پانی سے نہلانا چاہئے، اور بچہ کے ننھنوں کو ہمیشہ انگلیوں سے، جتنکے ناخن کٹے ہوئے ہوں صاف کرتے رہنا چاہئے، اور کسی قدر روغن زیتون بچہ کی آنکھ میں ٹپکا دینا چاہئے +

ویدا غلغ دبرہ بالخنصر لینفقہ  
بچہ کی مقعد میں چھوٹی انگلی داخل کر کے گدانا چاہئے تاکہ راستہ کھل جائے (اور بچہ کا مخصوص پانچواں معار مستقیم سے خارج ہو جائے، جو پورے عرصہ حمل میں بند پڑا رہتا ہے) +  
بچہ جب تک رحم کے اندر پڑا رہتا ہے، اس وقت تک نہ منہ سے کچھ کھانا پیتا ہے، نہ دُبر سے پانچاں بہتا ہے، اور نہ ناک اور نہ سے سانس لیتا ہے، اس لئے جب بچہ پیدا ہوتا ہے، تو تیز کے لئے گدگانے کی ضرورت پڑتی ہے، تاکہ راستہ کھل جائے، جو اب تک بند پڑا ہوا تھا، اور اس نئے راستے سے براز چل سکے +  
و یتوقی ان یصیبہ جرد  
اس کا خاص طور پر خیال رکھا جائے کہ بچہ کو ٹھنڈا لگنے نہ پائے +

فاذا سقطت سترتہ و ذلک بعد ثلثیۃ  
ایام او اربعۃ فالصواب ان یدنا  
علیہ ما دنا الصدف او ما د  
عروق العجل او الرصاص المحرق  
مسحوقا یاھا کان بالشراب  
جب بچہ کی ناف گر جائے، جو (عموماً) تین چار روز میں گر ا کرتی ہے، تو اس وقت مناسب یہ ہے کہ خاکستر صدف، یا خاکستر قروب مجل (بچھڑے کی ایڑی کی نس) یا قلعی سوختہ، ان میں سے کوئی ایک چیز لیکر اور باریک کر کے شراب کے ساتھ (یعنی پینے شراب لگا کر) ناف پر چھڑک دی جائے +

واذا اردنا ان نعظمۃ فیجب  
بچہ کی تعقیط جب بچہ کی تعقیط کی جائے (یعنی جب بچہ کے بائ

لہ تعقیط کا رواج ہے، لہذا میں نہیں ہے، شاہد ایران، بلخ و بخارا وغیرہ میں اس کا رواج ہو +

ان تبدل القابۃ وتغیر اعضاء  
بالرفق فتعرض ما يستعرض و  
تدقق ما يستدق وتشکل کل عضو  
على حسب شکله کل ذلک بغمین  
لطیف باطراف الاصابه وتتوالی  
فی ذلک معاودات متوالیة

وقد یمر من عینہ بشئ کالحریر  
وغیر مثانیہ لیسہل انفصال لبول  
عنها

ثم تفرش یدیه وتلصق  
ذراعیہ برکتیہ

وتعممه او تقلسه بقلنسوی  
مهندمۃ علی راسه

آئی کہتا ہے: تاکہ سر کی شکل محفوظ رہے، اور تاکہ بچے کے دماغ میں ٹھنڈک نہ لگے اور نہ اسے نزل  
ہو جائے گا۔

وتنومه فی بیت معتدل الهواء  
لیس ببأساد

بچہ کو چت سلانا بہتر ہے۔ کر دٹ پر سلاخانے سے شانہ کی شکل کے گز جائیگا اندیشہ، اور پٹ سلاخانے سے بچ  
کے سانس لینے میں تنگی واقع ہوتی ہے۔ پھر جب نیند سے بیدار ہو، تو قحط کھول دیا جائے، تاکہ اس کی  
بندش کی بھیم سے نجات ملے، اور اس کے فضلات خارج ہو سکیں۔ گیلانی

بچوں بٹی سے باندھے جائیں، تو قابلہ (دایہ) کو چاہئے کہ پہلے  
نرمی اور آہستگی سے بچے کے اعضا کو دبا دبا کر ٹھیک کرے؛  
یعنی جن اعضا کو چوڑا ہونا چاہئے، انہیں چوڑا کرے، اور جن  
اعضا کو باریک اور دقیق ہونا چاہئے، انہیں باریک کرے،  
اور ہر عضو کو (اپنے ہاتھوں کی مہارت سے) اس کی بہترین شکل پر  
لے آئے۔ یہ سارے کام نہایت نرمی اور آہستگی سے انگلیوں  
کے سروں کے ذریعہ دبا دبا کر کئے جائیں، اور چند روز تک  
اس عمل کو دوہرایا جائے۔

قابلہ کو چاہئے کہ بچہ کی آنکھیں ریشم جیسی کسی (نرم و نازک)  
چیز سے برابر پوچھتی رہے؛ اور (پیشاب کراتے وقت) بچہ  
کے شانہ کو دبا دیا کرے؛ تاکہ شانہ سے پیشاب بہ آسانی  
خارج ہو سکے۔

پھر قابلہ کو چاہئے کہ (تعیط کے وقت) بچے کے دونوں  
ہاتھوں کو پھیلا دے، اور ان کو دونوں زانوں سے  
ملا دے (تاکہ دونوں ہاتھ سیدھے رہیں، اور بندش کی وجہ  
سے ان میں کجی نہ آئے)۔

بچے کے سر پر یا پگڑی باندھ دی جائے، یا ٹوپی پہنائی  
جائے، جو سر پر ٹھیک بیٹھ جائے۔

آئی کہتا ہے: تاکہ سر کی شکل محفوظ رہے، اور تاکہ بچے کے دماغ میں ٹھنڈک نہ لگے اور نہ اسے نزل  
ہو جائے گا۔

وتنومه فی بیت معتدل الهواء  
لیس ببأساد

بچہ کو چت سلانا بہتر ہے۔ کر دٹ پر سلاخانے سے شانہ کی شکل کے گز جائیگا اندیشہ، اور پٹ سلاخانے سے بچ  
کے سانس لینے میں تنگی واقع ہوتی ہے۔ پھر جب نیند سے بیدار ہو، تو قحط کھول دیا جائے، تاکہ اس کی  
بندش کی بھیم سے نجات ملے، اور اس کے فضلات خارج ہو سکیں۔ گیلانی

رجب ان یكون البیت الی الظل  
 النظمۃ ما هو ولا یسطع فیہ شعاع غالب  
 یہ بھی ضروری ہے کہ بچہ کی خواہ گاہ سایہ دار اور تاریک  
 سی ہو (یعنی) جس میں نیز شاہیں نہ چک رہی ہوں +  
 موسم سرا میں ہاری عورتیں بچہ کو دھوپ میں سلاتی ہیں، اور اسکو تجربہ مفید سمجھتی ہیں۔ موسم  
 و یجب ان یكون رأسہ فی مرقدا  
 اعلیٰ من سائر جسدہ و یخذ سران  
 یلوی مرقدا شیئا من عنقہ و  
 اطرافہ و صلبہ  
 یہ بھی ضروری ہے کہ بستر پر بچے کا سر اسکے سارے  
 جسم سے اونچا رہے۔ (جبکی صورت یہ نہیں ہے کہ بچہ کے سر کا  
 تکیہ رکھا جائے؛ اس سے بچہ کی گردن مڑ جاتی ہے؛ بلکہ  
 پٹنگ کے سر لانے کو بلند رکھا جائے) اور اسکا خیال بھی  
 ضروری ہے کہ بچہ کو بستر پر اس طرح نہ سلا یا جائے، جس سے  
 اسکی گردن، یا ماتہ پاؤں، یا پیٹھ پیڑھی ہو جائے۔ (مثلاً  
 اسکی پیادھی یا ٹوپی سوتے وقت اس طرح نہ پڑی رہے کہ اسکی  
 گردن پیڑھی رہے)۔  
 و یجب ان یكون احمامہ بالماء  
 المعتدل صیفًا و بامال الی الحار رتہ  
 الغیر اللذعہ شتاء  
 بچہ کو نہلا [موسم گرم گراما میں بچہ کو معتدل پانی سے (اوسط درجہ  
 کے گرم پانی سے، جو زیادہ گرم نہ ہو) غسل دینا چاہئے۔ اور  
 جاڑوں میں ایسے پانی سے جو حرارت کی جانب اس سے زیادہ  
 مائل ہو، مگر بہت تیز گرم نہ ہو +  
 و اصل وقت یغسل ویستحم بہ فیہ  
 ہو بعد نوملا طول و قد یجوز ان  
 یغسل فی ایوم مرتین او ثلثا وان ینقل  
 بالتدریج الی ما هو اضر ب الے  
 الفتور ان کان الوقت صیفًا و اما  
 فی الشتاء فلا یفارق بہ الماء  
 المعتدل الحار رتہ  
 و انما یحکم بمقدار ما ینخن  
 بدنہ و یجمر شعریہ و یصان  
 صاخرہ عن سبوق الماء الیہ  
 غسل و حمام کا زیادہ سوزوں اور بہترین وقت وہ  
 ہے جبکہ بچہ لمبی نیند کے بعد بیدار ہوا ہو۔ دن میں دو تین بار  
 لیکن بچہ کو نہلا یا جاسکتا ہے۔ موسم گرم گراما میں یہ بھی مناسب ہے کہ  
 بتدریج پانی کو (اوسط درجہ کی گرمی سے) گھٹاتے گھٹاتے  
 پانی کی حد تک لایا جائے۔ رتا کہ گرم پانی سے نہانے کی بچہ کو  
 عادت دہو جائے)۔ لیکن جاڑوں میں اوسط درجہ کے گرم  
 پانی کو ہرگز نہ چھوڑا جائے +  
 بچہ کو حمام محض اتنی دیر تک کرایا جائے کہ اس کا بدن گرم  
 اور سرخ ہو جائے۔ اسکے بعد اسے حمام کے اندر نہ رکھا  
 جائے، بلکہ حمام سے باہر نکال لیا جائے۔ غسل کے وقت

احتیاط برتی جائے کہ کان کے سوراخ میں پانی نہ چلا جائے +

اس مقصد کے لئے غسل کے وقت کان میں ردئی رکھ دی جائے، اور غسل کے بعد اگرے گمان ہو کہ کان کے

ادرجہ پانی چلا گیا ہے، تو اسے چوس کر خارج کر دیا جائے +

وجیبہ ان یكون اخذاً وقت الغسل نہلاتے وقت بچہ کی گرفت اس طرح ہونی چاہئے کہ

علیٰ ہذا ۱۰ الصفة یوخذ بالید قابلاً اپنے دائیں ہاتھ سے بچہ کو پکڑ کر اپنی بائیں کلائی پر

الیمنے علی الذراع الایسر معتمداً اس طرح رکھ دے کہ بچہ کا سینہ قابلاً کی بائیں کلائی پر رہے

غلی صدر ۱۰ دون بطنہ بچہ کا پیٹ کلائی پر نہ رہے۔ (گرفت کی یہ صورت اس

وقت کی ہے، جبکہ بچہ کے پچھلے اعضاء کو دھونا ہو) +

و یجتہد فی وقت الغسل ان یلزم غسل کے وقت (یعنی بچہ کے اگلے اعضاء کے دھونے

سراحتاً ۱۰ ظہر ۱۰ وقد ما لا رأسہ کے وقت حتی الامکان) اس امر کی کوشش کی جائے کہ نرمی

بلطف و سرفق اور سہولت کے ساتھ غسل دینے والے کی دونوں ہتھیلیاں

بچہ کی پشت سے لگی رہیں، اور بچہ کا سر اس کے دونوں قدم

سے، (تاکہ بچہ پلٹ کر گر نہ پڑے) +

اسکی صورت گیلانی نے اس طرح بتائی ہے کہ "قابلاً اپنی ٹانگوں کو ملا کر پھیلا دے، اور زبان پر بچہ

کو اس طرح ٹا دے، جس طرح پتنگ پر ٹٹانے کے لئے ہایت کی گئی ہے، (یعنی چٹ ٹا دے) اور ٹانگوں پر

بچہ کو اس طرح ٹا دے کہ بچہ کا سر قابلاً کے دونوں قدم کی پشت سے لگا رہے۔" یہ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں

پانی ڈالنے والا دوسرا ہی آدمی ہو گا +

ثم یشفہ بخرق ناعمة ویمسحہ اس کے بعد نرمی کے ساتھ بچہ کا بدن کسی ملائم کپڑے

بالرفق ویضجعه اولاً علی بطنہ ثم سے پوچھ کر خشک کر دیا جائے، اور اسکے بعد اسے پہلے

علی ظہر ۱۰ ولا یزال مع ذلک یصحی پیٹ کے بل (پیٹ) ٹا دیا جائے، پھر پشت کے بل (چٹ)،

ویغمر ویشکل ثم یرد فی عصب اس کے ساتھ ساتھ (یعنی بچہ کے بدن کو پوچھنے اور ٹٹانے

فی خرقۃ ویقطر فی النہم الزیت کے ساتھ ساتھ) برابر بچہ کے اعضاء کو پوچھتے رہیں، ملتے رہیں

والعذاب فانہ یغسل عینہ و اور شکل درست کرتے رہیں، اور ہر عضو کو اس کی وضع اور

طبقاً تھا شکل پر ہونے کی (تقیط کی طرح) کوشش کریں، اور اسکے

بعد کسی کپڑے کی پٹی (رقطاط) باندھ دیں۔ اور بچہ کی ٹانگ



میں روغن زیتون شیر میں ٹپکا دیں۔ اس سے آنکھ اور اسکے  
طبقات مائل جاتے ہیں۔

## الفصل الثامنہ فی تدبیر الرضاع والنقل فصل (۱۲) بچہ کی رضاعت اور تغذیہ کی تدابیر

اس فصل میں دو باتوں کا تذکرہ ہے: (۱) تدبیر رضاعت، یعنی دودھ پلانے کی تدابیر و آیات۔  
(۲) دودھ پلانے کے زمانہ میں اور اس کے بعد بچہ کو دودھ سے دوسری بیماری غذاؤں، مثلاً روٹی، چاول،  
دال وغیرہ پر لگانا۔ یعنی دودھ سے دوسری غذاؤں کی طرف بچہ کو منتقل کرنا۔

واما کیفیت الرضاعه وتغذیته بچہ کی رضاعت اور اصول تغذیہ کے بارہ میں مندرجہ  
فیجب ان یرضع ما امکن بلبن امہ ذیل آیات پر کاربند ہونا چاہئے: (۱) جہاں تک ممکن ہو  
فانہ اشبه الاغذیۃ بچوہہا سلف یہ ضروری ہے کہ بچہ کو اس کی اپنی ماں کا دودھ پلا جائے؛  
من غداۃ وہو فی الرحم کیونکہ بچہ رحم مادر میں جس غذا سے اب تک تغذیہ حاصل  
اعنے طمٹ امہ فانہ بعینہ کرتا رہا ہے، یعنی ماں کا خون حیض، اس کے جوہر سے ماں  
هو المستعمل لبناً و هو قبل لذلک ہی کا دودھ بمقابلہ دوسری غذاؤں کے زیادہ مشابہ اور  
والف لہ حتیٰ انہ قد صحّ بالبحیۃ مائل ہو سکتا ہے؛ اسلئے کہ وہی ماں کا خون (جو حیض کی  
ان القامہ حکمۃ امہ عظیم النفع صورت میں عروق سے خارج ہوا کرتا ہے) چھاتیوں میں آکر  
جلد فی دفعہ مایو ذیہ دودھ کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے، جو بچہ کے لئے ایک شئی

ماون ہے، اور اسکو بچہ کی طبیعت زیادہ گرم جو شئی اور توجہ  
سے قبول کر لیتی ہے۔ حتیٰ کہ یہ بات تجربہ سے پوری اور تر  
چکی ہے کہ بچہ کی اذیتوں کو (جو بہت زیادہ تکلیف دہ نہ ہوں)  
دور کرنے کے لئے بچہ کے منہ میں ماں کا سر پستان دیدینا  
بہت کارگر اور سود مند ثابت ہوتا ہے (اور بچہ اس سے  
اتنی لذت پاتا ہے کہ دوسری تکلیفوں کو بھول جاتا ہے)۔

(۲) یہ بھی مناسب ہے کہ بچہ کو دن میں صرف دو تین  
بار ہی دودھ پلایا جائے۔ (یعنی بعض اوقات دن میں  
صرف دو بار ہی دودھ پلانا کافی ہوتا ہے، اور بعض

ویجب ان یرضع ما امکن بلبن امہ فی الیوم  
مرتین او ثلاثا

اوقات تین بارے +

ولا یبدأ فی اول الامر فی ارضه  
بارضاع کثیر

(۳۱) ابتدائی زمانہ میں بچہ کو زیادہ دودھ نہ پلایا جائے (یعنی اسکے پیٹ کو یک سخت، بلا فاصلہ دینے، بھر نہ دیا جائے، کہ بچہ کو گرانی شکم لاحق ہو جائے، بلکہ اس طرح دودھ پلایا جائے کہ جب بچہ دودھ پینے لگے، تو پیچ میں تھوڑا تھوڑا وقفہ دیدیا جائے کہ بچہ تھک نہ جائے، اور وہ آرام لے لیا کرے) +

على انه يستحب ان یکون من  
یرضعه فی اول الامر غیر امه  
حتى یعتدل مزاج امه

(۳۲) لیکن ابتدائی زمانہ میں اچھا یہ ہے کہ ماں کے سوا کوئی دوسری عورت اس وقت تک دودھ پلائے، جب تک ماں کا مزاج درست ہو جائے (اور وہ بیشتر عوارض درد و حرارت وغیرہ کے قبیلے سے ساکن ہو جائیں جو عموماً اس وقت پیدا ہو جایا کرتے ہیں) +

ولا جود ان یلحق علی ثمر یرضعه  
(۵) (ولادت کے بعد) بہتر یہ ہے کہ بچہ کو پہلے شہد چٹایا جائے، اس کے بعد دودھ پلایا جائے +

شہد باوجود مرغوب الطبع ہونے کے معدہ کو دھو دیتا ہے، بدن میں حرارت پیدا کرتا ہے، اور دودھ کی دیگر رطوبات کے ضرر سے بچاتا ہے +

ویجب ان یحلب من اللبن الذی  
یرضعه منه الحصبہ فی اول النهار  
حلبتان او ثلثہ ثم یلحقہ الحلمۃ  
وخصوصاً اذا کان باللبن عیب

(۶) یہ بھی مناسب ہے کہ صبح کے وقت بچہ کو دودھ پلانے سے پہلے چھاتیوں سے دو تین مرتبہ دبا کر دودھ نکال لیا جائے، (تاکہ پہلا دودھ جو سرپستان کے پاس جاری بن میں ہو کر تاسے، وہ نکل جائے) اس کے بعد بچہ کے منہ میں سرپستان ڈالا جائے، خصوصاً جبکہ دودھ میں کوئی عیب بھی ہو +

اگر ہر مرتبہ دودھ پلانے سے پہلے سرپستان کو دھو لیا جائے، تو بہت ہی بہتر ہے۔ اگرچہ ہماری عورتیں اس کی عادی نہیں ہیں؛ لیکن اگر اس کی عادت ڈالیں، تو بچہ کی صحت پر بہت اچھا اثر پڑ سکتا ہے۔  
ولا ولی باللبن الرمدی والخرتلیف  
(۷) اگر دودھ میں رومات یا خرافت (چریرا میں

ان لا ترضعها المرضعة وهي على (اور تیزی) ہو، تو بہتر یہ ہے کہ انا را مرضعہ، ہمارا منہ ہونے کی الماریق حالت میں دودھ نہ پلائے +

کیونکہ بھوک اور پیاس کی حالت میں دودھ کی روانت اور بھی بڑھ جایا کرتی ہے، اور بطوبات غذائیہ وائیر کے مخلوط ہو جانے سے دودھ کی روانت میں ایک حد تک کمی آجاتی ہے +

ومع ذلك فانه من الواجب ان يلزم [بچہ کو] (۸) ان باتوں کے ساتھ ساتھ بچہ کی تقویت مزاج الطفل شبتين نافعین ایضا التقویۃ [لوری بنا] کے لئے دو غید باتوں کا التزام بھی ضروری ہے:

مراجه احدهما التمریات اللطیف (۱) بچہ کو کچے کچے پلائے، اور دہنا، اسکے ساتھ گاتے جانا (موسیقی والا خرا الموسیقی والتحنین الذی اور تمہین)، جیسا کہ بچوں کے سنانے کے لئے دہر جگہ عورتوں

جرات بہ العادۃ لتتویر الاطفال (میں) رواج ہے، (اور جسکو اردو میں "لوری دینا" کہتے ہیں) + عام طور پر ہر جگہ رواج ہے کہ بچوں کے سنانے کے لئے مائیں بچہ کو گو د میں لیکر ہلاتی جاتی ہیں، اور

کچے کچے گاتی جاتی ہیں، جس کے ساتھ ڈھول باج نہیں ہوتا ہے، ان دونوں باتوں سے بچہ جلد سوجاتا ہے + اسکے بعد یہ ظاہر ہے کہ بعض بچے لوری سے جلد سوجاتے ہیں، اور بعض دیر میں، یعنی بعض بچوں میں

اس عمل کو دیر تک جاری رکھنا پڑتا ہے، اور بعض میں کم؛ اسی طرح مختلف بچوں میں تحریک اور تمہین بلحاظ شدت وضعف اور سرعت و بطور کے کم و بیش مؤثر ہوتے ہیں، اسی امر کو شیخ اب بتانا چاہتے ہیں:

وبمقدار قبوله لذلك يوقت (اور سرعت و بطور کے کافاسے) اسی قدر ہوں، جس قدر بچہ على قبیۃ الرياضة والموسیقی قبول کر سکے، (اور اسے آرام و راحت ملے، نہ اسقدر اسے

احدهما یبداهہ والاخر بنفسہ زور سے پلایا جائے کہ بچہ کو محلیف پہنچے، اور نہ اسقدر ضعیف طور پر، کہ بچہ اس سے متاثر ہی نہ ہو۔ یہی حال گلانے کا بھی ہو

اسکی واقفیت رکھتے زور سے بچہ کو پلانا اور اسکو گانا سنانا مؤثر ہوگا) اس طرح ہو سکے گی کہ بچہ میں ریاضت اور موسیقی

کی کتنی قابلیت ہے، ان دونوں چیزوں میں سے ایک کا تعلق بدن سے ہے، (یعنی ریاضت کا تعلق بدن اور عضلات

سے ہے) اور دوسری چیز کا تعلق نفس سے ہے، (یعنی گلانے کا تعلق نفس سے ہے) +

چنانچہ اس کی واقعیت حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ مختلف مقدار سے یہ دونوں چیزیں استعمال کی جائیں، بتدریج ان کو بڑھایا جائے، اور بچہ کی طبیعت کا تاثر دیکھا جائے۔ اس کے بعد یہ بات بھی دیت ہے کہ ان دونوں چیزوں، یعنی پلانے اور گانے کی استعداد بھی مختلف بچوں میں کم و بیش ہوتی ہے۔ بعض بچے بمقابلہ گانے کے تحریک سے زیادہ خوش ہوتے ہیں، اور بعض اسکے برعکس +

پلے ہذا جب بچہ کو لوری سے سلاتا مقصود ہو تو گانے میں تیز سُر نہ الاپے جائیں، اور بچہ کو ہلکے طور پر ہلایا جائے۔ اور جب کسی درود تکلیف سے بچہ کا دھیان بٹانا ہو تو گانے میں تیز نغمے الاپے جائیں، اور تحریک بھی زور سے دی جائے، اور اگر دھیان بٹا کر سلاتا بھی ہو تو ان دونوں چیزوں کی تیزی کو تدریجاً نرمی سے تبدیل کر دیا جائے۔ گیلانی

فان منع عن ارضاع لبن والدته اگر بچہ کی ماں اپنی کمزوری کی وجہ سے، یا اپنے مانع من ضعفها او فساد لبنها او ميله دودھ کی خرابی کی وجہ سے، یا اس وجہ سے کہ بچہ کی ماں طبعاً الی الترفه فينبغي ان يختار له ضعة عيش و راحت کی طرف مائل ہو، اپنے بچہ کو دودھ نہ پلا سکے، علی الشرائط التي نصفها بعضهما في تو کوئی دوسری دودھ پلائی (مرضعہ) اُن شرائط کے مطابق سنها وبعضهما في سحنها وبعضهما في ركه لی جائے، جبکہ تذکرہ ہم ابھی کرنے والے ہیں۔ ان اخلاقها وبعضها في هيئة ثديها شرائط میں سے (۱) بعض کا تعلق دودھ پلائی کی عمر سے ہے وبعضها في كيفية لبنها وبعضها في (۲) بعض کا اُس عورت کے سحنہ سے (ڈیل ڈول اور انگلیٹ مقدار) امداد ما بینہا و بین (۳) بعض کا اُس عورت کے اخلاق سے (۴) بعض کا وضعها وبعضها من جنس اُس عورت کی چھاتی کی ہیئت سے، (۵) بعض کا اُس عورت کے دودھ کی کیفیت و حالت سے، (۶) بعض کا اس کاळा سے مولودھا کہ اُسے بچہ جنے کتنا عرصہ گزر چکا، اور (۷) بعض کا اس کاळा سے

سے کہ اُس عورت کا اپنا بچہ کس جنس سے ہے (وہ بچہ سہ، یا بچی) +

گیلانی کہتے ہیں کہ بعض لوگ ان سات باتوں کے ساتھ اور دو باتوں کا بھی مواظب کیا کرتے ہیں :-  
اولیٰ کہ دودھ پلائی عورت کا اپنا محل کنثی مدت تک رہا تھا، و مثلاً دو سات ماہ تک حاملہ رہی تھی، یا نو ماہ تک) و ویم یہ کہ اُس کے اعضاء کی ترکیب و ساخت کیسی ہے۔ اگرچہ شیخ نے ان دونوں باتوں کا تذکرہ دوسرے شرائط کے ذیل میں ضمناً کر دیا ہے +

فاذا اصيبت بشر الطها فيجب  
 ان يجاد غذا اوها فيجعل من المخطئة قراب اسکی غذا کا بہترین انتظام کرنا چاہیے (مندرہ ذیل  
 والخذل وروس و الحوم الخ فان غذا میں بطور مثال کے بتائی جاتی ہیں: گیہوں، خندروس  
 والمجداء والسمك الذي ليس بعن اللحم (جوار)۔ بیٹر کے بچہ اور بکری کے بچہ کا گوشت، مچھلی کا گوشت  
 ولا صلبه والخس غذاء محموا واللوا متعفن اور نعت نہ ہو: (چونسے، تیترا، فرہ، مرغیاں، انڈے،  
 ايضاً والبندق وغیرہ) کا جو بھی اسکے لئے ایک اچھی غذا ہے؛ ملے ہوئے بادام اور فندق بھی +

وشر البقول بما الجرجير والخذل  
 والبابا در ورج فانها تفسد اللبن رائی اور بابا در ورج (جنگلی تھی) ہیں؛ کیونکہ یہ چیزیں دودھ  
 وفي النعناع قوة من ذلك کو خراب کر دیتی ہیں۔ (اسلئے ان کے ساگ استعمال نہ کئے  
 جائیں) اور نعناع میں بھی اسی قسم کا (دودھ کو بگاڑنے کا) اثر پایا جاتا ہے +

واما شرائط الموضع فسنذكرها  
 وابتدا بشرطة سنھا  
 فنقول ان الاحسن ان يكون ما بين خمس  
 وعشرين سنتا الى خمس وثلاثين سنة فان  
 هوسن الثبات سن الصحة والكمال  
 اب ہم دودھ پلائی کے شرائط بیان کرتے ہیں  
 صفات و شرائط اداس کی ابتدا عمر کی شرط سے کرتے ہیں:  
 (۱) شرط عمر چنانچہ ہم کہتے ہیں کہ دودھ پلائی کی عمر بہتر یہ ہے  
 کہ پچیس اور بیستیس سال کے درمیان ہو؛ (عورتوں کے لئے)  
 یہی جوانی، صحت اور کمال کی عمر ہے +  
 بیاں جوانی سے مراد، جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے، "سن وقوف" ہے۔ لیکن کامل الصناد میں  
 مرضہ کی عمر پچیس سے پچیس سال لکھی ہوئی ہے +

واما في شريطة مختها وتركيبها  
 فيجب ان يكون حنة اللون  
 قوية العنق والصدرا واسعة  
 (۲) شرط حسنہ و ترکیب بدن رہی مرضہ کے سمند اور بدنی ساخت  
 کی شرط، تو یہ مناسب ہے کہ عورت کی رنگت اچھی ہو دینے  
 سرخی مائل سفید ہو، نیز رنگت میں تازگی ہو۔ مگر شفاء میں  
 لہ خندروس گیہوں کی ایک قسم ہے، جو ملک روم میں پیدا ہوتی ہے۔ اسکی مقدار گیہوں ادبہ کے درمیان ہوتی  
 ہے۔ اس میں پوست نہیں ہوتا ہے، اور اس کی روٹی بہت سفید ہوتی ہے۔ (آملی)  
 اس کا مزاج گیہوں اور جو کے درمیان ہوتا ہے، اور یہ جید غذا ہے۔ (گیلانی)

عضلانیہ صلبۃ اللحم متوسطۃ کھا ہے کہ گندمی رنگ کی عورت کا دودھ بہتر ہوتا ہے (اُنکی  
فی السمن والہزال لحمانیۃ گردن مضبوط ہو، اور اُس کا سینہ قوی اور کشادہ ہو، وہ  
لا شحمانیۃ عورت عضلاتی ہو، (یعنی اُسکے بدن کے عضلات بڑے بڑے  
نمایاں اور قوی ہوں،) اُس کے بدن کا گزشت سخت ہو،  
(اُسکی حرارت غریزیہ قوی ہو،) ذہنی اور لاغری کے لحاظ سے  
اوسط اور بد کی ہو، تھماتی ہو (پرگشت ہو)، تھماتی نہ ہو (یعنی  
اُس کا بدن چربیلانہ ہو،)

سَحْنۃ = بدن کی حالت رنگت، غریبی لاغری، اور غمی و تھخل کے لحاظ سے؛ اور گاہے اس کے مفہوم  
میں خشونت اور لاست کا بھی کاتنا کیا جاتا ہے۔ گیلانی +

واما فی اخلاقہا فان تكون حسنة (۳) مرضعہ کے اخلاق مرضعہ کو لحاظ اخلاق کے خوش خلق، اور  
لا اخلاق محمود تھا بطیثۃ عن الانفعال اخلاق محمودہ سے آراستہ ہونا چاہئے۔ نیز چاہئے کہ وہ  
النفسانیۃ المرادیۃ من الغضب والغمر بڑے انفعالات نفسانیہ، مثلاً غصہ، غم، اور بزدلی وغیرہ  
والجبن وغیرہ فان جميع ذلك سے دور اور کم اثر پذیر ہونے والی ہو؛ کیونکہ یہ ساری باتیں  
يعضد المزاج و ربما اعدى بالترصاع مزاج کو بگاڑ دیتی ہیں، اور بسا اوقات اس کا بچہ تک اثر  
ولذلك نهي رسول الله صلى الله عليه و آله و سلم عن استرضاع الجنونة علیہ جوئی جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ رسول خدا، صَلَّی اللہُ  
وآلہ وسلم عن استرضاع الجنونة عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم، نے اس امر سے ممانعت فرمائی ہے کہ  
بچہ کو دیوانہ عورت کا دودھ پلویا جائے +

على ان سوء خلقها ايضا معايلك بها علاوہ ازیں مرضعہ کی بد اخلاقی سے یہ خرابی بھی لاحق  
سبيل سوء العنايۃ بتعمد الصب ہو سکتی ہے کہ وہ بچہ کی نگہداشت اور رکھ رکھاؤ میں بد سلوکی  
واقلال مد اسرۃ اور کم توہمی کا راستہ اختیار کر لے +

لیش و غضب اور غم و ہم سے یقیناً بچہ کی نگہداشت اور رکھ رکھاؤ میں فرق آ جاتا ہے۔ پھر اگر غصہ  
اور غم وغیرہ کی حالت میں مرضعہ دودھ پلائے، تو اس وقت بچہ پر خاصا اثر ہو جاتا ہے +

واما فی ہیئۃ ثدیہا فان یکون (۴) چھاتیوں کی ہیئت مرضعہ کے پستان ٹھوس (سٹھٹے ہوئے)  
ثدیہا مکتنزاً عظیماً یس مع عظمہ نہ کہ چیلے اور بڑے ہونے چاہئیں؛ نہ کہ بڑے اور ڈھیلے  
بعسر ترخ ولا یسبحن ان یکون فاحش ہوں۔ مگر یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ بہت زیادہ بڑھت

العظم ويجب ان يكون معتدلاً  
فی الصلابة واللین  
ہوں، لڑکھائی بڑائی حد اعتدال سے بڑھ کر میوہ صورت  
اختیار کر لے۔) اور یہ بھی ضروری ہے کہ پستان کی نرمی و سختی  
اوسط درجہ کی ہو۔

واما فی کیفیۃ لبنھا فان یكون  
(۵) دودھ کی کیفیت تمام شرطوں میں یہی شرط سب سے  
قوامہ معتدلاً ومقداراً معتدلاً  
اہم اور بنیادی ہے، ہر دودھ کا دودھ قوام اور مقدار کے لحاظ سے  
ولونہ الی انبیاض لا کمداً ولا اخضر  
معتدل، اور رنگت کے لحاظ سے سفید ہونا چاہئے، نہ کہ سیاہ  
ولا اصفر ولا احمر وان یكون لریحۃ طیبۃ  
یا سبز، یا زرد، یا سرخ؛ اسکی بو اچھی ہونی چاہئے، جس میں  
لا حوضۃ فیہا ولا عفونۃ وطعمہ الی الحلاۃ  
کسی قسم کی ترشی اور عفونت کا شائبہ نہ ہو، اس کے مزہ میں  
لا مرارۃ فیہ ولا ملوحتہ ولا حوضۃ وانی  
مٹھاس ہو، کڑواہٹ، تلکینیت، اور ترشی نہ ہو، ہر دودھ کی  
الکثرۃ ما هو واجزاؤ لا متشابهۃ فی  
چھاتیوں میں دودھ کی پیدائش کثرت سے ہو۔ دودھ کے  
لا یكون رقیقاً سیالاً ولا غلیظاً جذاً  
تمام اجزاء رقیق و غیرہ کے لحاظ سے ہموار ہوں۔ ایسی حالت  
جبنیاً ولا مختلف الاجزاء ولا کثیر  
میں دودھ نہ زیادہ رقیق نہ سیال ہوتا ہے، اور نہ پنیر کی  
المرغوة  
کثرت کی وجہ سے بہت غلیظ، نہ اس کے اجزاء مختلف ہوتے  
ہیں، اور نہ اس میں جھاگ کی کثرت ہوتی ہے۔

وقد یخرب قوامہ بالتقطیر علی لظف  
فان سال فهو رقیق وان وقف  
دودھ کے قوام کا تجربہ گاہ ہے اس طرح کیا جاتا ہے  
کہ دودھ کا قطرہ ناخون پر ڈالا جاتا ہے، اگر وہ بہ نکلتا ہے  
تو اسے پتلا سمجھا جاتا ہے، اور اگر ناخون کے جھکائے پر دودھ  
کا قطرہ ٹھہرا رہتا ہے تو اسے گاڑھا سمجھا جاتا ہے۔

ویختبر ایضاً فی نزاجۃ بان یلق  
علیہ شی من المرویحۃ بالاصبع  
بعض اوقات دودھ کے قوام کا تجربہ شیشہ میں بھی  
اس طرح کیا جاتا ہے کہ شیشے میں دودھ ڈال کر اس میں  
کسی قدر مڑ مڑ بول۔ مرکی (ملک) انگلی سے ہلا دیا جاتا ہے،  
جس سے دودھ کے پنیر اور پانی (رُجینیت اور مائیت) کی  
مقدار معلوم ہو جاتی ہے (کیونکہ دودھ میں مرکی کے ملانے  
سے یہ دونوں چیزیں الگ ہو جاتی ہیں)۔ چنانچہ اچھا دودھ  
وہی ہو سکتا ہے، جس میں پنیر اور پانی درمیانی حالت پر ہوں۔

دودھ میں پنیر اور پانی کثرت رہیں؟ اس کے دیکھنے کے لئے اور مختلف طریقے بھی برتے جاتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ دودھ کو اتنی دیر تک چھوڑ دیا جائے کہ دودھ خود بخود پھٹ جائے؛ پنیر پانی سے جدا ہو جائے؛ اور مثلاً یہ کہ دودھ میں کسی قدر سرکہ ملا دیں، جس سے وہ فوراً پھٹ جاتا ہے۔

فان اضطرالی من لیس بنہا یعدہ انصفۃ دہ فیہ من وجہ المسقۃ  
اگر کسی مجبوری کی وجہ سے ایسی عورت کا دودھ پلانا پڑے، جس میں یہ اوصاف نہ ہوں، تو اس کی اصلاح و تدبیر دو طور پر کی جاسکتی ہے: (۱) دودھ پلانے کا مخصوص طریقہ اختیار کیا جائے؛ (۲) مرضعہ کا علاج کیا جائے۔

اما وجہ المسقۃ فما کان من الالبان غلیظاً کریمہ السائتۃ فالاصوب ان یسقۃ بعد حلب و تعریض للہواء وما کان شدید الحارۃ فالاصوب ان لا یسقۃ علی الریق البتۃ  
دودھ پلانے کا مخصوص طریقہ یہ ہے کہ اگر دودھ پلائی کا دودھ گاڑھا اور بودار ہو (اس کی بو مکر وہ ہو)، تو ایسی صورت میں بہتر یہ ہے کہ دودھ دودھ کر اس میں ہوا لگنے دیا جائے؛ اس کے بعد بچہ کر پلایا جائے۔ (تہوار لگنے سے دودھ کی بو بھی کم ہو جاتی ہے، اور اسکی غلظت بھی گیلانی) اور اگر دودھ میں حرارت کی زیادتی ہو (دودھ زیادہ گرم ہو) تو ہمارے ہرگز نہ پلایا جائے۔

واما علاج المرضع فانہا ان کانت غلیظۃ اللبن سقیت من السکنجین البزوری المطبوخ بالمطافات مثل الفودنج والزوا والحااشا والصعد الجبل و یطعم الطریق و یحقو کھانے میں کسی قدر مولی دیدیا کریں؛ اور مرضعہ کو ہدایت و یحقو طعامہا شہ من الفجل سیرتو مران تنقیاً کی جائے کہ وہ سکنجین یا گرم پانی سے قے کر لیا کرے؛ اور بسکنجین ماء حار دان تنعاطی ریاضۃ معتدلۃ اوسط درجہ کی ریاضت جاری رکھے۔

طریخ ایک قسم کی چھوٹی مچلی ہے، جو تک ملا کر شہروں میں لائی جاتی، اور فروخت کی جاتی ہے۔ یہ مقطع بنم اور لطف اخلاط ہے۔ (گیلانی) بقول بعض اسکا نام ”طلو ما ہی“ ہے۔

فان کان مزاجہا حاراً سقیت السکنجین اگر عورت کا مزاج گرم ہو، حرارت مزاج کی وجہ سے مع الشراب السریق مجموعین و اس کا دودھ گاڑھا ہو، تو شراب رقیق کے ساتھ سکنجین



مفردین

پلائی جائے، دونوں کو ملا کر، یا الگ الگ، (یعنی دونوں کو ایک ساتھ ملا کر پلا دیں، یا آگے پیچھے الگ الگ، کہ حدہ میں جا کر دونوں مل جائیں) +

**قلت لبن** اگر مرثعہ کا دودھ مائل بہ رقت ہو، تو اسے عیش و آرام سے رکھا جائے، اور ریاضت سے روکا جائے۔ اور ایسی غذا ایسے دی جائیں جو کاکڑیاں خون پیہا کرنے والی ہیں۔ بسا اوقات ایسی عورتوں کو دگ شرب شیریں اور عقید العنب (منفیع) پلایا کرتے ہیں؛ بشرطیکہ کوئی امرائش (از قبیل تپ وغیرہ) نہ ہو۔ طے ہوا ایسی عورتوں کو ہدایت کی جائے کہ وہ خوب سویا کرے +

یہ علاجات و تدابیر اس وقت کے لئے ہیں، جبکہ دودھ کی رقت کی وجہ خون کی کمی اور اسکی رقت ہو۔ چنانچہ خون کی کمی اور رقت کی صورت میں ریاضت کرانا وبال جان ہے، کیونکہ جب اس کے بدن میں خون کم ہوگا، تو ریاضت کرنے سے اور بھی کم ہو جائیگا، اور اس کے اپنے اعضاء سے فاضل نہج سیکھا، ایسی صورت میں دودھ کا سامان کہاں سے حاصل ہوگا +

**قلت لبن** اگر مرضعہ کی چھاتیوں میں دودھ کی پیدائش کم ہو، تو اس کے سبب پر غور کیا جائے؛ آیا اسکا سبب سور مزاج عار تر نہیں ہے، جو عورت کے سارے بدن میں عام ہو، یا محض اس کی چھاتیوں میں مخصوص طور پر ہو۔ اگر قلت تولید کا سبب سور مزاج عار ہوگا، تو اس کی شناخت ان علامات سے ہو سکے گی، جنکا ذکر گذشتہ ابواب میں ہو چکا ہے۔ نیز پستانوں کا لمس بھی تشخیص میں امداد دیکھا رہی ہے انکے چھونے سے گرمی محسوس ہوگی) +

**حرارت مزاج** اگر علامات تپتہ چلے کہ عورت کے بدن میں حرارت لاحق ہوگئی ہے، (خواہ یہ حرارت صرف پستانوں میں ہو یا سارے بدن میں)، تو آتش جو اور پاک بنی ہو

وان کالبنها الى الرقة رقت ومنعت  
الرياضة وغذيت بما يولد  
دما غليظا ورماسقوها ان لم  
يكن هناك ما نعرش ابا حلو و  
عقيد العنب وتؤم بزياد  
النوم

فان كان لبنها قليلا تؤمل السبب  
فيه هل هو سوء مزاج حار في بدنها  
كله او في ثديها ويتعرف ذلك من  
العلامات المذكورة في الابواب  
الماضية وملس الثدي

فان دل الدليل على ان بها حراصة  
غذيت بمثل كشك الشعير  
والاسفاناخ وما اشبهه

(ٹھنڈی) غذائیں عورت کو کھلائی جائیں +

وان دل الدلیل علی ان ہما  
بسرۃ مزاج او سدا او ضعفا  
من القوة الجاذبة من سید فی  
غذا لها اللطیف المائل لی الحرارة  
وعلق علیہا الما جم تحت  
الشدین بلا تعیف

برودت مزاج اگر علامات سے پتہ چلے کہ عورت کے مزاج میں  
برودت لاحق ہو گئی ہے، یا (اُس کی رگوں میں) سوسے ہیں،  
یا اُس کے بدن میں قوت جاذبہ ضعیف ہے، تو ایسی عورت کو  
لطیف (زرد ہضم اور ہلکی) غذائیں بکثرت کھلائی جائیں، جو  
ائل بہ حرارت ہوں۔ اور پستانوں کے نیچے سنگھیاں کھجوائی  
جائیں؛ مگر سنگھیاں کھجوانے میں زیادہ سختی نہ ہر تی جائے،  
اور زیادہ زور نہ لگایا جائے۔ (یہ اُس وقت مفید ہے جبکہ  
پستانوں کے عروق میں سُکے ہوں، یہ تنگ ہوں، یا قوت  
جاذبہ میں ضعف ہو) +

وینفع من ذلک بذر الجذر  
والجزر نفسه له منفعۃ شدا یدت  
وان کان السبب فیہ استقلالہا  
من الغذاء غلظت بالاحساء  
المتخذۃ من الشعیر والتمالة  
والحبوب ویجب ان یجعل فی احساٹھا  
واغذا یتھا اصل الران یا فجو بذر  
والشبت والشونیز وقد قیل ان  
اکل ضرع الضان والما عز بما  
فیہا من اللبن نافع جدا لهذا  
الشان لما فیہ من المشاکلة او الحما  
فیہا

قلب لبن کی صورت میں تخم گذر مفید ہے۔ علی ہذا  
خود گا جبر بھی اس حالت میں بہت فائدہ دکھلاتی ہے +  
کمی غدار اگر قلب لبن کا سبب غذا رک کی کمی ہو (خواہ کسی  
مجبوری سے، یا ارادۃً) تو ایسی صورت میں ایسے حریرے  
پلائے جائیں جو جو، جو کی بھوسی، اور دوسرے (مناسب)  
دانوں سے بنائے گئے ہوں۔ یہ بھی مناسب ہے کہ ایسی  
عورت کی غذاؤں، اور حریروں میں بیخ بادیان تخم بادیان  
تخم شبت (سویا)، اور کلونجی شامل کئے جائیں۔ اس  
حالت میں بھیڑ اور بکری کی کھیری کا کھانا بھی مشاکلت و  
مشابہت کی وجہ سے، یا اپنی ذاتی خاصیت کی وجہ سے  
بہت ہی مفید بتایا گیا ہے۔ مگر طریقہ استعمال یہ ہے کہ  
جو کچھ تھن میں دودھ وغیرہ ہو، اُس کے ساتھ استعمال  
کیا جائے +

اس کی صورت یہ ہے کہ تھن سے پہلے چڑھ اوتار لیا جائے، پھر اس کے منہ کو یعنی سر پستان کو  
جہاں سے دودھ کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہے، باندھ دیا جائے، اس کے بعد اسے جڑ سے کاٹ لیا

جاکر اسی طرح چاکر کھا لیا جائے . گیلانی

وقد جراب ان یوخذ ورن درہم  
من الارضۃ والخریطین المجمعۃ  
ماء الشعیرۃ یا ماء متوالیۃ ووجد ذلک غایۃ  
وکن ذلک سلاکۃ سرؤس سمک المالح  
فی ماء الشبث

اس مقصد کے لئے اسکا بھی تجربہ کیا گیا اور بہت ہی  
منفید پایا گیا ہے کہ ساڑھے تین ماشہ دیمک یا خراہین خشک  
لیکر مارا شعیر کے ساتھ چند روز تک برابر ہستال کیا جائے +  
اسی طرح نمکین پھلیوں (نمک لگا کر خشک کی ہوئی  
پھلیوں) کے سروں کا جو شانہ آب شبت کے ہمراہ بنایت  
نافع ثابت ہوا ہے +

ومما یغیر اللبن ان یوخذ اوقیۃ من  
سمن البقر فیصب علیہ کاس من  
شراب صرف ویشرب  
او یوخذ طحین السمسم ویخلط  
بالشراب ویصفی ویسقی  
ویضمد اللدنی بشفل النار دین  
مع مزیت ولبن اتان

یہ بھی دودھ بڑھانے والی چیز ہے کہ ایک اوقیہ  
(تقریباً ڈھائی تولہ) گائے کا گھی لیکر اور ایک پیالی شراب  
ملا کر پلایا جائے +  
یا تل کا آٹا لیکر اور شراب میں ملا کر صاف کر کے  
پلایا جائے +  
بطور رضا کے نار دین (سنبل ہندی) کی کھلی دھنسل  
(رغن نار دین) روغن زیتون اور گدھی کے دودھ کے ساتھ  
پستانوں پر لگا یا جائے +

او یوخذ اوقیۃ من جوف البادفجان  
المسلوق ویمرس فی الشراب مرسا ویسقی  
او یغلی النخالة والفجل فی الشراب  
فیسقی

یا: بصل صلائے ہوئے بگین کا گودہ ایک اوقیہ لیکر شراب  
میں اچھی طرح گھول کر پلایا جائے +  
یا چکر (گیہوں کی بھوسی) اور مولی کہ شراب میں  
جوش دیکر پلایا جائے +

او یوخذ بزرا شبت ثلثۃ اواق وبزرا  
الحند قوقی وبزرا الکراث من کل واحد  
اوقیۃ وبزرا الرطبۃ والحلبۃ من کل واحد  
اوقیتان یخلط بعصارۃ الرز یا بنجور  
والسمن ویشرب منه

یا: تخم شبت تین اوقیہ، تخم خند قوقی (بکھیرا)  
تخم گدنا، ہر ایک ایک اوقیہ، تخم رطبہ (سپست)، مسمی  
ہر ایک دو اوقیہ، ان سب کو لیکر دبا کر کے (آب بادیان  
تازہ، شہد، اور گھی میں ملا کر رکھ لیں، اور تھوڑا تھوڑا  
استعمال کریں +

واذا کان اللبن بحیث یوذی ویفسد  
دودھ کی کثرت اگر دودھ کی اتنی کثرت ہو کہ کثرت امتلا

من اکثره لا حتقانه وکثافته فينقص (احتقان) اور کثافت کی وجہ سے عورت کی چھاتی میں) باعث بتقليل الغذاء وتناول ما يقل اذيت ہو جائے، اور خود دودھ بھی بگڑتا جائے، تو دودھ کو غذاؤہ وبتضميد الصدر والثدي کم کرنے کے لئے غدار میں کمی کی جائے، ایسی غذائیں کھلائی بكمون و حل او بطین حر و حل جائیں، جن میں غذائیت کم ہو؛ سینہ اور پستان پر نہیرہ او بعد من مطبوخ مجمل ویشرب اور سرکہ کا ضاد لگایا جائے؛ یا خالص مٹی اور سرکہ کا؛ یا مسہ الماء المالح علیہ وکذلك استعمال کا، جبکہ سرکہ میں پکایا گیا ہو۔ غدار کے بعد نمکین پانی پلایا المنعاع الكثير والاستکثار من جائے۔ اسی طرح لعناع کثیر مقدار میں استعمال کیا جائے دلك الثدي يغیر اللبن (ریاضت کرائی جائے، اور غدار معدہ کی حالت میں حمام کرایا جائے۔ اگر بدن میں خون کی کثرت ہو تو فصد کرائی جائے؛ علی انحصار من جبکہ عورت کو پہلے سے اس کی عادت ہو۔) چھاتیوں کا زیادہ ملنا دودھ کو زیادہ کر دیتا ہے؛ (اسلئے ایسی صورت میں اس سے پرہیز کیا جائے)۔

واما اللبن الکریہ السراخۃ فیعالج بسبق الشراب السیجانی وتناول الاغذیة الطیبة السواخۃ وادھ میں بدبو اگر دودھ کی بو مکروہ ہو، تو اسکا علاج یہ ہے کہ شراب ریجانی پلائی جائے، اور خوشبودار غذائیں کھلائی جائیں۔ (اسی طرح بدبودار چیزوں، مثلاً لہسن اور پیاز سے پرہیز کیا جائے)۔

واما التدبیر الماخوذ من مدۃ وضع المرء فیجب ان یکون ولادتها قریبۃ لاذلک القرب جلاً ابل ما بینہا و بینہ شھر نصف او شهران (۶) مدت وضع حمل کی شرط دودھ پلائی کہ بچہ جنے کتنا عرصہ ہو چکا، تو رضاعت میں اس کا خاص اصول یہ ہے کہ اُسے بچہ جنے زیادہ عرصہ نہ گزرا ہو، بلکہ اُسکی ولادت کا زمانہ قریب ہی ہو، لیکن ایسا زیادہ قریب؛ بلکہ ڈیڑھ دو ماہ گزرے ہوں، (تو بہتر ہے)۔

ڈیڑھ دو ماہ کے عرصہ میں دودھ پلائی کا مزاج درست ہو جاتا ہے، اور وہ نفاس سے پاک ہو چکتی ہے۔ دودھ کی زیادتی سے کئی خرابیاں لاحق ہوتی ہیں؛ (۱) دودھ کی کثرت استلزام سے تناؤ پیدا ہوتا ہے، اور اور تناؤ کی وجہ سے چھاتیوں میں درد ہو جاتا ہے؛ (۲) کثرت کی وجہ سے دودھ کم خراج ہوتا ہے، اور وہ چھاتیوں میں بند پڑا رہتا ہے (کثافت) اسلئے وہ بگڑ جاتا ہے۔ انہی دونوں نقصانات کی طرف شیخ نے اشارہ کیا ہے۔

ہے۔ لیکن اپنی ماں کا دودھ پلانے کے لئے صرف ایک ہی دن کا وقفہ کافی ہے، اس کی وجہ کیا؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ماں کے دودھ کا مادہ جو رحم کے اندر بچے کے تغذیہ میں ایک صحت ہوتا ہے، تھا، اس سے بچہ مانوس و امان ہوتا ہے؛ اسلئے ماں میں، اور دوسری عورت میں اس لحاظ سے فرق ہے +

وان یكون ولا دتھا لدکس (یعنی شہنا جنس مورد) یہ بھی ضروری ہے کہ دودھ پلائی نے اولاد نہ دینا چاہی، (اُس کے اپنے گھر میں بچہ ہو، بچی نہ ہو) +

ارباب تجربہ کا قول ہے کہ جب بچہ پیدا ہوتا ہے، تو دودھ زیادہ معتدل اور بہتر ہوتا ہے + بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ ”بچہ والی آٹا کا دودھ بچے کے لئے مناسب ہے، اور بچی والی آٹا کا بچہ کیلئے“ مگر شیخ نے اسکی پرواہ نہیں کی ہے، گیلانی

گاہے اسکا بھی کاٹ کیا جاتا ہے کہ دودھ پلانے کے جوڑواں بچے نہ ہوئے ہوں، جن میں سے ایک بچہ ہو، اور دوسری بچی، ملے ہذا یہ بھی درست نہیں ہے کہ مرضہ کی گود میں نشی رہی بچہ ہو +

اس کے بعد گیلانی شفا سے قول شیخ نقل کرتے ہیں کہ ایک عورت کے بطن سے ایک ساتھ پیدا ہوئے تھے، جن میں ایک کے سوا سب نہ رہتے تھے، اور دوسری عورت کے پندرہ بچے ہوئے تھے +

وان یكون وضعھا لمدة طبعیة یہ بھی ضروری ہے کہ مرضہ کی وضع حل طبعی مدت کے

وان لا تكون قد اسقطت ولا (بعد تقریباً نو ماہ کے بعد) ہوئی ہو؛ اُسے اسقاط لاحق نہ ہوا ہو، اور نہ اُسے اسقاط کی مادہ رہی ہو، (کیونکہ اسقاط ضعف

دنا توانی کی دلیل ہے؛ اور یہ ظاہر ہے کہ ایسی عورت کا دودھ، جبکہ قوی درست نہ ہوں، کیسے اچھا ہو سکتا ہے) +

گیلانی کہتے ہیں؛ مرضہ کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ زیادہ شہوتناک اور جماع کی حرص نہ ہو +

ویجب ان یؤمر المرضع بریاضة مرضہ کے لئے کی ریاضت جاری رکھے، اور اُسے جلد الکیموس

الکیموس ولا تجامع البتہ فان غذائیں کھلائی جائیں، اور وہ جماع سے قطعاً پرہیز کرے؛ ذلک تمہراک منہا دم الطمث کیونکہ جماع سے خون حیض حرکت میں آجاتا ہے، جس سے

یفسد رائحة اللبن ویقل مقلارلا دودھ کی بو بگڑ جاتی ہے، اور اس کی مقدار گھٹ جاتی ہے۔ بلکہ بسا اوقات استقرار حل ہو جاتا ہے، جس سے دونوں

ضرر عظیم علی الولدین جمیعا بچوں (دودھ پیتے اور پیٹ کے بچے) کو بھاری نقصان پہنچتا

اما المرء قنصر فلا تصرف للطيف ہے : دودھ پیتے بچے کو تو اس لئے کہ لطیف خون جنین  
من الدم الى غذاء الجنين واما کی غذا کی طرف چلا جاتا ہے ؛ اور پیٹ کے بچہ کو اسلئے  
الجنين فقللة ما يأتية من الغذاء کہ اس کے لئے جو غذا آتی ہے ، وہ نا کافی اور مقدار میں کم  
لاحتياج الاخر الى اللبن ہوتی ہے ، کیونکہ دوسرا بچہ بھی دودھ کا محتاج ہوتا ہے

(اسلئے خون کی ایک بڑی مقدار چھاتیوں کی طرف چلی جاتی  
ہے۔ ان فرض دونوں بچوں کو نا کافی غذا ملتی ہے)۔

خون جنین کے حرکت میں آنے کا مطلب یہ ہے کہ جارج اور شہوت کی وجہ سے حمل ، رتم ، اور خصیتہ الرحم  
کے عروق میں خون کی آمد بڑھ جاتی ہے ، اور ان میں دوان خون تیز ہو جاتا ہے ۔ ایسی صورت میں یہ ظاہر ہے کہ  
خون کی ترجمہ چھاتیوں کی طرف سے یقیناً گھٹ جائیگی ، اور چھاتیوں میں اچھا خون نہ بن سکیگا ۔

ويجب في كل ارضاعه وخصوصاً یہ بھی ضروری ہے کہ ہر مرتبہ دودھ پلاتے وقت ، اور  
في الارضاء الاول ان يخلب شئ خصوصاً دن میں پہلی مرتبہ دودھ پلاتے وقت تھوڑا سا دودھ  
من اللبن وليسيل وان يعان بالغمز دودھ کر (چھاتیوں کو دبا کر اور دودھ نکال کر) بہا دیا جائے ۔  
اكيلا يضطره شدة الامص الى اور یہ بھی ضروری ہے کہ بچہ کو دودھ پلاتے وقت چھاتیوں کو  
ايلام الاث الحلق والمصري (راپنے ہاتھ سے) دبا دیا کرے ، تاکہ اس سے دودھ کے  
فارج ہونے میں امداد ملے ، اور بچہ کو زیادہ زور سے چوسنا  
نہ پڑے ، جس سے اسکے آلات طلق اور مری وکھ نہ جائیں ،  
اور انہیں نا قابل برداشت تکلیف نہ پہنچے ۔

وان العوق قبل الارضاع كل مرة وان العوق قبل الارضاع كل مرة  
ملعقة من عسل فهو نافع وان مزج ملعقة من عسل فهو نافع وان مزج  
بقليل شراب كان صواباً بقليل شراب كان صواباً  
ولا ينبغي ان يرضع اللبن الكثير دفعة واحدة ولا ينبغي ان يرضع اللبن الكثير دفعة واحدة  
بل الا صوب ان يرضع قليلاً قليلاً بل الا صوب ان يرضع قليلاً قليلاً  
متوالياً فان ارضاعه المتشبع دفعة متوالياً فان ارضاعه المتشبع دفعة  
واحدة سبب ما ولد تملد او نفقة واحدة سبب ما ولد تملد او نفقة  
وكثرة سباح وبياض بول وكثرة سباح وبياض بول

یہ مناسب نہیں ہے کہ ایک ہی مرتبہ بہت سا دودھ  
پلا دیا جائے ؛ بلکہ بہتر یہ ہے کہ تھوڑا تھوڑا رگٹ کر کر پلایا جائے ۔  
کیونکہ یکبارگی بچہ کو دودھ پلا کر اس کا شکم سیر کر دینا بسا اوقات تملد  
اچھا رہ (نفخہ) ، اکثر تریاح ، اور سفیدی بول پیدا کر نیکا باعث  
ہو جاتا ہے ۔

پہلے بتایا جا چکا ہے کہ بچہ کو دن میں دو تین بار دودھ پلانا کافی ہوتا ہے۔ اب بتانا مقصود یہ ہے کہ جب مرضہ بچے کو دودھ پلانے بیٹھے، تو یک نخت اسکا پیٹ نہ بھروسے، بلکہ ٹھنڈے کر اور ٹنگ کر اسے دودھ پلانے۔  
”قولنا تنوڑا ترک ترک کو دودھ پلانے“ کا مطلب یہی ہے +

بچوں کا پیشاب بعض اوقات گارے دودھ کے مانند غلیظ اور سفید ہوا کرتا ہے۔ گیلیانی

فان عرض ذلک فجب ان کا یرضع اگر بچہ میں یہ عوارض زعموار من ذکرہ فساد ہضم کی بل بجموع شدید او یشتغل وجہ سے پیدا ہو جائیں، تو دودھ روک دیا جائے۔ اسے بتویمہ الی ان ینھضم ذلک خوب بھوکا رکھا جائے۔ اور اسے سولانے کی کوشش کی جائے یہاں تک کہ اسکا ہضم پورا ہو جائے، (اور کوئی غیر ہضم اور فاسد چیز اس کے اعضائے ہضم میں نہ رہے) +

واکثر ما یدضع فی الايام الاول دو نوات کے بعد) اوائل زمانہ میں زیادہ سے زیادہ و هو فی الیوم ثلث مرات وان دن میں بچہ کو تین بار دودھ پلانا چاہئے۔ اور جیسا کہ بتایا ارضعہ فی الیوم الاول غیر اسہ علی ما قل ذکرناہ کان اصوب کو دودھ پلائے، تو بہتر ہے +

وکذلک اذا عرض للمرضع مزاج اسی طرح اگر مرضہ کو کوئی روی مزاج (سود مزاج) یا سادی او علة موملة او اسہال کثیرا کوئی تکلیف دہ مرض، یا کثیر اسہال، یا کوئی تکلیف دہ احتباس او احتباس موز فاولی ان یتوی عارض ہو جائے، تو بہتر یہ ہے کہ اس کے مندرست ہونے تک ارضاعہ غیر ہا الی ان یتقل کسی دوسری عورت کو دودھ پلانے کی خدمت سپرد کی جائے +

وکذلک اذا اوجبت الضمیرۃ اسی طرح اس وقت بھی دوسری مرضہ مقرر کی جائے لی سقیمہا واءلہ قوۃ وکیفیۃ جبکہ مرضہ کو ایسی دوا رکھانے کی ضرورت پیش آئے، جس میں کوئی قوی اثر اور تیز کیفیت غالب ہو۔ (کیونکہ بسا اوقات دوا کا اثر دودھ تک منتقل ہو جاتا ہے، حتی کہ بعض اوقات عورت سنا رکاسہل لیتی ہے، تو بچہ کو بھی دست شددع ہو جاتے ہیں) +

واذا نام عقیب الرضاع لم یعف واد نام عقیب الرضاع لم یعف دودھ پینے کے بعد جب بچہ سو جائے، تو گھوراہ کر علیہ بقریاک شدید للہلہ زور زور سے نہ ہلایا جائے، جس سے بچے کے معدہ میں دودھ

يُخَفَضُ خَضُّ اللَّبَنِ فِي مَعْدَتِهِ جِل (مُجَرَّبِي طَرَح) حَرَكَتِ كَرْتَارِ سَهْ؛ بَلْكَ جَبُولِے كُو (حَسْبُ مَادَتِ) سَرَجِمُ بَرَفُوقِ  
 بَلْكَ بَلْكَ بَلَا يَا جَائِے +

وَالْبَكَاةُ اِنْ سِيرَ قَبْلَ الرِّصَاغِ دودھ پینے سے قبل بچہ کا تھوڑا سا رونا بچہ کے لئے مفید ہے؛ (کیونکہ بچہ کے لئے رونا دراصل بچہ کی ایک ریاضت ہے) مِنْعَمَرِ

چنانچہ ہمارے ملک کی عورتیں اس باریکی سے واقف ہوں اور اس ہول پر حامل ہیں۔ بچہ کے تھوڑا رونے کی پرواہ نہیں کرتی ہیں۔ بلکہ اسی طرح رہتا چھوڑ دیا کرتی ہیں +

وَالْمَدَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ لِلرِّصَاغِ رِصَاعَتِ كِي طَبِی دَتِ (جَوْطَا اَو رِشْرَا، اَو رِ مَادَتَا) اِنْسَانِ مِی جَارِی سَهْ) دُو سَالِ سَهْ + سَنَانِ

اس لئے کہ اس عرصہ میں بچے کے بیشتر دانت نکل آتے ہیں، اور اس کے اعضاء غذا اٹھانے کی قوی ہو جاتے ہیں کہ دودھ کے سوا دوسری غذاؤں کو قبول کر سکیں +

وَإِذَا اشْتَمَّ الْطِفْلُ غَيْرَ اللَّبَنِ اَعْطِ اِنْتَقَالَ غَدَائِي جب بچہ دودھ کے سوا دوسری چیزوں کو چاہنے بتدريج وَلَمْ يَشِدَّ دَعْلِيْه شَمَرُ گئے، تو دوسری غذا اُن میں بتدریج دی جائیں اور اس بارہ میں

اِذَا جَعَلْتَ شَنَايَا تَظْهَرُ نَقْلُ بچہ پر سختی نہ کی جائے، (یعنی بچہ کو سختی سے روکا نہ جائے، اور اِلَى الْغِذَاءِ الَّذِي هُوَ اَتَوْسِ اُسے زیادہ مجبور نہ کیا جائے کہ وہ محض دودھ ہی پر رہے)

بِالتَدْرِیْجِ مِنْ غَيْرِ اِنْ يَعْطَى جب بچے کے ثنائیا (اگلے دونوں دانت) نکلنے لگیں، (جو عموماً شَيْثًا صَلْبُ الْمَضْغِ ساتویں ماہ نکلا کرتے ہیں) تو بتدریج غذاؤں کی قوت بڑھاتے

چلے جائیں۔ (پہلے اگر زیادہ لطیف غذا دی گئی تھی، تو اب اس سے زیادہ قوی غذا دینی شروع کریں، اور اسی طرح دانتوں کے اُگنے کے مطابق غذا کی قوت بڑھاتے چلے جائیں)

مگر ایسی کوئی چیز ہرگز نہ دیں جو چبانے میں سخت ہو +

وَأَوَّلُ ذَلِكَ خَبْزٌ يَمْضَغُ الْمَرْضِعُ (دودھ کے علاوہ) پہلے پہل جو چیز بچہ کو دی جاسکتی شَمَرُ خَبْزِ بَمَاءٍ وَعَسَلٍ اَو بَشْرَابِ ہے، وہ روٹی ہے، جسے مرضعہ اپنے منہ میں چُٹا کر حل کر لے۔

مِنْ وَجْهِ اَو بَلْبَلٍ وَیَسْقَى عِنْدَ اُسکے بعد پانی اور شہد کے ساتھ روٹی دی جائے، یا شراب ذَلِكَ قَلِيلُ مَاءٍ وَفِي الْاَحْيَانِ مخزوع کے ساتھ، یا دودھ کے ساتھ۔ (ان چیزوں میں لَحْ خَبْزٍ اِذَا سَهَّ عَمَانِ ہو، اور دانت، سوڑھے وغیرہ میں کوئی مرض نہ ہو +



مع یسر شراب ممزوج و لا  
تدعه یتملأ

روٹی حل کر دی جائے۔) روٹی کھلانے کے بعد قہے (غاس) پانی پلا دیا جائے، اور بعض اوقات کسی قدر شراب ملا کر پانی پلا دیا جاتا ہے۔ غلے بڑا بچہ کو زیادہ کھانے نہ دیا جائے کہ وہ بنا پیٹ بھرے +

فان عرض له یظہ و انتفاخ بطن  
و بیاض بول منعتہ کل شی

اگر بچہ کو کثرت غذا سے، گرانی شکم، نفخ شکم، بیاض بول لاحق ہو جائے، تو تمام غذائیں روک دی جائیں (اور اسے بھوکا رکھا جائے، یہاں تک کہ ہضم کی تکمیل ہو جائے، اور امتلا کے عوارض دور ہو جائیں) +

واجود تغذیتہ ان یؤخرالی ان  
یمصرخ و یجمر

بچہ کے تغذیہ کے لئے بہترین اصول یہ ہے کہ تیل کی آتش اور غسل و حمام کے بعد اسے غذا دی جائے +

ثم اذا فطم نقل الی ما هو من  
جنس الا حساء واللحوم الخفیفة  
ویجب ان یکون الفطام بالتدییہ  
لا دفعة واحدة و یشغل  
ببلا یط متخذة من خبز و سکر

نظام (دودھ پھران) پھر جب بچہ کا دودھ چھڑایا جائے، تو اسے اچھی غذاؤں، مثلاً حریروں، اور زرد ہضم گوشتوں پر لگایا جائے۔ اور یہ بھی ضروری ہے کہ بچہ کا دودھ یک سخت نہ چھڑایا جائے، بلکہ بتدریج اور بہ آہستگی، (دو دن اس سے بچہ کو سخت تخلیف پہونچگی، اور یک سخت اس کے بدن پر خلاف عادت غذا وارد ہونگی)۔ اور بچہ کو بھلانے کے لئے روٹی اور شکر کے بلا یط دیلوطی شکل کی کجوریں بنا کر دیں، کہ اس میں بچہ لگا رہے، اور دودھ پینا نہ چاہے) +

فان الح علی الثدي واسترضع  
وبکی فیجب ان یوخذ من المر  
والفرخ من کل واحد و سرن  
درہم لیسحق ویطلم منه  
علی الثدي

لیکن اگر بچہ چھاتیوں میں منہ لگانے، اور دودھ پینے کے لئے رد رو کر ضد باندھے، در انحالیکہ اب قطعی دودھ چھڑانے کا ارادہ ہو، اور تدریج اور آہستگی کا درمیانی دور ختم ہو چکا ہو، تو مرکی اور تخم خزندہ، دونوں ایک ایک درہم (یعنی ہموزن) بیکر میں لیا جائے، اور پستان پر لگایا جائے، (تاکہ بچہ نفرت کی وجہ سے دودھ نہ پی سکے) +

مرکی کے مزہ سے بچہ کو نفرت ہوگی، اور تخم خزندہ کی آمیزش سے بچہ میں سیاہی آجائیگی۔ اس کے منظر

سے بچہ کو نفرت ہوگی +

بعض لوگ اسکی بجائے سرپٹاں پر رسوت لگانے کو زیادہ بہتر خیال کرتے ہیں۔ اگر اتفاقاً بچہ اسکے لگانے کے باوجود دودھ پی بھی لے، اور رسوت بچہ کے معدہ میں فرو بھی ہو جائے، تو زیادہ مضر نہیں ہے۔ علیٰ ہذا لوگ یہ بھی بتاتے ہیں کہ زیادہ کالا کرنے کے لئے اگر کسی قدر سیاہی (تو سے کی سیاہی) ملا لی جائے۔ تو بہتر ہے۔ ہماری بعض عورتیں سرپٹاں پر ایلو اتھا کسی قدر سیاہی کے ساتھ لگا لیتی ہیں، جس کی کڑواہٹ ظاہر ہے کہ ضرب المثل ہے۔ علیٰ ہذا اسکی بواور اسکا سیاہ منظر بھی بچہ کیلئے، جب نفرت و وحشت ہوتا ہے +

ونقول بالجملة ان تدبیر الطفل هو الترتیب لمساكلة مزاجه  
لذلك ولحاجته اليه في تغذيته وروباؤوں پر ہے: (۱) بچہ کے بدن میں رطوبت پہونچانا،  
اس لئے کہ بچہ کا مزاج رطوبت ہی سے مشابہت و مشابکت  
رکتا ہے (اور وہ ترطیب ہی چاہتا ہے)، اور اس لئے کہ  
بچہ کے تغذیہ اور تنمیه کے لئے بھی رطوبت ہی کی حاجت ہے  
کیونکہ بچہ کا مزاج اور اس کی قوتیں خشک غذاؤں کے ہضم  
کرنے سے عاجز ہوتی ہیں) +

والرياضة المعتدلة الكثيرة  
وهذا كما لطبع لهم فکان  
الطبيعة تتقاضاهم به ولا  
سيما اذا جاؤا من الطفولة  
الى الصبي

(۲) بچہ سے ریاضت کرائی جائے، جو (بجائے شدت  
کے) اوسط درجہ کی ہو، اور (بجائے مدت کے) لمبی ہو۔  
ریایوں کہا جائے کہ جو بلحاظ کیفیت کے معتدل ہو، اور  
بلحاظ کمیت کے کثیر ہو۔ یہ چیز (یعنی ریاضت) بچہ کے  
لئے، تو گویا ایک طبعی چیز ہے، گویا ان کی طبیعت ان کو  
اُجھارتی رہتی ہے، (اور ان کو مجبور کرتی رہتی ہے کہ وہ  
کیس چین سے نہ بیٹھیں)؛ علیٰ الخصوص جبکہ وہ سن  
طفولیت سے تجاوز کر کے سن صباغ تک پہونچ جاتے ہیں  
(جو عموماً چار سال سے سات سال تک کی عمر ہے) +

یہ ظاہر ہے کہ بچہ کے بدن میں تغذیہ کے علاوہ تنمیه بھی ہوتا ہے، اس لئے ان کے اعضا میں غذائی



سکیں۔ گیلانی (۱۰) \*

اس زمانہ میں خرگوش کا بیجا، اور مرغی کی چربی مسوڑوں پر ملی جائے۔ اس سے دانتوں کے نکلنے میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے +

جب دانتوں کی وجہ سے مسوڑے پھٹ جائیں، تو بچہ کے سر اور گردن پر روغن زیتون مضمول کی ماسح کی جائے، جسے گرم پانی میں پھینٹ لیا گیا ہو۔ (اس سے بچہ کے سر اور گردن کا درد اور مکان دور ہو جاتی ہے، اور ان کے اعصاب دماغ و نخاعیہ قوی ہو جاتے ہیں، جس سے دانتوں کے نکلنے میں سہولت واقع ہوتی ہے) اور چند قطرے روغن زیتون کے بچہ کے کان میں ٹپکائے جائیں +

جب بچہ کے دانت اس قابل ہو جائیں کہ وہ ان سے چیزوں کو کاٹ سکے، چنانچہ بچوں کی عادت ہو ا کرتی ہے کہ وہ اپنی انگلی منہ میں لیکر اسے (کچلے کچلے اپنے دانت) کاٹا کرتے ہیں، اور اس سے انہیں تسلی رہتی ہے، تو اسے تازہ لٹھی کا ایک ٹکڑا، جو اب تک زیادہ سوکھ نہ چکا ہو، دیدینا چاہئے، تاکہ بچہ اپنا شغل اس سے جاری رکھے، اور منہ میں انگلی نہ ڈالے رہے) لٹھی اس وقت بچہ کے لئے مفید ثابت ہوتی ہے، (کیونکہ مسوڑوں کو مضبوط بناتی ہے)، اور اپنی ذاتی خاصیت کی وجہ سے مسوڑے کے قروح و اد جاع میں نفع پہنچاتی ہے +

اسی طرح یہ بھی مناسب ہے کہ بچہ کے منہ میں نمک اور شہد ملا جائے، تاکہ وہ ان امراض مذکورہ (قروح و اورام لثہ وغیرہ) سے بچا رہے +

جب پورے طور پر دانت نکل چکیں، تو (اس وقت بھی)

و حینئذ یمرخ عمورہم بلعاج الخ  
و شحم اللدجاج فان ذلک یسہل  
ظورہا

فاذا انفلق عنها العمور مرخت  
سرؤسہم و اعنا قہم حج بالزیت  
المضمول مضروباً بماء حار و  
قطر من الزیت فی اذا انہم

واذا صار ت یحیث یکنہ ان  
یعض بہا فانہ یعزلی با صبعہ  
وعضہ فیجب ان یعطے قطعہ من  
اصل السوس الذی لم یجف بعد  
کثیرا فان ذلک ینفع فی ذلک  
الوقت و ینفع من القروح  
و الاد جاع فی اللثۃ بخاصیۃ  
فیہ

و کذلک یجب ان یدلک فمہ  
بعلی و غسل لثلا یصیبہ ہذا  
الا و جاع  
ثم اذا استحکم نباتہا اعطوا شیئا

من ربنا الرسول من اصله الذی لیس  
بشدا ید الجفاف یمسکونه فی الفم  
ویوافقهم قمر یخرج اعناقهم فی وقت  
نبات الإنسان بذیت عذاب او  
دھن اخر عذاب  
واذا اخذوا ینطقون تعهدوا  
بأدایة ذلك اصول السنهم

کسی قدر رب السوس، یا طمعی، جو زیادہ سوکھی ہوئی نہ ہو۔  
بچہ کو دیں، کہ وہ اپنے منہ میں لے لے رہا ہے۔  
دانتوں کے گنگنے کے زمانہ میں بچہ کے لئے یہ ایک مفید  
عمل ہے کہ ان کی گردن پر دو غنہ زیتون تیریں، یا کسی اور  
نیریں روغن کی مالش کی جائے۔  
جب بچے بولنے لگیں۔ قرآن کی زبان کی خبر داد زبان  
کی نشت) کو برابر باندھی رہتا رہیں۔ (تاکہ زبان کے  
فقدت صاف ہوتے رہیں۔ اور ان کی بولی بد صاف  
ہو جائے)۔

### الفصل الثانی فی الامراض الغرض للصبيان

الغرض المقدم فی معالجة الصبيان  
هو تدبیر المرض حتى ان حدس  
ان بها امتلاء من دم فصدت او  
جحمت او امتلاء من خلط اس تغرق  
منها الخلط او اجتمع الى حبس طبعية  
او اطلاقها او منع مجاز من الرأس  
او اصلاح الاعضاء التنفس وتبديل  
لسوء مزاج عولجت بالمتنکلات  
الموافقة لذلك

بچوں کے علاج میں پہلی غرض (اور اہم اصول) یہ ہے  
کہ وہ بھلائی کی تدبیر کی جائے، (اس لئے کہ مرضہ کی صحت  
و مرض سے بچہ کے صحت و مرض پر بجد اثر پہنچتا ہے، اور  
مرضہ کے بہت امراض و دودھ کے ذریعہ بچہ تک منتقل ہو جاتا  
ہے) حتیٰ کہ اگر علامات سے یہ محسوس ہو کہ مرضہ  
کے بدن میں خون کی کثرت ہے، تو عورت کی نصیحت کھولی جائے  
یا بچپنوں کے ساتھ سنگلیاں کھجوائی جائیں۔ یا اگر کسی  
دوسری غلطی کی کثرت ثابت ہو، تو اس غلطی کا استفراغ کیا  
جائے، یا اگر استفراغ مواد کو روکنے کی ضرورت ہو، یا اگر  
تیسین (تیسین و استفراغ) کی ضرورت ہو، یا اگر اسکی ضرورت  
ہو کہ سر کی طرف بخارات کو محدود کرنے سے روکا جائے، یا اگر  
اعضاء تنفس کی کسی اصلاح کی ضرورت ہو، (جن میں قلب  
کو بھی گیلانی نے داخل کیا ہے) یا اگر کسی سوء مزاج کے  
برسنے کی ضرورت ہو، تو مناسب چیزیں کھلا پلا کر علاج و

تدبیر کی جائے +

واذا عولجت باسہال او وقع طبعاً یا فراطاً و عولجت بقی او وقع طبعاً و قوفاً ذاکل احری ان ترضع ذلک النوم غیرھا

جب دودھ پلائی کا علاج رکسی ضرورت سے دستوں کے ذریعہ کیا جائے، یا اسے خود بخود کافی دست جائیں: یا جب اس عورت کا علاج (ضرورتاً) تھے سے کیا جائے، یا اسے خود بخود سختی کے ساتھ تھے ہو جائے، تو مناسب یہ ہے کہ اس روز کوئی اور عورت بچہ کو دودھ پلائے +

فلنذکر امراضاً جزئیة تعرض للصبيان

**بچوں کے امراض** : یہ اصولی باتیں بچوں کے اصول علاج اور حفظان صحت کے لئے

بطور قوطہ اور تمہید کے تھیں : اب ہم ان امراض جزئیہ کا ذکر کرتے ہیں، جو (عموماً) بچوں کو عارض ہوا کرتے ہیں +

**سوزھے وغیرہ کا بھول جانا** چنانچہ بچوں کے ان امراض میں سے ایک سوزھوں میں لاحق ہوتا ہے، اور دوسرا وہ ورم ہے جو دونوں نگوں میں (کنپٹی کے نیچے اور کان کے سامنے عضلات ماضفہ کے) اوتار کے پاس پیدا ہوتا ہے، نیز وہ <sup>تیشہ</sup> رخ ہے جو ان اوتار میں (ان کے متصلہ عضلات کی وجہ سے) پیدا ہوتا ہے، (جس سے بچہ منہ کھولنے پر قادر نہیں رہتا) +

واذا عرض ذلک فیجب ان یغتم علیہا بالاصبع بالرفق ویمرخ بالدهنیات المذکورة فی باب نبات الاسنان و بالعلل مضروبا

جب اس قسم کے اورام پیدا ہو جائیں، تو مناسب یہ ہو کہ ان کو انگلی کے ذریعہ نرمی سے دبا دیا جائے۔ اور ان روغنیات کا استعمال کیا جائے، جنکا ذکر نباتات اسنان کے باب میں کیا گیا ہے، (مثلاً روغن زیتون، مرغی کی چربی، زرد گدھ کا بھج) یا شہد کو روغن بابونہ میں پھینٹ کر، یا شہد کو علق البطم و لیستحل علی الرأس

لہ نفع سے مراد یہ ہے کہ دم و درد کی وجہ سے یہ عضلات پھیل نہیں سکتے، اور منہ کھولنے میں تکلیف ہوتی ہے +

علق البطم: درخت بیتہ انھضاردین کا گوند +

نفول (تریدہ) کیا جائے +

نفل و ما یعرض للصبيان هو استطلاق البطن و خصوصاً عند نبات الأسنان ثم عمر بعضهم انه یعرض للطفل لانه یمص فضلاً ما لحاً قعیاً من لثة مع اللبن

بچوں کے دست [بچوں کو (عموماً) درست بھی لاحق ہو جاتے ہیں، علی الخصوص دانت پھٹنے کے زمانہ میں۔ (کیونکہ بچے اپنی حوص کی وجہ سے ٹھانے پینے میں بہت بیقاعدگی بہتے ہیں، نیز ان کے مزاج میں طبعاً رطوبت کا غلبہ ہوتا ہے۔) بعض اطباء کا ان دستوں کے بارہ میں گمان ہے کہ چونکہ بچے دو دھ کے ساتھ نکلین، پیپ آمیز رقیق، فضلات اپنے مسوڑھوں سے چوس لیا کرتے ہیں، اسلئے ان کو دست لاحق ہو جاتے ہیں۔ چونکہ شیخ اس خیال کو پسند نہیں کرتا، اس لئے وہ اس طرح اس خیال کی تردید کرتا ہے:

بہت ممکن ہے کہ ان لوگوں نے دستوں کا جو سبب قرار دیا ہے، وہ تو، بلکہ اس کی یہ وجہ ہو کہ چونکہ طبیعت اس زمانہ میں ایک عضو کے (دانت کے) بنانے میں مشغول و ہنگام ہوتی ہے، اسلئے اس کی توجہ ہضم کی طرف سے ہٹ جاتی ہے۔ اور ذہن و اعصاب (غصہ میں) غذا اچھی طرح پک نہیں سکتی، یا اسکی وجہ یہ ہو کہ چونکہ اس زمانہ میں ردانت اور مسوڑھیں وغیرہ میں) درد لاحق ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے کمر و زانوں ہضم کا فعل برک جاتا ہے (اور فساد ہضم کی وجہ سے دوزں صورتوں میں دست لاحق ہو جاتے ہیں) +

و یجوز ان لا یكون لذلك بل لا اشتغال الطبيعة بتخليق عضو عن اجادة الهضم و لعل وض الوجع و هو مما يمنع الهضم في الابدان الضعيفة

علاج: چنانچہ اگر دست تھوڑے اور معمولی ہوں، تو توجہ کرنے (علاج بالدار) کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن خوف افراط ہو، تو اسکا تدارک اس طرح کیا جائے کہ بچہ کے شکم کی زبرد (تخم کلاب)، یا انیسون، یا تخم کرفس، یا زیرہ سے سینک کی جائے؛ یا زیرہ اور زرد کو سرکہ سے تر کر کے، یا باجرہ کو کسی قدر سرکہ میں پکا کر بچہ کے شکم پر لپ کیا جائے۔

والقليل منه لا یجب ان یشتغل به فان خيف من ذلك افراطاً ثم یترك بتكميد بطنه بنزله لوجرا والا لانیسا و یزله لکرفس او الکمون او یضمد بطنه بکمون ووراد سبلوین بخل و بجا و برس مطبوخ مع قلیل خل

وان لم یجمع سقوا من الفحة الجدی دیلت بماء بارد  
اگر اس علاج سے فائدہ نہ ہو، تو بکری کے بچہ کا پیڑیا۔  
(کسی قدر لیکر) ٹھنڈے پانی میں گھول کر پلایا جائے +

یعنی نسخوں میں عبارت اس طرح ہے: ”بکری کے بچہ کا پیڑیا، ایک دانگ (تقریباً ۴ رتی) لیکر  
ٹھنڈے پانی کے ساتھ پلایا جائے؟ مگر گیلانی اس نسخہ کو اس وجہ سے غلط کہتا ہے کہ پیڑیا، ایک قوی اقبض چیز ہے،  
بچہ اس مقدار کو برداشت نہیں کر سکتا +

ویحذرج من تجبن اللبن فی معدته  
اس وقت بچہ کے معدہ کو تجبن اللبن (دودھ بچنے)  
بان یغذی ذلک الیوم ماینوب  
سے بچایا جائے، یعنی اس دن دودھ کی بجائے کوئی دوسری غذا  
عن اللبن مثل الیمبرشت من  
دی جائے، جو دودھ کے قائم مقام ہو، مثلاً یمبرشت اٹے  
صفرة البیض ولباب الخبز مطبوخا  
کی زروئی، اور روٹی کا گودہ پانی میں پکا کر، یا ستور پانی میں  
فی ماء او سویق مطبوخ فی ماء پکا کر +

وقد یعرض لهم اعتقال الطبیعة  
بچوں کا قبض [بچوں کا قبض] گاہے بچوں کو قبض ہو جایا کرتا ہے۔ اسکے  
فیثیفون بذیل الفار وشیاف  
لئے بچوں کی معائنہ مستقیم میں جو ہے کی میٹنگنی کا دروغن کنجد میں  
من عمل معقود وحادۃ او مع  
چرب کر کے) شافہ کریں، یا منجد اور بستہ شہد سے شیاف  
فود بنجہ او اصل السوسن الاسمانجونی  
بنکر محض اسے تنہا داخل کریں، یا پودینہ کے ساتھ (یعنی اوپر  
کما ہوا و محرقا) یا بنجہ سوسن آسمانجونی اسی طرح (بغیر کچھ  
ملائے، اور بغیر جلائے) یا جلا کر بطور شافہ استعمال کی جائے +

او یطعم قلیل عسل او مقدار حصۃ  
یا بچہ کو تھوڑا سا شہد کھلائیں، یا ایک چمبے کے برابر  
من علات البطم ویمرخ بطنه  
ملک البطم۔ بچہ کی شکم پر روغن زیتون (یا روغن کنجد) چمکے چمکے  
بالزیت تصریحاً لطیفاً و دس لطف  
لگایا جائے۔ یا بچہ کی نان پر گائے کا پشہ اور بنجر مریم رہا تھا  
سرتہ بمزاج البقر و بنجر مریم  
جوڑی بوٹی) تھیرا جائے +

اگر ان علاجات سے اثر نہ ہو، تو بچہ کو کسی قدر شیر نشست، یا ترنجبین کھلائیں۔ اگر تہریہ مزاج کی ضرورت ہو  
تو عرق نیلوفر اور شیربت آلود بخار کا اضافہ کریں۔ بچہ کے قبض کی حالت میں مرصعہ کو ملین غذائیں کھلائیں، مثلاً پاک  
خردہ، پتھدر، شلم وغیرہ +

وربما عرض بلثۃ لذع فیکد  
لذع اللبۃ  
گاہے بچہ کے منہ میں لذع (خارش  
بدن و شمع و الحما المالح  
رستہ جو کی سوزش) کے ساتھ درد پیدا ہو جاتا ہے۔ اس صورت



الضعف ینفعہ

میں روغن اور موم کی مالش کی جائے (مسوڑھوں پر ملا جائے)

اور نمکین متعفن گوشت (نمک لگا کر خشک کی ہوئی پھلی کا گوشت)

اس مرض میں مفید ہے (جبکا طریقہ ہستمال ہے) ذرا سکے جو شاذہ و کی لڑائی کا)

[تشیح اطفال] گاہے بچوں میں علی الخصوص دانت نکلتے وقت تشیح عارض ہو جایا کرتا

ہے جبکہ وجہ زیادہ تر یہ ہوتی ہے کہ بچوں میں عصبی ضعف کی شدت کے ساتھ فساد

ہضم بیشتر احق ہوا کرتا ہے (جس سے فاسد رطوبات پیدا ہو کر اعصاب اور

مباہی اعصاب تک پہنچتے ہیں) علی الخصوص ان بچوں میں جو غرباء و مریطوب المزاج ہوں

علاج :- ایسی حالت میں روغن ایرسا، یاروغن سوسن،

یاروغن خنار، یاروغن خیری (گل شہر) سے علاج کیا جائے (یعنی ان

روغنوں کی مالش کی جائے) +

[کرازا اطفال] گاہے بچوں میں کرازا عارض ہوا کرتا ہے +

کرازا کے معانی متعدد ہیں، جنکا ذکر بحث کرازا، معاجات امراض میں کیا گیا ہے۔ لیکن خواہ اسکے

معنی کچھ ہی ہوں، ہر صورت یہ دو تشبہوں سے مرکب ہوا کرتا ہے، جس میں بدن اکڑا جاتا ہے، اور وہ کسی طرف حرکت

نہیں کر سکتا۔ یعنی شلہ گرن کے اگلے اور پچھلے دونوں طرف کے عضلات اکڑا جاتے ہیں۔ گیلانی

اسکا علاج آپ جو شاذہ تشہار اعمار (بندال) سے کریں

یاروغن بنفشہ روغن قنار اعمار کے ساتھ استعمال کریں۔ اگر پتہ

چلے کہ یہ تشیح جو بچہ کو لاحق ہوا ہے، ہیوست کی وجہ سے ہے

یعنی یہ تشیح بخاروں کے بعد، یا شدید اسہال کے بعد لاحق ہوا

ہو، یا یہ کہ یہ تشیح رفتہ رفتہ پیدا ہوا ہو (دفعۃ لاحق نہ ہوا ہو)

ان مرض ان باتوں سے پتہ چل جائے کہ یہ تشیح ہیوست کی وجہ

سے ہے (تو اس کے جوڑوں کو تھاروغن بنفشہ سے تر کریں،

یا اسکو کئی قدر موم مصفی کے ساتھ پھینٹ لیں۔ اس مرض

میں بچہ کے دماغ پر روغن زیتون، اور روغن بنفشہ وغیرہ

خوب ڈالا جائے۔ علیٰ ہذا اگر بچہ کو کرازا یا بس لاحق ہو جائے

تو بھی (روغن بنفشہ وغیرہ مفید ہیں) +

وہر بما عرض لہم خاصۃ عند نبات الامسا

تشیح و اکثرہ بسبب ما لیرض لہم من

فساد الہضم مع شدۃ ضعف العصب

وخصوصاً فیمن بدنہ علیل بطب

فیعالج بدن ایرسا و دھن السوسن

او دھن الحناء او دھن الخیری

وہر بما عرض کرازا

کرازا کے معانی متعدد ہیں، جنکا ذکر بحث کرازا، معاجات امراض میں کیا گیا ہے۔ لیکن خواہ اسکے

معنی کچھ ہی ہوں، ہر صورت یہ دو تشبہوں سے مرکب ہوا کرتا ہے، جس میں بدن اکڑا جاتا ہے، اور وہ کسی طرف حرکت

نہیں کر سکتا۔ یعنی شلہ گرن کے اگلے اور پچھلے دونوں طرف کے عضلات اکڑا جاتے ہیں۔ گیلانی

اسکا علاج آپ جو شاذہ تشہار اعمار (بندال) سے کریں

یاروغن بنفشہ روغن قنار اعمار کے ساتھ استعمال کریں۔ اگر پتہ

چلے کہ یہ تشیح جو بچہ کو لاحق ہوا ہے، ہیوست کی وجہ سے ہے

یعنی یہ تشیح بخاروں کے بعد، یا شدید اسہال کے بعد لاحق ہوا

ہو، یا یہ کہ یہ تشیح رفتہ رفتہ پیدا ہوا ہو (دفعۃ لاحق نہ ہوا ہو)

ان مرض ان باتوں سے پتہ چل جائے کہ یہ تشیح ہیوست کی وجہ

سے ہے (تو اس کے جوڑوں کو تھاروغن بنفشہ سے تر کریں،

یا اسکو کئی قدر موم مصفی کے ساتھ پھینٹ لیں۔ اس مرض

میں بچہ کے دماغ پر روغن زیتون، اور روغن بنفشہ وغیرہ

خوب ڈالا جائے۔ علیٰ ہذا اگر بچہ کو کرازا یا بس لاحق ہو جائے

تو بھی (روغن بنفشہ وغیرہ مفید ہیں) +

لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ بچوں کو کڑا یا بس کتر ہی لاحق ہوا کرتا ہے۔ اور زیادہ ترمان کو کڑا  
 اسلامی ہی ہوا کرتا ہے۔ لیکن روغن بنفشہ اور روغن زیتون دونوں صورتوں میں مفید ہیں۔ گیلیانی  
 وقد اضر من سعال وزكام [سعال وزكام] گا ہے بچوں کو کھانسی اور زکام کی شکایت  
 وقد امر في ذلك بماء حار كثير پیدا ہو جاتی ہے۔ اپنے خارجی برودت سے بہت زیادہ  
 ليصب على رأس من اصابه ذلك متأثر ہوا کرتے ہیں، اور ان کو نزلہ بکثرت لاحق ہوا کرتا ہے  
 منهم ويلطخ لسانه بعسل جو بچے اس مرض میں مبتلا ہو جاتے ہیں گا ہے بتایا جاتا  
 كثير ثم يغمر على اصل لسانه ہے کہ ان کے سر پر گرم پانی بکثرت ڈالا جائے۔ اس سے  
 بالاصبع ليتقيأ بلغاً كثيراً زکام اور کھانسی اور تھکے کو بھی فائدہ پہنچتا ہے۔ اور  
 فيعاني اسکی زبان شہد سے خوب تھیر دی جائے؛ پھر اس کی  
 زبان کی جڑ انگلی سے دبائی جائے، تاکہ تھکے آجائے اور  
 تھکے میں بنغم بکثرت نکل پڑے، اور اسے آرام آجائے۔

او يوخذ صمغ عربي وكثيرا و حب السفرجل و سرب السوس (سب چیزوں کو کٹ پیس کر چھان لیں) اس میں سے  
 و فانيذ و ليقه منه كل يوم روز کسی قدر لیکر تازہ دودھ کے ساتھ بچہ کو پلادیا کریں۔  
 شيأ بلبين حليب (اگر یہ دوا مرضہ کے دودھ کے ساتھ دی جائے، تو بہتر ہے)  
 وقد اضر الطفل سو و تنفس فيجب [سو تنفس] گا ہے بچہ کا سانس بگڑ جایا کرتا ہے (سوء  
 ان يدهن اصول اذنيه و اصل تنفس)؛ اس وقت مناسب ہے کہ بچہ کے کان کے  
 لسانه بالزيت و لقيأ بڑوں پر اور زبان کی جڑ پر روغن زیتون لکھنے کرائی جائے۔  
 گیلیانی کہتے ہیں: "اصول اذنين (کان کی جڑیں) اندر کی طرف سے (منہ کی طرف سے) وہ حصہ ہے  
 جو زائین کے قریب واقع ہے۔"

و كذلك تكبس لسانه فهو نافع جداً اسی طرح بچہ کی زبان دبا کر بھی تھکائی جاسکتی ہے  
 و يقطر الماء الحار في افواههم جو ایک نہایت ہی مفید عمل ہے۔ (یعنی ہر مال تھکے اس  
 وان يلحقوا شيئا من بذر اللتان مرض میں ایک مفید تدبیر ہے)۔ اسی طرح بچہ کے منہ میں  
 بالعسل گرم پانی چکایا جائے (جس سے متلی اور تھکے آجائے) اور  
 تخم کتان (سفوف) شہد کے ساتھ ملا کر کسی قدر چٹایا جائے۔

وقد يعرض لهما القلاع كثيرا فان قلاع (منہ آتا) قلاع کی شکایت بچوں کو بکثرت اس وجہ سے غشاء افواہم من السننہم لاحق ہوا کرتی ہے کہ ان کے منہ اور زبان کی بھلی نہایت ہی لین جدا کا یحتمل المصل لینا نیم ونازک ہوتی ہے۔ تنی نرم و نازک کہ امتصاص اور پیتل فلیف جلاء ما ثیۃ اللین بان و زودہ جو سنے کے معمولی فعل کو بھی برداشت نہیں کر سکتی، ذالک یوذیہم ویوسر فہم چہ جائیکہ وہ نایت لین کی قوت جلاء کو برداشت کر سکے۔ القلاع ان مرضی ہی پیر پچہ کے لئے باعث اذیت ہو کر قلاع پیدا کر دیتی ہے۔ +

قلاع (منہ آتا) سے مراد وہ پیشے ہوتے ہیں جو منہ اور زبان کی بھلی میں پیدا ہو جاتے ہیں جب یہ متعفن ہوتے ہیں، تو انہیں آکالہ کہا جاتا ہے۔ نیلانی  
و اسر دا القلاع الفحی الاسود قلاع کی بدترین قسم قلاع فحی ہے۔ جو سیاہ و هو قاتل واسلمہ الا بیض ہوتی ہے (فخم کوٹلا)؛ یہ قسم ملک ہے۔ اور اسکی کم خطرناک والا حصہ قسم آبیتض اور اخصار (سفید اور سرخ) ہیں +  
فینبغ ان یعالجوا بما خف من ادویۃ علاج؛ کتاب جزئی (معاجات) میں قلاع کے القلاع المذکورۃ فی الکتاب لئے جو دوائیں بتائی گئی ہیں، بچوں کے علاج کے لئے انہی الجزئی و ربما کفاه البنفج المسحوق میں سے ہلکی دوائیں استعمال کی جائیں۔ گاہے یہ بھی کافی و حده او مخلوطا بورد و قلیل ہو جاتا ہے کہ بنفشہ پیس کر (ذردر کے طور پر) تنہا استعمال من عطران و الخرنوب و حده کیا جائے، یا گل سرخ اور کسی قدر زعفران کے ساتھ ملا کر۔ و ربما کفاه مثل عصاۃ الخنس اسی طرح گاہے تنہا خرنوب بھی کافی ہو جاتا ہے۔ بسا اوقات و غلب الثعلب و الفرخ عصاۃ کاہر، (آب کاہر)، آب کوسے، آب نرد و صیسی چیزیں بھی کافی ہو جایا کرتی ہیں +

فان کان اقوی من ذلک فاصل اگر مرض اس سے زیادہ قوی ہو، تو بیخ سوسن آسمانجونی السوسن المحکول المسحوق و ربما یفعم پیس کر استعمال کریں۔ گاہے شہرہ نشہ اور قلاع لیے یہ نسخہ بشور نشہ و قلاع المر العفص قشور اللکک بھی مفید ثابت ہوتا ہے: مرکی، مازو، قشور کندر، سبکو ملہ قشور کندر، کندر کے چوڑے و زبرے جو کندر کے ہلانے سے الگ ہو جاتے ہیں؛ اور جو باریک اجزاء بڑا ہوتے ہیں، انہیں "دقاق کندر" کہتے ہیں +

مسحوقۃ جلدًا مخلوطۃ بالعسل وریبا باریک پیکر اور شہد میں ملا کر (دانون پر لگا یا جائے)۔  
 کفایہ سرب التوت الحامض وحده اس کے لئے رُب توت ترش تنہا کافی ہو جاتا ہے۔  
 و سرب انحصار اور گاسے رب انگو ترش بھی کافی ہو جاتا ہے۔

وقد ینفع من ذلک غسلہ بشراب گاسے یہ بھی مفید ثابت ہوتا ہے کہ نمہ کو (یا زخمی جلی  
 العسل او ماء العسل ثم ابتاعہ کو) شربت شہد سے، یا مارا عسل سے دھو کہ مذکورہ بالا دو یہ  
 بشی مما ذکرناہ من المجففات مجففہ میں سے کسی چیز کا استعمال کرایا جائے۔

فان احتیج الی ما ہوا قوی فلیوخذ اگر اس سے قوی تر دوا کی ضرورت ہو، تو ہلدی،  
 عروق و قشور السرمان والجلنا والسا پوست انار، گلنار، ساق، ہر ایک چھ درہم، بازو، چار  
 من کل واحد ستہ درہم ومن العفصل بضعہ درہم، پشکری، دو درہم، سب کو کوٹ چھانکر (اس میں سے  
 دھوا کوں الشبانی درہان یدق و یخل و یکا کسی قدر بیکر نہ میں) چمڑا کا جائے۔

منہ، سوڑھے، اور زبان کے قروح ویر میں بچھے ہو کر تے ہیں، اور تائل (سٹرن گلیں) کو جلد قبول کرتے  
 ہیں۔ اس لئے کہ اول تو اس مقام کی ساخت نرم اور ملائم ہے؛ و ویم، یہاں عاب بکثرت نکلتا اور بہتا رہتا  
 ہے، جو قروح کے اتھام و زوال میں، کاوش پیدا کرتا ہے؛ سویم، یہاں زبان وغیرہ کی حرکت بہا بر جاری  
 رہتی ہے، اور رطوبتیں بہا کرتی ہیں، چہارم، یہاں قروح پر دوا کے ٹھرنے کا موقعہ کم ملتا ہے؛ پنجم دانہ  
 اور سوڑھے کے رخنوں میں غذا، وغیرہ کریشے اور اجزاء اور سیل کچل پڑے شراگلا کرتے ہیں۔ (گیلائی مع اضافہ)۔

گیلائی نے قلاع کے لئے ایک اور بہت ہی مفید نسخہ بتایا ہے: مندی کی پتیاں بیکر اسکا پانی چھوڑا  
 جائے، اور اس میں کسی قدر کا فور مل کر کے اس سے گلی کی جائے، یا بچہ کی زبان اور منہ وغیرہ پر لگایا جائے۔  
 اگر مندی کی پتیاں خشک ہوں، تو انیس کو ٹکر پانی میں بھگو یا جائے، اور اس پانی میں اُسی طرح کا فور مل  
 کیا جائے۔

وقد یعرض فی آذانہم سیلان الرطوبۃ سِلَانُ الْأَذَانِ گاسے بچوں کو کان بہنے کی شکایت پیدا  
 فان ابدانہم وخصوصا اذناہم مریجاتی ہے؛ کیونکہ بچوں کے بدن میں، اور غلے انحصار  
 سربطہ جلدًا کے داغوں میں رطوبت بکثرت ہوتی ہے

فنجبان یغسل بہم صوفۃ فی عسل و علاج: اس وقت یہ ضروری ہے کہ شہد اور شراب میں  
 خمر مخلوطا بہ شئی یسیر من شب او کسی قدر پشکری یا زعفران ملا کر، یا کسی قدر نظرون ملا کر اس  
 زعفران او شہ من نظرون و یجمل میں بٹی تھیر لیں، اور بچہ کے کان میں داخل کریں۔ بسا

فی اذانہم ورجا کفے ان یغس لہم صوفۃ اذقات یہ بھی کافی ہو جاتا ہے کہ شراب عفس (کیلی شراب) فی شراب عفس ولیستعمل مع شئی میں کسی قدر زعفران (زعفران محلول و مسفوف) ملا کر اور من الزعفران یجعل فی ذلک الشراب اس میں تہی کو تعمیر کر کان میں داخل کریں +

طبری نے اپنے رسالہ میں ذکر کیا ہے کہ مرہم شجارہ (مرہم رتن جوت) بچوں کے کان کے قروح کیلئے بہت ہی مفید ہے: رتن جوت کو روغن گل میں استدر پکائیں کہ وہ گل جائے، پھر روغن کو خضاکہ پھونک سے الگ کر لیں، اور اس میں دس گنا سرکہ ملا کر پھر جوش دیں، یاں تک کہ سرکہ اڑ جائے، اور روغن باقی رہ جائے پھر اس روغن سے قیر و طی بنائی جائے، اور اس میں کسی قدر سفیدہ قلعی ڈال دیا جائے۔ اور ابھی طرح ملا کر رکھ لیا جائے۔ اب مرہم تیار ہے۔ اس مرہم سے قیلہ تعمیر کر کان میں داخل کیا جائے۔ گیلانی

وقد یعرض للصبيان کثیرا وجع الاذن [درد گوش] بسا اذقات بچوں کو ریاح کی وجہ سے، یا رطوبت من سیرینج او رطوبۃ کی وجہ سے و درد گوش کی شکایت پیدا ہو جایا کرتی ہے +

فیعالج بالخصض والصعتر والملح اسکا علاج یہ ہے کہ رسوت، صعتر، نمک طبرزد الطبرزد والعدس والمر وحب (نمک لاہوری)، مسور، مرکی، تخم حنظل، اہل، ان میں الحنظل والاہل یعنی ایتھا کان فے سے کسی دوہار کو لیکر اور تیل میں پکا کر (اس تیل کو) کان میں دھن ویقطر ٹپکایا جائے +

درد گوش کے لئے گیلانی نے ایک نسخہ بتایا ہے: آب پیاز، خجری کی لید کا پخوڑ تازہ، ان دونوں میں کسی قدر زعفران مل کر کے دردناک کان میں گرم کر ڈالا جائے، جب یہ ٹھنڈا ہو جائے، تو اسے نکال کر دوبارہ ڈالا جائے۔ اسی طرح تین چار مرتبہ کیا جائے۔ درد میں انشاء اللہ سکون ہو جائیگا +

وسبما عرض فی دماغ الصبيان ورم [عطاش] گاہے بچوں کے دماغ میں ایک (خاص قسم کا) حار یسیم العطاش ورم مار پیدا ہو جاتا ہے، جسکو عطاش کہا جاتا ہے +

اسکو "عطاش" کہنے کی وجہ یہ ہے کہ بچہ اس مرض میں پانی بکثرت پیتا ہے۔ (عطاش، پیاس کی بیماری) اسی وجہ سے بعض لوگ کہتے ہیں کہ صحیح لفظ عطاش (غین کے ساتھ) ہے، جبکہ معنی پانی میں ڈوبنے کے ہیں۔ یہ دماغ کا ایک گرم ورم ہے، جس میں تالو دب جاتا ہے۔ گیلانی

وقد یصل وجعہ کثیرا الی العینین بسا اذقات اسکا درد آنکھ اور حلق تک پہنچ جاتا والخلق ویصف لہ الوجہ فیجب ہے، جسکی وجہ سے چہرہ زرد پڑ جاتا ہے۔ علاج: اس حینئذ ان یبرد دماغہ ویرطب وقت ضروری ہے کہ تبرید اور ترطیب کی غرض سے

لقشور القرع والخيار وماء تراشه كدور كدو کے تازے چکے، تراشه خيار، آب  
عنب الثعلب وعصاره البقلة كوی سبز، آب خرفه تازه، جو ایک مخصوص چیز ہے،  
الحمقاء خاصة ودهن اللوح مع روغن گل، کسی قدر سرکہ کے ساتھ، اور انڈے کی زردی  
قلیل خل وصفه البیض مع روغن گل کے ساتھ (بیرونی طور پر) استعمال کئے جائیں  
دهن الور دو بیدل ایٹھا کان اور ان میں سے جو دوا بھی استعمال کی جائے۔ بہرہ  
داٹھا اسے بدل دیا جائے، تاکہ دماغ تک ٹھنڈک برابر  
پونچتی رہے) +

گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ ورم دماغ کے آثار نہیں پائے جاتے، اور تا لو میٹھ جاتا ہے، بچہ نہایت  
درجہ ضعیف و لاغر ہو جاتا ہے۔ ایسی صورت میں بعض ادویہ لازوقیہ کے ساتھ متقی کالیپ (نطوخ)  
لگایا جائے۔ گیلیانی

وقد يعرض للصبي ماء في راسه مار الراس گاہے بچوں میں مار الراس کی شکایت  
(استقرار دماغی) پیدا ہو جاتی ہے، (جس میں بچہ کے  
سر کے اندر غیر معمولی طور پر رطوبت جمع ہو جاتی ہے)۔  
قد ذکرنا علاجه في علل الراس اس مرض کا علاج ہم امراض راس میں ذکر کر چکے ہیں +  
یہ پانی سر میں کہاں جمع ہوتا ہے؟ اس کی دو صورتیں ہیں: گاہے یہ پانی کھوپڑی کے اندر  
جمع ہوتا ہے، اور گاہے کھوپڑی کے باہر +

حقیقی مرض کی صورت وہی پہلی ہے، جس میں مائیت کھوپڑی کے اندر جمع ہوتی ہے۔ خواہ یہ  
مائیت دماغی جلیوں میں جمع ہو، یا بطون دماغیہ میں۔ اس مرض میں بچہ کا سر بڑا ہو جاتا ہے، پیشانی ادھر  
جاتی ہے، دماغ لاغر ہو جاتا ہے، دماغی کمزوری لاحق ہو جاتی ہے، تشنج کے دورے پڑتے ہیں۔ بچہ آنکھ  
بند کرنے کی قدرت نہیں پاتا۔ آنکھوں سے آنسو ہمیشہ بہتے رہتے ہیں۔ بقول گیلیانی اس مرض میں کامیابی  
مشکل ہے۔ ہر صورت اخراج مائیت کی کوشش کی جائے +

اور جب پانی کھوپڑی کی ہڈیوں کے باہر جمع ہوتا ہے، خواہ سمحاق اور ہڈی کے درمیان ہو،  
یا سمحاق اور جلد کے درمیان، تو استقرار کچی کی طرح دبانے پر دباؤ کا نشان پڑ جاتا ہے، بچہ روتا  
رہتا ہے، اور اسے نیند نہیں آتی۔ اسکا علاج یہ ہے کہ سر میں دو تین شکاف دیکر اخراج رطوبت کیا جائے  
اور اس کے بعد معمولی جراحت کی رسم پٹی کی جائے۔ مگر یہ ظاہر امر ہے کہ یہ علاج اُس وقت کیا جائے

بیکر دوسرے کچھ علاج، از قسم اظہار و منادات، کا اگر نہ ہوں۔ حیلانی +

وسر بما انتفت عیونہم فی طلع علیہا [انتفاخ العین] گاہے بچہ کی آنکھیں پھول جایا کرتی ہیں۔  
حضض بلین ثم یغسل بطبیخ [آنکھ سرخ جانا] اس صورت میں رسوت و دودھ کے ساتھ

البا بونجہ و ماء البادرس وجہ رمل کر کے پچوڑوں پر) طلا کر لیں۔ پھر اسے جو شاذہ باونجہ  
اور آب بادروج (بابری۔ جنگلی تلسی) سے دھو ڈالا کریں +

”انتفاخ العین“ امراض بطن میں سے ہے۔ شیخ کا قول ہے: ”انتفاخ و دودھ بار دودھ (دورم  
تہی) ہے، جس کے ساتھ ساتھ گدگدی اور خارش سی بھی ہوتی ہے“ +

اس مرض میں صبر، زعفران، فیلزہ ہرج (دار بلد) اور شیان، ایشا بھی طلا و دھوا استعمال کئے  
جاتے ہیں +

وسر بما احدثت کثرة البكاء بیاضا [غور قرنیہ] گاہے (بچوں میں) شدت بکار اور گرمی و ذاری  
فی احلا قہم فیعالجون بعصارۃ کی وجہ سے آنکھ کی سیاہی میں (آنکھ کے سیاہ حصے  
عنب الثعلب کے سامنے) سفیدی پیدا ہو جاتی ہے (یعنی طبقہ قرنیہ  
میں شہور پیدا ہو جاتے ہیں، جو سفید نظر آیا کرتے ہیں)۔

ایسی صورت میں عصارۃ عنب الثعلب (آب مکوئے سبز  
بیرون چشم پر طلا کی صورت میں) استعمال کریں +

وقد یعرض لجنف الصبۃ سلاق من کثرة [سلاق چشم] گاہے کثرت بکار سے بچوں کی آنکھ میں مرض  
البكاء فکلث علاجہ ایضاً عصارۃ سلاق لائق ہو جاتا ہے۔ مگر اس کا علاج بھی (شہور  
عنب الثعلب قرنیہ کی طرح) آب مکوئے سبز ہی سے کیا جاتا ہے +

”مرض سلاق“ میں پپوٹے مرنے پڑ جاتے ہیں، ان میں شرفی ہوتی ہے (دورم حار ہوتا ہے)، اور  
بسا اوقات پلک جڑ جاتے ہیں +

وقد یصیبہم حمیات وکاولی ہما [حمیات اطفال] گاہے بچے بخاروں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔  
ان تدبر بالمرضعة ویسقہ هو ایضاً (بچوں کو بخانا) اس حالت میں بہتر یہی ہے کہ مرضہ کی تدبیر

مثل ماء الرمان مع سکجبین و واصلح کی جائے (اور دودھ پلائی کو مناسب دوا میں  
عسل و مثل عصارۃ الخیار مع کھلائی جائیں) اور اس کے ساتھ بچہ کو بھی ایسی چیزیں دی  
جائیں، جیسے آب انار، ہمراہ کنبین شہد اور جیسے آب خیار کسی

قلیل کا قور و سکر

قدر کا فوراً اور شکر کے ساتھ +

یعنی بچہ کو بخار کی حالت میں ادویہ مفقہ، درہ، مرتقہ، اخلاط، اور ادویہ مبرہ دی جائیں۔  
پہلی مثال مفقہ، درہ اور مرتقہ کی ہے۔ اور دوسری مثال مبرہ کی ہے +

اگر کوئی اعتراض کرے کہ ترش دوائیں دودھ پیتے بچہ کے لئے مضر ہیں، ایسی حالت میں سکنجبین کی اجازت کیونکر دی جاسکتی ہے؟ اس کے دو جواب ہیں: (۱) ضرورت کے وقت انفہ جیسی چیز بھی استعمال کی جاتی ہے، اور اُس وقت دودھ کے جھنکے خوف سے دودھ کی بجائے بچہ کے تغذیہ کے لئے اور چیزیں دی جاتی ہیں؛ اسی طرح ان ترش شیوں کے استعمال کے وقت بھی کیا جاسکتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ان ترش شیوں میں دودھ جانے (تجبین) کی قوت انفہ سے کم ہی ہے۔ (۲) شیخ کے کلام سے یہ لازم نہیں آتا ہے کہ براہ راست ان ہی دواؤں کو دیں، بلکہ یہ مفہوم ہوتا ہے کہ ان جیسی چیزیں دیں، جو بخار کے لئے مفید ہوں +

ثم یعرضون بان یقتصر القصب  
المرطب ویجعل عصا رتہ علی الہامۃ جس کی صورت یہ ہے کہ قصب رطب (بائس کی تازہ اور  
والرجل وید شروافان هذا بنزیتوں) کو بچوڑ کر اس کا پانی نکالا جائے، اور اس  
پانی کو بچہ کے سر پر اور پاؤں پر لگا کر بچہ کو گرم کپڑے  
یعرقہم اوڑھا دیے جائیں۔ اس سے بچوں کو پسینہ آجاتا  
ہے +

وسر بما عرض لہم مغص فینثون  
ویکون فیجب ان یکمد البطن بالملء فساد ہضم سے) مروڑ کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے،  
الحار والدھن الکثیر الحار جس سے بچے اپنے آپ بل کھاتے اور روتے چلاتے  
باشمعر الیسیر ہیں۔ اس وقت مناسب ہے کہ بچہ کے پیٹ کو گرم  
پانی سے، اور گرم روغن سے، جس کی مقدار زیادہ ہو،  
اور جس میں تھوڑی مقدار موم کی ملائی جائے، سینکا  
جائے، (اور روغن بید انجیر خالص اور لعاب صمغ عربی  
بصورت سٹمب بچہ کو پلایا جائے) +

وقد یعرض لہم عطاس متواتر  
عطاس متواتر (چھینک کی کثرت) گاہ بچوں کو عطاس متواتر  
گاہ بچوں کو عطاس متواتر



فر بما کان ذلک من ورم فی نواحی کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے۔ اسکا سبب بعض اوقات  
الدماء خان کان کذلک عولجہ دماغ کے آس پاس کا ورم ہوتا ہے جو بیرون قحف  
الورم بالتبرید والطلاء میں لاحق ہوتا ہے۔ چنانچہ اگر ورم کی وجہ سے لاحق  
والتمرین یا المبردات من ہو تو ورم کا علاج کیا جائے: تبرید استعمال کی جائے  
العصارات والادھان عصارات بارودہ اور ادھان بارودہ طلا اور تمرین کے طور  
پر استعمال کئے جائیں +

چینک کی کثرت ورم کی وجہ سے ہو، اسے قرشی نے بہت بعید سمجھا ہے، اور الزائما پیش کیا ہے کہ  
سرام غشائی میں بھی چینکیں پیدا ہوتی چاہئیں۔ ملاحظہ فرمائیے کہ ایسا نہیں ہوتا +  
گرگیلائی نے بآبا کہا ہے کہ یہ کوئی امر محال نہیں ہے، بلکہ بچوں میں بیرون قحف کے اورام سے چینک  
پیدا ہو سکتی ہے +

وان لم یکن من ورم عرض لهم وان لم یکن من ورم کی وجہ سے نہ ہو (بلکہ بیرونی ہو) +  
یفجب ان ینفخ البادر وجع المسوق کی سردی سے لاحق ہو، جو اکثری الوجہ ہے) تو بادروج  
فے مناخرهم (جنگلی تلسی) پیسکے بچوں کے نفعوں میں پھونک دیا جائے +

وقد یعرض لهم فی البدن بثور شہد پھنیاں گاہے بچوں کے بدن پر پھنسیاں نکل آتی  
فما کان قرحیا اسود فهو قتال اما ہیں۔ چنانچہ اگر یہ پھنسیاں متفرق (ریم دار) اور سیاہ  
الابيض فاسلم منه وکان الاحمر لو کان ہوں، تو مملک ہوتی ہیں۔ لیکن سفید رنگ کی پھنسیاں انکے  
قلاغا فقط لکان قنالا فکیف اذا مقابلہ میں بے خطر ہوتی ہیں۔ اسی طرح سرخ رنگ کی پھنسیاں  
انتشر بھی (بے خطر ہی ہوتی ہیں)۔ (تمہیں معلوم ہے کہ) جب  
سیاہ رنگ کے ثور منہ میں بطور تلاح کے ہوتے ہیں تب  
تو یہ مملک ہوتے ہیں، چہ جائیکہ جب سارے بدن پر پھیلے  
ہوئے ہوں (اُس وقت کیونکر نہ مملک ہونگے) +

ور بما کانت فی خرجها منافع ورم بعض اوقات بدن پر دانے پھنیوں کے نکل جانے سے  
کثیرۃ بہت سے فوائد ہو جاتے ہیں: (بدن کے فاسد مواد دانے  
پھنیوں کی شکل میں خارج ہو جاتے ہیں، اور ان کے ذریعہ  
بدن کا تنقیہ ہو جاتا ہے) +

وعلى كل حال فيعالج بالمجففات اللطيفة علاج : بھر مال (ان دانوں کا کوئی رنگ بھی ہو) انکا  
مجمولة في ما له الذي يغسل بمطبوخة علاج ہے کہ لکے مجففات پانی میں جوش دیے جائیں، او  
فيه كالوسر دوکالاس وورق شجر اس پانی سے بدن دھویا جائے، مثلاً گل سرخ، آس، برگ  
المصطكى والطرفا وادهان هذه درخت مصطکی، برگ جھاو۔ علیٰ ہذا ان دواؤں کے روغن  
الاشياء ايضا بھی استعمال کئے جائیں ۔

والنبور السليمة تترك حتى تنضج ثبور سلیمہ (بے مرز پھنسیوں) کو یوں ہی چھوڑ دیا  
شمر تعالج جائے، کہ پک جائیں، اس کے بعد انکا علاج کیا جائے۔  
(اندر کی پیپ خارج کر دی جائے، اور مناسب مرہم پٹی  
کر دی جائے) +

وان تقرحت استعمل مرهم الاسفیداج ورمما حیتہ الی  
ان يغسل بماء العسل وقتليل نظرون وكذلك القلاع اذا  
تقرح وان تقرحت استعمل مرهم  
ہو جائیں، تو مرہم اسفیداج (مرہم سفید) استعمال کیا جائے۔  
گا ہے اس امر کی ضرورت پیش آتی ہے کہ ان کو مارا غسل سے  
دھویا جائے، جس میں کسی قدر نظرون بھی شامل کر لیا گیا  
ہو۔ قلاع جب متقرح ہو جاتا ہے، تو اس کا علاج بھی  
(لکے مجففات سے) اسی طرح کیا جاتا ہے +

واذا كثفت احتج الى ما هو اقوى في غسل بمرماء البورق نفسه  
منزوحاً بلبن ليحتمله واذ اكدت احتج الى ما هو اقوى  
في غسل بمرماء البورق نفسه  
جب پھنسیوں میں میل کچھل بڑھ جائے، تو اس  
وقت اس سے زیادہ قوی چیز کی ضرورت واقع ہوتی ہے  
چنانچہ اس وقت آب بورق (بورہ ارمنی کے پانی) سے دھویا  
جائے، جس میں دودھ ملا لیا گیا ہو، تاکہ بچہ اسے برداشت  
کر سکے۔ (ورنہ بورہ ارمنی کی تیزی ناقابل برداشت ہوگی) +

فان تنفط بشرتهم حموا بما طين الاوس والورث والاخرو وورق  
شجر المصطكى واول هذا كله اصلاح  
غذاء الموضع فان تنفط بشرتهم حموا بما  
طين الاوس والورث والاخرو وورق  
شجر المصطكى واول هذا كله اصلاح  
غذاء الموضع  
اگر بچہ کے بشرہ بد آبلے نکل آئیں، تو آس، گل سرخ  
ادخر، برگ درخت مصطکی کے آب جو شانہ سے بچہ کو  
نہلایا جائے۔ اور ان سب تدابیر سے پہلے مرفعہ کی غذار  
کی اصلاح کی جائے +

وربما احداث كثرة البكاء فيهم انرا سترہ (نافی کا او بھر جانا) گا ہے بچوں میں زیادہ رونے

نتوانی السرم او احدث سبباً من کی وجہ سے نتوانی السرم لاحق ہو جاتا ہے، یا فق کے  
 اسباب الفسق وقد اضر فی ذلک اسباب میں سے کوئی سبب پیدا ہو جاتا ہے۔ یا فق  
 بان یحقق النافخوالا ویجن بیاض کے اقسام میں سے کوئی قسم پیدا ہو جاتی ہے، اس بارہ  
 البیض ویلطح علیہ ویغل بخرقۃ میں گاسے یہ بتایا جاتا ہے کہ اجوائن ویسی ہیکرا ومانڈے  
 کتان رقیق او تیل حرقة الترمس کی سفیدی میں ملا کر ناف پر تھیر دیا جائے، اور کتان کے  
 المر بنید ویشد علیہ واقوسی باریک کپڑے سے ڈھک دیا جائے، یا ترمس تلخ کے حرقہ  
 منه القوابض الحارۃ مثل المر (سوفتہ) کو بنید میں تر کر کے ناف پر باندھ دیا جائے، اور  
 وقشور السرو وجوزہ الصبار ان سے زیادہ قوی اور مؤثر قوابض حارہ ہیں، جیسے مرکب  
 والا قایا وما یقال فی باب الفسق پوست سرو، جوز سرو (سرو کا پھل) صبر، اقاقیا، اور  
 وہ دوائیں جو "فق" کے باب میں بتائی گئی ہیں +  
 ورم عارض الصبیان وخصوصاً [درم ناف] گاسے بچوں کو علی الخصوص ناف کاٹنے کے  
 عند قطع السرة ورم فخریجب وقت، (ناف کے مقام میں) ورم عارض ہوا کرتا ہے۔  
 ان یوصل الشکال وهو الفجوش اس وقت مناسب ہے کہ شکار درتن جوت) یعنی  
 وعلک البطم ویدوبان فی فجوش اور علک البطم، دونوں کو بیکر وغن کچھ میں گھلایا  
 دهن الشیرج ولیقے منه الصب جائے، اس میں سے تھوڑا سا بچہ کو کھلا دیا جائے، اور  
 ویطلی بہ سرتہ اس کی ناف پر اسکا طلا کیا جائے +  
 وقد یعرض للصب ان لاینام بچہ کا نہ سونا اور [زیادہ رونا] گاسے یہ صورت پیدا ہوتی ہے کہ بچہ کو  
 ولایزال یبکی ویدمدم دمدمۃ زیدہ رونا فیندنیس آتی ہے، اور وہ برابر روتا  
 ویضطر ضرورۃ الی اسرقا دے چلا جاتا ہے، اور بے چین و بیقرار رہتا ہے، (جس کی  
 فان امکن ان ینوم بقشور الخشخاش وجہ یہ ہوتی ہے کہ بچہ کے معدہ میں دودھ بکڑ جاتا ہے،  
 وبزرة ویدهن الخس ودهن اسی صورت میں بچہ کو گھلانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔  
 الخشخاش یوضع علی صدغہ اس مقصد کے لئے پوست خشخاش، تخم خشخاش، روغن کامو  
 وھامہ فذلک اور روغن خشخاش کنپٹی اور سر پر (بطور ضماد و تمرغ) لگایا  
 جائے، اس سے بچہ سو جائے تو خیر +  
 وان احیو الی اقوی من ذلک اور اگر اس سے زیادہ قوی اور مؤثر دوا رکی

فہذا اللدواء یوخذ حب السمنۃ وجوزہ  
 جندم و خشتخاش اصفر و خشتخاش  
 امیض و بذرا الکتان و حب الخوزی  
 و بذرا الفرخ و بذرا لسان الحمل  
 و بذرا الخس و بذرا الرازیانجہ و انیسون  
 و الکمون یقلی الحمیم قلیلاً قلیلاً و یدق  
 و یجعل فیہا جزء من بذرا قطونا  
 مقولاً غیر مدقوق و یخلط الحمیم  
 بمثلہ سکر و یسقہ الصبی منہ قدامہین  
 فان ارید ان یکون اقوی من ہذا املا جمل فیہ  
 شہن الا فیون قدر ثلث جزء اواقل  
 و قد یعرض للصبی فواق فیجب  
 ان یسقہ جوز الهند مع السکر  
 کر دیں +

توق (بچکی) گاہے (دودھ کی کثرت اور خرابی کی وجہ سے)  
 بچہ کو بچکی لاحق ہو جاتی ہے۔ ایسی صورت میں بچہ کو ناریل  
 شکر کے ساتھ کھلایا جائے +

وقد یعرض للصبی فی مذبذب فریما  
 نفع ان یسقہ نصف دانق من  
 القرنفل و ربما نفع منہ تضمید  
 الملعۃ البشی من حوالس اللقۃ  
 الضعیفۃ

تے مذبذب گاہے بچہ کو (دودھ زیادہ بلا دینے کی وجہ سے)  
 تکلیف وہ قے کی شکایت پیدا ہو جاتی  
 ہے۔ ایسی صورت میں گاہے دورتی لونگ کھلا دینے سے  
 فائدہ ہو جاتا ہے۔ اور گاہے اس سے بھی فائدہ ہو جاتا  
 ہے کہ معدہ پر کوئی معمولی اور کمزور قابض تے دوا بطور  
 مذاکے لگا دی جائے۔ مثلاً ستوہراہ گلاب و  
 آب برگ مورہ +

وقد یعرض للصبی ضعف الملعۃ  
 فیجب ان یلطف معدتہ بمیسوسن ہے۔ ایسی صورت میں مناسب ہے کہ اس کے معدہ پر  
 بماء الورد و ماء الہاس و یسقہ نینوسن (شراب سوسن)، گلاب، اور آب آس و آب

لہ جز جندم و چنے کے مانند ایک دانہ ہے، جو سن بدن خاصیت رکھتا ہے۔ ۲۱

ماء السفر جل لبثی من القر نفل برگ مورد و ملا کے طور پر لگائے جائیں۔ اور آب ہی کی قدر  
والسک او قیراط من السک فی لونگ اور سک کے ساتھ، یا ایک قیراط (دورقی) سک کسی  
شیئ یسیر من المیبہ قدرینہ (شراب ہی) کے ساتھ کھلائیں +

سک اصلی میں سے آتا ہے۔ وہاں آلا سزاور شک سے تیار کیا جاتا ہے۔ آئی

وقد یعرض للصعب احلام تفرغ اعلام بالک گاہے بچے نیند میں ایسے خواب دیکھتے ہیں،  
فی نومہ واكثره من الامتلاء ڈراؤنے خواب جس سے وہ ڈر جاتے ہیں۔ اسکی وجہ زیادہ  
لشذات فہہ فاذا فسد الطعام تر یہ ہوا کرتی ہے کہ حرص کی وجہ سے اپنا پیٹ زیادہ بھر  
واحست المعدة بہ تأدی ذلک لیا کرتے ہیں۔ چنانچہ جب غذا فاسد ہو جاتی ہے، اور  
الاذی من القوة الحساستالی اس کا احساس معدہ (کے اعصاب حساسہ) کو ہو جاتا ہے  
القوة المصورة والمخیلة فمثلت توہ اذیت (معدہ کی) قوت حساسہ سے دماغ کی قوت تصور  
احلاما هائلة متخیلہ تک پہنچ جاتی ہے، جو اس اذیت کو ڈراؤنے خواب  
کی صورت پنا دیتی ہے +

یہ تکو معلوم ہے کہ دماغی قوت متخیلہ، جسکا دوسرا نام تصور ہے، کسی وقت چین سے نہیں  
بیٹھتی ہے! اس کا کام ہی مختلف صورتیں بنانا، اور جوڑ توڑ کرتے رہنا ہے۔ اسے نہ بیداری میں  
سکون ہے، اور نہ نیند میں؛ نہ ہوش میں بیکار رہتی ہے، اور نہ نشہ میں۔ چنانچہ نیند کی حالت میں جب  
معدہ اور آنتوں کے اندر دودھ بگڑ جاتا ہے، اور بچہ کو اس سے اندرونی اذیت پہنچتی ہے، تو اعصاب کے  
ذریعہ عصبی تاثرات معدہ وغیرہ سے دماغ تک منتقل ہوتے ہیں۔ وہاں قوت متخیلہ انہی موزی تاثرات کے  
مطابق کوئی ڈراؤنی شکل بنا دیتی ہے، اور میدان خیال میں یہ تصویریں ڈراؤنے سوانگ بھر کر اپنے  
خوفناک کرتب شروع کر دیتی ہیں، جس سے بچہ ڈر کر دتا بیچتا، چلاتا، اور بالآخر جاگ اٹھتا ہے۔  
بعینہ ہی صورت بچہ کے ملاوہ ہڈوں میں بھی ہوا کرتی ہے۔ گیلانی مع اضافہ +

فیجب ان لاینوم علی کظۃ دان ایسی حالت میں ضروری ہے کہ بچہ کو معدہ کی گرانی  
یلحق العسل لیھضم مافی معدتہ کی موجودگی میں سونے نہ دیا جائے، اور اسے شدید چٹایا  
وجلد رے جائے، تاکہ جو کچھ معدہ میں ہو، اُسے ہضم کر کے نیچے (آنتوں  
کی طرف) اوتا روے +

وقد یعرض للصبی ورم الحلق ادم ملق گاہے بچہ کے حلق میں منہ اور مری کے درمیان

بین الفم والمری وربما امتدّ لك ورم لاحق ہو جاتا ہے۔ چنانچہ یہ ورم گاہے عضلات تک  
الی العضل والی خرناء العفاء اور گردی کے ہروں (گردن کے ہروں) تک دوڑ جاتا ہے +  
بقول آئی یہاں اس محدود ورم ملحق سے مراد "ورم وزقین" ہے۔ بقول گیلانی، اس سے مراد  
وہ مشہور ررم من خناق نہیں ہے +

بیان "عضلات" سے منجورہ سرا و گردن کے محرک عضلات مراد ہیں +

فیجب ان یلین بطنہ بالشافۃ ثم علاج :- ایسی حالت میں مناسب ہے کہ شاذ کے ذریعہ  
یعالج بمثل رب التوت ونحوہ تلین شکم کی جائے۔ اس کے بعد رب توت اور اسی قسم  
دوسری دواؤں سے علاج کیا جائے۔ (یعنی ان اور ام  
کے مختلف اوقات کے لحاظ سے ادویہ رادعہ، منفعیہ، اور  
مخیرہ استعمال کی جائیں) +

وقد یعرض له خرخرۃ عظیمة خرخرۃ عظیمة گاہے بچہ نیند میں (جاری تنفس کے  
فی نومہ فیجب ان یلعق من بذر (خرآٹے) بنغم کی وجہ سے) بڑے بڑے خرآٹے لیتا  
الکتان المذقوق بالعلس او ہے۔ ایسی صورت میں مناسب ہے کہ تخم کتاں کو کوٹ کر  
من الکمون المذقوق الملعون اور شہد میں ملا کر چٹایا جائے، یا زہرہ کو کوٹ کر اور شہد  
بالعلس میں ملا کر چٹایا جائے +

وقد یعرض للصبيان ریج الصبیان ریج الصبیان گاہے بچہ کو ریج الصبیان ہو جاتا  
وقد ذکرنا علاجه فی باب امراض (رُجْم الصبیان) ہے (رُجْم الصبیان) کے نام سے  
الرأس لکنان ذکرنا شیئا قد یجمع مشہور ہے)؛ اسکا علاج ہم "سر کے امراض" کے باب میں  
فیہم کثیرا وھو ان یوخذ من ذکر کرچکے ہیں۔ لیکن یہاں بھی ہم کچھ ذکر کرنا چاہتے ہیں  
الصعد والجند بید ستر جس سے بعض اوقات بچوں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ اور  
والکمون اجزاء سواء فیستحق وہ یہ ہے کہ معتر، جند بید ستر۔ زہرہ، سب چیزیں ہموزن  
سحقا ویسق والشربة ثلث حبات بیکر باریک پیسا جائے، اور تین رقی کی مقدار سے کھلایا  
جائے۔ (یہ دوا نہایت ہی مفید ہے۔ گیلانی)

وقد یعرض للصبی خروج المقعد خروج مقعد گاہے بچہ کو خرخرۃ مقعد کا عارضہ  
فیجب ان یوخذ قشور الرمان (کاغی بھلان) ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ایسی حالت میں

والا من الرطب وجفت البلوط و... مناسب ہے کہ پوست انار، آس رطب، دیگر گورد سبز،  
 یابس و قرن الایل محرق و الشب جفت بلوط، گل سرخ خشک، قرن الایل محرق و شام گوزن  
 ایمانی و ظلف المعن و جلنا و عقص سوختہ، پشکری، بکری کا گھر، گلنار، مازو، سب چیزیں  
 اجزاء مساوی (من کل واحد درہم) برابر برابر (برایک ایک درہم) بیکر پانی میں ابھی ملج جوش  
 یطبخ فی الماء طنجاً شديداً حتے دیا جائے، حتی کہ ان دواؤں کا اثر (پورے طور پر)  
 يستخرج قوته ثم يقعد فی طينخہ پانی میں آجائے۔ پھر اس کے نیگم جو شانہ میں بچہ کو  
 فائز

گیلانی نے اس موقع پر دو مفید نسخے اور بھی لکھے ہیں: سنبل، کز مازج، گل سرخ، مازو، چھایا،  
 ہر ایک ایک جزر، اہل دو جزر، اذخر، مرغی، ساق، ہر ایک نصف جزر، نو سے کی کڑا ابھی میں جوش  
 دیا جائے، اور آب جو شانہ میں مرین کو بٹھایا جائے۔ مرض خروج المقعد میں بہت مفید ثابت ہوتا ہے  
 اگر مرین کی کاغج پر یہ دوا چھڑک دی جائے، تو بہت ہی بہتر ہے۔ سفید، سرس، ہر ایک ایک جزر،  
 اہل، دقاق کندر، ہر ایک تین جزر، مازو، دو جزر، پشکری، تھوڑی سی، سب کو خوب با ایک پسکر اور  
 ریشم سے چھان کر بطور زور کے استعمال کیا جائے۔

وقد يعرض للصبيان من حيل (زحیر چیش) گنا سے بچوں کو ٹنڈا لگ جانے کی: جو سے  
 من برد يصيبهم فينفعهم ان چیش ہر جایا کرتی ہے۔ ایسی حالت میں یہ نسخہ مفید ہے  
 يوخذ حرف و كمون من كل واحد (اور) زبرد، دونوں تین تین درہم کوٹ چھانکے گائے کے  
 ثلاثة دراهم يدق ويخل ويحجن چرنے لگی میں، ملائیں، اور اس میں سے کسی قدر بیکر ٹنڈے  
 بسمن البقر العتيق ويسق منه پانی کے ساتھ کھلائیں۔ (شکم کی تکید رطب اور تنخیل کریں۔  
 بماء يابس اس سے آنتوں کی حرکت دودھ کی تنجیہ کم ہو جاتی ہے، اور مروڑ  
 میں تخفیف و تسکین ہو جاتی ہے)۔

گیلانی لکھتا ہے کہ اگر ابھی اور عاف ایفون بیکر دوغن گل میں حل کریں، اور اس میں انڈے کی زردی  
 اضافہ کریں، اور روئی کے پھایہ میں تھیر کر بچہ کی مقعد پر رکھیں، تو چیش میں فائدہ پہونچتا ہے۔  
 وقد يتولد في بطن الصبيان (دیدان شکم) گنا سے بچوں کے پیٹ میں چھوٹے کیڑے  
 دو دصغاس تو ذیہم و اکثرہ (پیٹ کے کیڑے) (دودان صغار، چرنے، چھینے) پیدا ہو جاتے  
 فی نواحي المقعدة اور بچہ کو اذیت پہونچاتے ہیں۔ یہ زیادہ تر (معا، مستقیم میں)

مقعد کے آس پاس ہمار کرتے ہیں +

وینولد فیہم منہ الطوال ایضا  
واما العراض فقلما تولد

علیٰ ہذا گاہے ان میں لمبے کیڑے (دیمان بطوال  
حیات) بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ مگر چوڑے کیڑے  
(دیمان عراض) نادر ہوتے ہیں۔ ان میں کتر ہی پیدا  
ہوتے ہیں +

والطوال یعالج بماء الشیر لیسقون  
منہ فی اللبن شیئا سیرا بمقدار  
قوتہم

علاج :- لمبے کیڑوں (کچوڑوں) کا علاج آب شیخ  
آب درمنہ سے کیا جاتا ہے۔ یعنی بقدر ہر داشت تھوڑا  
سا آب شیخ دودھ کے ساتھ پلایا جاتا ہے۔ رشیخ میں  
ایک مخصوص جوہر، "درمنین" ہوتا ہے، جو ان کچوڑوں  
کے قتل و ہلاکت کی مخصوص قوت رکھتا ہے +

وربما اجتبر الی ان یضرب بطونہم  
بالافنتین والبرجہ انکابی و مراۃ  
البقر وشحم الحنظل

تھکا ہے اس امر کی ضرورت لاحق ہوتی ہے کہ ان کے  
پیٹ پر فستین، برنگ کابی (باد بھڑنگ) زہرہ گھاؤ  
(بیل کا پتہ)، اور شحم حنظل کا ضاد کیا جائے +

واما الصغار التي تلون فیہم  
فی المقعد لا یجب ان یؤخذ  
الراس والعروق الصفراء کل

لیکن چھوٹے کیڑے (چرنے، چنچنے) جو بچوں کے  
پائخانہ کے مقام پر ہوا کرتے ہیں، ان کے لئے مناسب  
ہے کہ راس (نچیل رومی)، اور ہڈی، ایک ایک جوڑ  
لیکر، اور دونوں کے برابر شکر ملا کر ٹھنڈے پانی کے ساتھ

واحد جزء سکر مثل الجميع  
فیسق فی الماء

دق سے لیکر کھلایا جائے +

بقول گیلانی : اگر کسی قدر کیل لیکر باریک پیا جائے، اور بچہ کی مقعد پر چھڑکا جائے، یا  
روٹی وغیرہ میں تھیر کر معائے مستقیم میں پہنچایا جائے، تو مفید ثابت ہوتا ہے +

وقد یعرض للصبیح فی الفخذ  
یجب ان یدر علیہ الاس

[ران میں خراش] گاہے بچہ کی ران میں خراش آ جاتی  
ایسی صورت میں اس پر آس مسوق (باریک پسا

المسحوق واصل سو من المسحوق ہوا برگ مورد، پنج سو سن سفوف (سفوف کی ہوئی)،  
او الورد المسحوق او اسعد او گل شمش سفوف چھڑکے جائیں، یا سعد سفوف، یا آرد جوہر

لہ مغزی طب دوائے زنا جوہر کو استعمال کرتے ہیں +



دقیق الشعیرا و دقیق الحدس یا آروم و مدحیر کے جائیں۔ (یا سرکہ میں مردار سنگ کو پیکر خشک کر لیا جائے، اور ران پر چھڑکا جائے، تو نافع ثابت ہوتا ہے۔ گیلانی ۱۰) +

فصل الرابع فی علاج الأطفال اذا انتقلوا الى السن العاشرة فصل روم پنجمی تدبیر جبکہ وہ سن صبی میں داخل ہو جائیں

بجھان یكون وكذا العناية مصري وفا  
الی صراعات اخلاق الصبی فتعدل  
وذلك بان يحفظ كي لا يعرض له  
غضب شديد او خوف شديد  
او غم  
یہ ہے کہ بچہ کی نگہبانی کی جائے کہ اسے سخت غصہ لاحق نہ ہو، شدید خوف اور غم سے واسطہ نہ پڑے +

تین چیزیں بطور مثال کے بیان کی گئی ہیں۔ درد اخلاق اور نفسانی جذبات انہی میں سے تین چیزیں ہیں +  
بعض نفوس میں "غم" کے بعد "بیداری" کا بھی ذکر ہے، جسکا تعلق اخلاق سے باواسطہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ بیداری کی وجہ سے غصہ اور غم کے لئے قریب ترین استعداد پیدا ہو جاتی ہے +

وذلك بان يتامل كل وقت ما  
الذي يشهده ويحزن اليه فيقرب  
اليه وما الذي يكرهه فيبتعد عن  
وجهه  
اور اس نگہبانی کی صورت یہ ہے کہ ہر وقت یہ امر زیر غور رہے کہ بچہ کیا چاہتا ہے، اور اسکا میلان کس چیز کی طرف ہے۔ اور کون چیزوں سے اسے نفرت ہے +  
جن چیزوں کی طرف بچہ کا (طبعاً) میلان ہو۔ وہ بچہ کے قریب کر دی جائیں، (بشرطیکہ ان میں کوئی مسرت نہ ہو) اور جو چیزیں اسے بُری معلوم ہوں، اس کے سامنے سے وہ چیزیں ہٹا دی جائیں +

بچہ کی خواہشات جب برا ہو پوری ہوتی رہیں گی، تو اس سے بچہ کے اخلاق اور جذبات پر یہ اثر پڑے گا کہ وہ تنگدل نہ بنے گا، فراخ حوصلہ ہوگا، بخل و حرص اور ظلم وغیرہ اس کے ضمیر میں سرسبز نہ ہو سکیں گے +  
اور جب بچہ کو اس کے طبعی کردہ بات سے دور رکھا جائیگا، تو اس کے نفس میں غصہ و کینہ وغیرہ پرورش نہ پا سکیں گے۔ گیلانی

وفی ذلک منفعتان احدهما في  
نفسه بان ينشأ من الطفولية  
حسن الاخلاق ويصير ذلك له  
ملكة لا ترمى والثانية لبدنه  
فانه كما ان الاخلاق الرحية  
تأبى لانواع سوء المزاج فكذا  
البدن تأبى لانواع سوء المزاج  
اذا حدثت عن العادة استتبع  
سوء المزاج المناسب لها  
الذي هو من اخلاق  
عامة  
بچپن سے اخلاقی تعلیم کا فائدہ  
اس میں دو فائدے ہیں: ایک فائدہ کا  
تعلق بچہ کے نفس سے ہے، اور دوسرے  
کا بچہ کے بدن سے۔ (۱) نفسانی فائدہ تو یہ ہے کہ  
اخلاق حسنہ (بہترین اخلاق و عادات) بچپن ہی سے نشو و  
نما پاتے رہتے ہیں، اور یہ بچہ کے لئے ایک ملکہ (مسلک) اور  
تبعہ (تبعہ) بن جاتے ہیں۔ (۲) بدنی فائدہ  
کی صورت یہ ہے کہ جس طرح بُرے اخلاق اقسام سوء مزاج  
کی وجہ سے پیدا ہوا کرتے ہیں، اسی طرح اخلاق جب  
عامة پیدا ہوتے ہیں، تو اپنے مناسب سوء مزاج بھی پیدا  
کر دیتے ہیں +

یعنی جس طرح سوء مزاج کی وجہ سے بُرے اخلاق پیدا ہو جاتے ہیں، اسی طرح بُرے اخلاق کی  
وجہ سے سوء مزاج بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اخلاق بعض اوقات "مزاج" کے تابع ہوتے ہیں، اور  
بعض اوقات "عادت" کے۔ لیکن جب اخلاق عادت کے تابع ہو گئے، تو بھی وہ اپنے نتیجہ کے طور پر  
سوء مزاج پیدا کر دیں گے، جسکی مثال درج ذیل ہے +

فان الغضب يسخن جدا والغم  
يخفف جدا والتبليد يرخي القوى  
التفسانيه ويهمل بالمزاج البلغمي  
ففي تعديل الاخلاق حفظ الصحة  
للنفس والبدن معا  
چنانچہ غصہ بدن میں غیر معمولی گرمی پیدا کر دیا کرتا  
ہے، اور غم غیر معمولی جفا و خشکی، اور بلاوت (لکون)  
التفسانيه (تفاسانی) نفس کی کاہلی، تو اسے نفسانیہ (بدن کے) کو  
ففي تعديل الاخلاق حفظ الصحة (نفس و بدن میں رطوبات بلغمیہ اور چربی جمع ہو جاتی ہے)  
الغرض اخلاق کی تعدیل اور میانہ روی میں "صحۃ  
نفس" اور "صحۃ بدن" دونوں کی حفاظت مضمر ہے +

واذا انتبه الصبي من نومه فلا حرج  
ان يستحم ثم يخلى بينه وبين  
اللعب ساعة ثم يطعم شيئا  
يسيرا ثم يطلق له اللعب الاطول  
چنانچہ جب بچہ (صبح کے وقت) نیند سے بیدار ہو  
تو مناسب ہے کہ پہلے حمام کرایا جائے (نہلا یا جائے)،  
اس کے بعد کھیل کے لئے ایک گھنٹہ کا وقفہ دیا جائے، اس کے  
بعد بچہ کو کچھ عورتوں (بظور ناشتہ کے)

شمس بقسم شرب لغذی

کوئی رقیق القوام اور لطیف غذا، دیکھائے، اس کے بعد  
بچہ کو دیر تک کھیلنے کے لئے چھوڑ دیا جائے۔ پھر حمام کرایا  
جائے (منہ دایا جائے)، اور حمام کے بعد اسے (پورے طور  
پر) نہ کی (غذا) دی جائے۔ (حمام اور کھیل کو دو دنوں  
مقوی بدن، محلل فضلات اور مسکن عضلات میں) +

و یحبون ما امكن شرب الماء جہاں تک ممکن ہو (اور کوئی امر مجبور کرنے والا  
علی الطعام لئلا ینفد فیہم نبیاً از قسم گرمی ہوا۔ و موسم غیر نہ ہو) کھانے پر بچہ کو  
قبل المضم قبل (بلا تاخیر) پانی پینے سے روکا جائے، تاکہ وہ کبھی غذا کو  
ہضم ہونے سے قبل ہی نفوذ نہ کرا دے +

اگر معدہ میں حرارت ہو، یا ہوا گرم ہو، تو ایسی حالت میں کھانا کھاتے ہی پانی پینے میں حرج  
نہیں ہے۔ مگر وہ بھی اعتدال کے ساتھ نہ اس قدر کہ معدہ کی قوت باضمہ اور رطوبت باضمہ دونوں کمزور ہو جائیں  
یہ بھی یاد رکھو کہ پانی کی یہ احتیاط بچوں کے ساتھ مخصوص نہیں ہے، بلکہ جوانوں اور بڑھوں کو بھی اس پر عمل پیرا  
ہونا چاہیے۔ مگر بچوں میں زیادہ خیال کرنے کی ضرورت اس لئے ہے کہ وہ کھیل کود میں بے چین و بیقرار  
رہتے ہیں، حالانکہ ہضم کے لئے سکون کی ضرورت ہے۔ بیقاعدہ حرکت سے ہضم خراب ہو جاتا ہے۔  
تیز چلنے چونکہ حریص ہوتے ہیں، اس لئے کھانے کے بعد اگر تھوڑی سی پیاس ہوتی ہے، تو قوت تیزی کی  
کمی کی وجہ سے بہت سے پانی سے اپنے پیٹ کو بھر لیتے ہیں، اور دوڑ دوڑ میں مشغول ہو جاتے ہیں +

واذا اتی علیہ من احوالہ ست سنین جب بچے چھ سال کے ہو جائیں، تو علم و ادب سکھانے  
فیجب ان یقدم الی المودب والمعلم وائے استاد (مؤدب و معلم) کے پاس بٹھائے جائیں +  
چھوٹے بچوں کے معلم کے لئے ضروری ہے کہ وہ پاکیزہ اخلاق و عادات سے آراستہ ہوں۔ غضبناک  
اور جڑے مزاج کے نہ ہوں۔ بچوں کی علمی اور اخلاقی تعلیم میں جبر و تعدی، مار پیٹ، اور زور سے کام  
نہ لیں، بلکہ محبت اور پیار سے اس طرح ہر تاؤ کریں کہ بچے اپنے استادوں سے انوس رہیں، اور ذوق و شوق  
سے درسہ پایا کریں۔ استادوں، بچوں اور مدرسہ کی کشش بچوں کو اپنی طرف وقت پر پہنچ لیا کرے +

وید ترجہ ایضاً فی ذلک ولا تحمل علیہ اس معاملہ میں بھی تندہی و جبر و آہستگی کا خیال  
ملازمة الكتاب كراهة واحدة رکھا جائے، اور یکبارگی کتاب (مکتب، اور پڑھائی) کی  
پابندی کا بار بچہ پر نہ ڈال دیا جائے +

واذا بلغ سنهم هذا السن نقص  
من حمامهم وزيد في تعيم قبل  
الطعام

علیٰ ہذا جب بچے اس عمر کو پہنچ جائیں (یعنی جب وہ  
چود سال کے ہو جائیں) تو ان کے حمام و غسل میں کمی کر دی  
جائے (اور دن میں دو مرتبہ نہلانے کی بجائے صرف ایک  
مرتبہ نہلانا کافی سمجھا جائے) اور کھانے سے قبل کی محنت و ریاضت  
بڑھادی جائے، (تاکہ ریاضت کی وجہ سے بچے کے اعضاء سخت  
اور قوی ہو جائیں)۔

وجنبوا النبیذ خصوصاً ان کان  
احداہم حارماً اجماعاً وطوبہ لان  
المضرة التي تنفع من النبیذ وہی  
تولید المرأ فی شارب بیه  
تسرع الیہم لبعولۃ والمنفعة  
المتوقعة من سقیہ وہی ادراک المرأ  
منہم و تربط مفاصلہم غایر  
غایر مطلوبہ لان مصلرہم  
لا تكثر حتی تستدر بالبول کلان  
مفاصلہم مستغنیۃ عن الترطب

بچوں کو نبیذ سے (شراب سے) بچایا جائے، علیٰ الخصوص  
اُس وقت جبکہ ان کے مزاج میں حرارت و رطوبت ہو۔ کیونکہ  
جس مضرت کے اندیشہ کی وجہ سے نبیذ سے پرہیز کرایا جاتا  
ہے، اور وہ یہ ہے کہ پینے والوں میں صفراء بڑھ جاتا ہے،  
وہ مضرت نہایت آسانی سے بچوں میں پیدا ہو سکتی ہے، اور  
جس فائدہ کی نبیذ سے توقع ہو سکتی ہے، یعنی اور اور صفراء  
اور تربط مفاصل، اُس کی بچوں میں ضرورت ہی نہیں،  
کیونکہ بچوں میں صفراء اتنا زیادہ ہوتا ہی نہیں، کہ اُسے بذریعہ  
پیشاب کٹے بہانے کی کوشش کی جائے، علیٰ ہذا ان کے مفاصل  
بھی (ذاتی رطوبت کی افراط کی وجہ سے) تربط کے محتاج  
نہیں ہوتے +

ولیطلق لهم من الماء البارد  
العذب النقی شہو تم

بچوں کو ان کی خواہش اور مانگ کے مطابق شیریں،  
صاف، ٹھنڈے پانی کی اجازت دی جائے (اور اس سے  
روکنا نہ جائے) +

ویكون هذا هو النہج فی تدبیرہم  
الی ان یوافوا السر البعر عیش من  
سنہم مع الا حاطة بما هو ذا  
ینالہم کل یوم من تنقص الرطوبة  
والتجففت والتصلب فیہم بچوں

بچوں کے حفظ صحت کا یہی دستور اور اصول (سن  
میں سے) اُس وقت تک جاری رکھا جائے، جبکہ یہ چودہ سال  
کی عمر (سن ترعرع) تک پہنچ جائیں؛ مگر اس کے ساتھ  
ساتھ احاطہ تدبیر میں اس کا بھی لحاظ رکھا جائے جو ہر روز  
بچوں میں (عمر کی زیادتی کے ساتھ) لاحق ہوتا ہے۔

فی تقلیل الرياضة وجمہ المصنعة  
 منها ما بین سن الصبہ الی سن  
 التمرع ویلزمون المعتدل

یعنی ان کے بدن کی رطوبتیں روزمرہ گھنتی جا رہی ہیں، ان میں  
 خشکی بڑھتی جا رہی ہے، اور ان کے اعضاء ذہر و زخمت ہوتے  
 جا رہے ہیں، اس لئے (عمر کی زیادتی کے ساتھ ساتھ) رستہ  
 صبی سے سن ترعر تک بتدریج ریاضت میں بھی تھوڑی  
 تھوڑی کمی کرنی چاہیے، اور شدید ریاضتیں چھڑا دینی چاہئیں  
 اور محض اوسط درجہ کی ریاضت کی پابندی کرانی چاہئے۔

وبعد هذا السن تدبیرهم  
 هو تدبیر الا نماء وحفظ الصحة  
 فلننتقل الیه ولنقدم القول  
 فی الاشياء التي فیها ملاک الامر  
 فی تدبیر الاصحاء البالغین  
 ولنبدأ بالرياضة

اس عمر کے بعد (یعنی چودہ سال کے بعد) تو ان کی  
 تدبیر وہی تندرستوں کی معمولی تدبیر، اور حفظان صحت کے  
 اصول ہیں، اس لئے اب ہمیں اسی طرٹ متوجہ ہو جانا چاہئے  
 اور سب سے پہلے ہمیں ایسی چیزوں کا تذکرہ کرنا چاہئے، جو  
 جوان تندرستوں کی تدبیر (اور اصول حفظان) کے مدار  
 و محور ہیں (اور جن کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔  
 چنانچہ یہ تین چیزیں ہیں: ریاضت، غذا، اور نیند۔  
 چنانچہ (ان اہم امور میں سے) ”ریاضت“ کو سب سے پہلے  
 ہم بیان کرتے ہیں:

## التعلیم الثانی

## تعلیم دوم

فی التدبیر المشترك للبالغین  
 وهو سبعة عشر فصلا

جوانوں کے لئے مشترک تدبیر (اور عام اصول)  
 اس تیسرے تفصیل میں ہے۔

### فصل (۱) ریاضت کا ایک محل بیان

### الفصل الاول هو جملة القول فی الرياضة

لما كان معظم تدبیر حفظ الصحة هو  
 ان یدریاض ثم یدبل الغذاء ثم یدبل النوم  
 وجب ان نبدأ بالكلام فی الرياضة

چونکہ حفظان صحت کا اصل الاصول (مدار و محور)  
 تین چیزیں ہیں: ریاضت، تدبیر غذا، اور تدبیر نوم،  
 اس لئے مناسب ہے کہ پہلے ہم ریاضت کا تذکرہ کریں،

فقول ان الرياضه هي حركة ارادية **رياضت کی** چنانچہ ہم کہتے ہیں : **رياضت** ایک ارادی  
تضطرانی النفس العظیم الممتواثر **تربیت** حرکت ہے، جو بڑے بڑے اور بڑے درجے  
سائنس لینے پر مجبور کرتی ہے +

شیخ نے یہ تعریف **رياضت** کلیہ کی کی ہے، جسکو **رياضت** حقیقیہ بھی کہا جاتا ہے۔  
باقی بہت سی ریاضتیں دراصل **رياضت** جزئیہ ہیں، مثلاً یہ کہا جاتا ہے کہ باریک حروف کا نگاہ بگاڑ  
پڑھنا آنکھ کی ریاضت ہے، رونا بچوں کی ریاضت ہے، غصہ مبرود بن کی ریاضت ہے، یہ سب چیزیں  
اصلی ریاضت نہیں ہیں، بلکہ یہ اصلی ریاضت کے قائم مقام ہیں، جو مخصوص اعضا، اور مخصوص قوی سے  
وابستہ ہوتی ہیں، +

والموفق الاستعمالها على جهه اعتدالها **فوائد ریاضت** جس شخص کو اعتدال کے ساتھ، ٹھیک وقت  
نی وقتہا بہ غنی عن کل علاج یقتضیہ میں، ریاضت کرنے کی توفیق حاصل ہو، وہ تمام امراض  
الامراض المادية والا امراض المراضیة مادیہ کے علاج و دوا سے، اور تمام امراض مزاجیہ کے  
التي تتبعها وتحدث عنها وذلك علاج و دوا سے بے پرواہ اور بے نیاز رہے گا، جو  
اذا كان ساثر تدبیرا موافقا امراض مادیہ کی وجہ سے لاحق ہوتے ہیں، بشرطیکہ اس  
شخص کی دوسری تدبیریں بھی مناسب اور ٹھیک ہوں +

صوابا  
یعنی جو شخص ٹھیک وقت پر اوسط درجہ کی ریاضت کرتا رہیگا، وہ امراض مادیہ اور سور مزاج  
مادی سے محفوظ رہیگا، اسلئے اسے علاج اور دوا کی ضرورت ہی نہ پڑے گی، بشرطیکہ باقی امور سے  
ضروریہ کے تدابیر بھی مناسب اور باقاعدہ ہوں۔ کیونکہ ریاضت کی وجہ سے بدن کے فضلات تحلیل  
ہوتے رہتے، اور جمع نہیں ہونے پاتے ہیں +

رياضت کے شرائط میں آٹھ چیزوں کو دیکھا جاتا ہے جنہیں سے شیخ نے اس موقع پر اہمیت کی وجہ  
سے دو کو صراحتاً بتا دیا، اور باقی کو مجمل اس جملہ سے ظاہر کر دیا کہ اس شخص کی دوسری تدبیریں بھی مناسب  
اور درست ہوں یہ (۱) مقدار ریاضت — (۲) وقت ریاضت — (۳) ریاضت سے پہلے کی غذا —  
(۴) ریاضت کرنے والے کی عمر — (۵) ریاضت کرنے والے کا مزاج — (۶) ریاضت کرنے والے  
کی جسمانی حالت — (۷) موجودہ وقت — (۸) اعنائے ماضی کی حالت +

بقراط کا قول ہے : ”جو شخص بھوکا ہو، وہ ریاضت اور یگان کا کوئی کام ہرگز نہ کرے۔“  
بقراط نے بھوک کا ذکر محض اہمیت کی وجہ سے کیا ہے۔ درندہ اور شرطیں بھی قابل کاٹا ضرور ہیں +

بقراط کا وہ سرائل ہے: ہر شخص کسی خاص قسم کی ریاضت کا عادی ہوا کرتا ہے، وہ بمقابلہ دوسرے لوگوں کے اس قسم کی ریاضت کا زیادہ متحمل ہوتا ہے، خواہ وہ ضعیف البدن ہو، اور دوسرے لوگ قوی اور جوان ہوں۔

یہی وجہ ہے کہ جو لوگ زیادہ سوچ اور فکر کے عادی ہوتے ہیں، انکی سوچنے کی قوت قوی ہوتی ہے اور جو لوگ قوت ملاحظہ سے زیادہ کام لیتے ہیں، انکی یادداشت کی قوت قوی ہوتی ہے +

وبیان هذا هو انما علمت اسکا بیان اور اس کی تفصیل یہ ہے (یعنی ریاضت و ضبط و ان الى الغذاء و حفظ کرنے والا ہر قسم کے علاج سے بے نیاز رہتا ہے، اس کی تفصیل صحتنا هو بالغذاء الملائم لنا یہ ہے) کہ، جیسا کہ تمہیں معلوم ہے، ہم لوگ (یقیناً) غذاء المعتدل فی کمیتہ و کیفیتہ و لیس کے محتاج ہیں (اور غذا کے بغیر کوئی چارہ نہیں ہے) اور شی من الاغذیۃ بالقوۃ لیستجیل ہماری صحت اسی غذا سے قائم رہ سکتی ہے، جو ہمارے بکلیۃ الی الغذاء بالفعل بل لئے مناسب ہو، اور جو اپنی کیت اور کیفیت کے لحاظ سے بفضل عنہ فی کل هضم فضل معتدل (اوسط درجہ کی) ہو۔ اور جتنی بالقوۃ غذا ئیں ہیں والطبیعة تجتهد فی استفراغہ (مثلاً روٹی، گوشت، دال، چاول وغیرہ) ان میں سے کوئی وکن لا یكون استفراغ الطبیعة چیز بھی ایسی نہیں ہے جو ساری کی ساری بالفعل غذا بن جائے (اور اس کے سارے اجزاء جز و بدن ہو جائیں) بلکہ ہر ہضم و حد ما استفراغ مستوفی بل میں ان غذاؤں سے فضل ضرور بنتا ہے۔ پھر طبیعت اس قد یبقی لا محالة من فضلات کل هضم لطیخۃ و اثر فاذا اتواثر تنہا طبیعت کے نکالنے سے یہ فضلات پورے طور پر نہیں نکلا تہ ثلاث و تکررت اجتماع منہا شی کرتے ہیں (کیونکہ طبیعت بدن کے دوسرے مشاغل میں بھی لہ قدر و حصل من اجتماع مواد فضلیۃ ضارۃ بالبدن حصہ لیتی ہے؛ اس کے لئے صرف ایک ہی کام تھوڑا ہی ہے؛ بلکہ ہر ہضم کے فضلات میں سے کچھ نہ کچھ بقیہ اور پس ماندہ لازمی طور پر رہ ہی جاتا ہے، جو تھوڑا تھوڑا متواتر اور بار بار اکٹھا ہوتا ہوتا ایک معتد بہ مقدار میں جمع ہو جاتا ہے، اور ان مواد فضلیہ کے اجتماع سے بدن کو بچند وجہ مضرت و نقصان لاحق ہوتا ہے:

احدھا انھا ان عفنت احدثت  
امراض العفونة وان اشتدات  
کیفیات تھا احدثت سوء المزاج  
وان کثرت کمیتھا اور شدت  
امراض الامتلاء المذکورۃ  
واذا انصببت الی عضو اور شدت  
الاورام وبنجاسا تھا تفسد مزاج  
جوہر الروح فیضطر لاجمالۃ  
الی استفراغھا

ایک تو یہ کہ اگر یہ مواد فضلیہ متعفن ہو جاتے ہیں،  
تو عفونت کے امراض پیدا کر دیتے ہیں؛ (۲) اگر ان کی  
کیفیات شدید ہو جاتی ہیں، تو سوء مزاج پیدا کر دیتے  
ہیں؛ (۳) اگر ان کی کثرت (مقدار) زیادہ ہو جاتی ہے  
تو امتلاء کے امراض پیدا کر دیتے ہیں؛ اور (۴) اگر کسی  
عضو میں انکا انصباب ہوتا ہے، تو اور ام پیدا کر دیتے ہیں  
(۵) علاوہ ازیں ان مواد کے بخارات جو ہر روح کے  
مزاج کو فاسد کر دیا کرتے ہیں۔ ان وجہ سے ان مواد کا  
خارج کرنا لازمی اور ضروری ہے +

واستفراغھا فی اکثر الامراض  
یتم وجود اذا کان بادویۃ سمیۃ  
ولا یشک انھا تھلک الغریزۃ و  
لولم یکن سمیۃ ایضا لکان لا  
یخلوا استعالمھا من حل علی الطبیعة  
کما قال بقراط ان الدواۃ  
ینقی وینکی

(یہ بھی معلوم ہے کہ) بسا اوقات ان مواد کا کلی  
استفراغ اسی وقت بہتر طور پر ہو سکتا ہے، جبکہ اس مقصد  
کے لئے زہریلی دوائیں (ادویہ مسہلہ سمیہ) استعمال کی جائیں  
اور اس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں کہ ایسی دوائیں طبیعت  
میں (ادویہ مسہلہ سمیہ) کو دھک پہونچاتی ہیں (اور اسے کمزور کر دیتی ہیں) اور اگر  
یہ دوائیں سمی نہ بھی ہوں، تو بھی ان کا استعمال  
طبیعت پر بار ضرور ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ بقراط کا قول ہے  
کہ دوار (دوار مسہل) جس طرح تنقیہ کرتی ہے، اسی طرح  
مصیبت بھی ڈھالتی ہے (دھک بھی پہونچاتی ہے) +

ومع ذلک فانھا تستفیع من الخلط  
الفاضل والرطوبات الغریزیۃ  
والروح الذی ہو جوہر الحیوۃ شیئا  
صالحا وھذا کلہ مما یضعف قوۃ  
الاعضاء الرئیسیۃ والخادمۃ

علاوہ ازیں ان (مسہل) دواؤں کی وجہ سے اخلاط  
صالحہ، رطوبات غریزیہ، اور روح، یعنی جوہر حیات  
کی ایک کافی مقدار بھی نکل جایا کرتی ہے۔ یہ ساری  
باتیں ایسی ہیں، جن سے اعصار رئیسہ اور اعضاء خادمہ  
دونوں کی قوتیں ضعیف ہو جاتی ہیں +

فھذا وغیرھا مضار الامتلاء  
ان تزلزل علی حالہ او استفراغ

الغرض، امتلاء کی یہ مضرتیں، اور ان کے علاوہ  
دوسری مضرتیں ہیں، اسکو اپنے حال پر چھوڑ دیں، تو؛



اور استفرغ کرنے کی کوشش کریں، تو۔ دونوں حالتیں  
خطرہ اور نقصان سے خالی نہیں) +

شمار السیاضۃ اضطر سبب الاجتماع  
مبادی الامتلاء اذا اصیب فی  
سائل التذہبیر معہا مع انفاشہا  
الحل سرة الغریزیة وتعویلاھا  
البدن الخفة وذلک لانھا  
تثیر حراسرة لطیفۃ فیحلل  
ما اجتمع من فضل کل دیوم  
وتکون الحركة معینۃ فی انزالھا  
وتوجہھا الی مخارجھا فیجتمع  
علی سرور الایام فضل یعد بہ  
ہاں، ریاضت ایک ایسی چیز ہے جو شہدات ہی  
سے زبردست رکاوٹ پیدا کر دیتی، اور مادہ کو نفع پہنچانے  
نہیں دیتی ہے، بشرطیکہ باقی دوسری تدبیریں (تذہبیر سرتہ  
ضروریہ وغیرہ) درست ہوں (اور ان میں کوئی غلطی خلاف  
قوانین حفظان صحت نہ کی جائے) اسکے علاوہ ریاضت  
سے اور بھی بہت سے فوائد حاصل ہوتے ہیں، ریاضت حرارت  
غریزیہ کو بھڑکا دیتی ہے؛ (کس و ماندگی اور بوجھ کو دور  
کردن میں ہلکا پن لے آتی ہے؛ اسلئے کہ ریاضت  
کی وجہ سے بدن میں ایک لطیف حرارت بھراک اٹھتی ہے،  
جس سے وہ فضلات تحلیل ہو جاتے ہیں، جو ہر روز بدن میں  
اکٹھے ہوتے رہتے ہیں۔ اور (ریاضت کی) حرکت ان مواد  
کے پھسلانے اور ان فضلات کو ان کے مخارج کی طرف متوجہ کھینچنے  
میں امداد کرتی ہے؛ (کیونکہ حرکت حرارت پیدا کر کے فضلات  
کو رقیق و سیال کر دیتی، اور مسامات کو کھول دیتی ہے۔  
حرکت کی وجہ سے عضلات و غدود وغیرہ کے افعال تغذیہ و  
افعال استحالہ تیز ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ریاضت  
کے وقت پسینہ خوب خارج ہوتا ہے)۔ اس لئے ایک مدت  
گزر جانے پر بھی بدن میں معتد بہ فضلات اکٹھے نہیں ہونے  
پاتے +

ومع ذلک فانھا کما قلنا تنھ  
الحل سرة الغریزیة وتصلب  
المفاصل والاوتار فقوی علی  
اس کے علاوہ، جیسا کہ ہم ابھی بتا چکے ہیں، ریاضت  
حرارت غریزیہ کو بڑھاتی ہے، ریاضت جوڑوں، نسون،  
(عضلات)، کو سخت بناتی ہے، جس سے ان کے افعال قوی  
لے ریاضت کی وجہ سے بدن میں جتنی حرارت بڑھ جاتی ہے اتنی حرارت لطیفہ بخار کی حرارت کے متبادل میں کھا گیا ہو +



التي تقصد لانها رياضية فقط ونحوها جس میں قصد اور نیت محض ریاضت کی ہوتی ہے ، اور  
منها منافعها الرياضية جس میں ریاضت کی منفعتیں مطلوب ہوتی ہیں +  
ولها فصول پھر ریاضت خالصہ کے چند امتیازات ہیں (جنگے

محافظے ریاضت کی بہت سی قسمیں ہو جاتی ہیں) :

فان من هذا الرياضة ما هو قليل چنانچہ اقسام ریاضت میں سے ایک تو ریاضت  
ومنها ما هو كثير قليلة ہے ، اور دوسری ریاضت کثیرہ +

”ریاضت قلیلہ“ (تھوڑی ریاضت) سے مراد یہ ہے کہ ریاضت شروع کر کے جلد ہی ختم  
کر دی جائے ، یعنی تھوڑے عرصہ تک جاری رکھی جائے ، اور ”ریاضت کثیرہ“ (لمبی ریاضت) اس کے  
مقابلہ میں ہے +

ومن هذا الرياضة ما هو قوي اسی طرح ریاضت کے اقسام میں سے ایک تو  
شديد ومنها ما هو ضعيف ریاضت قویہ شدیدہ اور دوسری ضعیفہ  
”ریاضت قویہ“ یا ”ریاضت شدیدہ“ (تخت ریاضت) میں قوت زیادہ استعمال کی جاتی ہے ،  
اور ”ریاضت ضعیفہ“ میں نرمی برتی جاتی ہے +

ومنها ما هو سريع ومنها ما هو بطي اسی طرح اقسام ریاضت میں سے ایک تو ریاضت  
سریعہ ہے ، اور دوسری ریاضت بطیہ +

”ریاضت سریعہ“ (تیز ریاضت) میں حرکات جلد جلد کی جاتی ہیں ، اور ”ریاضت بطیہ“ میں سستی کے ساتھ  
ومنها ما هو حثيث اي مركب اسی طرح اقسام ریاضت میں سے ایک تو ریاضت  
من الشدة والسرعة ومنها ما حثيہ ہے ، یعنی جس میں شدت اور سرعت دونوں ملی ہوئی  
ہوتی ہیں (یہ ریاضت قوی بھی ہوتی ہے ، اور سریع بھی) +

اور دوسری ریاضت متراخیه (جو ریاضت حثیہ کے  
مقابلہ میں ہوتی ہے ، یعنی جو ضعیف اور بطی ہوتی ہے) +

وبين كل طرفين معتدل موجود (یہ بھی ظاہر ہے کہ) ہر دو کنارے کے وسط میں ایک  
معتدل کا وجود بھی ضروری ہے +

یعنی ان تمام تقیسات میں جو مقابلہ دو دو قسمیں پائی جاتی ہیں ، ہر دو قسم کے وسط میں ”اوسط درجہ“ کا  
معتدل ضروری ہے ، مثلاً ریاضت قلیلہ و کثیرہ کے وسط میں ”اوسط درجہ“ کا ہونا ، تو یہ اور ضعیفہ کے

وسط میں اوسط درجہ کا ہوتا، سریعہ اور بطیئہ کے وسط میں اوسط درجہ کا ہوتا؛ دیکھئے القیاس +

اسی طرح اقسام ریاضت میں سے ایک سریاضت جزئیہ ہے، جس کا تعلق عام بدن سے نہیں ہوتا، بلکہ مخصوص اعضاء اور مخصوص قوتوں سے ہوتا ہے، اور دوسری سریاضت کلیہ + ان دونوں اقسام کا ذکر ابتدا ہی میں آگیا ہے +

واما انواع السریاضۃ فالصاعرة [اقسام ریاضت] ریاضت ریاضت فاعصہ کی بہت سی قسمیں  
والمباطشۃ والملاکزۃ والاحصاۃ ہیں: (۱) مُصَاوَرَعَتٌ (کشتی لڑنا)۔ (۲) مُبَاطَشَتٌ  
وسرعة المشی والرمحی عن القوس (ایک دوسرے کو پکڑ کر زور کرنا)۔ (۳) مُلَاکَزَتٌ  
ورمھی الزوبین والقفر الی (گھوڑے بازی کرنا)۔ (۴) احصاۃ (جھانگنا اور لڑنا)۔  
شیئ یتعلق بہ والمجمل علی احدی (۵) تیز چلنا۔ (۶) کمان سے تیر چلانا۔ (۷)  
الرجلین والمناقفة بالسيف زوبین پھینکانا زوبین۔ نیزہ کی ایک چھوٹی قسم ہے، جو پھینکی  
والرمح و مرکوب الخیل والحقق جاتی ہے)۔ (۸) اوچل کر کسی چیز سے ٹک جانا۔  
بالیدین وهو ان یقف انسان (۹) ایک پاؤں سے کود کر چلنا۔ (۱۰) گھوڑے پر  
علی اطراف قدمیه ویمدیدت سوار ہو کر شمشیر زنی اور نیزہ بازی کرنا۔ (۱۱) خفق  
قَدْ اَمَّا وخلفا وجرهما بالسرعة بالیدین، جس سے مراد یہ ہے کہ انسان اپنے قدموں کے  
سرے کے بل (پنجوں کے بل) کھڑا ہو کر ہاتھوں کو آگے پیچھے  
پھیلائے اور تیزی کے ساتھ حرکت دے۔ یہ سب ریاضت  
سریعہ میں سے ہیں (یا یہ قسم اخیر، یعنی خفق بالیدین ریاضت  
سریعہ میں سے ہے) +

ومن اصناف السریاضات اللطیفة [ریاضت کی ہلکی قسمیں] ہلکی اور نرم ریاضات کے اقسام میں مندرجہ  
الینۃ الترحیح فی الاسراجیح والمہود ذیل ریاضتیں داخل ہیں: (۱) جھولوں اور گھوڑوں میں،  
قائمًا وقاعدًا او مضطجعا و مرکوب کھڑے ہو کر، یا بیٹھ کر، جھوننا۔ (۲) کشتیوں  
الزواریق والسماریات واقوسی میں سوار ہونا زبورق اور ساریہ۔ چھوٹی قسم کی کشتیاں ہیں۔  
من ذلک مرکوب الخیل والجمال ان ریاضتوں سے قوی (۳) گھوڑے کی سواری۔ (۴)  
والسماریات و مرکوب العجل اونٹ کی سواری۔ (۵) ہودہ (کچا وہ) کی سواری اور  
لہ (یا) ایک دوسرے کے سینے پر گئے مانا +

(۶) گاڑیوں کی سواری ہے +

ومن الرياضات القوية الميالة  
وهي ان يمشد الانسان عددا  
في ميدان مالى غاية ثمرينكص  
لرجعاً متعقراً فلا يزال يتقصا  
كل كربة حتى يقف اخرها على  
الوسط

اور ریاضتیں، اسی منہ رتبہ ذیل ریاضتیں، قوی ریاضات کے  
اقسام میں سے ہیں: (۱) قیلانینہ، زمینانہ، ایک کیل  
ہے جس میں انسان کسی میدان کے اندر کسی مقرر حد تک تیز  
بھاگتا ہے، پھر وہاں سے اسٹے پاؤں واپس لوٹتا ہے +  
چنانچہ اس طرح ہر نہ مسافت کو وہ گھماتا پھرتا ہے حتی کہ  
باتا خرچہ میں آکر ٹھہرتا ہے +

(۲) مجاہدہ الظل والتصفیق  
بالکفین والطفرة والترج بالرمح  
واللعب بالصولجان بالكرة  
الكبيرة والصغيرة واللعب  
بالطبطاب واشالة الحجر  
كمن الخيل واستقطا فها

(۲) مجاہدہ ظل و سایہ سے لڑنا، اس کیل  
میں انسان اپنے سایہ کو فریق مقابل بنا کر تلوار یا نیزہ سے اس پر  
ملہ آور ہوتا ہے (۳) تصفیق بالکفین (دونوں  
ہتھیلیوں سے، یا دونوں ہاتھوں سے تانی بجانا) (۴)  
طفرة (بجانا) — (۵) نیزہ بازی کرنا — (۶)  
صولجان سے کھیلنا، بڑی گیند کے ساتھ (پیدل)، یا چوٹی  
گیند کے ساتھ (گھوڑے پر سوار ہو کر) (۷) طبطاب  
(دکڑی کی تلوار) سے کھیلنا — (۸) پتھر اٹھانا —  
(۹) گھوڑے کو دانا — (۱۰) سواری کے وقت گھوڑے  
کو تیزی سے رکے رکھنا (نگام کو کھینچے رہنا) +

والمصارعة والمباطشة النول عفن  
ذلك ان يشبك كل واحد من  
الرجلين يديه على وسط صاحبه (۱) ایک صورت تو یہ ہے کہ دو آدمی ہوں، ان میں سے  
وینلزمہ ویتکلف کل واحد منہما ہر ایک آدمی اپنے دونوں ہاتھوں سے دوسرے کی کمر کو کپڑا  
ان یتخلص من صاحبه وهو ميسكه پھر ہر ایک کی یہ کوشش ہو کہ وہ اپنے ساتھی سے (مقابلہ سے)  
لے دونوں ہاتھوں سے تانی بجانا "ریاضت قویہ" میں کیونکر شامل ہو سکتا ہے؟؟ یہ ترجمہ کی سمجھ میں نہیں آیا، ممکن  
ہے کہ یہ کوئی خاص اصطلاحی نام ہو، یا یہ کسی دوسرے لفظ کی برلی ہوئی شکل ہو + لے صولجان دونوں طور پر  
کھیلا جاتا ہے: گھوڑے پر سوار ہو کر بھی، چوٹی گیند کے ساتھ، اور پیدل بھی، بڑی گیند کے ساتھ (گیلانی) +

گشتی اور زور آزمائی  
کی قسمیں

مسارعت اور مباطشت (گشتی لڑنے  
اور زور کرنے) کی بہت سی صورتیں ہیں

مچوٹ جائے اور خود اپنے مقابل کو پکڑے رہے +

وایضاً ان یلتوی بیدایہ علی  
صاحبہ ویدخل الیمین  
انی یمین صاحبہ والیسارانی  
لیسارہ ووجہہ الیہ ثم  
یشیلہ ثم یقلبہ ولاسیماوہو  
یعنی تاسرۃ وینبسط اخری

(۲) دو آدمی ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح  
پٹ جائیں کہ ایک آدمی اپنے دائیں ہاتھ کو مرد مقابل کے  
دائیں ہاتھ کے اندر پونچا دے، اور بائیں ہاتھ کو اُس کے  
بائیں ہاتھ کے اندر، بایں طور کہ اس کا منہ مرد مقابل کی طرف  
ہو (اور مرد مقابل کی پشت اُس کی طرف)۔ پھر یہ شخص مقابل  
کو اٹھائے، اور پھر اُس سے پٹ دے۔ علی الخصوص (اُس وقت  
زور زیادہ صرف ہوگا) جبکہ مرد مقابل کبھی تو ٹوٹ جائے، اور  
کبھی پھیل جائے (اور یہ چاہا ہو جائے) +

شیخ نے یہ دوسری صورت جو بتائی ہے۔ جس میں ایک شخص کا دایاں ہاتھ دوسرے کے دائیں ہاتھ  
کے اندر ہو، اور بایاں ہاتھ بائیں ہاتھ کے اندر، اور پہلے شخص کا منہ دوسرے کی طرف ہو، نہ کہ اُس کی پشت دوسرے  
کی طرف ہو۔ عملی طور پر اس کی شکل تو یہ معلوم ہوتی ہے کہ دوسرا آدمی زمین پر اس طرح پڑا ہوا ہو جس طرح پہلوان  
دونوں زانوؤں کو سمیٹ کر زمین کو مقام لیتے ہیں، اور دوسرا پہلوان اُس کی پشت پر سوار ہو کر اُس سے چپت کرنا  
چاہتا ہے +

یامکن ہے کہ پنج وچکارا کی کوئی خاص ترکیب زور لگانے کی ہو، جہاں کے باشندے شیخ صاحب ہیں +  
ومن ذلک اھلدا فحتر بالصدرین  
(۳) دو آدمی باہم اپنے سینے لڑائیں (یعنی  
دونوں پیچھے ہٹ کر آگے بڑھیں، اور سینے سے ٹکڑ دیں) +

ومن ذلک ملازمۃ کل واحد منہما  
غلق صاحبہ یجذبہ الی اسفل  
(۴) دونوں میں سے ہر شخص دوسرے کی گردن کو  
پکڑ کر نیچے لانے کی کوشش کرے +

ومن ذلک ملاوۃ السجلین  
والشغریۃ وفجر جلی صاحبہ برجلہ  
(۵) ایک شخص دوسرے شخص کی ٹانگ میں ٹانگ  
اڑا کر بل دیدے یا (کشتی کے داک کے طور پر) بیٹھال دے،  
یا اپنی دونوں ٹانگوں سے دوسرے کی ٹانگوں کو پھیلانے +

اس اخیر عمل کی صورت یہ ہے کہ ایک آدمی دوسرے آدمی کو پشت کی طرف سے پکڑ لے، اور اپنے دونوں  
پاؤں کو مقابل کے دونوں پاؤں کے بیچ میں داخل کر کے دونوں ایڑیوں کو پنجوں کے بل زور دیکر اس طرح پھیلائے  
کہ دوسرے کی ٹانگیں پھیل جائیں۔ اس صورت میں دوسرا آدمی گر جایا کرتا ہے +

وما يشبه هذا من الهيئات التي  
ليست عليها المصارعون

ومن الرياضات السريعة مبادلة  
سريعين مكانهما بالسرعة و

موازنة طفرات الى خلف بخلها  
طفرات الى قدام بنظام وبغير نظام

ومن ذلك رياضة المسلتين  
وهوان يفت الا انسان موقفا

خمس لغرض عن جانبيه مسلتين  
في الا سر صر بينهما باع فيقبل

عليها ناقلا الملتيا منتهما الے  
المخزن الايسر والملتيا مسرة الى

المخزن الايمن ويحمي ان يكون  
ذات اعجل ما يمكن

اسی طرح اور بہت سی صورتیں (اور دواؤں پہنچ) ہیں ،  
جنکو پہلوان کشتی کے وقت استعمال کرتے ہیں +

تیز باختوں میں سے ایک یہ بھی ہے کہ دو آدمی تیزی  
کے ساتھ ایک دوسرے کی جگہ بدلا کریں ، دوسری یہ ہے کہ

نظام و ترتیب کے ساتھ ، یا بلا نظام و ترتیب ، بار بار آگے  
پہنچے کو دیں ( جیسا کہ رقص و سارٹ میں ہوا کرتا ہے ) +

ریاضات بریلید میں سے ریاضة المسلتین  
(دو سووں کی ریاضت) بھی ہے ۔ اس کی صورت یہ ہے

کہ کسی جگہ انسان کھڑا ہو جائے ، پھر اپنے دونوں جانب  
زمین میں دو سوئے گاڑے ، جن کے درمیان اتنا فاصلہ ہو

جتنا کہ ایک انسان کے دونوں ہاتھ پھیلانے کا فاصلہ ہوتا  
ہے (ساقب باع) : پھر ان دونوں سوؤں کی جگہ کو اس

طرح بدلتا شروع کرے ، کہ دائیں سوئے کو بائیں جگہ لگائے  
اور بائیں کو دائیں جگہ ۔ اور اس عمل میں جہاں تک ممکن ہو

عجلت اور تیزی سے کام لے (تاکہ اسے بد ہی پسینہ آجائے) +  
اسی طرح ایک ریاضت کا ذکر جالینوس نے کیا ہے ، جو ریاضت مذکورہ سے مشابہ ہے : بعض لوگ

اپنے سامنے دو پتھر رکھتے ہیں ، جنکے درمیان ایک باع کا فاصلہ ہوتا ہے ، یعنی محض اتنا فاصلہ ہوتا ہے کہ دونوں ہاتھ  
آسانی سے پہنچ سکتے ہیں ۔ پھر وہ شخص دونوں پتھروں کے بیچ میں کھڑا ہو کر اور ان دونوں پتھروں کو جھک کر

اس طرح اٹھاتا ہے کہ بائیں طرف کا پتھر بائیں ہاتھ میں لے لیتا ہے ، اور دائیں طرف کا بائیں ہاتھ میں ۔ اور ہر  
ایک پتھر کو دوسرے کی جگہ رکھ دیتا ہے ۔ اور یہی عمل بار بار کرتا ہے ، حتیٰ کہ اسے پسینہ آجاتا ہے

والریاضات الشدیدة والسريعة **ہدایات ورزش** سفت اور تیز ورزش جب کریں تو بلا وقفہ  
تستعمل مخلوطة بفترا ت او اور مسلسل نکریں ، بلکہ بیچ میں وقفے ڈال دیا کریں ، یا بیچ بیچ

میں کوئی ہلکی قسم کی ورزش جاری رکھیں (تاکہ اس سے ایک قسم  
کی استراحت مل جایا کرے ، ورنہ ورزش کی تیزی اور سختی سے  
وہ شخص ڈھال ہو جائیگا) +

بدریاضات فائزۃ

و یجب ان یتفنن فی استعمال لریاضۃ  
المختلفة ولا یقام علی واحدۃ  
یہ بھی ضروری ہے کہ مختلف ریاضتوں کے استعمال  
میں تدریجاً بدل اور جدت کی جائے، اور ایک ہی ورزش پر  
قائم نہ رہا جائے، تاکہ مختلف اقسام کی ورزش سے مختلف  
اعضاء، مفاصل، اور عضلات کو فائدہ پہنچے +

واکمل عضو ریاضۃ تخصیصاً  
ریاضۃ البدن والسر جلین  
فلا خفاء بها  
ہر عضو کی مخصوص ریاضت (یہ بھی یاد رکھو کہ) ہر عضو کے لئے  
ایک مخصوص ریاضت ہے، چنانچہ ہاتھ پاؤں کی جو ریاضت  
ہے، وہ تو کوئی پوشیدہ چیز نہیں ہے +

واما ریاضۃ الصدر و اعضاء  
النفس فتأثرۃ تراص بالصوت  
الثقل العظیم وتأثرۃ بالحدو  
مخلوطا بینہما فیکون ذلک ایضاً  
ریاضۃ للقم والہاتۃ واللسان  
والعق ویحسن اللون ویسقی  
الصدر  
رہی سینہ اور اعضاء نفس کی ریاضت، تو  
(اسکی مختلف صورتیں ہیں) گاہے ان کی ریاضت بھاری  
اور بڑی آواز نکالنے سے ہو جاتی ہے، اور گاہے باریک  
اور تیز آواز نکالنے سے، اور گاہے دونوں قسم کی آوازوں  
سے (اس ریاضت کی مثالیں گانا، تقریر کرنا، قرارت وغیرہ  
ہیں)۔ اس سے سینے اور اعضاء نفس کی ریاضت  
کے علاوہ منہ، لہا، زبان، اور گردن کی ریاضت بھی  
ہو جاتی ہے۔ تیز بھرہ کے رنگ کو بہتر بنا دیتا ہے  
اور سینہ کا تنقیہ کرتا ہے +

وتراص بالنفخ مع حصۃ النفس  
فیکون ذلک ریاضۃ ما للبدن  
کلہ وتوسع مجاریہ  
سانس روک کر بھوک مارنے سے بھی سینہ اور اعضاء  
نفس کی ریاضت ہوتی ہے مثلاً سنار بھونکنی کے  
ذریعہ بھونکا کرتا ہے)۔ چنانچہ اس سے (جس طرح سینہ  
مجاہب عاجز، اشتاء اور عضلات شکم کی ورزش ہوتی ہے  
اسی طرح اس سے) سانس بدن کی ریاضت ہو جاتی ہے۔  
تیز اس کی وجہ سے مجاری (سانس بدن کے مجاری، مثلاً  
مجاری تنفس اور عروق و شراہین وغیرہ) کشادہ ہو جاتے  
ہیں +

واعظام الصوت زماناً طویلاً  
بہت دیر تک آواز کا بڑھانا مثلاً دیر تک پیچنے



## جداً انحاط طرۃ

رہتا) خطرناک ہے +

کیونکہ اس عمل میں سانس روکنا پڑتا ہے، اور آلات تنفس سختی سے کام کرتے ہیں۔ خون کی آمد و رفت میں رکاوٹ واقع ہوتی ہے، اور بعض اوقات رگیں پھٹ جاتی ہیں +

و ادامۃ تشدید لا تحوج الی جذب ہوا کثیر و فیہ خطر و تطویلہ محوج الی اخراج ہوا کثیر و فیہ خطر عظیم

اسی طرح دیر تک سخت آواز کے نکالنے میں چونکہ بہت زیادہ مقدار میں (سینے کے اندر) ہوا کھینچنے کی ضرورت پڑتی ہے، اس لئے یہ خطرہ سے خالی نہیں۔ اسی طرح لمبی آواز کے نکالنے میں چونکہ بہت سی ہوا (سینے سے) خارج کرنی پڑتی ہے، اس لئے اس میں خطرہ عظیم ہے (چہ جائیکہ اگر لمبی آواز بڑی اور سخت بھی ہو) +

و یجب ان یبدأ بقراءة لینۃ ثم یرفع بہا الصوت علی تدریج ثم اذا شد الصوت واعظم وطول جعل زمان ذلک معتدلاً فی نفع و نفعاً بیناً عظیماً فان اطیل زمانہ کان فیہ خطر للمعدلین الصیحین

ریاضت کی ریاضت (تساوی) ضروری ہے کہ ابستدار نرم اور ہلکی آواز سے کی جائے۔ اس کے بعد بتدریج آواز بلند کی جائے۔ پھر جب آواز سخت، بڑی، اور لمبی کر دی جائے، تو اس کی مدت اوسط درجہ کی رکھی جائے (اس ریاضت کی مدت دراز نہ کی جائے)۔ ایسی حالت میں (اس ریاضت سے اعضا تنفس کو) بہت بڑا اور نمایاں فائدہ حاصل ہوگا۔ لیکن اگر غلطی سے اس کا زمانہ دراز کر دیا گیا، تو معتدل المزاج اور تندرستوں کے لئے اس میں خطرہ ہے۔ (اور اسی پر دوسرے کمزور لوگوں کو بھی قیاس کیا جاسکتا ہے) +

و کل انسان بحسبہ ریاضۃ

(جس طرح ہر عضو کے لئے مخصوص ریاضت ہوتی ہے اسی طرح) ہر شخص کے (ذاتی حالات کے) لحاظ سے ایک مخصوص ریاضت ہوتی ہے (جو اس کے لئے زیادہ مناسب و مفید ثابت ہوتی ہے) +

کیونکہ ہر شخص کا مزاج، عمر، قوت، عادت، پیشہ، اور تدابیر سابقہ موجودہ وغیرہ الگ الگ ہوتے ہیں، اس لئے ہر شخص کے لئے ایک ہی ریاضت بالاشتراك مناسب اور مفید نہیں ہو سکتی +

وما كان من الرياضات اللينة مثل التزج فهو موافق لمن اضعفته اور ملکی ہیں، وہ ایسے نقیہ لوگوں کے لئے مناسب ہیں جنگو الحمیات واعجزته عن الحركة بخاروں نے زیادہ گرا مرض محلانے) کمزور کر دیا ہو، اور والتموه من اناقہین و لمن اضعفهم شرب الخمر بق ونحوه اور جو خمر پی جیسی (سخت دست آور) چیزوں کے استعمال ومن به مرض في الحجاب کرنے سے کمزور ہو گئے ہوں؛ اور جن کے حجاب حاجز میں درم ہو +

ایسی نرم ریاضت سے تکان چونکہ لاحق نہیں ہوتی ہے، اس لئے اس سے ریاضت کے فوائد بھی حاصل ہو جاتے ہیں، بدنی مواد بھی تحلیل ہوتے ہیں، اور قوت بھی نڈھال نہیں ہوتی ہے +  
واذا سرفق به نوم وحلل لرياح اگر جمولہ نرمی اور آہستگی سے جھلایا جائے، تو اس ونفع من بقايا امراض الرأس سے فائدہ آ جاتی ہے، ریاح تحلیل ہوتی ہے، اور امراض مثل الغفلة والنسيان وحركات الشهوات ونبتة الغريزة ہے، خواہشات (مثلاً خواہش غذا) میں تحریک حاصل ہوتی ہے، اور طبیعت بیدار ہو جاتی ہے +

واذا سرفق على السرير كان اوفق لمن به شطر الغب والحميات المرکبة والبلغمية ولصاحب الحین وصاحب اوجاع النقرس زیادہ موافق ہوگا۔ (اس میں مریض کو زور لگانا نہیں پڑیگا، اس لئے یہ ریاضت کی نہایت ہی خفیف قسم ہے) جمولہ جھلانے کی یہ قسم مواد کو اس امر کے لئے تیار کر دیتی ہے کہ اوکھرا کر خارج ہو جائیں +

واللین لما هو الین والقوی لما هو اقوی  
پھر جو مواد نرم ہوں (یا جن امراض کے مواد نرم اور آسانی دفع ہو جانے کی قابلیت رکھتے ہوں) اُن کے لئے نرمی سے جمولہ جھلایا جائے، اور جو مواد سخت ہوں (یا جن امراض کے مواد سخت ہوں، اور آسانی سے

دفع ہو جانے کی قابلیت نہ رکھتے ہوں، ان کے لئے سختی سے  
بھٹایا جائے +

واما سرکوب العجل فقد يفعل  
هذا الافعال لكنه اشد  
اثاراً

گاڑیوں کی سواری [گاڑیوں کی سواری] اگرچہ بھی اگرچہ ہی کام کرتی  
ہے (جو پٹنگ کا مجبور کرتا ہے)، لیکن وہ مجبور کے مقابلہ  
میں ہجماں زیادہ پہا کرتی ہے (یعنی گاڑیوں کی سواری  
میں انسان کو ہچکولے اور دھکے بہت لگتے ہیں۔ اور بسا  
اوقات اس کی رفتار بھی تیز اور سخت ہوتی ہے۔ بتول  
گیلائی غلیظ مواد سے جو دوسرے پیدا ہوتا ہے، اس کے  
لئے گاڑیوں کی سواری مفید ثابت ہوتی ہے) +

وقد يدركب العجل والوجه اذا خلف  
فينتفع بذلك من ضعف البصر  
وظلمته نفعا شديداً

نگا ہے گاڑیوں پر لوگ سوار ہو کر اپنا منہ پیچھے کی طرف  
کر لیتے ہیں؛ چنانچہ یہ عمل ضعف بصر اور ظلمت بصر (بینائی کی  
تاریکی و کمزوری) کے لئے نہایت مفید ثابت ہوتا ہے (نیز  
اس حالت میں سوار کی آنکھیں گردوغبار وغیرہ سے محفوظ  
رہتی ہیں) +

اس کی وجہ شارحین نے یہ بتائی ہے کہ اس حالت میں چونکہ سوار کا سر ہمہ وقت پیچھے کی طرف ہوتا رہیگا،  
اس لئے سر کے اگلے حصے کے مواد پیچھے کی طرف منجذب ہوں گے، اس لئے بینائی قوی ہو جائیگی۔ کیونکہ بینائی کا نقطہ  
مقدم وامن ہے۔ (واللہ اعلم)

نیز گیلائی نے لکھا ہے کہ پیچھے کی طرف نگاہ رکھنے میں بینائی کی ریاضت بھی زیادہ اچھی ہوتی ہے +  
واما سرکوب النوا سابق والسفن [کشتی اور جہاز کی سواری] کثرت اور سفینہ (جھوٹی بڑی کشتی اور  
فينتفع من الجذام والا ستقاء جہاز) کی سواری جذام، استقاء، سکتہ، برد و تب معدہ،  
والسکتہ و برد المعدۃ و نفثتها اور نفث معدہ میں مفید ہے؛ بشرطیکہ کشتیاں کنارہ دریا  
وذلك اذا كان يقرب الشطوط (اور ساحل) کے پاس پاس پلائی جائیں۔ اگر اس دوریائی  
واذا هاجر منه غثيان شمسک اور بحری سواری سے سلی کا ہجماں ہو، اور پھر اس میں  
سکون آجائے، تو اس سے معدہ کو فائدہ پہنچتا ہے کیونکہ  
اس سے معدہ گرم ہو جاتا، اور اس کا تنقیہ ہو جاتا ہے۔ اگرچہ

متلی معدہ کے لئے خود ایک آفت ہے۔ اسی لئے سکون کی شرط لگائی گئی ہے) +

واما ركوب السفن مع التلجیح  
فی البحر فذلك اقوی فی قتلہ  
الامراض العذکورة لما  
یختلف عن النفس من فرح وحزن  
و خوف  
پونچتے رہتے ہیں +

یعنی کبھی نفس سمندر کے نئے اور عجیب و غریب مناظر دیکھ کر خوش ہوتا ہے، اور کبھی اس کی مصیبت سلج اور قیامت ڈھانے والی موجیں روح کو سہا دیتی ہیں۔ اس حالت میں انسان اپنی زندگی کو امید و بیم کے درمیان سلج آب پر مذہب اور ڈانواں ڈول محسوس کرتا ہے +

واما اعضاء الغذاء فریاضتها  
تابعة لریاضة البدن  
یعنی اعضاء غذا کی ریاضت  
تو اس کی ریاضت بدن کی ریاضت کے تابع ہوتی ہے +

یعنی اعضاء غذا کی الگ کوئی مخصوص ریاضت نہیں ہے؛ بلکہ ان کی ریاضت یہی ہے کہ کسی قسم کی بدنی ریاضت کی جائے۔ یہی وجہ ہے کہ تمام جسمانی ریاضتوں اور دوزخ و بک کے کاموں سے غذا خوب ہضم ہوتی ہے، بھوک خوب لگتی ہے، اور اعضاء غذا خوب کام کرتے ہیں۔ ان مرض جسمانی ریاضت کو سلسلہ میں اعضاء غذا کی ورزش خوب ہوتی ہے۔  
والبصر یراض بتامل الاشیاء الدقیقة  
والتمکک احیانا فی النظر إلى المشتقات برفق  
باریک حروف اور باریک چیزوں کو زیادہ دیکھنے سے اسی طرح چمکیلی اور بلاق چیزوں پر زیادہ نظر جانے سے بینائی کمزور ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ باریک حروف کی کتابیں پڑھنے سے ہلے طلبہ کی نگاہیں قبل از وقت بیکار ہو جاتی ہیں۔ اور جن پیشوں میں تیز و شیریں سے واسطہ پڑتا ہے، انکے پیشہ وروں کی نگاہ بہت جلد خراب ہو جاتی ہے +

والسمع یراض بتامل الاصوات الخففة  
وفی المندرات تصاع الاصوات العظيمة  
سامع کی ریاضت  
سامع کی ریاضت دگاہ ہے اس طرح کہ کوئی باقی ہو کہ کبھی آواز دنگو غور سے سننے کی کوشش کرے، اور شاؤ و زاد بڑی آواز دنگے سننے سے +

پہلی صورت یعنی کبھی آوازوں کے سننے، کا اتفاق زیادہ تر ہوا کرتا ہے، اور دوسری صورت کا شاؤ و زاد۔ یا بے کان کی ریاضت کیلئے بڑی آوازوں کا سنا گاہ بگاہ ہی سودمند ہو سکتا ہے، نہ کہ کثرت کے ساتھ۔ کیونکہ اگر کان بڑی آوازوں کے عادی ہو گئے، تو پھر کبھی آوازوں کا ادراک کرنا ان کیلئے دشوار ہو جائیگا +

وکل عضو ریاضة خاصة ونحن  
دہر حال خلاصہ یہ ہے کہ ہر ہر عضو کے لئے ایک

نذکر ذلک فی حفظ صحۃ عضو مخصوص ریاضت ہوتی ہے (اسلئے اس جگہ کہاں تک انکی تفصیل عضو و ذلک اذا اشتغلنا بالکتاب بیان کی جائے) اس کو ہم ہر ہر عضو کی حفاظت میں کیجئے، جبکہ الجزئی ہم کتاب جزئی میں مشغول ہونگے (اور معالجات امراض بیان کیجئے)

و یجب ان یحذروا المریاض و حصول **ہدایت ضروری** مریاض (دور زش کرنے والے) کے لئے یہ احتیاط محتسب الریاضۃ فی ما ہو ضعیف ضروری ہے کہ جماعاً کمزور ہوں، ان کو ریاضت کی شدت سے من اعضائہ الاعلیٰ سبیل التبع بچائے: ہاں اگر ایسے اعضاء کی ریاضت تبعاً اور منہا ہو جائے مثلاً من یعتبر بہ الدوائی تو کوئی مریض نہیں؛ مثلاً جس شخص کی ٹانگوں میں مرض دوائی ہو قالوا جیلہ من الریاضۃ (اس کی پنڈلی کی رگیں بھول کر گرہ چار ہو گئی ہوں)، اس کے التی یستعملہا ان لا یکثر تحریک لئے ضروری ہے کہ اپنی ریاضتوں میں ٹانگوں کو زیادہ حرکت سرجیہ بل یقلل ذلک و یجمل دے، بلکہ جہاں تک ممکن ہو ٹانگیں کم ہلائے، اور اس امر بریاضۃ علیٰ اعلیٰ بدنہ من کی کوشش کرے کہ ریاضت کا بار بدن کے ہوائی حصے، مثلاً عنقہ و سراسہ و یدایہ بحیث گردن، سر، اور ہاتھوں، پر پڑے؛ اور ریاضت کا جو کچھ اثر یصل تا ثیر الریاضۃ الی اس کی ٹانگوں تک پہنچے، وہ محض اوپر (کے اعضاء کی ریاضت سرجیہ من فوق کی وجہ سے پہنچے)۔

والبدن الضعیف ریاضۃ ضعیفہ کمزور بدن کی ریاضت بھی کمزور ہی ہونی چاہئے، اور والبدن القوی ریاضۃ قویہ قوی بدن کی قوی +

اب شیخ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ چونکہ ہر ہر عضو کے لئے ایک مخصوص ریاضت ہوتی ہے، اسلئے اسکی ریاضت اس عضو کے مخصوص فعل کے مناسب ہونی چاہئے، جس سے اسکی مخصوص قوت میں تحریک واقع ہو۔ یہ نہ قیاس کرنا چاہئے کہ اگر مثلاً ایک عضو کی ریاضت اشد سے ہوتی ہے، تو آگہ اور کان کی ریاضت کے لئے بھی انکو مل جائے:

واعلم ان لكل عضو فی نفسه تمیز معلوم ہونا چاہئے کہ ہر عضو کے لئے ایک ایسی ریاضۃ تخصّصہ کما للعین فی تبصر ریاضت ہو ا کرتی ہے، جو اسی کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہے، الدقیق و اللطیف فی اجہار الصوت جس طرح آنکھوں کے لئے (دکھ بگاہ) باریکیوں کا بغور دیکھنا، اور بعد ان یکون بتدریج و للسن حلق کے لئے بتدریج آواز کا بلند کرنا۔ اسی طرح دانتوں کے لئے والاذن کذلک و کل فی بابہ اور کانوں کے لئے بھی (مخصوص ریاضتیں) ہیں؛ چنانچہ ان سب کو ان کے مخصوص ابواب میں بیان کیا جائیگا +

## الفصل الثانی فی وقت ابتداء الرياضة وقطعها فصل (۳) ریاضت کے شروع اور ختم کرنیکا وقت

یعنی ریاضت کس وقت شروع کی جائے، اُس وقت بدن کی کیا حالت ہونی چاہیے، اور کس وقت ریاضت بند کی جائے، اور کتنی دیر تک ورزش جاری رکھی جائے۔

وقت النشء وع فی الرياضة ان یكون  
البدن نقیاً ولس فی نوا  
الاحشاء والعروق کیموسات  
خاصة سر دبة تنشعاً الریضة فی البدن  
ویكون الطعام الا حصه قد انقضت  
فی المعدة فالکبد والعروق و  
حضر وقت غذا آخر

ریاضت ایست وقت شروع کرنی چاہئے، جبکہ  
بدن (۱) بدن (۲) اور غام اخلاط (کیموسات) موجود نہ ہوں، جو ریاضت کی  
وجہ سے تمام بدن میں منتشر ہو جائیں۔  
(۲) گذشتہ روز کا کھانا یا ہوا کھانا معدہ، جگر، اور  
عروق میں ہضم ہو چکا ہو، اور دوسرے کھانے کا وقت  
آچکا ہو۔

یہاں ریاضت سے عام ریاضت مراد نہیں ہے، کیونکہ ہر ریاضت میں یہ ضروری نہیں ہے کہ دوسرے  
دن کا کھانا ہضم ہو چکا ہو، بلکہ ہضم معدی کی تکمیل کے بعد ریاضت کرنا جائز ہے، خواہ اُسی دن کھانا کھا یا گیا ہو، بلکہ  
یہاں ریاضت سے "صبح کے وقت کی ریاضت" مراد ہے، جو نماز منہ کی جاتی ہے، یا برائے نام ناشتہ کے طور پر کچھ  
تھوڑا سا کھاکر، بشرطیکہ کوئی خاص مجبوری ہوتی ہے۔

ویدل علی ذلک نضج البول  
بالقوام واللون ویكون ذلک  
اول وقت هذا الانضمام

اس کا پتہ (کہ کل والا کھانا تینوں ہضموم، ہضم معدی،  
کبدی، اور عروقی، کو طے کر چکا) اپنے قوام اور رنگ سے قارور  
کا نضج بتا دیگا۔ اور یہی زمانہ انضمام (انضمام حقیقی، انضمام  
عضوی) کا ابتدائی وقت ہوگا (اس لئے ریاضت شروع کرنے  
کا موزوں ترین وقت یہی ہو سکتا ہے، جبکہ تینوں ہضموم کے  
بعد انضمام عضوی شروع ہو گیا ہو، تاکہ اعصاب خوب تغذیہ  
حاصل کر سکیں)۔

فان العهد اذا بعد به وخلت  
الغریزیه مدآة عن التصرف  
فی الغذاء واشتعلت الناریه فی

لیکن جب اسکو ایک عرصہ گزر چکا ہو (یعنی ہضم عضوی کا  
ابتدائی زمانہ گزر چکا ہو)، اور غذائی تصرفات اور مشاغل تغذیہ  
سے طبیعت کچھ عرصہ پہلے فارغ ہو چکی ہو، پیشاب میں ناریت

ابول وجاوزت حد الصفرۃ کا غلبہ ہو چکا ہو، جو اس امر کو بتاتا ہے کہ انضمام حقیقی یا عضو  
الطبیعیۃ فان الس ریاضۃ ضارۃ کا ابتدائی زمانہ گزر چکا، اور قادر ہو کی زردی طبعی حد سے  
لا انھا تخلف القوۃ تجاوز کر چکی ہو، تو اس وقت ریاضت کرنا موجب ضرر ہوتا

ہے (یعنی ایسی حالت میں بھنا چاہئے کہ ریاضت کے شروع  
کرنے کا وقت گزر گیا، اس لئے اگر ایسی حالت میں ریاضت شروع  
کی گئی، تو یہ موجب ضرر ہوگا) اس لئے کہ اس وقت کی ریاضت  
قوتوں کو کمزور کر دیتی ہے (اور اصلی رطوبات اور حرارت  
غریزہ ایسی ریاضت کی وجہ مناسخ ہوتی ہے) +

ولهذا قيل ان الحال اذا اوجبت اسی وجہ سے ہدایت کی جاتی ہے کہ جب باقتضائے  
سریاضۃ شدیدۃ فبالحرمی حالت شدید ریاضت کرنی پڑے، تو ایسی حالت میں مناسب  
ان لا تكون المعدة خالیۃ جلا ہی ہے کہ معدہ بالکل خالی نہ رہے، بلکہ اس میں تھوڑی سی  
بل یكون فیہا غذاء قليل اما غذا ضرر و موجود ہو، یعنی خورے معدہ میں شدید ریاضت ہرگز  
فی الشتاء فغلیظ و اما فی الصيف نہ کی جائے، بلکہ ایسی حالت میں کچھ تھوڑا سا کھا لیا جائے؛ چنانچہ  
فلطیف جاڑوں کے موسم میں یہ غذا غلیظ ہونی چاہئے، اور گرمیوں  
کے موسم میں لطیف +

یعنی شدید ریاضت شروع کرنے سے پہلے اسکا خیال کر لیا جائے کہ معدہ قطعاً خالی تو نہیں ہے، اور بھوک  
کا غلبہ اور کمزوری کا اثر تو نہیں ہے؛ اگر یہ حالات ہوں، تو ریاضت ہرگز نہ شروع کی جائے، بلکہ معدہ میں کچھ تھوڑی  
سی غذا بھری جائے۔ چنانچہ سردیوں کا موسم ہو، تو غلیظ غذا (بھاری قسم کی غذا) تھوڑی سی کھائی جائے، اور  
گرمیوں کا موسم ہو تو ریاضت سے پہلے کچھ لطیف غذا کھالی جائے۔ ان فرض خورے معدہ کی شدت میں شدید  
ریاضت ہرگز نہ کی جائے +

شمان اسر تا ض ممتلیا خیر پھر اگر کوئی شخص امتلا کی حالت میں ریاضت کرے، تو  
من ان یر تا ض خاویا وان یہ اس سے بہتر (اور کم اندیشہ ناک) ہے کہ خلائے کی صورت  
اسر تا ض حار اور طباً خیر میں ریاضت کرے (یعنی خلائے معدہ کے وقت کی ریاضت  
من ان یر تا ض والبدن بار د بہت زیادہ مضعف اور مضر ہے)۔ اسی طرح اگر کوئی  
اوجاف شخص حار یا رطب ہونے کی صورت میں ریاضت کرے،

تو یہ اس سے بہتر ہے کہ بدن کے بار دیا یا بس ہونے کی صورت  
میں کوئی شخص ریاضت کرے (یعنی بار دیا یا بس ہونے کی صورت  
میں ورزش زیادہ اندیشہ ناک ہے) +

اس قول سے یہ بتانا مقصود ہے کہ جس طرح امتلائے معدہ کی صورت میں ریاضت ناجائز ہے، اسی  
طرح خلاء معدہ کی صورت میں بھی؛ مگر فطائے معدہ کی صورت میں زیادہ مضر ہے۔ اسی طرح اگر مزاج میں حرارت  
درطوبت کا غلبہ ہو، یا اگر مزاج میں برودت و ہیوست کا غلبہ ہو، تو ان دونوں صورتوں میں ریاضت مضر ہے  
مگر برودت و ہیوست کی صورت میں زیادہ مضر ہے +

شیخ کے اس قول پر بعض لوگوں نے یہ اعتراض کیا ہے کہ حرارت مزاج کی صورت میں چونکہ ورزش  
سے اور بھی حرارت بڑھ جاتی ہے، اس لئے یہ مضر ثابت ہوتی ہے؛ اور برودت مزاج کی صورت میں چونکہ ورزش  
سے حرارت کا اضافہ ہوتا ہے، اور برودت کے زوال سے اعتدال آ جاتا ہے، اس لئے یہ مفید ثابت ہوتی ہے۔  
واصوب اوقاتہ الاعتدال  
ریاضت کے لئے بہترین وقت وہ ہے جبکہ اعتدال  
حاصل ہو (یعنی جبکہ بدن حرارت و برودت کے محاذ سے  
معتدل ہو) +

وربما وقعت الرياضة حار  
المزاج یا بسۃ فی امراض فاذا  
ترکھا صح  
بار بار ایسا ہوتا ہے کہ حار یا بس مزاج رکھنے والے  
لوگ ریاضت کی وجہ سے مختلف امراض میں مبتلا  
ہو جاتے ہیں۔ پھر جب وہ ریاضت ترک کر دیتے ہیں،  
تو (خود بخود، بلا کسی علاج کے) اچھے ہو جاتے ہیں +

ویجب علی من یرتاض ان یبدأ  
فیفضل الفضل من الامعاء  
ومن المثانة ثم یشغل بالریاضۃ  
ریاضت کرنے والوں کے لئے یہ ضروری ہدایت ہے  
کہ ریاضت شروع کرنے سے پہلے آنتوں کے اور مثانہ کے  
فضلات کو خارج کر لیں (یعنی پیشاب و پاخانہ سے فارغ ہو لیں)  
اور مثانہ اور آنتوں کے بوجھ اور تناؤ کو پہلے دور کر لیں +  
اس کے بعد ریاضت میں مشغول ہوں +

ویتدلك اولاً للاستعداد لک  
ینعش الغریزۃ ویوسع المسام  
وان یکون التمدد لک بشئ خشن  
ریاضت کرنے والوں کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ  
ریاضت شروع کرنے سے پہلے ورزش کی استعداد پیدا کرنے  
کے لئے بدن کی مالش کریں، جس سے حرارت غریزہ برانگیختہ



شمر بتمرخ بدن عذب شمر ہو جائے (یا طبیعت بیدار ہو جائے) اور مسامات کشادہ ہو جائیں  
 يستخرج في التمرخ الى ان يضغط اور یہ مالش کسی کھر در می چیز سے کریں، اور اس کے بعد کوئی  
 العنوبه ضغطاً غير شديد الوغول میٹھا تیل بدن پر لیں (بیس میں کسی قسم کی قوت قابضہ نہ ہو)  
 ويكون ذلك بايد كثرة وخلفة تیل ملنے میں تدبیر بخار و رور قوت بڑھاتے اور عضیر کہہ جاتے  
 او صناع الملاقاة يبلخ ذاك جميع پہلے جائیں، لیکن بہت زیادہ شدت کے ساتھ بھی نہ دباؤں (رک  
 سنا یا العصل شمر يترك وہ ریاضت سے پہلے ہی ٹھک جائے، اور اسے مالش کی تکلیف  
 شمر ياخذ المدا لول في الرياضة جو بقرار کر دے)۔ یہ مالش اجود ورزش کی استعداد و قابلیت  
 پیدا کرنے کے لئے کی جاتی ہے) بہت سے ہاتھوں سے ہونی  
 چاہئے، جو مختلف طور پر بدن سے ملائی ہوں؛ تاکہ مالش کی  
 رسائی سارے بدن کے مفصلی ریشوں تک ہو جائے۔ پھر  
 مالش بند کی جائے۔ ۱۰۔ مالش بند کرنے کے بعد وہ شخص ریاضت  
 کرنی شروع کرے۔

”یہ مالش بہت سے ہاتھوں سے ہونی چاہئے“ اس میں شارحین کا اختلاف ہے؛ بعض کہتے ہیں کہ ان کی  
 کثرت لمخاط اعداد کے ہونی چاہئے؛ جسکی صورت یہ ہے کہ ایک شخص کی مالش کے لئے چند آدمی کام کریں۔ اور دوسرے  
 لوگ کہتے ہیں کہ زیادہ ہاتھ اس کا خاصے ہوں کہ وہ بدن پر جلد جلد اور تیزی کے ساتھ پھیرے جائیں؛ اور انکا گذر بدن  
 کے ہر حصے پر بہت تھوڑے وقت میں ہو۔ لیکن دونوں صورتوں میں غرض محض ایک ہے؛ وہ یہ کہ سارا بدن تھوڑے  
 وقت میں گرم اور ورزش کے لئے تیار ہو جائے؛ اور سارے بدن میں تقریباً ایک سی گرمی ہو۔ یہ نہ ہو کہ ایک  
 عضو کی مالش کے بعد دوسرے عضو کو اتنی دیر تک ملتے رہیں کہ پہلا عضو ٹھنڈا ہو جائے +  
 پھر دھک اور مالش کبھی خود اپنے ہاتھوں سے کی جاتی ہے، جس میں دونوں ریاضتیں ہو جاتی ہیں، اور  
 کبھی دوسرے لوگوں سے کرائی جاتی ہے +

امانی زمان الربيع فواف چنانچہ ریاضت کے لئے بہترین وقت موسم ربیع میں  
 اوقاتھا قرب انتصاف النھاس دوپہر کے قریب ہے، جو کسی معتدل مکان میں کی جائے (اسی طرح  
 فی بیت معتدل ویقدم فی الصيف موسم خریف میں بھی یہی وقت مناسب ہوگا)۔ اور گرمیوں میں  
 اس سے پہلے ہی (صبح کے قریب) کرنی جائے (کیونکہ

لہذا؛ ”دبانے کے وقت زیادہ زور کے ساتھ انگلیاں اعضا کے اندر داخل نہ کریں“ +

دوپہر کے قریب گرمی زیادہ ہوگی، جو تحلیل و ضعف کی موجب  
ثابت ہوگی) +

واما فی الشتاء فكان القياس ان يؤخر الى وقت المساء لكن الموانع الاخرى تمنع منه فيجب ان يبدأ في الشتاء المكان ليخفف ليعتدل وليستعمل الرياضة في الوقت الا صوب بحسب ما ذكرناه من انضمام الغذاء ونقص الفضل

رہا جاڑوں میں تو قیاس تو اس امر کا مقتضی تھا کہ ورزش دیر سے شام کے وقت کی جائے، لیکن دوسری رکاوٹیں چونکہ اس صورت میں درپیش ہیں مثلاً کہ گذشتہ دن کی غذا کو زیادہ عرصہ گزر جائیگا، بھوک شام تک بڑھ جائیگی، اور اسپر مہر نہ کیا جاسکے گا، اور رات کی سردی بھی ریاضت کے بعد جلد ہی آجائے گی، اس لئے بہتر یہ ہے کہ سردیوں کے موسم میں (شام تک دیر نہ کی جائے، اور) مکان کو گرم کر لیا جائے، تاکہ وہ معتدل ہو جائے اور اسکی سردی جاتی رہے، پسینہ جلد آجائے، اور ٹھنڈی ہوا کی نفرت سے ورزش کرنے والا بچا رہے، اس کے بعد اسی گرم کئے ہوئے کمرو میں وہ شخص ورزش کرے، اور ورزش کا وہی بہترین وقت رکھے، جو ہم نے انضمام غذا اور اخراج فضلات کے لحاظ سے اوپر بتایا ہے چنانچہ اوپر بتایا گیا ہے کہ ورزش انضمام غذا کے بعد اور حوائج ضروریہ سے فراغت کے بعد کی جائے) +

واما مقدار الرياضة فيجب ان يراعى فيه ثلاثة اشياء

ریاضت کی مقدار رہی ریاضت کی مقدار کہ ورزش کتنی کی جائے، اور اس سے کتنی دیر تک جاری رکھ کر بند کیا جائے، تو اس میں تین چیزیں دیکھی جاتی ہیں:

احدها اللون فما دام يزداد جوده فهو بعد وقت

(۱) رنگ — چنانچہ جب تک بدن کا رنگ نکمرا رہے (اور سرخی بڑھتی رہے) اس وقت تک سمجھنا چاہئے کہ ابھی ریاضت کا وقت باقی ہے (اور ابھی ورزش جاری رکھی جاسکتی ہے) اور جب رنگ زرد ہونے لگے، تو ورزش بند کر دی جائے +

(۲) حرکات — چنانچہ جب تک

خفیفة فهو بعد وقت

بدنی حرکات ملے طور پر جاری رہیں، اُس وقت تک سمجھنا چاہئے  
کہ ابھی ریاضت کا وقت ہے (اور اسے جاری رکھا جاسکتا ہے)  
اور جب عضلی حرکات دوبھر ہو جائیں، تو سمجھنا چاہئے کہ اب  
ورزش کا وقت باقی نہیں رہا، اور اسے اب بند کر دیا جائے۔

والثالث حال الاعضاء في

(۳) اعضاء کا پھولنا — چنانچہ جب تک  
اعضاء پھولتے چلے جائیں۔ اُس وقت تک ریاضت کا وقت  
سمجھنا چاہئے +

انتفاخها فمادامت ترداد

انتفاخا فهو بعد وقت

اور جب ان باتوں میں کمی آنے لگے رشتہ رنگ نکھرنے  
کی بجائے بگڑنے لگے، حرکتیں بوجھل ہو جائیں، اور اعضاء پھولنے  
کی بجائے لاغر ہونے لگیں، اور بدن کا پسینہ بخاری ہونے  
کی بجائے (معمولی ہونے کی بجائے) پانی کی طرح بہنے لگے، تو  
ریاضت ختم کر دینی چاہئے +

واما اذا اخذت هذا الاحوال

في الانقاص وصار العرق

البنفسري شها سائلا فيجب

ان يقطع

اور جب وہ شخص ریاضت ختم کر دے، تو اسکے بدن  
پر اچھی طرح تیل چھڑ دیا جائے (اور تیل کی خوب مالش کی جائے)  
تاکہ تیل کی رطوبت اندر جذب ہو، اور اعصاب و عضلات  
وغیرہ نرم ہو جائیں، اور تاکہ تیل کی مالش سے جلد کے بقیہ  
فضلات تحلیل ہو جائیں۔ علی الخصوص اُس وقت جب کہ  
ورزش کرنے والے نے ورزش کے وقت سانس کو بھی روکا ہو

واذا قطعها اقبل عليه بالدهن

المعرق ولا سيما وقد حصر نفسه

ریاضت کی مقدار میں ان تین باتوں — رنگ، حرکات، اور اعضاء کے پھولنے — کے علاوہ

چند دوسری باتیں بھی دیکھی جاتی ہیں، مثلاً پہلی غذا، موجودہ وقت، سمندر، بن، مزاج، پیشہ، عادت، قوت،  
اور عمر۔ چنانچہ جب کوئی شخص لطیف اور تھوڑی غذا کھایا کرتا ہو، اسی طرح جبکہ موجودہ وقت گرم ہو، جبکہ  
اُس شخص کا مزاج گرم ہو، جبکہ اُس شخص کا سمندر لاغر ہو، جبکہ وہ گرم اور محلل پیشہ کرتا ہو، جبکہ اُس کی قوت  
کمزور ہو، تو ان تمام صورتوں میں تھوڑی ورزش مناسب ہے، اور ان کے مقابل صورتوں میں زیادہ +

لیکن پہلی تین باتیں ایسی جامع اور سمولی ہیں کہ ان کے اندر یہ ساری باتیں آ جاتی ہیں۔ مثلاً جب قوت  
کمزور ہوگی، تو یقیناً اُس شخص کی رنگت زیادہ دیر تک نکھر تی نہ رہے گی، بلکہ جلد ہی رنگت زرد پڑ جائیگی، حرکات

برجھل ہو جائیگے، اور بدن کا پھوٹنا جلد تر ختم ہو جائیگا۔ اس لئے اگر کوئی شخص انہی تین باتوں کا خیال رکھے، تو ان ساری باتوں کی طرف دھیان کرنے کی چند ضرورت نہیں +

فاذا وقفت فی الیوم الاول علی  
حدس باضتیر و غن و یتہ معرفت  
اطقد اس الذی احتمله من الغذاء  
فلا تغیر فی الیوم الثانی شیئاً  
بل قد تغذ اشاءه و س یا ضتہ  
فی الیوم الثانی علی حد و یتہ فی الیوم الاول  
جب تمہیں پہلے دن اس شخص کی ریاضت کی اور  
اس کی غذا کی حد اور اس کا اندازہ معلوم ہو گیا، اور تمہیں معلوم  
ہو گیا کہ غذا کی کتنی مقدار کو وہ برداشت کر سکتا ہے، تو  
دوسرے دن ان میں کس قسم کا تغیر نہ کرنا چاہئے؛ بلکہ دوسرے  
دن بھی غذا کی اور ریاضت کی مقدار پہلے ہی دن کے مطابق  
مقرر کرنی چاہئے +

اس سے غرض یہ ہے کہ پہلے دن ریاضت کی مقدار اور غذا کی مقدار مبینہ کرنے میں کافی غور و تامل ہو  
کام لینا چاہئے۔ پہلے دن تجربہ سے جتنی مقدار مفید ثابت ہو، دوسرے دن اسی کے مطابق معیار قائم کرنا چاہئے  
اگر پہلے دن کی ریاضت زیادہ ثابت ہو تو دوسرے دن اس میں کمی کر دینی چاہئے۔ اسی طرح غذا کے  
احکام میں بھی تغیر کیا جاسکتا ہے +

اس کے بعد یہ بھی ظاہر ہے، جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے، کہ جو ریاضت ایک عرصہ تک کی جاتی ہے،  
عادت کے بعد اسکا اثر کم ہونے لگتا ہے، اور اعضا میں اس ریاضت کے کرنے کی قابلیت روز بروز بڑھتی چلی  
جاتی ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ روزمرہ ریاضت کی مقدار بھی بڑھتی چلی جائیگی۔ مثلاً اوائل میں ایک شخص کو اگر  
پچاس دنڈ میں پسینہ آ جاتا تھا، تو کچھ عرصہ کے بعد اسے پچتر اور سو ڈنڈ میں پسینہ آئیگا۔ اسی طرح اگر وہ  
شخص اوائل میں آدھ سیر و دو دھ ملاوہ دوسری غذاؤں کے ہضم کرتا تھا، تو ممکن ہے کہ چند روز کے بعد ایک سیر  
دو دھ ہضم کر سکے +

## فصل (۴) دلک (ماش)

## الفصل الرابع فی الدلک

دلک کی کئی قسمیں ہیں: (۱) دلک صلب (سخت)

الدلک منه صلب فیشد

ماش، جس میں خوب دبا دبا کر ملا جاتا ہے، اس سے بدن میں

سختی آ جاتی ہے (عضلات میں اس سے سختی آ جاتی ہے) +

(۲) دلک لیتن (نرم ماش، جس میں نرمی سے

ومنه لین خیرخی

ماش کی جاتی ہے)، اس سے اعضا ڈھیلے ہو جاتے ہیں +

ومنہ کثیر فیہ نزل

(۳) داک کثیر جس میں دیر تک ماش کی جاتی ہے

اس سے بدن دہلا ہو جاتا ہے +

ومنہ معتدل فیخصب

(۴) داک معتدل (اوسط درجہ کی ماش جس

فرہی پیدا ہوتی ہے +

اسی طرح داک صلب اور داک لین کے وسط میں داک معتدل ہے جس میں بدن کی ماش نرمی اور

نخنی کے لحاظ سے اوسط درجہ کی جاتی ہے۔ اسے ہذا داک کثیر کے مقابلہ میں داک قلیل ہے، جس میں تھوڑی دیر تک ماش کی جاتی ہے۔ بہر حال مذکورہ ہذا بیان کے مطابق کثرت (مقدار) اور کیفیت کے لحاظ سے داک کی کُل چھ قسمیں ہوتیں +

واذا ساکب ذلک حصد ثمت  
فراوجات تسع  
جب ان قسموں کو باہم ترکیب دیا جائے، تو مرکب کی نو قسمیں پیدا ہو جاتی ہیں (جو تین کو تین میں ضرب دینے سے حاصل ہوتی ہیں):

اس طرح: (۱) داک صلب کثیر — (۲) داک صلب قلیل — (۳) داک صلب معتدل  
(لحاظ مقدار) — (۴) داک لین کثیر — (۵) داک لین قلیل — (۶) داک لین معتدل (لحاظ  
مقدار) — (۷) داک معتدل کثیر — (۸) داک معتدل قلیل — (۹) داک معتدل معتدل (مقدار  
اور کیفیت دونوں لحاظ سے) +

وايضاً من الداک ما هو خشن  
ای بخرق خشنه فيجذب الدم  
الی الظاهر سريعاً  
داک کی اور بھی چند قسمیں ہیں، مثلاً داک خشن (کمروری ماش)، جس میں کمر درے کپڑے سے ماش کی جاتی ہے۔ اس کی وجہ سے خون باہر کی طرف (جلد اور عضلات کی طرف) تیزی کے ساتھ کھینچ آتا ہے (بیرونی حصے میں دوران خون تیز ہو جاتا ہے، اور رگیں بھول جاتی ہیں) +

ومنہ امس ای بالکف او بخرقه  
لينة فيجمع الدم ويحبسه  
فی العضو  
داک امس (یعنی ماش)، یہ داک خشن کے مقابلہ میں ہے (اس میں ہاتھ سے یا کسی نرم کپڑے سے ماش کی جاتی ہے۔ اس سے عضو میں خون (جلد اور عضلات میں) اکٹھا ہو کر روک جاتا ہے (یعنی داک امس سے عضو میں خون جمع ہو جاتا ہے)

لہٰذا معتدل لحاظ کیفیت کے، جو نرم اور سخت ماش کے درمیان ہے +

ہے، اور زیادہ تحلیل نہیں ہوتا ہے) +

والغرض فی الدلائل تکثیف الابدان [ماش کی غرض] دلت سے غرض یہ ہوا کرتی ہے کہ اگر بدن متخلخل المتخلخلہ و تصلیب اللینۃ و الخلیۃ (پولا) ہے، تو اس کو کثیف (ٹھوس) بنایا جائے، اگر نرم ہے الکثیفۃ و تلین الصلبة تو اسکو سخت بنایا جائے، اگر کثیف ہے، تو اس کو متخلخل بنایا جائے +

ان مقاصد کے علاوہ دلت سے لگا ہے اور مقاصد بھی والبتہ ہوتے ہیں، مثلاً (۱) اگر کسی خاص عضو میں کوئی مادہ ہوتی ہو، اور سہل سے اس عضو کا مادہ خارج نہ ہوا ہو، تو ماش سے اسکو رقیق بنا کر تحلیل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے +

(۲) کسی خاص عضو کو فرہ اور عظیم بنانا ہو، تو اس کی ماش کی جاتی ہے، تاکہ ماش کی وجہ سے خون اور صر زیادہ منجذب ہو +

(۳) ماش سے ریا ح بھی تحلیل ہوتی ہے۔ جیسا کہ اچھارہ کی صورت میں نمک مسفوف وغیرہ سے شکم کی ہلکی ہلکی ماش کی جاتی ہے +

(۴) لگا ہے ازالہ برووت کے لئے ماش کی جاتی ہے +

(۵) لگا ہے ماش اس غرض سے کی جاتی ہے کہ کسی عضو کا مادہ دوسرے عضو کی طرف متوجہ ہو جائے، اور پہلے عضو کی طرف اسکا زور نہ رہے +

(۶) لگا ہے روغن کے ساتھ اس غرض سے ماش کی جاتی ہے کہ اس عضو کی رطوبتیں جلد تحلیل نہ ہونے پائیں +

(۷) لگا ہے تسکین درد کے لئے ماش کی جاتی ہے، جیسا کہ درد شکم میں بعض اوقات ہلکی ماش سے اور درد سر میں سرد ہانے سے تسکین ہو جایا کرتی ہے۔ گیلانی \*

ومن الدلائل دلائل الاستعداد [دلت کی ایک قسم دلت استعداد] ہے، جو ریاضت سے وهو قبل الرياضة ویبدا (پہلے ورزش کی تیاری کے لئے) کی جاتی ہے۔ اسے شروع لینا شہاد اکا دیقو مالے تو نرمی سے کیا جاتا ہے، لیکن جب ریاضت کرنے کا وقت الریاضۃ شدد قریب آ جاتا ہے، تو اس کی نرمی کو سختی سے تبدیل کر دیا جاتا ہے (یعنی اس وقت ماش خوب زور اور قوت سے کی جاتی ہے، تاکہ بدن پورے طور پر گرم ہو جائے) (لا استعداد)۔

تیار کرنا، آمادہ کرنا) +

مختلف حالات میں چونکہ دلک استعداد کی کم و بیش مختلف ضرورت ہوتی ہے، اس لئے دلک استعداد کی مختلف قسمیں کی جاتی ہیں، جو مختلف حالات میں کارآمد ہوتی ہیں؛ مثلاً: مسکن کیا ہے؟ بن کے فضلات اور مواد کا کیا کیا ہے؟ عمر کیا ہے؟ اور اعضائے ذہنیہ کیسے ہیں؟ اور کتنی قوت برداشت ہے؟ چنانچہ اس لحاظ سے دلک کی مندرجہ ذیل قسمیں ہیں۔ قوی — ضعیف — اور معتدل — طویل — قصیر — اور معتدل۔ پھر ان کی تعریف اور ان کا استعمال اس طرح بتایا جاتا ہے:

دلک قوی وہ ہے جس میں زور سے تھوڑی دیر تک، ماش کی جاتی ہے۔ یہ اتنی تحلیل نہیں کرتا، جتنی کہ تسخیر پیدا کرتا ہے۔ یہ ان لوگوں کے لئے مناسب ہے، جنکا بدن ٹھوس ہو، وہ بھی فرہ ہوں۔ قوت قوی ہو، مادہ کثیر اور غلیظ ہو، موسم سرد ہو، اور جوانی کی عمر ہو +

دلک ضعیف وہ ہے جس میں ہلکے ہلکے ماش کی جاتی ہے، اور وہ بھی تھوڑی دیر تک، ظاہر ہے کہ ایسی ماش تحلیل بھی کم کرتی ہے، ورنہ تسخیر بھی کم۔ یہ ان لوگوں کے لئے موافق ہے جنکا بدن متخالف ہو، قوت ضعیف ہو، مواد لطیف ہوں، اور موسم خلیف ہو +

دلک طویل وہ ہے جو دیر تک اور ہلکے ہلکے کی جائے۔ یہ تسخیر سے زیادہ تحلیل کرتی ہے۔ یہ ان لوگوں کے لئے موافق ہے، جنکا بدن ٹھوس ہو، قوت قوی ہو، مواد بدن بکثرت ہوں، وہ بھی فرہ ہوں۔ موسم سرد ہو، اور عمر خواہ کوئی ہو، سوائے سن بچی کے +

دلک قصیر وہ ہے جو نرمی سے کی جائے، اور مدت بھی تھوڑی ہی ہو؛ لیکن بمقابلہ دلک ضعیف کے اس کی مدت دراز ہو، ظاہر ہے کہ ایسی ماش دلک کثیر کے مقابلہ میں تسخیر اور تحلیل، دونوں کم کرتی ہے۔ یہ ان لوگوں کے لئے مناسب ہے، جنکے مواد لطیف ہوں، قوت ضعیف ہو، اور موسم گرم ہو۔ (ازگیلائی) +

ومنہ دلک الاسترداد وہو [دلک استرداد] دلک کی ایک دوسری قسم دلک الاسترداد بعد الریاضۃ ویسمی الدلک ہے، جو ریاضت کے بعد جاتی ہے؛ اسکو دلک مسکن بھی اطمسکن ایضاً کہا جاتا ہے (استرداد۔ لالانا۔ مسکن۔ تسکین بخش) +

اس دلک کو "دلک استرداد" اس لئے کہا جاتا ہے کہ ورزش سے جو قوتیں کمزور ہو جاتی ہیں، اس ماش سے وہ قوتیں لوٹ آتی ہیں (استرداد۔ لالانا)۔ اور اسکو "دلک مسکن" اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس کی وجہ سے اعضائے بدن میں، جو ریاضت کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے، سکون ہو جاتا ہے۔ یا یہ کہ اس ماش کا اختتام سکون پر ہوتا ہے +

والغرض فیہ تحلیل الفضول  
المحتبسة فی العضل مما لم  
يستفرغ بالریاضة لینفخ فلا  
تحدث الاغیاء

دلک استرداد سے غرض یہ ہوتی ہے کہ جو فضلات  
عضلات میں بند ہوتے ہیں، اور جو ریاضت کی وجہ سے  
فارغ نہیں ہو سکے ہیں، انہیں تحلیل کر کے خارج کر دے  
تا کہ یہ مواد (عضلات میں بند ہو کر) ٹھکان نہ پیدا کر سکیں۔

وهذا الذی یجب ان یکون  
رفیقاً معتدلاً واحسنه ما کان  
بالدھن ولا یجب ان یختمہ  
علی جُساۃ وصلابة وخشونة  
فیجسہ بالاعضاء ویمنع فی الصبیا  
عن النشو وضراۃ فی البالغین  
اقل

دلک استرداد کے لئے مناسب یہ ہے کہ نرمی کے  
ساتھ ہو، اور اوسط درجہ کی ہو، اور اچھا تو یہ ہے کہ تیل  
کے ساتھ ہو، اور یہ مناسب نہیں ہے کہ اس کو دلک ستز  
کو شدد، صلابت، اور خشونت پر ختم کیا جائے۔ یعنی  
جس طرح دلک استعداد میں ابتداء نرمی کے ساتھ کی جاتی  
ہے، اور آخر میں سختی کے ساتھ، دلک استرداد میں یہ مناسب  
نہیں ہے؛ ورنہ اس سے اعضا میں سختی آجائے گی؛ اور  
بچوں میں اس سے نشو و نما رک جائیگا۔ لیکن جوانوں میں اس کا  
ضرر (بچوں کے مقابلہ میں) کم ہے۔

ولا ینقع فی الذلک خطاً ما ثل  
الی الصلابة فهو اسلم من الخطاء  
اما ثل الی اللین لان التحلیل لشد  
اسهل تلافیاً من اعداد البدن  
بالذلک اللین لقبول الفساد

اگر مالش میں کوئی بیقاعدگی ہو جائے، اور اس  
بیقاعدگی کا میلان صلابت کی طرف ہو (یعنی بیقاعدگی سے  
دلک صلب استعمال کی جائے) تو یہ اتنا بُرا نہیں ہے جتنا اگر بیقاعدگی  
کا میلان نرمی کی طرف ہو (یعنی دلک لین بیقاعدگی کے ساتھ ہتھلک کرنا)؛ کیونکہ  
تحلیل شدہ کاتاک کرنا (نشو و نما) آسان ہے (جو دلک صلب کی بیقاعدگی کو حاصل  
ہوگی)، مگر دلک لین کی وجہ سے بدن میں فساد کے قبول کرنے کی جو  
قابلیت پیدا ہو جاتی ہے، اسکی تلافی آسان نہیں ہے۔

لیکن ابوسلمہ صحیحی نے اس کے برعکس کہا ہے، اور بعض لوگوں نے اس کا ساتھ دیا ہے۔  
علی ان الذلک الصلب والحنش اذا  
افراط فیہ والصبیان منهم  
النشو  
وَسَيَجِدُ ذَلْکَ مِنْ بَعْدُ وَقْتُ

علامہ ازیس دلک صلب اور دلک خشن کی جب بچوں  
کے اعضا میں (جو ابھی بالغ نہ ہوئے ہوں) زیادتی کی جاتی  
ہے۔ تو اس سے ان کے نشو و نما میں رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہے  
اسکے بعد بار بار (مختلف مقامات پر) تمہیں دلک کا



الد لك وشرا الخطه وقت اور اس کے خراطا کا ذکر ملیگا +

چنانچہ مندرجہ ذیل فصول میں دیک کا کافی بیان موجود ہے: ٹنڈے پانی سے غسل کرنا۔  
لاغر کرنا۔ عضو کے حجم کو بڑھانا۔ باب زینت۔ وغیرہ جن میں مکان کا ذکر ہے +  
لکنا نذیلا فی هذا الوقت لد لك نیکن اس وقت ہم صرف دیک استرداد کے متعلق کی  
الاسترداد بیاننا بیان برعانا چاہتے ہیں :-

فبقول انه بالحقیقة كانه جزء چنانچہ ہم کہتے ہیں کہ دیک استرداد حقیقت میں  
اخیر من الریاضة ویجب فیہ ریاضت ہی کا گویا آخری حصہ اور جزو ہے اس سے  
ان یبدأ اولاً الد هن وبالقیة دیک استرداد میں ابتدا تو زور اور قوت سے کی جائے،  
ثم یعال به الی الاعتدال ولا اور تیل کے ساتھ ماش کی جائے۔ پھر اس زور اور سختی کو  
یقطع علی عنفه ولا حسن ان اعتدال کی طرف منتقل کیا جائے (یعنی ابتداء ماش زور سے  
یجمع علیہ ایدی کثیرة کی جائے، اور اس کے بعد تدریجاً اس میں کمی کی جائے، اور  
اسے اعتدال کی طرف منتقل کیا جائے)۔ اور جب ماش ختم  
کو جائے، تو اسے شدت کی صورت میں ختم نہ کیا جائے (بلکہ  
زور اور شدت سے بتدریج اسے نرم اور ہلکا کر کے ختم  
کیا جائے)۔ اور بہتر یہ ہے کہ دیک استرداد بہتر سے ہاتھوں  
سے کی جائے (تاکہ تقریباً سارے اعضا میں ماش کا اثر ہموار  
اور برابر رہے؛ یہ نہ ہو کہ ایک عضو ٹنڈا ہو جائے، اور  
دوسرا عضو گرم رہے) +

ویجب ان یوتر المدا لوك یہ بھی مناسب ہے کہ شخص مد لوک اپنے اعضا سے  
الاعضاء المدا لوک بعد لد لك مد لوک کر دیک کے بعد خوب کھینچے اور تانے (اور بقول جالینوس  
لینفض عنها الفضول فیوخذ ماش کی حالت میں بھی یہ عمل کیا جائے)، تاکہ (تساؤ کی حرکت  
قماط و یمر علی نواحی الاعضاء سے) اعضا سے مد لوک کے فضلات خارج ہوں۔ پھر ماش کرنے  
کے بعد وہی موثرہ و یحصر النفس (لا بد لاک) اپنے ہاتھ میں قماط (یا کوئی کپڑا) از قسم تریسیر یا  
لہ شخص مد لوک۔ وہ شخص جس کے پن کی ماش کی جا رہی ہے۔ اسے اعضا سے مد لوک۔ جن اعضا کی ماش کی گئی ہے +  
قماط۔ وہ چوڑا کپڑا جس میں بچہ کو ولادت کے بعد تقیط کے وقت پیٹا جاتا ہے +

حينئذ ما امکن ولا سيما معراخاء (رومال) ليكر هر طرف تمام اعضاء پر پيرے؛ اور ان اعضاء  
عضل البطن وتوتير عضل کراس حالت میں اسی طرح تنا ہوا رکھا جائے (تاکہ بدن کا  
الصدرا ان سہل شریوتر پسند اور میل کچیل صاف ہو جائے، جیسا کہ ورزش کر نبواوں  
آخر الامر عضل البطن ایضاً کا دستور بھی ہے) اور اس وقت جہاں تک سانس کو  
یسیراً یصیب الاحتشاء بذلك روکا جائے، روکے رکھے (تاکہ پسند نکلنے میں اس سے  
استرداد ما علی انحصار اگر آسانی سے ممکن ہو تو اس حالت  
میں شکم کے عضلات کو ڈھیلا رکھا جائے، اور سینہ کے عضلات  
کو تان لیا جائے، اور پھر آخر میں شکم کے عضلات کو بھی تان  
لیا جائے؛ تاکہ اس سے کچھ احتشاء (بھی متاثر ہوں، اور  
اُن کی قوتیں بھی لوٹ آئیں) +

شیخ نے یہ کیوں کہا کہ اگر آسانی سے ممکن ہو؟ اسلئے کہ عضلات شکم اور عضلات صدر میں سے ایک کو  
ڈھیلا رکھنا، اور دوسرے کو تاننا ہر شخص کے لئے آسان نہیں ہے +

وفیما بین ذلک یتمشی ویستلقی ویشابک بدرجلیدہ رجلی صاحبہ لیٹے، اور اپنے ساتھی کی ٹانگوں میں اپنی ٹانگیں پھنساے +  
والمہزون من اهل الرياضة جو لوگ ریاضت میں ماہر و مشاق ہوتے ہیں، وہ  
یستعملون حصلاً لنفس فیما بین دوران ریاضت میں سانس روک لیا کرتے ہیں (اور کافی  
ریاضا تھم دیر تک سانس روکنے پر انہیں قدرت ہوتی ہے) +

وربما ادخلوا ذلک الاسترداد بسا اوقات ایسا بھی کرتے ہیں کہ ریاضت کے وسط  
فی وسط الرياضة فقط عوھا میں دلک استرداد شروع کر دیتے ہیں۔ یعنی ریاضت کو  
وعاودوھا ان اسراد و تطویل درمیان میں منقطع کر دیتے، اور (دلک کے بعد) پھر اس کی  
الرياضة طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔ ایسا اُس وقت کرتے ہیں جبکہ  
ریاضت کو قبول دینا چاہتے ہیں +

ولا حاجة الى الدالک الکثیر برخص (ریاضت کے بعد) دلک استرداد کو تابیات  
لمن یرید الاسترداد وهو استدلک کثیر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بشرطیکہ  
ممن لا ینکر شیئاً من حاله حالت میں کوئی غیر معمولی بات اور کوئی خرابی نہ پائے

ولا یزید المعاد و لا یقل ان نیکان وغیرہ محسوس نہ ہو، اور نہ اس کا ارادہ مزید ریاضت و جد اعیاء میرزا لینا بالذہن کرنے کا ہو جیسا کہ بعض لوگ ریاضت پنج سے منقطع کر نیکی علی ما نصف وان وجد یبسانزلہ بعد پھر شروع کرتے ہیں۔ ہاں اگر نیکان محسوس ہو، تو فی الدلک حتی یوافی بہ الاعتدال آہستہ آہستہ تیل کی ماش کر تی چاہئے جیسا کہ ہم آگے دہا بل مبارک بنائیں گے، اور اگر جو ست محسوس ہو تو تیل کی ماش زیادہ کیجا: (تا کہ جو ست انفرادی کے بعد دور ہو جائے) حتی کہ اعضا پرست اعتدال پر آ جائیں +

وقد ینتفع بالذلک والعمر الشدید سوتے وقت بعض لوگ ماش کرتے، اور بدن عند النوم فانہ یجفف البدن خوب دہواتے ہیں، اس سے گاسے یہ فائدہ پہنچتا ہے ویضع المرطوبۃ عن السیلان کہ بدن کی رطوبتیں خشک ہوتی ہیں، اور جوڑوں کی طرف الی المفصل جانے سے یک جاتی ہیں اس لئے جوڑوں کے امراض سے وہ شخص مامون رہتا ہے +

پاؤں دبانے اور تلوہ سہلانے سے نیند آ جایا کرتی ہے؛ اسلئے کہ اس معتدل اور نرم تحریک کا اثر اعصاب کی آخری شاخوں کے ذریعہ دماغ تک پہنچتا ہے، جس سے نفس مدد کو لذت و سکون حاصل ہوتا ہے نیز چونکہ ٹانگیں اسافل بدن میں واقع ہیں، اور ان میں پٹنے پھرنے کی وجہ سے حرکت بکثرت واقع ہوتی ہے، جس سے فضلات بکثرت پیدا ہو جاتے ہیں، جو دروازہ نیکان کے موجب ہوتے ہیں، اسلئے جب ماش کی جاتی ہے، تو اس کے اثر سے فضلات پر گندہ اور تحلیل ہونے لگتے ہیں، اور دماغ کو لذت و راحت ہتی ہے، اس لئے نیند آ جاتی ہے +

بعض اوقات ماش کرنے سے پسینہ بکثرت آتا ہے، اور بعض اوقات کم، مثلاً جب بیرونی ہوا میں باوجود حرارت کے رطوبت زیادہ ہوتی ہے، تو پسینہ بکثرت آتا ہے، اور بدن پر زیادہ نظر آتا ہے، اور جب بیرونی ہوا خشک ہوتی ہے، تو گو پسینہ بدن سے بکثرت خارج ہوتا ہے، مگر وہ جلد سے جلد اڑ کر خشک ہو جاتا ہے، اسلئے بدن پر قطرات کی شکل میں زیادہ دیر تک ٹھہرنے میں پاتا ہے +

تیل کے ساتھ ماش کرنے میں رطوبت اس لئے حاصل ہوتی ہے کہ تیل سمات بدن کی راہ کافی مقدار میں جذب ہو جاتا ہے؛ یہی وجہ ہے کہ بیرونی استعمال کی اکثر دواؤں میں کوئی روغن شامل کر دیا جاتا ہے، یا تیل میں پکا کر یا اس میں مل کر کے بہت سی دوا میں جلد پر استعمال کی جاتی ہیں +

## الفصل الخامس في الاستحمام وذكر الحمامات فصل (۵) حمام کرنے کی تدبیریں و حماموں کا تذکرہ

چونکہ ساری جاہلہ یہی ہے کہ ریاضت اور امش کے بعد لوگ حمام کیا کرتے یا گرم پانی سے نہایا کرتے ہیں، اس لئے ان دونوں چیزوں کے بعد "حمام" کا ذکر کیا جاتا ہے۔ گیلانی +

اما هذا الا انسان الذي كلامنا  
في تدبيره فلاحاجة به الے  
الاستحمام المحلل لان بدنه  
نقے  
جس شخص کی تدبیر حفظ صحت کا ہم اس وقت ذکر کر رہے ہیں، یہ ظاہر ہے کہ اُسے "حمام محلل" کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے؛ کیونکہ ایسے شخص کا بدن ایسے فتنات سے، جسکے متفقہ کی ضرورت پڑے، پاک و صاف ہوا کرتا ہے +

بشخص صحيح وتندرست ہوگا، یا جو شخص ریاضت کر چکے گا، ظاہر ہے کہ اُس کے بدن میں اتنے فتنات نہ ہونگے، جنکو حمام محلل سے خارج کیا جائے؛ جیسا کہ مرطب البدن اور مرطبناں استسقاء اسکے محتاج ہوتے ہیں، اور اگر غلطی سے ایسے شخص کو حمام محلل کی اجازت دی گئی، تو یقیناً اسکے بدن سے اصلی رطوبات کا استسقاء ناوا جب سب امور پر ہو جائیگا، اور ضرورت سے زیادہ تحلیل ہو جائیگی +

وانما يحتاج الى الحمام من يحتاج  
اليه ليستفيد منه حرارة لطيفة  
وترطيباً معتدلاً فلذلك يجب  
عليه ان لا يطيلوا اللبث  
فيه بل ان استعملوا الا بزن  
استعملوا ريثما يحس فيه بشرتهم  
وتربو يفاسقونه عندما  
يبتدئ يتحلل  
ایسے لوگوں میں سے جس کسی کو حمام کی ضرورت پڑتی بھی ہے، تو صرف اسلئے کہ حمام کی محض لطیف حرارت اور معتدل ترطیب سے فائدہ اٹھائے (چنانچہ لطیف حرارت کی وجہ سے خواہش غذا بڑھ جاتی ہے، اور ہضم میں امداد پہنچ جاتی ہے)۔ اسی لئے ضروری ہے کہ ایسے لوگ حمام میں دیر تک نہ ٹھہریں؛ بلکہ اگر یہ لوگ (ضرورتاً) آبن نہ استعمال کریں، تو وہ بھی صرف اُس وقت تک، جب تک اُن کا بشرہ سرخ ہو کر چھوٹا رہے؛ اور جب تحلیل بدن (لاغری) شروع ہو جائے، تو (فوراً) اس سے نکل آئیں +

آبن - مرطب بوٹیوں اور پھولوں کا شیریں پانی میں بھگونایا جو ش دینا، اور پھر اس پانی میں انسان کر بٹھانا +

ومحجب ان يندوا الهواء بصب  
الماء العذب حوالهم  
ان لوگوں کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ اپنے ارد گرد (درفرش حمام پر) شہ میں پانی ڈال کر ہوا کو مرطب کر لیں۔ اور

و یغتسلوا سریراً و یخرجوا

جست پست بنا کر حمام سے باہر نکل آئیں (اور حمام میں تیریں پانی استعمال کریں) +

و یجب ان لا یباعدوا طمناً ض  
الی الحمام حتی یستخرج بالتمام

مرا تھیں (ریاضت کرنے والے شخص) کے لئے یہ بگڑنا سب  
نہیں ہے کہ پورے طور پر آرام لینے سے پہلے بجات حمام میں  
داخل ہو جائے +

واما احوال الحمامات و شرائطها  
فقد شرحت و قلت فی غلا هذا  
الموضع و الذی ینبغ ان نقوله  
هنا هو ان جمیع المستحیین یجب

سے مختلف نام کے حالات، دوران کے شرائط، تو انہیں  
ہم دوسری جگہ مشرع طور پر بیان کر چکے ہیں، البتہ ہم اس  
موقع پر صرف استعدربنا ضروری سمجھتے ہیں کہ سارے حمام  
کرنے والوں کے لئے یہ ضروری ہے (خواہ وہ تندرست

ان یتدرجوا فی دخول بیوت  
الحمام و لا یقیموا فی البیت  
الحار الا مقدراً ما لا ینکرب  
فیخرج یحمل الفضول و اعدا البدن

ہوں، یا بیمار، ریاضت کی ہو، یا نہ کی ہو) کہ وہ درجہ بدرجہ  
حمام کے مختلف کمروں میں داخل ہوں (ایک تخت آتراتے  
ہوئے و دوسری گرم خانہ میں نہ چلے جائیں)۔ اور گرم کمر میں  
محض اتنی دیر تک قیام کریں کہ کرب و بے چینی نہ پیدا ہو،

للغذاء و مع التحرز عن الضعف  
والکرب و عن سبب قوی من  
اسباب حمیات العفونة

چنانچہ اس سے (محض اتنی دیر تک قیام کرنے سے) انہیں  
راحت ملے گی، کیونکہ اس سے فضلات تحلیل ہو گئے، اور بدن  
میں غذاء کے قبول کرنے کی استعداد و قابلیت پیدا ہوگی، اور

ساتھ ساتھ وہ ضعف اور بے چینی سے بھی بچے۔ میں گئے +  
نیز وہ حمیات عفونت کے قوی ترین سبب سے محفوظ رہیں گے +

یعنی اگر وہ گرم خانہ میں اس حد تک قیام کریں گے کہ کرب و بے چینی پیدا ہو جائے، تو یہ عفونت کے  
قوی ترین سبب میں سے ہے، اور یہ حاشے عفونت کا موجب ہو سکتا ہے، جسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اتنی دیر تک

گرم خانہ میں قیام کرنے کی وجہ سے قوت حیوانیہ اور طبیعت مدبرہ بدن کمزور ہو جاتی ہے، اس لئے موجبات  
عفونت کو کام کرنے کا زیادہ موقع مل جاتا ہے، اور طبیعت کی طرف سے رافعت کمزور ہو جاتی ہے +

تو قیام کرنے کی وجہ سے قوت حیوانیہ اور طبیعت مدبرہ بدن کمزور ہو جاتی ہے، اس لئے موجبات  
عفونت کو کام کرنے کا زیادہ موقع مل جاتا ہے، اور طبیعت کی طرف سے رافعت کمزور ہو جاتی ہے +

و من طلب السمن فلیکن دخولہ  
الحمام بعد الطعام ان آمین  
حدوث السد فان اراد

جو شخص فرہ ہونا چاہے، اسے کھانا کھانے کے بعد  
حمام میں داخل ہونا چاہئے، بشرطیکہ اس کے بدن میں سڈن  
کے پیدا ہونے کا خطرہ نہ ہو (اور خطرہ نہ ہونے کی صورت

و من طلب السمن فلیکن دخولہ  
الحمام بعد الطعام ان آمین  
حدوث السد فان اراد

الاستظہار وکان حاراً المزاج یہ ہے کہ اُس کے بدن میں فلیظ اور لزج اخلاط کی کثرت نہ ہو۔  
استعمل السکنجین لیمنع السدد چنانچہ اگر ایسا شخص اس خطرہ سے پیش از وقت بچنا چاہے  
اوکان بارداً المزاج استعمل النعودنجی تودہ سکنجین استعمال کرے تاکہ سُدے نہ پیدا ہونے  
والفلا فلی (کیونکہ سکنجین مرقق مواد اور منقح سد ہے) بشرطیکہ

اُس کا مزاج گرم ہو اور اگر اس کا مزاج بارد ہو تو فودنجی  
(جوارش پودینہ) اور فلا فلی (جوارش فلا فلی) استعمال  
کرے +

واما من اراد التحلیل والتھنیل اور جو شخص تحلیل اور لاغری چاہتا ہو، اُسے چاہئے  
یحب ان یسقم علی الجوع ویکثر کہ بھوک کی حالت میں حمام کرے، اور دیر تک حمام میں  
النعود فیہ (حمام محل میں بیٹھا رہے) +

واما الذی یرید حفظ الصحۃ اور جو شخص لاغری یا فربہی کا خواہاں نہ ہو بلکہ  
فقط یحب ان یدخل الحمام فقط فیجب ان یدخل الحمام  
بعد مضم ما فی المعدۃ والکبد وقت داخل ہونا چاہئے جبکہ معدہ اور جگر میں غذا رہ مضم  
ہو چکی ہو یعنی تقریباً غذا کے تین چار گھنٹے کے بعد جبکہ  
غذا کا بوجھ معدہ میں نہیں رہتا) +

وان خاف ثوران امراض وان خاف ثوران امراض  
فعل هذا واستحم علی السریق فعل هذا واستحم علی السریق  
فلما خذا قبل الاستحمام شیعاً فلما خذا قبل الاستحمام شیعاً  
لطیفاً یتناولہ والحار المزاج لطیفاً یتناولہ والحار المزاج  
وصاحب المراسر قتلایجد وصاحب المراسر قتلایجد  
بدلاً من ذلك ومثله یحرم علیہ بدلاً من ذلك ومثله یحرم علیہ  
دخول البیت الحار وافضل ما دخول البیت الحار وافضل ما  
یحب ان یتکھن بہ ہولاء خبز یحب ان یتکھن بہ ہولاء خبز  
منقوع فی ماء الفاکہۃ منقوع فی ماء الفاکہۃ

لہ لہنتہ وہ چیز جو تھوڑی سی پوری غذا سے چلے کھان جاتی ہے۔ خواہ کچھ کثرت ہو یا شام کے وقت یا کبھی اور وقت +

ادماء الوارد

یا سکتی ہے، وہ روئی ہے جسے میوہ کے رس یا گلاب  
میں بھگو دیا گیا ہو +

ولیتوق شرب شتی بارد بالفعل

ہام کرنے والوں کو یہ بھی چاہئے کہ امام سے بچنے اور

عقب الخرج من الحمام

بعد یا حمام کے اندر کوئی ایسی چیز نہ بیٹھیں، جو بارود بالفعل ہو

او فی الحمام فان المسام تكون

رجس جس کا فی ٹھنڈا ہو، کیونکہ اس وقت

منقحة فلا یلیث ان یندفع

مسامات (باریک عروق وغیرہ) کھلے ہوئے ہوتے ہیں، اسے

البرد الی جوهر الاغضاء الرئیة

اعضاء، رئیسہ تک ٹھنڈی چیز کی ٹھنڈا کر دیتے ہیں

فیفسد قواہا

دیر نہیں لگتی ہے، جس سے ان اعضا کی ترقی تباہ

ہو جاتی ہیں کیونکہ برد و دت حیات کی دشمن ہے، اور اگر

ایسی چیز کے پینے کی ضرورت پڑے، تو چوس کر ٹھنڈا کر لیں،

پیا جائے، یا تسکین کے لئے صرف ٹھنی کرنا جائے، +

ولیتوق ایضاً کل شئ مشد بد

اسی طرح حمام کرنے کے بعد اور حمام کے اندر، ہر

الحرا سره وخصوصاً اماء فانه

ایسی چیز سے بھی پرہیز کرنا چاہئے، جو بالفعل، زیادہ گرم

ان یتنا وله خیف ان یسرع

ہو، علی الخصوص گرم پانی سے، کیونکہ گرم پانی اگر ایسی

نفوذ الی الاغضاء الرئیة

حالت میں پیا جائے، تو یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ یہ اندیشہ

فیحدث السل والدق

رئیسہ تک جلد نفوذ کر کے کبھی سل و دق پیدا کر دے،

(یعنی اندیشہ ہوتا ہے کہ طبیعت کو کمزور کر کے ان امراض

کے اسباب حقیقہ کو کام کرنے کا موقع نہ دیدے، +

بقول گیلانی "سل سے یاں مراد ذبول ہے، اور دق اس کا مرادف، اور اسکی تفسیر ہے،"

ولیتوق مغاضة الخرج عن

یہ بھی ضروری ہے کہ حمام کرنے کے بعد انسان حمام

الحمام وكشف الراس بعده

سے دفعہ باہر نہ نکل پڑے، علی الخصوص، جبکہ موسم ٹھنڈا ہو

وتعرض البدن للبرد بل

اور ٹھنڈی ہوا لگنے کا اندیشہ ہو، اور نہ حمام کے بعد سر

يجب ان یخرج من الحمام ان

کھلا رکھے، اور نہ بدن میں ٹھنڈ لگنے دے، بلکہ اگر جاڑوں

ان کان الزمان شتائیاً

کے دن ہوں (یعنی بیرونی ہوا کسی وجہ سے ٹھنڈی ہو)، تو

حمام سے اس طرح بچنا چاہئے کہ وہ گرم کپڑوں میں ڈھکا

وهو متد فی فی ثیابہ

ہوا ہو +

وینبغی ان یحذر الحمام من کان  
 اسی طرح جو شخص بخار میں مبتلا ہو، اُسے بخار کی  
 مجموعاً فی حاء او من بہ تفرق اتصال حالت میں حمام نہ کرنا چاہئے۔ اسی طرح اُس شخص کو بھی حمام  
 او درام سے پرہیز کرنا چاہئے جسے تفرق اتصال یا درم کی شکایت ہو +

یہاں "بخار" سے مراد ایسے بخار ہیں جن میں باری اور وقفہ کی توقع ہو سکتی ہے، نہ کہ تپ دق؛  
 کیونکہ تپ دق میں حمام مرطب اور آہرن کرنے کی اجازت دی جاتی ہے۔ گیلانی +

تفرق اتصال کی صورتوں میں حمام سے روکنے کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ حمام کرتے وقت باہر کا  
 گندہ پانی بدن کے میل کچیل کے ساتھ زخم میں داخل ہو سکتا ہے، جو عفونت اور تلوث کا باعث بن سکتا ہے  
 جس سے بعض اوقات، بقول گیلانی، تشنج اور موت تک واقع ہو جاتی ہے +

"درم" سے یہاں غالباً درم حار کا ابتدائی زمانہ مراد ہے، جس کے ساتھ بدن میں اشتلاء بھی ہو۔ ورنہ  
 درم کی بعض صورتوں میں حمام مضر ہونے کی بجائے مفید ثابت ہوا کرتا ہے +

وقد علمت فیما سلف ان الحمام  
 مذکورہ بیانات سے تمہیں یہ علم ہو گیا ہو گا کہ حمام  
 مسخن مبرد مرطب میبس (کی بہت سی قسمیں ہیں) سخن بھی ہے، اور مبرد بھی؛  
 مرطب بھی ہے، اور محسین بھی؛ مفید بھی ہے، اور مضر  
 بھی۔ (چنانچہ حمام کے منافع اور مضرتیں درج ذیل  
 ہیں: ) +

ومن منافعه التزویم والتفقیہ  
 (۱) حمام منوم ہے (نیند لاتا ہے)؛  
 والجلاء والتحلیل والانصاج (۲) مسامات کھولتا ہے، (۳) جلاء بخشتا ہے (یعنی بدن  
 وجذب الغذاء الی ظاہر البدن کو میل کچیل سے صاف کر دیتا ہے)۔ (۴) مواد کو تحلیل  
 ومعوشتہ انما ہونی تحلیل مایراد کرتا ہے۔ (۵) مادہ کو نفع دیتا ہے (یہاں نفع دینے سے  
 ان تحلیل ونفص مایراد ان مراد "غلیظ مواد کو رقیق بنانا" ہے، تاکہ طبیعت اسکرآسانی  
 یتنفص فی جہتہ الطبیعیۃ کے ساتھ نفع دے سکے)۔ (۶) غذا کو ظاہر بدن کی طرف  
 وجس الاسہال وانزالہ الاعیاء جذب کرتا ہے۔ (۷) جن مواد کو طبیعت تحلیل کرنا چاہتی  
 ہے، ان کے تحلیل کرنے میں، اور جن مواد کو جن راستوں  
 سے خارج کرنا چاہتی ہے، ان کے خارج کرنے میں حمام



طبیعت کی اعانت کرتا ہے۔ (۸) دستوں کو روکتا ہے۔ اور

(۹) مکان کا ازالہ کرتا ہے +

ومضاترۃ تضعیف القلب ان افراط **حام کی مفرطیں** (۱) حام قلب کو ضعیف کرتا ہے، بشرطیکہ منہ وایدات الغشۃ والغشیان وغریک اس کی زیادتی کی جائے۔ (۲) غشی اور متلی پیدا کرتا ہے۔ العواد الساکنۃ وتھیبھا للعفونۃ (۳) ساکن مواد کو حرکت میں لے آتا ہے۔ اور ان میں عفونت واما التہا الی الا فضیۃ والی الا عضلہ کی استعداد پیدا کر دیتا ہے۔ (۴) ان مواد کو فضاؤں کی الضعیفۃ فتح دیتا ہے اور اس میں طرف رجاں گلیاں پائی جاتی ہیں۔ مثلاً فصار کخی لان، فصار ظاہر الاعضاء وباطنھا بغل وغیرہ اور اعضائے ضعیفہ کی طرف اٹل کر دیتا ہے، جس سے بیرونی اور اندرونی اعضا میں اور ام پیدا ہو جاتے ہیں +

بعض لوگ استہام کے شرائط اس طرح گناتے ہیں :

شرائط (۱) حام میں زیادہ قیام نہ کیا جائے۔ (۲) فرش حام پر پانی ڈال کر دہان کی ہوا کو مرطوب بنالیا جائے۔ (۳) ریاضت کی ممکن دور ہونے کے بعد حام کیا جائے۔ (۴) حام کے مختلف کمروں میں داخلہ بند، بیچ ہونا چاہئے + (۵) حام میں ہوا سے زیادہ پانی استعمال کیا جائے۔ (۶) حام کے اندر آبنر کا استعمال کیا جائے۔ (۷) حام کا پانی شیر میں چھوٹا چاہئے، نہ کہ نلکین، کھارسی، وغیرہ۔ (۸) کھانا کھانے کے بعد حام نہ کیا جائے، ورنہ ہضم کے خراب ہونے اور سہوں کے واقع ہونے کا اندیشہ ہے۔ (۹) بھوک کی حالت میں بھی حام نہ کیا جائے، ورنہ اس سے بدن میں جفاف پیدا ہوگا۔ (۱۰) جامع کے بعد اور دیگر حرکات نفسانیہ کی شدت کے بعد حام نہ کیا جائے +

اسکے بعد گیلانی کہتے ہیں کہ دسویں شرط کے سوا تمام شرطیں شیخ کے کلام میں موجود ہیں؛ دسویں شرط قابل غور بھی ہے۔ چنانچہ جنابت (حاجت غسل) کے بعض اوقات میں دیر کرنا کوئی مفید بات نہیں ہے، بلکہ اسکو شیخ نے مختلف مقامات میں مبرا کہا ہے، ان اگر اس حالت میں غسل ممنوع ہے، تو وہ محض ٹھنڈے پانی سے؛ نہ کہ گرم پانی سے حام کرنا۔ اب رہے دوسرے اعراض نفسانیہ کے بعد حام کرنے کا سوال، تو یہ بھی قابل غور امر ہے۔ بہت سے اعراض نفسانیہ، مثلاً ہجوم و غموم اور حزن و ملال حام کی وجہ سے کم ہو جایا کرتے ہیں، اور فقہ ٹھنڈا ہو جایا کرتا ہے۔ (گیلانی)

پروہیز: اسی طرح لوگوں نے جو پھیر بتایا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ حام کے اندر اور حام کے بعد فوراً بارود با فعل اور حار با فعل پانی نہ پیا جائے، غذا نہ کھائی جائے، جامع، ریاضت، اور غضب سے اجتناب

کیا جائے۔ حمام کے اندر سونے اور آگ جلانے سے گریز کیا جائے، اور حمام کے بعد یک نخت حمام سے باہر آجانا اور روزہ رکھنا ممنوع ہے۔ گیلانی

اگر غلطی سے استلام شکم کی صورت میں، یا غلطی سے خلا شکم کی صورت میں حمام کیا گیا، تو ان دونوں غلطیوں میں سے کون سی غلطی بڑی ہوگی، اور کس سے زیادہ نقصان پہنچے گا؟ اس سوال کا جواب اگرچہ مختلف ہے۔ مگر زیادہ تر لوگ تو یہ خیال ہے کہ دوسری غلطی بڑی ہے، اور خلا کی صورت میں زیادہ مضرت پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ چنانچہ اس کی آہٹیں مضرتیں تحلیل اروج، تضعیف قوی، غشی، اور خفقان وغیرہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اطباء کہتے ہیں کہ اس لحاظ سے لوگ دو قسم کے ہیں: بعض تو وہ ہیں جن کیلئے حمام میں داخل ہونا قطعاً حرام و ناجائز ہے۔ اور بعض وہ ہیں، جن کے لئے حرام و ناجائز نہیں ہے، بلکہ وہ اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ گیلانی \*

## الفصل السادس في الاغتسال بالماء البارد فصل (۶) ٹھنڈے پانی سے نہانا

الما یصلح ذلک لمن کان مدبیراً  
من کل الوجوه مستقصاً وکان سنه  
وقوته وسخنه وفصله موافقاً  
ولم یکن بہ تخمة ولا قیء ولا  
اسهال ولا سحر ولا نوازل ولا  
هوصی ولا شیخ وفی وقت یکون  
بدنه نشیطاً والحمى کانت  
مواتية

ٹھنڈے پانی سے غسل کرنا ایسے ہی آدمی کے لئے درست ہے، جسکی تدبیر میں ہر لحاظ سے پوری اور مکمل ہوں (یعنی تمام ستر ضروریہ میں باقاعدگی ہو۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جب ستر ضروریہ میں باقاعدگی ہوگی، تو ایسی حالت میں بدن فضلات سے نفی اور صاف ہوگا)۔ نیز اس کی عمر، اسکی بدنی قوت، اس کا سحر (انگیخت) اور موسم مناسب ہو (یعنی جوانی کی عمر ہو، بدنی قوت قوی ہو، موسم گرم ہو، اور بہت ہی لاغر اور بہت ہی فربہ نہ ہو)۔ نیز اس آدمی کو تخمہ (فساد ہضم)، قے، دست، بیداری۔ اور نوازل (نزلات) کی شکایت نہ ہو، وہ نہ بچہ ہو، اور نہ بوڑھا، اور ایسے وقت میں غسل کیا جائے، جبکہ اس کا بدن ہلکا پھلکا ہو، اور حرکات بدن نہ چست ہوں (نہ بدن بھاری ہو، اور نہ مستی و کالی اور تمکان کی کیفیت ہو۔ بدن کا بوجھل اور مست ہونا اور کالی کا پایا جانا اس امر کی علامت ہے کہ بدن نفی اور

صاف نہیں ہے۔ ایسی حالت میں ٹھنڈے پانی سے نہ سنا  
مضرت سے خالی نہیں) +

گلابے بشرہ راور عضلات کی تقویت اور حرارت برقی  
کو اندر بند کرنے کی غرض سے گرم پانی سے نہانے کے بعد  
ٹھنڈے پانی سے غسل کیا جاتا ہے؛ چنانچہ جب ایسا ہی کرنا  
منظور ہو تو (غسل بارو کے وقت) اس پانی کو بہت زیادہ ٹھنڈا  
ہونے کی بجائے معتدل ہونا چاہئے +

ریاضت کے بعد غسل بارو گلابے ریاضت کے بعد ٹھنڈے پانی سے  
غسل کیا جاتا ہے؛ ایسی صورت میں تین شرطوں  
کا لحاظ ضروری ہے؛ (۱) ریاضت سے قبل ماش (دلک)  
عادت سے زیادہ سخت ہونی چاہئے؛ لیکن روغن کی ترمیم  
عادت ہی کے مطابق ہونی چاہئے +

(۲) دلک اور ترمیم کے بعد ریاضت کی مقدار معتدل  
ہونی چاہئے؛ لیکن عادت سے کسی قدر تیز +

(۳) ریاضت کے بعد یک سخت ٹھنڈے پانی سے  
غسل شروع کر دینا چاہئے؛ تاکہ ٹھنڈا پانی تمام اعضا تک  
بیک وقت پہنچ جائے۔ پھر ٹھنڈے پانی کے غسل کو انسان  
محض اتنی دیر تک جاری رکھے، جب تک اسے بھلا معلوم ہوتا  
رہے، اور وہ برداشت کرتا رہے، اور قشریہ (بھیریری)  
ظاہر نہ ہونے پائے۔ جب وہ ہنا کر باہر نکل آئے تو اس کے  
اعضا کی اُس طرح ماش کرنی چاہئے جس طرح ہم آہن  
(باب اعیان میں) بتانے والے ہیں؛ اور غذا بڑھادی  
چاہئے، اور شراب کم کر دینی چاہئے +

یہ بھی دیکھتے رہنا چاہئے کہ اُس کے بدن کی اصلی رنگت  
اور بدنی حرارت کب لوٹتی ہے؛ اگر یہ دونوں چیزیں جلد

وقد يستعمل ذلك بعد استعمال  
الماء الحار لتقوية البشرية  
وحصر الحرارة فان اسيد  
ذلك فيجب ان يكون ذلك الماء  
غير شديد البرد بل معتدلاً  
وقد يستعمل بعد الرياضة  
فيجب ان يكون ذلك قبل استئ  
من المعتاد وما تميزه الدهن  
فيكون على العادة

ويكون الرياضة بعد ذلك والتميز  
معتدلة واسرع من المعتاد قليلاً  
ثم يشرع بعد الرياضة في الماء  
البارد دفعه ليصيب اعضاءه  
معاً ثم يلبث فيه مقدار النشاط  
والاحتمال وقبل ان يصيبه قشعرية  
ثم اذا خرج ذلك كما نذكره  
ونريد في غذائه ونقص عن  
شرابه

ونظري في مدة عود لونه اليه  
وحراسته ان كان سر يعا علم



الباب علی الاغناء المذکور، تا یھضم کے ساتھ جب غسل کیا جاتا ہے، تو حرارت غریزی ایک نعت اندرون الحائر الغریزی الی داخل دفعۃً ثم یقویہ بدن کی طرف بھاگ جاتی ہے۔ پھر پہلے سے کئی گونی زیادہ علی الاستظہار والبروزاً أضعاً فالماکان قوی ہو کر نمایاں ہوتی ہے۔

چنانچہ تندرستوں اور قوی جوانوں میں دیکھا جاتا ہے کہ جب وہ ٹھنڈے پانی سے غسل کرتے ہیں، تو پہلے انکا بدن باہر سے سرد ہو جاتا ہے، اس کے بعد حرارت غریزیہ میں ایک خاص اشتعال ہوتا ہے۔ اور بدن کے اندر مخصوص قسم کی گرمی محسوس ہوتی ہے۔ ہاں کمزور، اور بوڑھوں میں ایسا نہیں ہوتا، اسی لئے شیخ نے غسل بارود کے لئے اتنے شرائط بیان کئے ہیں۔ اگر کسی انسان میں غسل بارود سے حرارت میں یہ مخصوص اشتعال نمودار نہ ہو، تو اسے ہرگز اسکی اجارت نہ دینا چاہئے۔

المبصر کا یہ مشہور قول ہے کہ ”حرارت غریزیہ برودت کی وجہ سے اندرون بدن کی طرف بھاگ جاتی ہے۔ پھر وہ قوی ہو کر باہر نمودار ہوتی ہے۔“ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ حرارت غریزیہ کوئی جانور ہے۔ یا اس میں قوت شاعروہ ہے کہ اپنے دشمن — برودت — کو دیکھ کر بھاگ جاتی ہے (شفا و نجات از شیخ)۔ بلکہ ایسی حالت میں صورت یہ ہوتی ہے کہ برودت کے اثر سے جلد اور عروق کے مسامات اور ان کی باریکیاں تنگ ہو جاتی ہیں، جس سے ان مواد حارہ کی مقدار اور ان کی آمد خون کے ساتھ بیرونی اعضاء اور جلد میں کم ہو جاتی ہے۔ جن سے بدن کا ہر ایک حصہ گرم رہا کرتا ہے، اس لئے وہ بیرونی تیز برودت سے مقہور ہو جاتے ہیں۔ اور بدن ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔

پھر برودت کا اثر ما بعد یہ ہوتا ہے کہ طبیعت در بدن اس دشمن روح کے مخالف حیات عملی اعضاء کے ذریعہ، بیدار ہو جاتی ہے، اور اپنے فعل، تولید حرارت، کو تیز کر دیتی ہے، جس سے بدن میں حرارت کی گویائی کم محسوس ہوتی ہے۔ ایسا اُس وقت ہوتا ہے، جبکہ طبیعت قوی و قادر ہوتی ہے، اور حرارت پیدا کرنے کا سامان اس کے پاس کافی ہوتا ہے۔ اب ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں برودت کے مضر اثر سے انسان بچار بیگا، لیکن جن خفیت و ناقواں لوگوں کے بدن میں اتنا کافی سامان موجود نہیں ہے، وہ ٹھنڈے پانی کے مضر اثر سے مدحج سکیں گے، اس لئے ان کو ٹھنڈے پانی سے منانا حرام ہے۔

ٹھنڈے پانی سے جو لوگ نہانے کے عادی ہیں، وہ یہ خوب جانتے ہیں کہ سردی محض ابتدا میں تکلیف دیتی ہے۔ اسکے بعد جہاں بدن پر وہ ایک لڑے ٹھنڈے پانی کے ڈالے گئے، کہ اندرون بدن سے ایک قسم کی نئی حرارت پھیلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، جو ٹھنڈے کی تکلیف کو کم کر دیتی ہے۔ یہ وہی طبیعت کا ”اثر ما بعد“ ہے، کہ وہ فوراً بیدار ہو کر اپنے فعل کو تیز کر دیتی ہے۔ نیز اس کے بعد بدن کے مسامات بھی تنگ اور بند

ہو جاتے ہیں، جس سے تحمل اور ضیاع حرارت کی مقدار گھٹ جاتی ہے +

یہ معلوم ہونا چاہئے کہ حرارت کے منافع ہونے کے کئی طریقے ہیں: (۱) حرارت شعاع کی طرح بیرونی محیط اجسام کی طرف دوڑتی اور پھیلتی رہتی ہے: (۲) ٹھنڈے اجسام جب گرم اجسام سے ملتی ہوتے ہیں تو گرم اجسام کی گرمی ٹھنڈے اجسام میں سرایت کر جاتی ہے: (۳) بذریعہ تبخیر کے حرارت یا اجسام حارہ منافع ہوا کرتے ہیں +

## الفصل السابع فی تدبیر اہل کول فصل (۷) تدبیر ماکول (غذا کی تدبیریں)

اس فصل میں ماکول کے علاوہ "غیر ماکول" (مشروب) کا ذکر آگیا ہے، تو وہ نمٹا آگیا ہے +

تدبیر ماکول میں مندرجہ ذیل امور کا لحاظ کیا جاتا ہے:

- (۱) غذا جو استعمال کی جائے، وہ کیفیت و دوائیہ سے خالی ہو: (۲) غذا بچی بھوک کے وقت کھائی جائے: (۳) غذا رکھاتے وقت اس کی کیفیت کا لحاظ کیا جائے (یعنی نڈا گرم گرم کھائی جائے، یا ٹھنڈا کھکے گرم) رکھاتے وقت غذا کی مقدار کا لحاظ کیا جائے: (۴) مختلف اغذیہ میں صحیح ترتیب کا لحاظ کیا جائے: (۵) اس شخص کے معدہ کے مزاج کا لحاظ کیا جائے: (۶) اس شخص کے مسکن و ملک کا لحاظ کیا جائے: (۷) سمعہ ابدنی (فرہی) کا لحاظ کیا جائے: (۸) مزاج کا لحاظ کیا جائے: (۹) عادت کا لحاظ کیا جائے: (۱۰) اس شخص کے اخلاط کے مزاج کا لحاظ کیا جائے: (۱۱) اس شخص نے پہلے کس قسم کی غذا کھائی ہے: (۱۲) مختلف غذاؤں کو الگ الگ یا ملا کر کھایا جائے: (۱۳) کتنی دیر تک کھاتے رہنا چاہئے: (۱۴) غذا کی طرف خواہش کا میلان ہے، یا اس سے نفرت ہے: (۱۵) مختلف اعضاء کے مزاج کا لحاظ کرنا چاہئے: (۱۶) کتنی مرتبہ غذا رکھانی چاہئے: (۱۷) پانی اور شراب غذا کے ساتھ کس طرح استعمال کرنی چاہئے: (۱۸) غذاؤں کے احکام: (۱۹) عموماً کے احکام: (۲۰) حرکت و سکون اور نیند کے احکام: (۲۱) میوؤں کے احکام جو کھانے کے ساتھ استعمال کئے جائیں: (۲۲) پھر غذاؤں کے احکام +

ان مباحث کی تعداد میں اور بھی اضافات ہو سکتے ہیں +

يجب ان يجتهد حافظ الصمة في غذاء خالص حافظ صحت (صحت کی حفاظت کر نیوالے) ان کا لیکن جوہر غذا اٹھ شیبثا اہیت (انسان) کو اس بات کی کوشش کرنی چاہئے من الاغذیۃ الدوائیۃ مثل کہ اسکی اصلی غذا اغذیہ دوائیہ میں سے کوئی چیز نہ ہو، لیکن البقول والفواکہ وغیر ذلک اغذیہ دوائیہ کو صحیح و تندرست انسان اپنی اصلی غذا نہ قرار دے

فان الملقطة محقة للدم  
والغليظة مبلغة مثقلة للبدن  
کہ اسکی غذا میں ساری کی ساری غذا یہ دو ائمہ ہی ہوں، یا اسکی  
غذا کا بیشتر حصہ غذا دوائی ہی پر مشتمل ہو، مثلاً یہ کہ کوئی  
شخص صرف سبز پٹن اور فراگہ وغیرہ ہی پر قناعت کرے۔  
رہاں اگر کوئی چیز مزے کے لئے، یا کسی خاص مقصد کے حاصل  
کرنے کے لئے غذا میں شامل کر دی جائے، تو اس میں کوئی  
معائنہ نہیں ہے، بشرطیکہ اس کی مقدار درجہ اعتدال سے  
تجاوز نہ کر جائے؛ کیونکہ غذا یہ دو ائمہ میں سے جو چیزیں  
ملطف (اور گرم) ہوتی ہیں، وہ خون میں احتراق پیدا  
کے دیتی ہیں، اور جو غلیظ ہوتی ہیں، وہ بلغم پیدا کر کے  
بدن کے بوجھ و وزن کا باعث بن جاتی ہیں۔

بل يجب ان يكون الغذاء من  
مثل اللحم خصوصاً اللحم الجداء  
والعجايل الصغار والحملان  
بلکہ غذا میں مندرجہ ذیل قسم کی چیزیں ہونی چاہئے:  
(۱) گوشت، اور خصوصاً بھیر کے بچے کا، بیل کے چھوٹے  
بچے کا، بچھڑے اور بچھیا کا، اوسبکری کے بچے کا۔ (اسی طرح  
بہت سے پرندوں کے گوشت چوپایوں کے گوشت سے بھی  
بہتر ہوتے ہیں) +

والخطة المنقاة من الشوائب  
الماخوذة من مزاج صحیح لم  
تصبه افة  
(۲) صاف گیہوں، جو دوسری آمیزشوں سے  
پاک ہو، اور اچھی کیفیت سے حاصل کیا گیا ہو، جس پر کوئی آفت  
نہ آئی ہو +

والشئ الحلو الملائم للمزاج  
والشراب لطيب الرايحاني  
(۳) کوئی میٹھی چیز، جو مزاج کے مناسب ہو،  
اور (۴) خوشبودار شراب ریحانی +  
شراب ریحانی = شراب کی ایک بہترین قسم ہے، جو شیریں، نچتہ اور بہترین انگور کے عصا  
ہے اس طرح تیار کی جاتی ہے کہ کسی بریام یا روغنی شے میں، جسے دھونی دیکر پہلے سے معطر کر لیا جاتا ہے، انگور کے

سہ سبزیاں، جیسے خرفہ، پالک، سویا، میتھی وغیرہ کے ساگ، کدو، شلغم، چنڈ، مولیٰ وغیرہ +  
سہ فراگہ وغیرہ، مثلاً تربوز، خرپڑہ، انار، سیب، ناشپاتی، امرود، سنترہ، کیلہ وغیرہ +  
سہ بعض آفتیں کھیت کے لئے ایسی ہوتی ہیں، جیسے انسان کے لئے دبا +

عصارہ کر ڈال دیتے ہیں، اور اس کے اندر خوشبودار چیزوں کی قبیلی جوڑ دیتے ہیں +

ولا يلتفت ان ما سوى ذلك الا على سبيل التعاليج والتقدم بالحفظ  
ما قضا صحت كوان چیزوں کے سواء اہلی غذاؤں کے

سوار کسی اور چیز کی طرف (کسی غذا دوائی کی طرف) متوجہ نہ ہونا چاہئے؛ ہاں اگر کسی خاص بات کے تدارک اور قدم باحفظ (بچا دے) کے طور پر کسی غذا دوائی کا استعمال کیا جائے، تو کوئی مضائقہ نہیں ہے +

واشبه الفواكه بالغذاء التين والعنب النضيج الحلو جداً والتمر في البلاد ولا سيما ارضي المقادير فيها ذلك  
میدہ جات (قواکھ) میں سے جو چیزیں غذا سے بہت مشابہ (تقریباً غذا حقیقی) ہیں، وہ انجیر، اچھے پختہ انگور اور چھوہارے (یا کجوریں) ہیں؛ لیکن چھوہارے انہی مقامات اور مالک کے لئے (غذائے حقیقی کے قریب ہو سکتے ہیں) جہاں ان کے کھانے کی عادت ہے +

فان استعمل هذه وحدث منها فضل بادر الى استفراغ ذلك الفضل  
چنانچہ جب ان کا روا کر کا، یا انڈیہ حقیقیہ کا استعمال کیا جائے، اور ان سے فضلات پیدا ہو جائیں (جبکہ ہرنا ضروری و لا بدی ہے) تو ان کو جلد تر نکالنے کی تدبیر کرنی چاہئے +

ويجب ان لا يوكلي الا على شهوة  
بھوک اور غذار یہ بھی ضروری ہے کہ بھوک اور پوری خواہش کے بغیر غذا ہرگز نہ کھائی جائے +

ورد اسکا انجام بد یہ ہوگا کہ غذا معدہ میں پڑی رہے گی، اور طبیعت اس طرف کوئی توجہ نہ کریگی، جس سے لازماً غذا معدہ کے اندر فاسد ہو جائیگی۔ رطوبت معدہ جو ہضم کا کام کرتی ہے، یہ بھوک ہی کے وقت طبیعت کی توجہ سے متوجہ ہوا کرتی ہے، جو غذا کو عفونت و فساد سے بچائے رکھتی ہے +

ولا تدافع الشهوة اذا حاجت ولم تكن كاذبة كشهوة السكران والواني الخمر فان الصبر على الجوع يلاً المعدة اخلاطاً صليدياً سردية  
اسی طرح جب بھوک خوب لگی ہوئی ہو، شرابیوں اور (بعض) تھمے والوں کی طرح جھوٹی بھوک نہ ہو، تو بھوک کو ٹالنا بھی نہ چاہئے؛ کیونکہ بھوک کے رہنے اور بھوک پر مہر کرنے سے (گاسے) معدہ کے اندر ردی اور صلیدی اخلاط آجاتے ہیں +

شراب کے استعمال سے بعض اوقات جھوٹی قسم کی بھوک بیدار ہو جاتی ہے؛ کیونکہ شراب اپنی مخصوص حدت و قوت جلاء سے معدہ کے اندر ایک قسم کا دغہ بیدار کرتی ہے +



تخمہ اور بعض کی صورت میں بعض اوقات سبب کی غذا ترش ہو کر سرکہ ادا آب انگور کی طرح دغہ غلیظہ  
اگر کئے ہو کر کی کیفیت پیدا کر دیتی ہے +

بھوک کے وقت، جبکہ اسکو روکا جاتا ہے، بعض اوقات رطوبات بلغمیہ اور صفراء یہ معدہ کے اندر  
ترشح ہو جاتی ہیں، جو بھوک کی وجہ سے بگڑ کر متلی اور قے وغیرہ کی موجب ہو جاتی ہیں۔ رطوبات صغیرہ  
سے ہی رطوبات مراد ہیں، نہ کہ قرصہ والی پیپ۔ کیونکہ اسکا اس موقع پر کسی طرح افعال ہی نہیں ہو سکتا +  
یوجب ان یوکل فی الشتاء الطعام الحماکی غذا رتخندی کھائی جاڑوں میں غذا گرم گرم (حار بالفعل)  
یا فاعل و فی الصيف البارد و الفیل۔ ہائے یا گرم؟ کھانی چاہئے، اور گرمیوں میں رتخندی  
السخونة ولا یبلن الحر والبرد الے (بارد بالفعل)، یا کسی قدر گرم۔ لیکن کھانے کی گرمی اور  
مکالیطاق ٹنڈک اتنی کبھی نہ ہونی چاہئے، جو ناقابل برداشت ہو +

فقد رأينا خلقا ضاق عليهم  
الطعام في القحط فلما اتسع  
الطعام امتلأوا وما توا على  
ان لا يمتلأ الشديدي في كل حال  
قتال كان من الطعام او من  
الشراب فكم من رجل امتلأ  
بافراط فاخفق ومات

چنانچہ ہم نے بہترے آدمیوں کو دیکھا ہے کہ قحط کے زمانہ میں تو انہیں کھانے کی تنگی رہی، لیکن جب قحط جاتا رہا اور رزق میں فراوانی ہوئی تو وہ لوگ امتلا میں مبتلا ہو کر ہلاک ہو گئے۔ علاوہ ازیں امتلا رشد و ہر حالت میں ہلاک ہے (اگرچہ قحط کے بعد نہ ہو)، خواہ یہ غذار سے ہو، یا شراب سے۔ چنانچہ ایسے کتنے ہی واقعات ہو چکے ہیں کہ لوگوں نے حد سے زیادہ پُر خوری کی، جس سے اُن کا دم گھٹ گیا، اور وہ (ہمارے ملنے کے باعث) فوت ہو گئے +

واذا وقع الخطأ فتناول شيئاً من الأغذية الدوائية فوجب أن يدا بر في هضمه و مزاجه کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو گیا ہے، اس سے بچانے  
انصاجه و التحرز من سوء المزاج کی تدبیر کرنی چاہئے؛ جسکی صورت یہ ہے کہ اس کے بعد  
المتوقع منه باستعمال ما يضاذه (ہضم سے پہلے) ایسی چیزیں استعمال کرائیں، جنکی کیفیات  
عقبه حتی يهضم اس دوا، غذائی کے مضاد ہوں، یہاں تک کہ وہ ہضم ہو جائے  
راور اسکے ساتھ دوسری چیز بھی، جو بطور مُعَدِّل کے کھلائی  
گئی ہے، منہضم ہو جائے، اور دونوں کے اختلاط و آمیزش  
سے کوئی زائد کیفیت بدن کے اندر نہ پیدا ہو سکے)۔

فإن كان بارداً مثل القثاء و القراع عدل بما يضاذه جنانچہ اگر وہ غذاء دوائی لکڑی اور کدو کی طرح باس  
ہو، تو اس کی مضاد اور مخالف چیزوں سے، مثلاً لسن اور  
مثل الثوم و الكراث و ان كان گندنے سے، اسکی تعدیل کرنی چاہئے، اگر وہ حار ہو، تو  
حاراً عدل بما يضاذه ایضاً اس کی تعدیل بھی اس کی مضاد چیزوں سے، مثلاً لکڑی اور  
مثل القثاء و بقلة الحمقاء و ان خرد کے ساگ سے، کرنی چاہئے؛ اور اگر وہ سُدُ دِستی  
کان سدا دیا استعمال مایفتم (سدا پیدا کرنے والی) ہو، تو ایسی چیزیں استعمال کرنی  
چاہئیں جو مفتح سدا اور استفرغ کرنے والی ہوں (یہ چیزیں  
اجتماع مادہ کے لحاظ سے از قسم مدرات ہوں، یا مسهلات  
و مقیات)، اور اُس شخص کو اس کے بعد کافی عرصہ تک بھوکا  
رکھا جائے (تاکہ بدن کے مواد کو تحلیل ہونے کا کافی موقع  
ملے، جو غذاء سدا سے پیدا ہوئے ہوں گے)۔

ولا يتناول شيئاً هو وكل مستحب ترتیب اور  
البته ما لم يصدق الشهوة با قاعدگی  
تخل المعدة و الا معاء العليا پہلی غذا سے خالی نہ ہو جائیں، اُس وقت تک یہ شخص  
عن الغذاء الاول فاضر شئ بلکہ ہر وہ شخص، جسکو صحت کی طلب ہو سے ہرگز کوئی چیز نہ  
بالبدن ادخال غذا علی کھائے؛ کیونکہ بدن کے لئے اس سے زیادہ بُری کوئی بات

## غذا المرصم

نہیں کہ غیر منظم غذا (فکلم میں) پہلے سے موجود ہو، اور اس پر دوسری غذا کھالی جائے اور قحط داخل نہ ہو، یہی مرصم ہضم ہو جاتا ہے، اس فساد ہضم سے فاسد غذا اور جو ذی طوبہ پیدا ہوتا ہے (یہ) اسی طرح احکام غذا میں) تحم سے بُری کوئی چیز نہیں

ولا شر من التخمه وخصوصاً ما كان

على مخصوص وہ تخم جو بُری غذاؤں سے پیدا ہوا ہے، چنانچہ تخم

التخمه من اغذية سادية فان

جب غلیظ غذاؤں سے پیدا ہوتا ہے، تو گھسیا (جوڑو نکا درد)

التخمه اذا عرضت من الاغذية

درد گردہ، (اور پتھری) تنگی نفس، زبردرد، نفرس اٹھنا

والغليظة اور اشت وجع المفاصل والکلی

وضیق النفس والربو والنقرس جال، صلابت جگر، اور بطنی و سوداوی امراض پیدا کر دیا

وضیق النفس والربو والنقرس جال، صلابت جگر، اور بطنی و سوداوی امراض پیدا کر دیا

الطحال والکبد ولا امراض بلغمية ولبث کر تا ہے۔ اور جب لطیف غذاؤں سے پیدا ہوتا ہے، تو

الطحال والکبد ولا امراض بلغمية ولبث کر تا ہے۔ اور جب لطیف غذاؤں سے پیدا ہوتا ہے، تو

واما اذا عرضت من الاغذية اللطيفة اس سے غیث قسم کے حیات حادثہ، اور بُری قسم کے اور ام

واما اذا عرضت من الاغذية اللطيفة اس سے غیث قسم کے حیات حادثہ، اور بُری قسم کے اور ام

فتعرض منها حیات حادثہ خبیثہ و حادثہ پیدا ہو جاتے ہیں (گاہے یہ اور ام حادثہ اندرونی

فتعرض منها حیات حادثہ خبیثہ و حادثہ پیدا ہو جاتے ہیں (گاہے یہ اور ام حادثہ اندرونی

اعضاء میں ہوتے ہیں، اور گاہے بیرونی اعضا میں) +

اور ام حاسرة سادية

بما احتیج الى ادخال طعام

کہ ایک غذا پر دوسری غذا، یا غذا جیسی کوئی چیز کھالی

ما او شي يشبه الطعام على طعام

جائے، جو گویا اسکے لئے بجائے دوا کے ہوتی ہے۔ مثلاً

يكون كانه دواء له مثل الذين

بعض لوگ چٹٹی اور ٹکین غذا میں پہلے کھا لیتے ہیں، اور اسکے

تناولوا اغذية حريفة ومالحة

تھوڑی دیر بعد، ہضم کی تکمیل سے پہلے مرطبات میں سے

فاذا اتبعوها بعد زمان يكون

پیشگی غذا میں استعمال کرتے ہیں۔ اس سے اُس چٹٹی اور ٹکین

لم يمتز فيها الهضم بالمرطبات

غذا کے کیموس کی اصلاح ہو جاتی ہے۔ جسکو انھوں نے

من الاغذية التفتة صلح بذلك

پہلے کھا یا تھا (اور غذا حریفہ اور مالحہ سے جفاٹ پیدا ہونے

کیموس ما اغتدا وابه

کا جو اندیشہ تھا، وہ مرطبات غذاؤں کے کھانے سے دور

ہو جاتا ہے) +

ن لوگوں کے لئے محض یہی تدبیر کافی ہے، اور انہیں

وهو لا يغنيهم هذا التدبير

کسی ریاضت کی ضرورت نہیں ہے (یعنی انہیں کسی غیر معمولی

ولا حاجة بهم الى الرياضة

ریاضت کی ضرورت نہیں ہے، جیسا کہ بعض اوقات تخم

ہو جاتا ہے) +

لہذا ادخال یا داخل میں شرط ہے کہ دوسری غذا پہلی غذا کے بعد فوراً نہ کھائی جائے۔ اگر دوسری غذا فوراً کھالی گئی، تو اسے ادخال نہیں کہتے۔ بلکہ حرقہ کہتے ہیں، غذا کا سحر کے اندر فاسد ہو جانا۔ فساد غذا کی وجہ جو فاسد غذا و مرطبات وغیرہ ہوتے ہیں، وہ جذب ہر کراہی کے عروق بدن میں پھیل کر آرتی ہے۔

اور فسادِ غذا کی صورت میں غیر منضم غذا کو ہضم کرنے کے لئے مزید ریاضت سے امداد یعنی پڑتی ہے +

وبصد ہا حال من یتبع الغلیظۃ اس کے برعکس اُن لوگوں کا حال ہے جو غلیظ غذا میں بعد نماز یا ہوس سے یعبر الہضم کھانے کے تھوڑی دیر بعد کوئی زود ہضم اور چبٹی چیز کھا لیتے ہیں (یعنی ایسے لوگوں کو امداد ہضم کے لئے ریاضت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے) +

کیونکہ غلیظ غذا میں اگر تنہا کھائی جاتی ہیں، جب تو ان کے بعد قوی ریاضت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، چہ جائیکہ غلیظ غذاؤں کے بعد دوسری غذا کا تداخل کیا جائے۔ ایسی صورت میں فساد ہضم کا زیادہ اندیشہ ہے، اور ایسی صورت میں ریاضت سے ضرور امداد یعنی چاہیئے +

نثر اقط تداخل بیان سابق سے معلوم ہو گیا کہ طبی حیثیت سے "تداخل غذا" ایک بُری بات ہے، اور کبھی اس کی جسامت نکرنی چاہئے۔ لیکن اطباء نے اس کے جواز کی دس شرطیں بتائی ہیں:

- (۱) اُس وقت جبکہ پہلی غذا کا سمدھ سے بذریعہ اور اسہال کے خارج کرنا مشکل ہو +
- (۲) جبکہ اندیشہ ہو کہ اگر غذا پر دوسری غذا نہ کھاد گئی، تو کوئی بُرا ضرر پیدا ہو جائیگا +
- (۳) جبکہ پہلی غذا کی مقدار تھوڑی ہو +

(۴) جبکہ دونوں غذاؤں کے درمیان کی مدت تھوڑی ہو، گویا دونوں غذا میں ایک ساتھ کھائی گئیں +

(۵) دوسری غذا پر پہلی غذا کے لئے مصلح ہو، وہ مقدار کے لحاظ سے طویل، اور اثر کے لحاظ سے قوی ہو۔

ورنہ ضعیف الاثر کو بڑی مقدار میں استعمال کرنا پڑیگا، جس سے افراط واقع ہو جائیگی +

(۶) دوسری غذا "دیر ہضم" نہ ہو۔ ورنہ فساد ہضم کی صورت پیدا ہو جائیگی +

(۷) دوسری غذا بہت زیادہ زود ہضم بھی نہ ہو +

(۸) دوسری غذا مچھلی کی طرح سرخی الفساد نہ ہو +

(۹) دوسری غذا "مقوی سمدھ" ہو، تاکہ تداخل کی وجہ سے جو خرابی لاحق ہو سکتی ہے، تقویت سمدھ

کی وجہ سے اُس کا تدارک ہو جائے +

(۱۰) دوسری غذا ایسی مکروہ نہ ہو، جس سے طبیعت کو تنفر ہو، اور اس کی طرف دہ پورے طور پر توجہ مبذول

نہ کیے۔ (از آملی و گیلانی) +

والحركة الخفيفة على الطعام  
تقرأ في المعدة وخصوصاً  
لمن اسراد النوم عليه

غذا کے بعد  
ہلکی ورزش  
کھانا کھانے کے بعد کوئی ہلکی سی حرکت کرنا (کوئی  
ہلکی ورزش کرنا، مثلاً چل قدمی کرنا) غذا رکھ  
معدہ میں ٹھہرا دیتا ہے (جس سے ہضم خوب ہوتا ہے، لیکن  
اگر کھانا کھانے کے بعد تیز اور قوی حرکت کی جائے، تو ہضم بگڑ  
جاتا ہے، اور بعض اوقات غذائے کی صورت میں خارج ہو جاتی  
ہے)۔ علی الخصوص اُس شخص کے لئے تو اس قسم کی حرکت نہایت  
ضروری ہے، جو کھانے کے بعد سونا چاہتا ہو +

والاعراض النفسانية الفاحشة  
والحركات البدنية الفاحشة  
تضعان الهضم

اعراض نفسانیہ  
اور حرکات بدنیہ  
اور غم و غصہ کی شدت و افراط (اور سخت  
بدنی حرکات سے ہضم ترک جاتا ہے) اور بعض اوقات اس سے  
غذا اس قدر فاسد ہو جاتی ہے کہ عوارض بخار لاحق ہو جاتے ہیں +

ويجب ان لا يوكل في الشتاء  
الاغذية القليلة الغذاء  
كالبقول بل يوكل ما هو  
اغذی من الحبوب واشد الكسائر  
وفي الصيف بالصند

مختلف موسمی  
غذائیں  
یہ بھی ضروری ہے کہ جاڑوں میں بقول (سبک  
پات اور سبزیوں) جیسی قلیل غذا چنیں +  
کھانی چاہئیں، بلکہ ایسی چیزیں استعمال کرنی چاہئیں جن میں  
اناج (حبوب) سے زیادہ غذائیت ہو، اور جو زیادہ ٹھوس  
غذائیں ہوں (مثلاً کھجور وغیرہ) + اور گرمیوں میں ان کے  
برعکس (یعنی گرمیوں میں بقول زیادہ مناسب غذا ہیں) +

جاڑوں میں چونکہ سردی ہوا وغیرہ بہت زیادہ سرد ہوتی ہے، جس سے بدنی حرارت بیرونی سردی  
کے مقابلہ کے لئے بہت زیادہ خرچ ہوا کرتی ہے، اس لئے جاڑوں میں اس امر کی ضرورت ہے کہ غذائیں خوب کھائی  
جائیں، جن سے خوب حرارت پیدا ہو + یہاں وہ جسے کہ جاڑوں میں قوتِ ہاضمہ بہتر ہو جاتی ہے، ہضم کا فعل تیز  
ہو جاتا ہے، اور اشتہار غذا بڑھ جاتی ہے۔ علیٰ ہذا علوے اور مٹھی غذا انہیں سردیوں میں مرغوب ہوتی ہیں،  
اور خوب کھائی بھی جاسکتی ہیں۔ ان غذاؤں میں ایسے جو اہل اور اجزاء بکثرت ہوتے ہیں، جو "مواد حرارت"  
کے جاسکتے ہیں +

بقول گیلائی: سبزیوں وغیرہ موسمِ گرم کے لئے بہترین اور مناسب ہیں؛ گوشت وغیرہ جیسی قوی  
غذائیں سرما کے لئے؛ اور اناج وغیرہ، جو بقول کھجور کے درمیان ہیں، موسمِ رجب و خریف کے لئے

مناسب ہیں +

فمرحب ان لا یمتلا منه حتی  
لا مکان بفضلہ بل یجب ان  
یمسک عنہ و فی النفس من بعد  
بقیۃ من الشہوۃ فان تلك البقیۃ  
من تقاضی الجوع تبطل بعد ساعۃ  
و یجب ان یحفظ مخرجی العادۃ  
فی ذلک

بھوک سکھانا چاہئے۔ غذا سے شکم کو اتنا ہرگز نہ بھرتا  
چاہئے کہ شکم میں مزید گنجائش قطعاً نہ رہے؛ بلکہ یہ ضروری  
ہے کہ کسی قدر شہوار باقی رہنے ہی کی حالت میں غذا سے  
ہاتھ روک لیا جائے۔ کیونکہ تھوڑی سی بھوک جو باقی رہ جایا  
کرتی ہے، وہ کچھ دیر کے بعد خود بخود ذائل ہو جایا کرتی ہے  
(کیونکہ ٹھوس غذائیں آٹھ گھنٹے میں رطوبات ہاضمہ کے عمل  
بلخ سے حجم میں بڑھ جایا کرتی ہیں)۔ غذا سے ہاتھ روک لینے  
میں اپنی سابقہ رفتار اور گزشتہ عادت کا خیال کرنا چاہئے  
اس کے لئے کوئی محدود قانون اور متعین منابطہ نہیں بتایا  
جاسکتا، جو سب لوگوں کے لئے یکساں کارآمد ہو سکے) +

فان شرب الاکل ما اقل المحدثۃ  
وشرب الشرب ما جاوہر الاعتدال  
فطفأ فی فوق المحدثۃ

کیونکہ کھانے کی بدترین شکل یہ ہے کہ غذا بھرتے بھرتے  
معدہ کو بوجھل کر دیا جائے، اور پینے کی بدترین صورت یہ  
ہے کہ پیتے پیتے حد اعتدال سے تجاوز کر جائیں، جو (کثرت  
کی وجہ سے) معدہ میں تیرنے لگے +

فان اخرط یوما جاع فی الثانی  
واطال النوم فی مکان معتدل  
لا حریفہ ولا برد و اذا لم  
یساعدا ہم النوم مشوا مشیا  
کثیرا لئلا متصل لا فترۃ فیہ  
ولا استراحة و لیشربون  
شربا قلیلا صرفا

اگر کسی روز کھانے میں زیادتی ہو جائے، تو دوسرے  
روز بھوکا رہنا چاہئے، اور ایسے معتدل مکان میں دیر تک  
سوئے رہنا چاہئے، جس میں نہ زیادہ گرمی ہو، اور نہ زیادہ  
خنکی (کیونکہ سردی اور گرمی، دونوں کی زیادتی ہضم کو خراب  
کردیتی ہے، اور ایسی جگہ نیند بھی اطمینان کی نہیں آتی)۔  
اگر ایسے لوگوں کو (کسی وجہ سے) نیند میسر نہ ہو، تو انہیں  
چاہئے کہ ہلکے ہلکے لگاتار، بغیر وقفہ اور سکون کے، دیر تک  
ٹٹلتے (یا چہل قدمی کرتے) رہیں، اور تھوڑی سی خالص  
شراب پی لیں (کیونکہ اس قسم کی ہلکی چہل قدمی اور تھوڑی  
مقدار کی شراب، یہ دونوں چیزیں ہضم میں امداد کرتی ہیں) +

قال سرفس انا احمد هذا المشي وخصوصاً بعد الغذاء فانه يهيئ للجودة موقع العشاء  
سرفس کا قول ہے: میں اس قسم کی پہل قدمی کی، اور خصوصاً "غذائے صبح" کے بعد والی پہل قدمی کی تعریف کرتا ہوں، اور اسے اچھا سمجھتا ہوں، کیونکہ اس کی وجہ سے رات کے کھانے کا بہترین موقع حاصل ہو جاتا ہے (اور رات کے وقت بھوک اچھی طرح بیدار ہو جاتی ہے) +  
صبح کے کھانے کو، جو دوپہر سے پہلے کھایا جائے، عربی میں "غذاء" کہتے ہیں، اور رات کے کھانے کو "عشاء" +

ويجب ان يكون النوم على الطعام على اليمين او لا سيما اشر ينام على اليسار شريفاً م  
کھانے کے بعد کھانا کھانے کے بعد (اگر نیند سے ہضم غذا علی الیمین اور لا سيما اشر میں امداد یعنی چاہیں، تو) مناسب ہے کہ پہلے تھوڑی دیر تک دائیں کر دت پر سوئیں، پھر (دیر تک) بائیں کر دت پر، اس کے بعد پھر دائیں کر دت پر لوٹ آئیں +

گیلائی کہتے ہیں کہ سونے کی یہ ترتیب ہر شخص کے لئے اور ہر غذا کے بعد ضروری ہے، اور نہ ممکن اور قوت۔ اتنا فالتر وقت ہر شخص کے لئے کہاں حاصل ہے کہ وہ ہر روز دن کی غذا کے بعد اتنی لمبی نیند سوا کرے۔ بلکہ اس ہدایت کی غرض یہ ہے کہ جو شخص نیند سے ہضم غذا میں امداد یعنی چاہے، اور اُس نے غذا ابھی کھائی ہو، تو وہ پہلے دائیں کر دت سوئے، اور پھر اُسی ترتیب کی پابندی کرے، اور اگر ہضم شروع ہو گیا ہو، اور کھائے ہوئے دیر ہو چکی ہو، تو وہ بائیں کر دت دیر تک سو کر دائیں کر دت پر آجائے اور اگر کھانا کھائے اتنی دیر ہو چکی ہو، کہ کیلوس بن کر اب منجذب ہونے لگا ہو، تو وہ دائیں کر دت سوئے +  
واعلم ان الدنا سر وفعالو مساد اور حنا، بچھونا اور نکیہ کپڑوں سے ڈھانک کر گرم رکھنا اور نکیہ کر معین علی الھضم وبالجملۃ ان یکون وضع الاعضاء ما تلا الی تحت کی حالت میں (زیرین) اعضا کی وضع نیچے کی طرف مائل ہو +  
لیس الی فوق اور پر کی طرف مائل نہ ہو +

ان فرض اگر بجا طور پر سونے کی حالت میں سردی پہنچتی ہے، یا جبکہ سر ہانہ بلند ہونے کی بجائے پست ہوتا ہے، تو اکثر دیکھا گیا ہے کہ ہضم خراب ہو جاتا ہے +

وقد یرا الطعام هو مجسب لعادة غذا کی مقدار کیا غذا کی مقدار کی تعیین عادت اور قوت  
والقوة ہونی چاہئے؟ (قوت ہضم) کے مطابق ہونی چاہئے +

یعنی مقدار غذا کے متعین کرنے میں عادت اور قوت، دونوں کا ایک ساتھ کاظ کرنا چاہئے۔ مثلاً  
ایک قوی اور توانا جوان اگر توڑی غذا کھانے کا عادی ہے، لیکن اس کی قوت ہضم اس سے زیادہ ہضم کرنے پر  
توانا ہے، تو اسے عادت کی حمایت سے بندرج، نہ کہ دفعۃً غذا کی مقدار کو بڑھا دینا چاہئے۔ گیلانی +

وان یكون مقداراً في الصحيح القوة تندرست و توانا اشخاص میں غذا کی مقدار اتنی ہونی  
المقدار الذي اذا تناوله لم يشغل چاہئے، کہ اس مقدار سے ان میں نہ گرائی پیدا ہو، نہ شہ  
ولم يصد الشل سيف ولم ينفر ولم میں تناؤ پیدا ہو، نہ شکم میں نفخ و قراقر ہو، نہ طغوان غذا  
يقتر ولم يطف ولم يعرض غثي ولا ماصل ہو، نہ سلی اور نہ جھوٹی بھوک لاحق ہو، نہ بھوک  
شهوة كاذبة ولا سقوط ولا بلادة مر جائے، نہ ذہن کند ہو جائے، نہ بے خوابی لاحق ہو اور  
ذهن ولا اسرق ولم يجد طعمه في الجشاء غذا کا مزہ بہت دیر تک ڈکاریں محسوس ہوتا رہے۔  
بعد زمان وكما وجد طعمه بعد چنانچہ ڈکاریں غذا کا مزہ جتنی ہی زیادہ دیر تک قائم  
مدة اطول فهو راء رہتا ہے، اسی قدر وہ زیادہ روعا ہے +

انرض غذا کی زیادتی سے جتنے عوارض پیدا ہوا کرتے ہیں، ان میں سے کوئی بات نہ پیدا ہو +  
”ظفر غذا“ سے مراد معدہ کا گنجائش سے زیادہ بھر جانا ہے؛ جیسا کہ بعض اوقات غذا سے  
معدہ اس قدر بھر جاتا ہے کہ ڈکار کے ساتھ معدہ کی غذا ملن اور منہ میں لوٹ آتی ہے۔ (ظفر، تیرنا) +  
بعض اوقات غذا کی کثرت سے اس قسم کے تغیرات لاحق ہو جاتے ہیں کہ انسان کو جھوٹی بھوک لاحق  
ہو جاتی ہے، جسکو اصطلاحاً ”شهوة کلیہ“ (رگتے کی بھوک) کہا جاتا ہے +

وقد يدل على ان الطعام معتدل اگاہے غذا کی مقدار کے معقول ہونے کا پتہ اس طرح  
ان لا يعرض منه عظم نبض مح چلایا جاتا ہے کہ کھانا کھانے کے بعد عظم نبض کے ساتھ تنفس  
صغر نفس فانه انما يعرض بسبب میں صغر (تنگی) نہ لاحق ہو، کیونکہ رکھنا کھانے کے بعد اگر  
مراحة المعدة للحجاب فيصغر تنفس میں صغر لاحق ہوتا ہے، تو اس کی وجہ اسکے سوا،  
النفس لذلك ويتواثر ويزداد اور کوئی نہیں ہوتی کہ معدہ (جب غذا سے بہت زیادہ پُر  
بذلك حاجة القلب فيعظم ہو جاتا ہے، تو وہ) حجاب عاجز کو دباتا ہے، جس سے سانس  
النفس الا اذا ضعفت القوة چھوٹا اور متواتر ہو جاتا ہے۔ اور سانس کی تنگی و تواتر کی وجہ



سے قلب کی حاجت ترویج پڑ جاتی ہے، جس سے بعض میں  
عظم لاحق ہو جاتا ہے؛ کیونکہ یہاں قوت میں تو کوئی ضعف  
ہے نہیں (کہ بعض میں عظم نہ حاصل ہو سکے) +

کھانے میں جب بہت زیادہ افراط کی جاتی ہے، تو اس وقت بھی بعض صغیر ہو جاتی ہے، گیلانی  
ومن عرض له علی طعامه حرارۃ کھا نیلے بعد کھانا کھانے کے بعد جن لوگوں کے بدن میں کسی قسم  
وسخونة فلا یأکلن دفعة بل قليلاً حرارت کی حرارت اور گرمی لاحق ہو جایا کرتی ہو رجو  
لشلا یعرض من الامتلاء حالة حرارت بعض اوقات بکے بخار سے مشابہت ہو کر آتی ہے، اور اسکو  
کالنا فیض ثم یتبعه حرارۃ کبھی لوگ تبخیری کیفیت کہا کرتے ہیں (ایسے لوگوں کو چاہئے  
قویۃ حین یخزن الطعام کہ پورا کھانا ایک دفعہ ہی نہ کھالیں، بلکہ تھوڑا تھوڑا (متعدد  
اوقات میں) کھائیں، تاکہ امتلاء کی وجہ سے لرزہ کی سہی  
کیفیت نہ عارض ہو؛ اور پھر جب غذا معدہ میں (عل ہفتم  
سے) گرم ہو جائے، تو اس وقت اچھے خاصے بخار (عائے  
قویہ) کے مانند (یا: عائے یومیہ کے مانند) بدن میں  
حرارت نہ لاحق ہو جائے +

قرشی نے اپنا ذاتی واقعہ بیان کیا ہے کہ روزوں میں رات کے وقت کھانے کے بعد اسی قسم کی  
حالت پیدا ہو جایا کرتی تھی؛ یعنی لرزہ اور بخار کی سہی کیفیت پیدا ہو جایا کرتی تھی +  
ومن کان یجزعن هضم الکفایۃ کافی مقدار ہضم جو لوگ (ضعیف ہضم یا صغیر معدہ وغیرہ کی  
کثرۃ غذا غداۃ وعلی مقدار نہ چرٹکی صورت میں وجہ سے) غذا کی کافی مقدار (بیک وقت)  
ہضم کرنے پر قادر نہ ہوں، انہیں چاہئے کہ کھانے کی تعداد  
کو بڑھا دیں، اور غذا کی مقدار کو کم کر میں (یعنی چند بار  
میں تھوڑی تھوڑی غذا کھائیں) +

والسوداوی یحتاج الی غذاء مطب سوداوی، صغری، دومی، سوداوی لوگوں کی غذائیں  
کثیراً وسخن قلیلاً والصفلی اور لمبھی لوگوں کی غذائیں ایسی ہونی چاہئیں جو رطوبت  
الی مایرطب ویبردومن کان سوداوی تو زیادہ پیدا کریں، مگر حرارت کم پیدا کریں؛ اور صفلی  
الدم الذی یتولد فیہ حاراً سوداوی لوگوں کی غذائیں ایسی ہونی چاہئیں، جو رطوبت اور برودت

معموماً فیحتاجا جانی اغذیۃ با حرجۃ  
 قلیلة الغذاء و سن کان مایتولد  
 فیه من الدم بلغیا فیحتاج الی  
 اغذیۃ قلیلة الغذاء و فیه  
 سخونة و تلطیف  
 پیدا کرے۔ جن لوگوں کے بدن میں (زیادہ) گرم خون پیدا  
 ہوتا ہو، انہیں ایسی غذا دینی چاہئے جو بارہا و قلیل غذا  
 ہو، اور جن کے بدن میں بلغمی خون پیدا ہوتا ہو، انہیں  
 ایسی غذا دینی چاہئے، جو قلیل غذا رہنے کے باوجود  
 گرم اور لطیف ہو تاکہ بلغمی خون کی برودت و غلظت حرارت  
 و رقت سے تبدیل ہو جائے) +

ولا اغذیۃ فی استعمالها ترتیب  
 یجب ان یراعیہ الحافظ الصحتہ  
 فلیحد سران یتناول ما هو رقیق  
 سریع المضغ علی غذاء قوی  
 اصلب منه فیتھضم قبلہ و هو  
 طاف علیہ ولا سبیل لہ الی  
 النفوذ فیحفن ویفسد فیفسد  
 ما یحاط لہ الا علی صفۃ سند اکرا  
 غذاؤں میں ترتیب  
 خاص ترتیب اور باقاعدگی ہونا چاہئے، جسکی رعایت  
 ہر حافظ صحت پر واجب ہے۔ چنانچہ کسی قوی اور سخت غذا  
 کھانے کے بعد کوئی رقیق اور زود ہضم غذا نہ کھانی چاہئے  
 کیونکہ زود ہضم غذا (جو سخت غذا کے اوپر کھائی گئی ہے،  
 سخت غذا سے) پہلے ہضم ہو کر اس کے اوپر تیرتی رہتی ہے  
 اور اسے (قدر معده سے) اعمار کی طرف براہ بواب  
 نفوذ کرنے کا راستہ نہیں ملتا، جس سے وہ خود بھی متعفن ہو کر  
 بگڑ جاتی ہے، اور جس غذا سے یہ مخلوط ہوتی ہے، اسے  
 بھی بگاڑ دیتی ہے اس فساد و عفونت کے بعد وہی آثار  
 و نتائج برآمد ہوتے ہیں، جو تھمہ اور فساد ہضم سے برآمد  
 ہوا کرتے ہیں۔ اسی طرح اسکی الٹی صورت بھی نا جائز ہے  
 یعنی زود ہضم غذا کھانے کے بعد قلیل چیز کا کھانا بھی اسی  
 طرح ممنوع ہے، جیسا کہ گیلانی نے بتایا ہے)۔ ہاں، اس  
 ہایت کے مطابق اگر ایسی غذائیں کھائی جائیں، جسے ہم آگے  
 بتانے والے ہیں، تو اجازت ہے +

اس فصل کے اخیر میں شیخ نے ہایت کی ہے کہ جس شخص کا معدہ خالی ہو، وہ غذا سے غلینا کر کسی قدر

پہلے کھائے، اور تھوڑا تھوڑا کھائے، وغیرہ +

معدہ کے اندر غذا حرکت دہرے کرتی ہے۔ اسی ذیل میں گیلانی نے منشاء فعل معدہ پر اس طرح تبصرہ کیا ہے:

(ہضم معدی کے لئے) یہ ضروری ہے کہ معدہ غذا کو اپنے گھیرے میں لے لے : اُسے "حرکت دوسریہ" کی سی حرکت دے : اُسے پکائے : اُسکے سارے اجزاء کی اس طرح تغیر کر دے کہ سارے اجزاء ایک جہت میں تبدیل ہو جائیں ، اور سب اجزاء بیک صورت ہضم ہو جائیں :

وایضاً لا يجوز ان يتناول مثل هذا الطعام الزلق ويتناول في اثره من قارب طعاماً قوياً اصلها فائده ينزلق معه عند نفوذ الی الامعاء ولما يستوفى الحظ من الهضم والملك وما یجری مجرا لا یجب ان يتناول عقیب ریاضة متعبة فیفسد ویفسد الا اخلاط

اسی طرح یہ بھی درست نہیں ہے کہ چکنی غذا (غذا زرقہ پھسلنے والی) کھانے کے بعد جلد ہی کوئی قوی اور سخت غذا کھا لی جائے ، کیونکہ چکنی غذا جب امعاء کی طرف نفوذ کرنے لگے گی ، تو اس وقت دوسری سخت غذا بھی پورے طور پر ہضم ہونے سے پہلے اسی کے ساتھ پھسل کر چلی جائیگی ۔

ریاضت ورجلی چلی اور اسی قسم کی دوسری چیزیں مثلاً دودھ ، اور خرنپہ جیسے نواک وغیرہ ، جو جلد ترسنا د کو قبول کرنے والی ہیں (سخت ریاضت اور تھکان کے بعد اسی گرمی ، پریشانی اور تھکان کی موجودگی میں) نہ کھانی چاہئیں ؛ کیونکہ ایسی چیزیں (معدہ میں) فاسد ہو کر اخلاط بدن کو فاسد کر دیتی ہیں ۔

(یہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ شدت ریاضت کے وقت مل ہضم خراب ہو جاتا ہے ۔)

ومن الناس من يجوز له تناول ما فيه قوة قابضة قبل تناول الطعام وهو صاحب راحة المعدة الذي يستعمل نزول طعامه فلا یریش ریث لا یفضم

غذا کے ساتھ کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں ، جنہیں کھانا کوئی قابض چیز کھانے سے پہلے کسی ایسی چیز کے کھانے کی اجازت دی جاتی ہے ، جس میں کسی قدر قوت قابضہ ہو ۔ ایسے لوگ یہی ہوتے ہیں ، جنکا معدہ ڈھیلہ ہوتا ہے (معدہ کے عضلی ایاف ڈھیلے ہوتے ہیں) جسکی وجہ سے غذا معدہ سے جلد اتر جاتی ہے ، اور ہضم ہونے تک نہیں ٹھہرتی (اور جب کوئی قابض چیز کھلا دی جاتی ہے ، تو یہ ایاف قوی اور زیادہ قادر ہو جاتے ہیں) ۔

ایسی طرح بعض لوگوں کو کھانا کھانے کے بعد کوئی قابض چیز کھلا دی جاتی ہے ، جس سے انہیں فائدہ پہنچتا ہے ۔ چنانچہ سرد و سردار دونوں میں ایسا ہی کیا جاتا ہے ۔

و یجب ان یتامل دالماً حال  
المعدة ومن اجزاء من الناس  
من یفسد، ویحترق فی معدته  
الغذاء الطیف السریع الهضم  
وینضم فیها القوی البطی الهضم  
وهذا هو کل انسان الناس  
المعدة ومنهم من هو بالصد  
وکل یدبر علی مقتضی عاده

**مزاج معدہ کی رعایت** معدہ کی حالت اور اسکے مزاج کی رعایت ہمیشہ کرنی چاہئے؛ کیونکہ بعض لوگوں کے معدہ میں لطیف اور زود ہضم غذائیں فاسد ہو جایا کرتی اور جل جایا کرتی ہیں، اور قوی اور دیر ہضم غذائیں ہضم ہو جایا کرتی ہیں۔ دراصل ایسے لوگ وہ ہوتے ہیں، جنکے معدہ میں حرارت بہت زیادہ ہوتی ہے (نار سخی اٹھلا ہوتے ہیں)۔ اور بعض لوگوں کی حالت اس کے برعکس ہوتی ہے (یعنی بعض لوگوں کے معدہ میں قوی اور بطی الهضم غذائیں بگڑ جایا کرتی ہیں، اور لطیف و زود ہضم غذائیں ہضم ہو جایا کرتی ہیں)۔ ایسے لوگ باسراۓ المعدة ہوتے ہیں۔ ہر حال ہر شخص کی عادت (ہر شخص کے معدہ کی عادت) کے مطابق تدبیر و اصلاح کرنی چاہئے +

ولبلدان خواص من الطبائع  
وللاخرجة امور خاصجة  
عن القياس فلیحفظ ذلك ویغلب  
التجربة فیہ علی القیاس  
فرب غذاء مألوف فیہ مضرة  
ما هو اذق من الفاصل الخیر  
المألوف

**مختلف ممالک اور مختلف لوگوں کے مزاج** ہر ملک اپنی طبیعت کے لحاظ سے مختلف لوگوں کے مزاج (خصوصیت) رکھتا ہے (اور ہر ملک کے لئے مخصوص غذائیں مناسب ہوتی ہیں)۔ اسی طرح مختلف مزاجوں (مختلف لوگوں کے مزاجوں) میں اتنی خصوصیات پائی جاتی ہیں، جو قدر قیاس میں نہیں آسکتیں، اس لئے ضروری ہے کہ ان سب باتوں کی رعایت کی جائے، اور اس معاملہ میں تجربہ کو قیاس پر ترجیح دی جائے؛ چنانچہ بعض مالوف و مرغوب غذائیں جن میں کسی قدر مضرت بھی ہو، اُس غذا کے مفید اثر میں موافق ثابت ہوتی ہیں، جو خواہ بہترین بھی ہو، مگر غیر مالوف اور نامرغوب ہو +

بعض غذا ایسے بعض مالک میں اس کثرت سے کھائی جاتی ہیں، کہ اگر یہی غذا ایسے دوسرے مالک میں اسی قدر کھائی جائیں، تو لوگ ہلاک ہو جائیں یا سخت بیمار ہو جائیں۔ یہ تو مختلف مالک کی مثال ہے +

اسی طرح دودھ یا جو وجید اکیس چھرنے کے بعض لوگوں میں سخت مضر ثابت ہوا کرتا ہے۔ جس پر کوئی قیاس کام نہیں کرتا، اور کوئی دلیل قائم نہیں کی جاسکتی۔ اسی طرح بعض لوگوں میں بعض غذائیں بیرون قیاس مفید یا مضر ثابت ہوا کرتی ہیں۔ ان سب صورتوں میں قیاس کو خیل نہ کیا جائے، بلکہ تجربہ کو قیاس پر زور دیا جائے +

بعض ماریٹ غذائیں باوجود مضر تر رکھنے کے کیوں موافق ثابت ہوتی ہیں؟ اس کی توجیہ گیلانی نے اس طرح بیان کی ہے کہ طبیعت جس غذا کے ہضم و ادا کی عادی ہوتی ہے، عادت کی وجہ سے طبیعت اس پر قابو پالیتی ہے، اور اس کے اجزاء مضرہ کے دفعیہ کا سامان بدن کے اندر حاصل ہو جاتا ہے، جس طرح جواہر سمیہ کے تذبذبھی استعمال سے ایک وقت میں اتنی قدرت پیدا ہو جاتی ہے کہ ان سمیات کی بڑی مقدار بھی کوئی نمایاں اور ملک اثر نہیں دکھلا سکتی۔ اسی طرح جو شخص جس قسم کی ورزش کا عادی ہوتا ہے، وہ باوجود ضعیف اور بڑھے ہونے کے دوسرے غیر معتاد شخص کے مقابلہ میں اسپر زیادہ قادر ہوتا ہے +

ولکل سخنة و مزاج غذا مخنة و مزاج ہر سخنة اور ہر مزاج کے لئے ایک مناسب اور موافق مشاکل فان اس یلد تغیرھا ہم شکل (مشبیہ) غذا ہوا کرتی ہے (بشرطیکہ وہ شخص پورے طور پر صحیح ہو)؛ لیکن اگر موجودہ سخنة اور مزاج کو ذرا زیادہ بہتر حالت کی طرف منتقل کرنا چاہیں، تو اس مقصد کے حاصل کرنے کی اس کے سوا کوئی دوسری صورت نہیں ہو سکتی کہ غذا (بجائے ہم شکل اور مشبیہ دینے کے) معناد اور مخالف دی جائے (یعنی بارہ المزاج کو گرم غذا دی جائے، اور بارہ المزاج کو سرد) +

ومن الناس من یضره بعض الاطعمة الجيدة والمحمودة ہوتی ہیں۔ ایسی صورت میں ان غذاؤں کو چھوڑ ہی دینا چاہئے +

ومن استملء الاغذية السردية اغذیہ سردیہ کا جو لوگ سردی غذا میں ہضم کر لیتے ہوں، انہیں فلا یغتر بذلک فانه سیتولد ترک کرنا اس بات پر اترانا چاہئے اور اس دھوکہ میں نہ رہنا چاہئے؛ کیونکہ بہت ممکن ہے کہ ان سے چند روزہ میں ان کے جسم کے اندر ایسے ردی اخلاط پیدا ہو جائیں، جن کا

یہ لوگ بیمار ہو جائیں، یا ہلاک +

و کثیرا ما یرخص لمن فی بدنه  
اخلاط سردیة ان یتوسع فی لاکل  
المحمود و خصوصاً اذا لم  
یحتمل الاسهال لضعفه

روايت اخلاط کی  
اصلاح اغذیہ عمرہ  
بدن میں اخلاط ردیہ ہوتے ہیں، اسے  
اچھی غذاؤں کے آزادی سے کھانے کی اجازت دی جاتی  
ہے؛ خصوصاً جبکہ وہ ضعیف ہو، اور ضعف کی وجہ سے

اسہال کی (اسہال کے دریعہ تنفیذہ بن کی) قدرت نہ رکھتا ہو +

اگر کسی شخص کے بدن اور عروق میں اخلاط ردیہ ہوتے ہیں، اور اس کے ساتھ وہ خفیف بھی ہوتا  
ہے، یعنی اس قابل نہیں ہوتا کہ تنفیذہ اخلاط کے لئے اسے سہل دینے جائیں، ایسی صورت میں جب اسے اغذیہ  
ساخو دی جاتی ہیں، تو ان سے اخلاط عمرہ پیدا ہوتے ہیں، اور وہ بدن کے بقیہ اخلاط کے ساتھ ملکر ان کی  
روایت میں تخفیف پیدا کر دیتے، اور ان کے قوام و کیفیت ردیہ کو درست کر دیتے ہیں۔ گیلانی +

ومن کان متخلخل البدن سہل  
التخلل وجب ان یغذی السطح  
السریع الانضمام علی ان  
الابدان المتخلخلة اشداً احتمالاً  
للاطعمة الغلیظة والمختلفة والبعده  
من ان یضرها الاسباب الداخلة کم پایا کرتے ہیں، اور بیرونی اسباب سے ضرر  
واقبل للضرر من الاسباب  
الخارجة  
نادرین کہتے ہیں کہ پورے بدن کے لوگوں میں چونکہ عروق و مسامات کشادہ ہوتے ہیں، اور ایسے ابدان  
میں تخلل کی کثرت ہوتی ہے، اس لئے اندرونی اسباب، مثلاً اغذیہ وغیرہ کی بے اعتدالی سے جو فضلات پیدا ہوتے  
ہیں، انہیں جلد تر تخلیل ہونے کا موقوف مل جاتا ہے +

نادرین کہتے ہیں کہ پورے بدن کے لوگوں میں چونکہ عروق و مسامات کشادہ ہوتے ہیں، اور ایسے ابدان  
میں تخلل کی کثرت ہوتی ہے، اس لئے اندرونی اسباب، مثلاً اغذیہ وغیرہ کی بے اعتدالی سے جو فضلات پیدا ہوتے  
ہیں، انہیں جلد تر تخلیل ہونے کا موقوف مل جاتا ہے +

رہا یہ امر کہ ایسے پورے جسم کے لوگ بیرونی اسباب، مثلاً ہوا کی خشکی اور لو وغیرہ سے زیادہ کیوں متاثر  
ہوا کرتے ہیں؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ متخلل اجسام میں یہ اثرات تیزی سے نفوذ کر جاتے ہیں +

ومن کان مستکثراً من اللحم مترفعاً  
فلیتعہل الفصد وان کان یصیل  
آرام طلب وعیش پسند ہو (ورزش نہ کرتا ہو)، اسے برابر

گوشت کی کثرت  
جو شخص گوشت بہت زیادہ کھایا کرتا ہو، اور

الی برد من المزاج فعلیه فصدا کرتے رہنا چاہئے (تاکہ حمیات عفونیہ، اور ام حارہ بالجوارشات والاطریفلات اور خناق وغیرہ سے، دفعہ شخص معصون رہے)۔ اس کے بعد وما من شامنه ان ینقی البدن (اگر فصدا اور اخراج خون کی وجہ سے، مزاج برودت کی والامعاء والمجد اول القریبہ جانب مائل ہو جائے، تو جوارشات، اطریفلات، اور ایسی چیزیں کھدائی جائیں۔ جو معدہ، معاء، اور ان کے قریب کے جد اول سے تنقیہ کریں) یعنی مسہلات قویہ کی بجائے ملکہ ملینات دیں۔ اسی طرح اس حالت میں غذا ولطیف، سخن اور قلیل اغذا دیں) +

اور اگر فصدا اخراج خون کے بعد مزاج حرارت کی طرف مائل ہو جائے، تو ان کو غذایہ بارودہ کھلائیں۔ گیلانی +

وشر الاشیاء جمعاً غذایہ مختلف غذائیں ایک مختلف غذائیں ایک ساتھ اکٹھا کر کے مختلفہ معاً وبعداہ تطویل وقت میں کھانا مختلفہ معاً وبعداہ تطویل مدۃ الاکل فیلحق الغذاء مناسب ہے کہ دسترخوان پر ایک ہی قسم کی کوئی سادہ ترین الاخر وقد اخذ الاول فی اور خالص غذا ہو کر دے)۔ اس کے بعد ہوائی میں اس کا الاغضام فلا یتشابہ اجزاء درجہ ہے کہ رستی کے ساتھ (زیادہ عرصہ تک بیٹھے کھاتے رہیں؛ کیونکہ آخری کھانا معدہ میں اس وقت پہنچتا ہے جبکہ الغذاء فی الاغضام پہلے کھانے میں انضمام شروع ہو چکنا ہے، اس لئے غذا کے سارے اجزاء میں ایک جیسا اور ہموار ہضم نہیں ہونے پاتا +

ووجب ان یعلم ان اوقت لذیذہ غذائیں زیادہ یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ غذاؤں میں الغذاء الذی لا شدۃ اشتمال مناسب ہوتی ہیں زیادہ مناسب وہی ہوتی ہے، جو زیادہ اطعمۃ والقوۃ القاۃ علیہ لذیذہ ہو؛ کیونکہ لذیذہ غذاؤں کو معدہ اور معدہ کی قوت قابضہ اذا کان صالح الجوہر وکانت (مجت کی وجہ سے) سختی کے ساتھ اپنے گہرے میں لے لیتی الاغضاء الرئیسہ کلہا متصادقہ ہے۔ مگر یہ منافقت و مناسبت اس شرط کے ساتھ مشروط سالمۃ فہذا ہوا الشرط فان ہے کہ وہ لذیذہ غذا جو ہر کے کاغذ سے بھی بتر ہو دفا سدا جو ہر لا تصح الا مزجۃ او تخالف الاغضاء نہ ہوں، اور سارے اعضاء رئیسہ بھی ایک دوسرے کے

فی امر جہا فکات الکبد مخالفاً  
للمعداة مخالفۃ فوق الطبیعیۃ لمریقت  
انی دلائل

دوست، خیر طلب، اور صلح جو ہوں (یعنی ان میں غیر معمولی طور پر ایسا مزاج نہ عارض ہو جائے، جسکی وجہ سے یہ ایک دوسرے کے دشمن اور مخالفت ہو جائیں)۔ لیکن اگر (ان اعضاء کے

مزاج درست نہ ہوں، اور اعضاء کے مزاج ایک دوسرے کے مخالف ہو جائیں؛ مثلاً جگر غیر معمولی طور پر معدہ کا مخالف ہو جائے، (تو اس طرف (لذیذ غذا کی موافقت کی طرف) کوئی توجہ کرنی چاہئے)۔

ومن مضار الطعام الذی  
جلداً انہ یحکن الا سکناس منه

لذیذ غذا سے اندیشہ زیادہ لذیذ غذا کی مغزوں میں سے ایک مغرت یہ ہے کہ اسکے زیادہ کھانے کا اسکان رہتا ہے (یعنی لوگ لذیذ غذاؤں کو لذت کی وجہ سے عادتاً زیادہ کھایا کرتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ غذا کی زیادتی ہر صورت میں بُری ہے)۔

وان اوفق المرات للاکل المشبع  
ان یا کل یوماً وجبۃً و یوماً  
حرین بکراته وغنیۃً ویجب ان  
یساعی العادۃ فی ذلک مراعاةً  
شدیدۃ فان من اعتاد مرتین  
فوجب ضعف و وھنت قوتہ  
بل یجب ان کان بہ ضعف ہضم  
ان یتناول مرتین ویقال الا کل  
کل مرتۃ

دن رات میں کتنی دفعہ کھانا چاہئے

بہترین صورت تو یہ ہے کہ پیٹ بھر کھانے والا ایک دن (دن رات میں) ایک دفعہ کھائے، اور دوسرے دن دو دفعہ، صبح کے وقت، اور رات کے وقت (ہر روز ایک ہی بار، یا ہر روز دو بار نہ کھائے)؛ لیکن اس بارہ میں عادت ہی کا دیکھنا زیادہ مناسب ہے (یہ کہ اس بارہ میں عادت ہی کا سختی کے ساتھ لحاظ کیا جائے)؛ چنانچہ جو لوگ دن رات میں دو بار کھانے کے عادی ہوا کرتے ہیں، اگر وہ صرف ایک بار کھانے لگیں، تو وہ کمزور ہو جاتے، اور ان کے قویٰ ضعیف ہو جاتے ہیں۔ بلکہ اگر ایسے لوگوں کو ضعف ہضم کی شکایت لاحق ہو جائے، تو بھی انہیں وہی بار کھلانا چاہئے، مگر ہر مرتبہ غذا کی مقدار

لے اکل مشبع = پیٹ بھر کھانا کھانے کی صورت میں یہ ہدایت کی گئی ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ جو لوگ تھوڑی مقدار میں غذا کھایا کرتے ہیں۔ وہ دن رات میں کتنی بار کھا سکتے ہیں۔



کم کر دیں +

ومن اعتاد الوجبة فشتى عرض  
له ضعف وكسل واسترخاء

اسی طرح جو لوگ دون رات میں دو پہر کے قریب  
ایک بار کھانے کے عادی ہو اُترتے ہیں، جب یہ لوگ دو مرتبہ  
کھانے لگ جاتے ہیں، تو انہیں ضعف، کسل، اور استرخاء  
(اعضاء کی شل سی دکا بلی) لاحق ہو جاتے ہیں +

فان وقت على الغداء ضعف  
في مبيته وان تعته لم يستمرئ و  
عرض له جشاء حامض وخبث نفس  
وغثيان وهراس رة ضمروا لى  
بطن لا يرا دة - على المعدة مالر  
تألفه

پھر اگر ایسے لوگ رجب صرف ایک بار دو پہر کے قریب  
کھانے کے عادی ہوتے ہیں، محض اپنا وقت بدل لیں اور  
صبح کی غذا (کھا کر اسی) پر قناعت کریں، تو انہیں رات کے  
وقت کمزوری لاحق ہو جاتی ہے۔ اور اگر (صرف) رات کے  
وقت کھائیں اور اسی پر قناعت کر لیں، تو انہیں کھانا مضم  
نہیں ہر تاد کہ نیکہ غذا ایسے وقت معدہ میں وارد ہوتی ہے۔  
جس وقت وہ مضم کرنے کا عادی نہیں، کھٹی ڈکاریں آتی  
ہیں، طبیعت بد مزہ ہو جاتی ہے، مثلی آتی ہے، منہ کڑوا  
ہو جاتا ہے، پانکھانہ نرم ہو جاتا ہے، پانکھانہ دستوں کی  
صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ان سب باتوں کی وجہ یہ ہے  
کہ بے وقت اور خلاف عادت غذا کا کھانا گویا یہ ایسی چیز کا  
معدہ میں داخل کرنا ہے جس سے اسے اُلفت و رغبت نہیں +

وعرض ما يعرض لمن لم يجيد  
هضم غذا ايله مما يستعرضه  
من العوارض

انتباس قول  
جالیئوس  
خدا سے یہ کہ رجب لوگ دو وقت کھانے کے عادی  
ہوتے ہیں، جب وہ صرف ایک بار دن میں کھانے  
لگتے ہیں، تو اس سے وہی عوارض پیدا ہو جاتے ہیں جو اچھی طرح  
غذا مضم نہ ہونے کی صورت میں لاحق ہو جایا کرتے ہیں، جنہیں  
تم عنقریب (کتاب ثالث میں) معلوم کر و گئے +

ومما يعرض له جبن وجزع و  
وجع في ضم المعدة والسذع  
ويظن ان امعاثه واحشاؤه

ان باتوں کے علاوہ انہیں مندرجہ ذیل شکایات بھی  
لاحق ہو جاتی ہیں: بردلی، بے صبری واندو گینی، نفم معدہ میں  
درد، سوزش، زہیز بھوک کی شدت کے وقت یا دستوں

معلقة لخلو المعدة والنقباضا کے بہا نہیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اُن کی آتیش اور اشتعال  
انی نفسہا وتقلصہا ویبول بولا شکم ٹکے ہوئے ہیں؛ کیونکہ اس حالت میں چونکہ معدہ خالی  
محترقا ویدریدرا شرا محترقا ہوتا ہے، اسلئے اُسکے اجزاء اپنے آپ پر پٹھتے اور سکڑتے ہیں  
(اور معدہ کے سکڑنے کی وجہ سے دوسرے اعضاء بھی اسکی طرف  
منجذب ہونگے، جنکا تعلق اغشیہ وریا طات کے ذریعہ معدہ کے  
ساتھ قائم ہے)۔ نیز ایسے آدمی کو (حدت و حرارت کی وجہ  
سے) جلتا ہوا پیشاب اور جلتا ہوا پاخانہ (بولی محترق و براز  
محترق) آتا ہے +

در بما عرض له بعد کلا طراف ورماعضاب المرأی المحدثہ گاہے ایسے لوگوں میں برد و اطراف کی شکایت اس  
وجہ سے لاحق ہو جاتی ہے کہ معدہ پر صفرار کا انصباب ہوتا  
وہذا فی مرأی الاضرحة ہے۔ لیکن یہ شکایت زیادہ تر صفرادی مزاجوں میں لاحق  
اکثر وکنک فی مرأی المحدثہ ہوتی ہے؛ نیز اُن لوگوں میں بھی جنکا صرف معدہ صفرادی  
دون البدن ویفسد نوملہ ہو، سارا بدن صفرادی نہ ہو۔ ایسے لوگوں کی نیند بھی بگڑ جاتی  
ہے، اور یہ (نیند و بیداری کے درمیان) کر و طیس بدلا  
ویکون متمملا کرتے ہیں +

شیخ کی مذکورہ بالا عبارت در اصل جالینوس کے قول کی ترجمانی ہے، جسکو شیخ نے ادائے خاص سے  
بیان کیا ہے۔ اس مقام پر جالینوس کی اصلی عبارت اس طرح ہے؛

”جو لوگ دن میں اِن رات میں دو مرتبہ کھانے کے عادی ہوتے ہیں، جب وہ ایک مرتبہ کھانے  
گتے ہیں، تو اُن کا بدن سست اور ضعیف ہو جاتا ہے؛ وہ ہر کام سے ڈرنے لگتے ہیں؛ اُن کے فم معدہ میں  
در رلاح ہو جاتا ہے؛ حتیٰ کہ انہیں یہ وہم ہوتا ہے کہ اُن کے اشتعال ٹکے ہوئے ہیں؛ پیشاب گرم اور پاخانہ جلتا  
ہو آتا ہے؛ گاہے اُن کے منہ میں تلخی محسوس ہوتی ہے، اور گاہے تلی کا احساس ہوتا ہے؛ آنکھیں اور  
کنپشیاں اندر گھس جاتی ہیں؛ (ان میں) اختلاق مارض ہوتا ہے؛ ہاتھ پاؤں ٹنڈے ہو جاتے ہیں؛ علیٰ اخصر  
جبکہ ان کا مزاج صفرادی ہو؛ ایسے لوگ اگر صبح کے وقت کھانا کھاتے ہیں، تو رات کا کھانا پورے طور پر  
نہیں کھا سکتے۔ اور اگر رات کے وقت کھاتے ہیں، تو معدہ بوجھل ہو جاتا ہے، اور سونا و شہوار ہو جاتا ہے۔“

لہٰذا معدہ کے صفرادی ہونیکے معنی یہ ہیں کہ معدہ میں صفرار کا انصباب بکثرت ہو اگر تاہو +

و لا یبدان التی یجتمع فی معدہا  
مرا سر کثیرۃ یحتاجون الی تناول  
مفرق والی سرعة تغذ والی تقدیمہ  
قبل الاستحمام واما غیرہم فیحجب  
ان یرتاضوا ویستحموا ثم یأکلوا  
ولا یقدموا الا کل علی الاستحمام

معدہ کے اندر

اجتماع صغیر

جن لوگوں کے معدہ میں صغیر کا اجتماع  
(انصاب) بکثرت ہو جایا کرتا ہو، انہیں  
پہلے کھانے کی تعداد بڑھا دیں کھانے کو چند اوقات میں  
منقسم کر دیں، کھانے میں دیر نہ کریں (بھوک کے بعد جلد ہی  
کھانا کھالیں) اور حمام کرنے سے پہلے کھایا کریں۔ رہے  
دوسرے لوگ، ان کے لئے یہی مناسب ہے کہ پہلے ریاضت  
اور حمام کریں، اس کے بعد کھانا کھائیں، حمام سے پہلے غذا  
ہرگز نہ کھائیں +

ومن احتاج الی اکل مقدم  
علی الریاضۃ فلیاکل من الخبز  
وحدہ قدراً یاخذ منه البضم  
قبل شروعه فی حرکتہ

ریاضت سے

پہلے کھانا

جو لوگ ریاضت سے پہلے کھانے پر (کسی وجہ سے)  
مجبور ہوں، انہیں پہلے کھانے کو وہ محض روٹی  
کھائیں (اسکے ساتھ کوئی اور ثقیل غذا مثلاً گوشت نہ کھائیں)  
اور وہ بھی صرف اتقدر کہ ریاضت شروع کرنے سے پہلے اس  
میں ہضم کا عمل شروع ہو جائے تاکہ غذا کی خامی کی صورت  
میں ریاضت نہ واقع ہو +

وکما ان الحركة قبل الطعام یجب  
ان لا یكون ضعیفۃ کذلک الحركة  
بعدا یجب ان لا یكون لاریفۃ  
لینۃ

ریاضت قبل غذا

بعد غذا

جس طرح یہ ضروری ہے کہ کھانے سے  
قبل کی ریاضت ہلکی اور کمزور نہ ہو، اسی  
طرح یہ بھی ضروری ہے کہ کھانے کے بعد کی ریاضت نرم  
اور ہلکی ہو (کیونکہ کھانے کے بعد اگر سخت اور قوی ریاضت  
کی جاتی ہے، تو ناداجب طور پر غذا معدہ کے اندر رہتی ہے،  
اور ہضم خراب ہو جاتا ہے) +

ولا یصلی الشهوة الفاسدة المائلة  
الحرقة المائلة للحلوة والدمیة  
من اقی بمثل السکجین والنجل

فساد اشتہار

ایسے فساد اشتہار کے لئے، جس میں چٹنی چیزوں  
کی طرف (اور نمکین اور کھٹی چیزوں کی طرف) رغبت ہو، اور  
میٹھی اور روغنی چیزوں سے نفرت، اس سے بتر کوئی اور  
لہ عن روٹی سے یہ مراد نہیں ہے کہ اس کے ساتھ آب انار وغیرہ جیسی بھی کوئی چیز نہ ہو۔ بلکہ مراد یہ ہے کہ اس کے  
ساتھ گشت جیسی کوئی بیماری نہ ہو +

علی السہل

تدبیر نہیں ہے کہ پھلی (سک تلخ - نمک لگائی ہوئی پھلی) سنبھلیں اور مولی جیسی چیزیں کھلا کرتے کرائی جائے رتنا کہ معدہ کا بلغمی اور فاسد رطوبات سے تنقیہ ہو جائے، جو اس قسم کی بگڑی ہوئی خواہشات کی باعث بنتی ہیں) +

حمام کے بعد فریہ [لوگوں کی غذا] موٹے آدمیوں کو چاہئے کہ نام سے نکلتے ہی کوئی چیز نہ کھائیں؛ بلکہ بھوک ہی کی حالت میں کچھ دیر سو رہیں (تاکہ بھوک کی وجہ سے ان کے بدن کی زائد رطوبتیں بھی تحلیل ہوں، اور نیند کی وجہ سے انہیں استراحت بھی ملے، جسکی ضرورت حمام کے بعد ہوا کرتی ہے)۔ علاوہ انہیں فریہ لوگوں کے لئے بہتر ہی ہے کہ دن رات میں محض ایک دفعہ کھایا کریں +

کھانا کھانے کے بعد مندرجہ ذیل باتوں کی رعایت ضروری ہے :

(۱) کھانا کھانے کے بعد فوراً نہ سونا چاہئے کہ غذا، معدہ میں تیر رہی ہو (اور معدہ فم معدہ سے بواب تک بھرا ہوا ہو) +

(۲) کھانا کھانے کے بعد سخت حرکت (اور شدید ریاضت) سے پرے طور پر اجتناب کرنا چاہئے؛ ورنہ غذا ہضم ہونے سے پہلے ہی نفوذ کر جائیگی اور ایسی غذا عروق میں منجذب ہو کر آفتیں ڈھائیگی، یا بلا ہضم ہوئے پسٹل کر خارج ہو جائیگی، یا اس لچل اور گرط سے اس کا مزاج ہی فاسد ہو جائیگا جس سے نہ معلوم کیسے موذی مواد پیدا ہو کر خون میں جذب ہو جائیگے) +

(۳) (غذا کے بعد فوراً) اتنا زیادہ پانی نہ پیا جائے کہ غذا کو جرم معدہ سے جدا کر دے، اور غذا اس پانی میں تیرتی پھرے۔ اگر ایسا کیا جائیگا تو ایک طرف

و یجب ان لا یأکل السمین من الناس  
کما یخرج من الحمام بل یصبر  
وینام نومة خفیة ولا یصل  
لها ما لوجبة

ولا یبیت ان ینام علی الطعام  
و هو طاف

ولیتحرز کل التحرز عن الحركة  
العنفیة علی الطعام فینفذ  
قبل الهضم او ینزلق بلا هضم  
او یفسد مزاجه بالخصخصة

ولا یشرب علیہ ماء کثیرا  
لیفرق بینہ و بین جرم المعدة  
و یطیفہ بل یتربص بالشرب

الی حین نزولہ من المعدة و  
لیستدل علیہ بخفة اعالی البطن  
معدة کی حرارت بجھ جائیگی۔ اور دوسری طرف معدہ کی رطوبت  
مخصوصہ کا عمل ضعیف ہو جائیگا۔ بلکہ پانی پینے کے لئے اتنا  
مہر کیا جائے کہ غذا معدہ سے رانٹوں کی طرف ادا تر جائے۔  
اسکا پتہ اس طرح چلیگا کہ شکم کا بالائی حصہ جو معدہ کی جگہ  
ہے) بلکہ محسوس ہوگا (ورنہ غذا کی موجودگی میں ایک قسم کا  
بوجھ محسوس ہوا کرتا ہے) +

فان احوال العطش فلیمتص شی  
یسیر من الماء البارد مصفا  
وکما کان ابرد اقدر الیسیر  
منہ اکثر و هذا القدر ینشط  
المعدة ویجمعها  
لیکن اگر پیاس کی وجہ سے پانی پینا ہی پڑے، تو  
تھنڈا پانی تھوڑی مقدار میں چوسنے کی شکل میں پیا جائے۔  
یہ واضح رہے کہ پانی جس قدر زیادہ ٹھنڈا ہوگا، اسی قدر  
اس کی قلیل مقدار زیادہ کافی (اور تسکین بخش) ہوگی۔ اور  
یہ بھی ظاہر ہے کہ اتنی مقدار معدہ (کے فعل) میں نشاط  
(اور چرخش) پیدا کر دیتی ہے، اور قوت کشیف کی وجہ سے  
معدہ (کے اجزاء) کو سمیٹتی ہے (جس سے اس میں قوت  
آجاتی ہے) +

وبالجملة ان شرب علی الطعام  
بعدا الفراغ منه کافی خلله مقدرا  
ما ینتقم فیہ الطعام جائز  
خلاصہ یہ ہے کہ اگر کوئی شخص (پیاس کی وجہ سے)  
کھانا کھانے کے بعد — نہ کہ کھانے کے اثنائیں — محض  
اتنا پانی پی لے، جس سے غذا بھیگ جائے، تو یہ فعل ناجائز  
نہیں ہے +

آئی کہتے ہیں کہ کھانا کھانے کے بعد پانی کا پینا، اور اسی غذا تک سہر کرنا، یہ کوئی حکم کلی اور  
عام اصول نہیں ہے؛ بلکہ مختلف مزاجوں اور مختلف غذاؤں کے لحاظ سے یہ حکم بدل جاتا ہے۔ چنانچہ جن لوگوں کے  
معدہ میں سخت حرارت ہوتی ہے، یا جنکی غذائیں بہت زیادہ خشک ہوتی ہیں، انکے لئے بہتر یہی ہے کہ غذا کے  
ساتھ اور اس کے بعد خوب پانی پیں۔ اسی طرح جن لوگوں کے مزاج میں سردی و رطوبت اور بغلیم کا غلبہ ہوتا ہے  
وہ پیاس کو جس قدر برداشت کریں اسی قدر بہتر ہے +

والمصا برة علی العطش والنوم  
علیہ نافع للمبرودین الموطوبین  
پیاس کو مضبوط کر کے سو رہنا سرد و تر مزاج والوں  
(بغلیموں) کے لئے تو مفید ہی مگر گرم اور صغریٰ

خاکہ اور بن المورین و كذلك يصبر على الجوع  
ويعرض للمرض من الصبر  
على الجوع ان ينصب امر السرا لے  
معدہ ہر فاذا اتنا ولو اشيتا فسد  
طعامہم فعرض لهم في النوم  
واليقظة ما ذكرناه مما يعرض  
لهم فسد طعامہ و يعرض ايضا  
ان يفسد شهوة الطعام فيجب  
ان يشرب ما يحد ذلك ويلين  
الطبع مما هو خفيف غير معن  
مثل الاجاص و شئ يسير من  
الشير خشت فاذا عادت الشهوة  
ااكل

خاکہ اور بن المورین و كذلك يصبر على الجوع  
ويعرض للمرض من الصبر  
على الجوع ان ينصب امر السرا لے  
معدہ ہر فاذا اتنا ولو اشيتا فسد  
طعامہم فعرض لهم في النوم  
واليقظة ما ذكرناه مما يعرض  
لهم فسد طعامہ و يعرض ايضا  
ان يفسد شهوة الطعام فيجب  
ان يشرب ما يحد ذلك ويلين  
الطبع مما هو خفيف غير معن  
مثل الاجاص و شئ يسير من  
الشير خشت فاذا عادت الشهوة  
ااكل

علی ان مرطوبی الابدان بالمرطوبۃ  
الطبیعیۃ متھیثون لسرعۃ  
التحلل فلا یصبرون علی الجوع  
صبر یا بسی الابدان الا ان یكونوا  
مملوین من رطوبات غیراتی  
هی فی جواهر اعضائهم اذا  
كانت جیدۃ موافقۃ قابله  
لان تحللها الطبیعة الی الغذاء  
التام بالفعل

بھوک کی ضبط مرطوب اور  
خشک بدن والوں میں  
بھی اصلی اور طبعی ہوتی ہے (یعنی جن لوگوں کے بدن میں طبعاً  
رطوبت زیادہ ہوا کرتی ہے، مثلاً بچے) وہ جلد تحلیل ہونے کی  
صلاحیت رکھتے ہیں۔ اسی وجہ سے یہ لوگ خشک بدن والوں  
کی طرح بھوک برداشت نہیں کر سکتے۔ ہاں، اگر ان کے بدن  
میں جوہر اعضا کی اصلی رطوبتوں کے علاوہ دوسری رطوبتیں  
بھری ہوئی ہوں، نیز وہ (ردی نہ ہوں، بلکہ) بہتر، مناسب،  
اور اس قابل ہوں کہ طبیعت انہیں "غذا پر بالفعل" کی شکل

میں پورے طور پر تبدیلی کر سکے، (تو ایسے مرطوب لوگ بھی  
بھوک کی برداشت کر سکتے ہیں) \*

والشراب علی الطعام من اضر  
الاشياء لانه سر یع الهضم  
والنفوذ فینفذ الطعام ولم  
ینضم فیورث السداد والعفوة  
شراب خوار کے بعد کھانا کھانے کے بعد شراب پی لینا بہت  
ہی مضر ہے زخاہ شراب مزوج ہی کیوں نہ ہو؛ کیونکہ  
شراب زود ہضم اور سریع النفوذ ہوا کرتی ہے؛ اس لئے  
خوار کو غیر منضم حالت ہی میں نفوذ کر دیتی ہے (یعنی شراب  
کے ساتھ کچھ ایسے اجزاء غذائیہ عروق میں نفوذ کر جاتے ہیں  
جو شراب میں حل ہو جاتے ہیں، اور جنکو ابھی معدہ میں کچھ  
دیر اور بھی رہنا اور ہضم ہونا تھا)، جس سے سدے اور  
عفونت پیدا ہو جاتی ہے \*

والحلاوات تسرع ایدرات اسداد  
لجذب الطبيعة لیا قبل الهضم  
والسد تد تو قری امر اض کثیرۃ  
منها الاستسقاء  
طوے اور مٹھائیاں مٹھی چیزیں (طوے اور مٹھائیاں)  
بھی سدے بہت جلد پیدا کر دیتی ہیں؛ کیونکہ طبیعت مٹھی  
چیزوں کو ہضم ہونے سے پہلے ہی (رغبت و محبت کی وجہ  
سے) جذب کر لیتی ہے۔ اور سدوں سے بہت سے امراض  
پیدا ہوا کرتے ہیں، جن میں استسقاء بھی ہے \*

وتغلظ الهواء والماء لاسیما  
فی الصيف مما ینفذ الطعام فلا  
باس ان یشرب علیہ قدح  
حمز وجرا وماء حار طبع فیہ  
عود ومصطکی  
ہوائے غلیظ ہوا کی غلظت اور پانی کی غلظت، علی الخصوص  
اور آب غلیظ گرمیوں میں، ایسے اسباب میں سے ہیں۔  
جن سے (معدہ اور آنتوں کے اندر) غذا گہڑا یا کرتی ہے  
(اور ہضم خراب ہو جاتا ہے)؛ اسلئے ایسے موقع پر اس  
میں کوئی معائنہ نہیں ہے کہ کھانا کھانے کے بعد ایک پیالی  
شراب مزوج پی لی جائے، یا پانی میں عود و مصطکی (یا دوسرے  
عطریات باضمہ) جو ش دیکر گرم گرم پی لیا جائے \*

ہوائے غلیظ: ہوا میں غلظت اُس وقت حاصل ہوتی ہے، جبکہ اسکے ساتھ اجزاء رانیہ  
اور اجزاء ارضیہ مل جاتے ہیں۔ اگر ایسی صورت میں ہوا کے اندر گرمی بھی ہو، جیسا کہ موسم برسات میں  
دیکھا جاتا ہے، تو اس سے ہضم گہڑا جاتا ہے۔ چنانچہ ایسے مرطوب موسم گرمیوں میں ہیضہ، خحمہ، اور ہبہ

کی دار و اتس بکثرت ہوا کرتی ہیں ۔

**آب غلیظ :** پانی کے ساتھ بسا اوقات ایسے اجزاء ارضیہ محلول و مخلوط ہوتے ہیں ، جو فعل ہضم میں رکاوٹ پیدا کر دیتے ہیں ۔ اسی قسم کے پانی کو طبی اصطلاح میں ”غلیظ“ کہا جاتا ہے ۔ ورنہ اگر ان کے ساتھ مفید نمکیات اور اجزاء ہاضمہ لے ہوں ، تو عمل ہضم تیز ہو جاتا ہے ، اور ایسا پانی اجزاء غذا فیہ کو جلد ہضم کر کے معدہ و امعاء سے جلد نفوذ کر جاتا ہے ۔

ومن كانت احشاءه حاسية **[حرارة اشارة]** جن لوگوں کے اشعار (علی الخصوص جبکہ و منہ) قویۃ فاذا تناول طعاما غلیظا میں بہ شدت حرارت ہوتی ہے ، ایسے لوگ جب کوئی غلیظ فکثیر اما یعرض ان یشرب طعامہ غذا کھا لیتے ہیں ، تو بسا اوقات اُن کی خزار ریا ح کی شکل میں سر یا حاً ممد دة للمعدة و نواجھا تبدیل ہو جاتی ہے ، جو معدہ کو ، اور اسکے آس پاس والعلۃ المراقبہ من ذلک دوسرے اعضا کو بچھا دیتی ہے ۔ یعلت ہما اقیہ ( جو بالغو لیا کی ایک قسم ہے ) اسی قبیل سے ہے ، یعنی بالغو لیا مراقبہ کا ہے اسی طرح پیدا ہوتا ہے ) ۔

**غذائے لطیف و غلیظ** اب شیخ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ جن لوگوں کا معدہ قطعاً خالی ہو ، بھوک کی شدت ہو ، بھوک کی حالت میں اور فاقہ کی وجہ سے معدہ میں صفراء کا انصباب بھی نہ ہو چکا ہو ، ایسے لوگوں کو اگر ایک وقت میں دو قسم کی ، لطیف و غلیظ ، غذا میں کھانی پڑیں ، تو دونوں کو ایک ساتھ نہ کھانا چاہیے ، بلکہ دونوں کے درمیان ہمت دینی چاہیے :

و خالی المعدة اذا تناول لطیفاً جن لوگوں کا معدہ (بہت ہی) خالی ہوتا ہے ، جب اشتکت علیہ معدتہ فان تناول غلایۃ معدہ کی حالت میں کوئی لطیف غذا کھا لیتے ہیں ، تو بعد لا غلیظاً نفرت عنہ المعدۃ انکا معدہ ایسی غذائے لطیف پر زکثرت شوق سے (اچھی طرح) ولم تھضہ فیفسد اللہم لالا ان حاوی ہو جاتا ، اور اسکو اپنے گھیرے میں لے لیتا ہے ۔ یجعل بینہما مہلۃ و لا وئی ان یقدم لیکن اگر اس کے بعد (ساتھ کے ساتھ) کوئی غلیظ غذا کھا لیتا فی مثل ہذا الحالة الغلیظۃ قلیلاً ہے ، تو معدہ اس سے نفرت کرتا ہے ، اور اسے ہضم نہیں فان المعدۃ لا تجبن عن اللطیف کرتا ہے جس سے وہ غذا بگڑ جاتی ہے ۔ ہاں ، اگر ان دونوں قسم کی غذاؤں کے درمیان (اتنی) ہمت دیدی جائے (کہ معدہ کے اندر وہ غذائے لطیف ہضم ہو جائے)



تو یہ شہایت نہ پیدا ہوگی۔ ایسی حالت میں بہتر یہی ہے کہ  
غذیہ غذا کچھ قبل کھائی جائے (کہ تھوڑی دیر کے بعد  
جب لطیف غذا اور دودھ ہو تو دونوں ایک ساتھ ہضم ہو جائیں  
چنانچہ ایسی حالت میں معدہ غذائے لطیف کی طرف توجہ کرنے  
اور اسے ہضم کرنے میں کمزوری نہیں دکھاتا ہے +

وإذا افترط الأكل في القمل  
او تَخَصَّصَ ما في معدته حرارة  
وَشَوَّسَهُ شَرْبٌ فَلْيَبَادِرْ  
الى القى فان فات او تعدر  
القى شرب الماء الحار قليلاً  
قليلاً فانه يحذر الامتلاء  
ويجلب النعاس فيلحق نفسه  
ويناام كمرشاء

مسا غذائے معدہ اگر کھانے والا بہت زیادہ کھا جائے (اور  
اور تھے) بری طرح پیٹ بھر لے) یا معدہ کے اندر کی  
غذا کسی حرکت (مثلاً بقیعہ شد یہ ورزش) سے بقیعہ  
طور پر چینیٹ جاسے (تَخَصَّصَ خُصَّ) یا پانی وغیرہ بکثرت  
پینے سے اس میں گڑ بڑی ہو جائے، تو روڑا قے کے ذریعہ معدہ  
کی غذا کو نکال ڈالنا چاہئے۔ لیکن اگر قے کا وقت گزر جائے  
(اور معدہ کی غذا معار کی طرف منحدر ہو جائے) یا کسی وجہ  
سے قے کرنا نا شوار ہو، تو تھوڑا تھوڑا گرم پانی پلانا چاہئے  
کیونکہ گرم پانی امتلاء کو نیچے اتار دیتا ہے (امتلاء فی مواد  
کو دستوں کے ذریعہ خارج کرنے میں آنتوں کی امداد کرتا  
ہے) اور نیند لے آتا ہے۔ چنانچہ جب نیند آنے لگے  
تو بستر پر لیٹ جائے (اور نیند کو نہ بھگائے) اور جتنا جی  
چاہے، سوتا رہے (یعنی خوب سوئے) +

فان لم يعن ذلك او لم يتيسر  
تأمل فان كفت الطبيعة المونة  
بالدفع فيها ونمت ولا اعانها  
بما يطلق بالرفق اما المحسوس  
فمثل الاطريفل والجلنجبين المسهل  
او مخلوطا بشئ من الصعلة الطرية  
واما المبرود فمثل الكمون

اگر یہ تدبیر کارگر نہ ثابت ہو، یا یہ کہ کسی وجہ سے  
اس تدبیر کے کرنے کا موقع نہ حاصل ہو، تو اثر اور قرآن  
اور علامات سے) غور کرنا چاہئے: اگر بذات خاص طبیعت  
ہی اپنی قوت سے دفع کر دے، تو خیر، ورنہ بلکی سہل دواؤں  
سے طبیعت کی امداد کی جائے۔ چنانچہ گرم مزاج لوگوں کے  
لئے تو اطریفیل اور گلقتد سہل جیسی چیزیں مناسب ہونگی  
دخوا صرف یہی دونوں چیزیں دی جائیں) یا ان کو صمتر

والشہر یا سرائن والتمری

موتی کے ساتھ ملا کر دیا جائے ؛ اور سرد مزاج لوگوں کے لئے  
جوارش کموتی، جوارش شہریاراں، اور جوارش شس قمری  
مناسب ہونگی +

ولان یعتلی ابدن من الشراب  
خیر من ان یعتلی من الطعام

(استلار اگرچہ ہر صورت میں مضر ہے، مگر مشروباً  
کا استلار اتنا بُرا نہیں ہے، جتنا کہ ماکولات کا۔ دیکھو کہ  
مشروبات خواہ از قسم شراب ہوں، یا شربت، یا پانی،  
غذا کے مقابلہ میں زود ہضم ہوتے ہیں، اور یہ خود بخود  
اعضاء اور عروق میں بہ سرعت نفوذ کر کے پیشاب و پسینہ  
کے ذریعہ خارج ہو جاتے ہیں) +

ومما هو جید ان یتناول  
الصبر علی مثل هذا الطعام  
قد رثلت حمصات اویو خذا  
نصف درہم صبر و نصف  
درہم علك الانباط و دانق  
بورق و مما هو خفیف حصان او  
ثلث من علك البطم و ربما جعل معہ  
مثله او اقل منه البورق و مما هو  
محمود جدا شئ من الا فیتمون  
مع شراب  
کیا جائے +

وان لم یحصل شئ من ذلك نام  
نوماً طویلاً و ہجر الغذاء یوماً  
واحداً فان خفت استحم و کمد  
ولطف الغذاء  
اگر ان تدابیر مذکورہ میں سے کوئی تدبیر حاصل نہ ہو  
یا: اگر ان تدابیر سے کوئی نفع حاصل نہ ہو؛ یا: اگر ان  
میں سے طبیعت میں کسی کی برداشت نہ ہو تو دیر تک  
سونا چاہئے، اور ایک دن غذا ترک کر دینی چاہئے  
(یعنی دوسرے دن فاقہ کرنا چاہئے)۔ پھر جب پیٹ کی

لے علك الانباط و درخت پستہ کا گوند + لے علك البطم و درخت حبۃ الخضر (بُن) کا گوند +

گرانی دور ہو جائے، تو خام کرے، (مقوی معدہ گرم دوائیں  
سے) معدہ کی تکحید کرے، اور ہلکی غذائیں استعمال کرے +

لیکن اگر ان ساری باتوں کے باوجود غذا (ابھی طرح)  
منہضم نہ ہو۔ اور بدن میں گرانی، تمدد، اور کسل پیدا  
ہو جائے، تو بھجنا چاہئے کہ ان اغذیہ کے فضلات (عروق  
میں منجذب ہو گئے، اور ان کی وجہ سے عروق میں امتلا،  
ہو گیا ہے؛ کیونکہ غذا کی زیادتی کی صورت میں اگر اتفاقاً  
معدہ کے اندر انضمام ہو بھی جاتا ہے، تو عروق میں جا کر  
ان کا انضمام کم ہی ہونے پاتا ہے، بلکہ یہ خام زاد و فاسد،  
غذائیں رگوں میں رکتہ تمدد پیدا کرتی ہیں؛ بلکہ بعض اوقات  
ان سے بگیں پھٹ جاتی ہیں، اور بعض اوقات کسل مانگی  
اور انگریزانی و جہانی کی باعث بن جاتی ہیں۔ ایسی صورت  
میں علاج یہ ہے کہ سہل دوائیں استعمال کریں، جو عروق  
سے مواد کو خارج کرنے والی ہوں +

لیکن اگر اس سے مذکورہ بالا شکایتیں نہ پیدا ہوں،  
بلکہ محض بحال لاحق ہو جائے، تو کچھ عرصہ کے نئے خاموشی و  
سکون اختیار کرنا چاہئے (یعنی مادہ میں تحریک نہ دینی چاہئے)  
تاکہ طبیعت شامد خود ہی اصلاح کر لے۔ پھر اگر یہ بحال  
باقی رہے، تو اس مخصوص قسم کا علاج کرنا چاہئے، جسکو  
ہم عنقریب بتانے والے ہیں +

سن رسیدہ لوگوں کی غذا سن رسیدہ لوگوں کا بدن اتنی غذا  
قبول نہیں کرتا ہے، جتنی کہ جوانی کے عالم میں قبول کیا کرتا  
ہے؛ بلکہ ان کی غذا فضلات کی شکل میں تبدیل ہو جاتی  
ہے، اسلئے انہیں اتنی غذا نہ کھانی چاہئے، جتنی کہ پہلے سے  
مادت پڑی ہوئی ہے، بلکہ اس سے کم ہی کھانا چاہئے +

فان لم یستمر فی معرہذا کله و  
اثقل و مدد و اکسل فاعلم انه  
قد امتلاء العروق من فضوله  
فان الغذاء الکثیر المضرط وان  
عرض له ان ینضم فی المعده فانه  
قلما ینضم فی العروق بل یبقی  
فیہا نیثاً ممدھا و ربما صدمها  
ویورث کسلا و تعباً و تمطیاً  
و تشاؤماً فلیعالج بما یسهل من  
العروق

فان لم یجدات ذلک بل اورثت  
اعیاء فقط فلیسکن مدۃ شـ  
لیعالج النوع العارض من  
الاعیاء ان بقی بما سند کرہ

ومن اوغل فی السن فلا یقبل  
بدنه من الغذاء ما کان یقبله  
وهو شاب فیصیر غذاؤہ فضولاً  
فلا یاکلن قدر العادۃ یصل  
دونہ

ومعتاد تغلیظ التدبیر اذا الطیف  
التدبیر دخل من الهواء فی المنفذ  
قدس ما کان بشغله غلظ التدبیر  
ولیس یشغله الا ان سحط التدبیر  
فلما یعود الی التغلیظ یحدث  
فیہ السداد

زیادہ کھانے کی عادت جو لوگ زیادہ کھانے کے عادی ہوتے ہیں دیا، جو لوگ اغذیہ غلیظ بکثرت کھانے کے عادی ہوتے ہیں، جب وہ ریک سخت (طلیف شروع کر دیتے ہیں) یعنی ہلکی غذائیں بخور ہی مقدار میں کھانے لگ جاتے ہیں، تو ان کے مجاری و مساک (عروق و منافذ) میں جتنی جگہ زیادہ کھانے سے بھرا کرتی تھی، اور اب کم کھانے سے وہ جگہ خالی ہو گئی ہے اتنی جگہ میں ہوا بھر جایا کرتی ہے، اور پھر جب ایسے لوگ ریک سخت (غلیظ غذائیں بکثرت کھانا شروع کر دیتے ہیں، تو ان (کے عروق و مساک) میں (جمع ہنعم نہ ہونے کی وجہ سے) سدے پیدا ہو جاتے ہیں +

قرشی کہتے ہیں: ”شیخ کا یہ کلام نہایت ہی مشکل ہے؛ کیونکہ اگر طلیف نذار سے دیا، کم کھانے (سے) مراد یہ ہے کہ طلیف غذائیں استعمال کی جائیں، تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ مافی العروق کا حجم کم ہو جائے، اور اس خلاف کو ہمارے بھرنے کی ضرورت پیش آئے، کیونکہ غذائے لطیف اُسے کہتے ہیں، جس سے رقیق خون پیدا ہوا، اور اسکے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ کم بھی ہو؛ اور اگر اس سے مراد یہ ہے کہ غذائیں مقدار میں کم استعمال کی جائیں، تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ عروق و منافذ میں ہوا داخل ہو جائے، یہ تو اُس وقت لازم آ سکتا ہے، جبکہ رگیں اُسی قدر کشادہ رہیں، جس قدر زیادہ کھانے کے وقت کشادہ رہا کرتی ہیں؛ تاکہ خلاف کو پرکھنے کے لئے ہمارے بھراؤ کی ضرورت پڑے؛ بلکہ رگوں میں جب مافی العروق لینے خون و اخلاط کی مقدار گھٹ جاتی ہے، تو رگیں تنگ ہو جایا کرتی ہیں، اور انکا جوف چھوٹا ہو جاتا ہے“

قرشی کا یہ اعتراض اپنی جگہ پر بالکل درست اور اٹل ہے، اور یہ بالکل صحیح ہے کہ خون اور رطوبات کی کمی کے وقت عروق کا قطر گھٹ جایا کرتا ہے، اور طبیعت کو شش کرتی ہے کہ ان رگوں کا دباؤ خون پر تقریباً ہر حالت میں ایک درمیانی درجہ پر قائم رہے +

لیکن یہ بالکل صحیح ہے کہ اگر کسی وجہ سے عروق کے اندر ہوا داخل ہو جائے، جس کی دوسری صورتیں ممکن اور قریع ہیں، مثلاً وریدوں کا پھٹ جانا، اور مقام انشقاق کا کھلا رہ جانا، تو عروق میں سدے ضرور پیدا ہو جاتے ہیں +

اسی طرح اس موقع پر اس قدر ضرور صحیح ہے کہ زیادہ کھانے والا شخص جب یک سخت ہلکی غذائیں کھانے

لیگا، اور پھر اس کی عادت کے بعد ایک سخت غذائیں بکھرت کھانے لگیگا، تودے پیدا ہو جائیگے، کیونکہ لطیف غذاؤں کی عادت کے بعد بلیط غذاؤں کا ہضم ہونا دشوار ہے، اور جب اچھو طرح غذائیں ہضم نہ ہوگی، تودے پیدا ہونے کا احتمال بہت غالب ہے +

والاغذیۃ الخمرۃ یتداسر لہمضہا [مضرب غذا کی ہضم] گرم غذاؤں کی مضرت کا تذکرہ عمومی کتب میں خصوصاً بالسکنجبین لاسیما البزوری فانہ سکنجبین کے ذکر کیا جائے، کیونکہ سکنجبین کی ساری قسمیں میں انفع انواع السکنجبین ان کان من سکنجبین بزوری ہی سب سے زیادہ مفید ہے، بشرطیکہ یہ شکر سکروان کان عسلیا فاسا نہ ج سے تیار کی گئی ہو سکنجبین شکر کی، لیکن اگر شکر سے تیار کی گئی ہو تو سکنجبین سادہ ہی کافی ہے +

والباردۃ یتبعہا ماء العسل وشرابہ [مضرب غذاؤں کی مضرت کا تذکرہ] اس طرح کیا جائے کہ ان کے بعد ماء العسل، شراب شکر، یا جوارش کو پی کر اس کا استعمال کیا جائے +

والغلیظ یتبعہ حار المزاج سکجینا غلیظ غذاؤں کی مضرت کا تذکرہ گرم مزاجوں میں قوی البزوری ویتبعہ بارد المزاج اس طرح کیا جائے کہ ایسی غذاؤں کے بعد سکنجبین بزوری استعمال شیئا من الفلافلی والفودنجی کی جائے، جس کے بزور اپنے فعل لطیف و تفتیح میں، قوی ہوں، اور ٹھنڈے مزاجوں میں قدر سے جوارش فلافلی یا جوارش فودنجی کھلا پی جائے +

والاغذیۃ اللطیفۃ حفظ للصحة و اقل معونة للقوة والجلد والغلیظۃ بالصند لطیف اور غلیظ غذا میں [لطیف غذا میں] اگر چہ صحت کی خوب حفاظت کرتی ہیں (کیونکہ ان سے بدن میں ایسے فضلات کم بنتے ہیں، جو موجب مرض ہو سکتے ہیں؛ نیز یہ آسانی کے ساتھ منہضم ہو کر بدل مایع بن جاتی ہیں)، لیکن قوت اور زور کے لئے لطیف غذائیں زیادہ مناسب نہیں ہیں (کیونکہ لطیف غذاؤں سے رقیق خون بنا کر تا ہے)، اور غلیظ غذائیں اس بارہ میں برعکس ہیں +

لہ سکنجبین بزوری میں سرکہ اور قوام شکر یا شکر کے علاوہ بہت سی دوائیں از قسم بزوری (تخم) پڑتی ہیں؛ اور سکنجبین سادہ میں محض سرکہ اور قوام شکر یا قوام شکر ہوتا ہے +

فمن احتاج الى جلد واحتاج  
بسببه الى غذية قوية اليكموس  
ترصد الجوع الشديد وتناول  
منها غير الكثرة ليهضم

واصحاب الرياضات والتعب  
الكثير احل للاغذية الغليظة  
ومما يعينهم على هضمها قوة  
نومهم واستغراقهم فيه

لكنه يعرض لهم لكثرة ما يعرقون  
وتجمل من ابدانهم ان يسلب  
اكبادهم من الغذاء ما لم  
يضمضم بعد فيهم ثم لا هراض  
قتالة في اخر العمر او في اوله و  
خصوصا وهم يغترون  
بهمهم الذي لهم من  
نومهم الذي يبطل اذا عرض  
لهم شههم متواتر خصوصا اذا  
شاخوا

اسلئے جن لوگوں کو زور و طاقت کی ضرورت ہو درملاً  
مشقت کرنے والے مزدور اور گشتی لڑنے والے پہلوان،  
اور اس ضرورت کی وجہ سے وہ قوی ایکموس غذاؤں (اغذیہ  
غلیظہ) کے محتاج ہوں، انہیں چاہئے کہ وہ سخت بھوک (او  
بچی اشتہار) کا انتظار کریں، اور ایسی غذا ئیں جب کھائیں  
تو بہت زیادہ نہ کھالیں، تاکہ یہ اچھی طرح ہضم ہو جائیں  
(کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ غلیظہ غذا ئیں دیر ہضم ہوا کرتی ہیں) +  
ریاضت و مشقت کرنیوالے ریاضت اور مشقت کرنے والے  
غلیظہ غذاؤں کے زیادہ متحمل ہو سکتے ہیں (یعنی غلیظہ غذا ئیں  
انکے بدن میں آسانی کے ساتھ ہضم ہو جاتی ہیں)۔ ان لوگوں  
میں جن امور و اسباب سے غلیظہ غذاؤں کے ہضم میں  
امداد ملتی ہے، ان میں سے ایک بات یہ بھی ہے کہ انہیں  
نیند خوب گہری اور سخت آتی ہے +

لیکن چونکہ ریاضت و مشقت کے وقت ان کے  
بدن سے پسینہ بکثرت خارج ہوتا ہے (اور رطوبات غذائیہ  
معدو سے اعضاء کی طرف بکثرت منجذب ہوتے ہیں)، اور انکے  
بدن سے رطوبات (بکثرت) تحلیل ہوتے ہیں، اس لئے  
ان کے جگر غذا کو (رطوبات غذائیہ کو) غیر منہضم ہونے ہی  
کی حالت میں جذب کر لیا کرتے ہیں؛ چنانچہ یہ لوگ آخر  
عمر میں، یا اول عمر ہی میں، مہلک امراض کا نشانہ بننے کے  
لئے آمادہ رہتے ہیں؛ علی الخصوص اس وجہ سے کہ یہ اپنے  
ہضم پر مغرور اور نازاں ہوتے ہیں، جو انہیں (جوانی کے  
زمانہ میں ان کی گہری) نیند کی وجہ سے حاصل ہوتا ہے؛  
مالانکہ ان کی نیند (اسکے بعد) متواتر بیداری کی وجہ سے  
باطل ہو جاتی ہے؛ خصوصاً جبکہ یہ بوڑھے ہو جاتے

ہیں :

والفواکہ المرطبة انما توا فوق المتعبين المرطبين الممرورين في الصيف وان يوكل قبل بطعام وهي مثل المشمش والتوت والبطيخ والخوخ والا جاص

**فراکر رطب** [ترمیمی] (ہر ایک کے لئے مناسب نہیں ہوتے، بلکہ محض ان لوگوں کے لئے مناسب ہوتے ہیں۔ جو محنت و مشقت کرنے رہتے ہیں۔ اور صغراوی مزاج ہوتے ہیں، اور وہ بھی موسم گرما میں۔ ترمیموں کو غذا سے پہلے کھانا چاہئے۔ ایسے ترمیموں سے یہ ہیں: زردالو (تازہ خوبانی) قوت، تربوز و خربوزہ، شقارو، آلو بخارا (تازہ آلو بخارا) اور اسی قسم کے دوسرے میوے شامل ہیں (مگر ان میں انگوٹھ انجیر جیسی چیزیں شامل نہیں ہیں۔ جو غذا خالص کے قریب ہوتے ہیں) +

وان يدبروا بغير ما فهو احب فان كل ذلك مما يملأ الدم مائية ويعلى في البدن غليان عصارات الفواكه في خارج وان كان ربما نفع في الوقت فانه يهيشه للعفونة

اگر ایسے لوگ (صغراوی اور محنت و مشقت کرنے والے لوگ) اپنی تدبیر و اصلاح کے لئے ان تازہ پھلوں کے علاوہ دوسری چیزیں استعمال کریں (جو اسی طرح مرطب ہوں، مثلاً خراب محروج، اور مارا شیر و غیرہ) تو بہتر ہے؛ کیونکہ جو چیزیں خون میں مائیت کو بڑھا دیتی ہیں، اور جن چیزوں میں بدن کے اندر اسی طرح جوش و غلیان پیدا ہوتا ہے، جس طرح میوہ جات اور پھلوں کے پانی میں باہر ہوا کرتا ہے، ایسی چیزیں اگرچہ بعض اوقات وقتی طور پر نفع پہنچا کر دیتی ہیں، مگر یہ خون کو متعفن کرنے کے لئے آمادہ اور تیار کر دیتی ہیں +

وكن ذلك كل ما يملأ الدم خلطاً نيا وان كان ربما نفع كالقضاء والنقد ولذلك ما كان المستكثرون من هذه الاغذية معرضين للحميات وان بردت في اول الامر

یہی حال ان چیزوں کا بھی ہے جو خون میں کچے خلط بڑھاتی ہیں۔ مثلاً کھیر اور گدڑی؛ اگرچہ ایسی چیزیں لگا ہے (گرم خراجوں کو اور گرمی کے اوقات میں) فائدہ بھی پہنچا دیتی ہیں۔ یہ وجہ ہے کہ جو لوگ اس قسم کی غذاؤں کی کثرت کرتے ہیں، وہ بخاروں میں مبتلا ہونے کے لئے خوب تیار رہتے ہیں؛ اگرچہ یہ چیزیں اول میں ٹھنڈک پہنچاتی ہیں (اور

حرارت کی مضر توں کو اس وقت زائل کر دیتی ہیں) +  
 یہ بھی واضح رہے کہ گاسے اخلاط مائیدہ (عفونت  
 کی وجہ سے) ”صدیدی“ ہو جایا کرتے ہیں؛ اور ایسا اس  
 وقت ہوتا ہے، جبکہ تحلیل نہیں ہوتے، اور عروق میں پڑ  
 رہ جاتے ہیں +

”اخلاط مائیدہ“ سے رقیق القوام اخلاط مراد ہیں، خواہ ان کا مزاج کچھ ہی ہو؛ اور ”اخلاط صدیدی“  
 سے مراد یہ ہے کہ ان میں حدت و حرارت اور کسی قسم کا اندر پیدا ہو جائے، جیسا کہ رطوبات میں عام طور پر  
 دیکھے پڑے رہنے اور رقیق ہونے سے لاحق ہو جایا کرتا ہے، گیلانی +

وهؤلاء اذا استعلوا السراياضات جب اس قسم کے لوگ (تازہ پھلوں کے بکثرت  
 قبل ان يجمع هذه المائيات کھانے والے لوگ) خون کے اندر ان مائیتوں کے اکٹھا ہونے  
 بل كما كانوا يتناولون من سے قبل ہی ورزش کر لیتے ہیں۔ بلکہ جب یہ لوگ ان پھلوں  
 الفواكه يرتاضون ايضا تحللت کے کھاتے ہی ورزش کر لیتے ہیں۔ تو یہ مائیتیں تحلیل  
 تلك المائيات وقد تضارهم ہو جاتی ہیں، اور ان کا ضرر و نقصان گھٹ جاتا ہے (ایسی  
 صورت میں یہ لوگ ان سمود جات کے برے اثر سے مامون  
 رہا  
 و محفوظ ہو جاتے ہیں) +

یہ بھی واضح رہے کہ جب خون میں خام یا رقیق  
 اخلاط (بکثرت) ہوتے ہیں، تو اعضا کے ساتھ اجزاء خون  
 کے التصاق و چسپیدگی میں رکاوٹ ڈال دیتے ہیں، اسلئے  
 بدنی تغذیہ (اور اعضا کی پودر شس لازماً) کم ہو جاتا ہے +

وخلق بمن ياكل الفاكهة ان  
 يمضيه بعد ما شام ياكل عليها  
 لتزليق  
 جو لوگ فواکہ استعمال کریں، ان کے لئے بہتر یہ ہے  
 کہ اس کے بعد کچھ چل قدمی کریں، اور اس کے بعد غذا کھائیں  
 تاکہ (غذا کی نقل و حرکت کے ساتھ) فواکہ بھی پسٹل جائیں +

ولاغذية التي تولد المائية  
 والخلط الغليظ اللزج والملاصق  
 فانها تجلب الحميات لتعفين المائي  
 بقول دوا کہ کی کثرت  
 ٹھیک نہیں ہے  
 جن غذاؤں سے مائیت، اور غلیظ، لزج،  
 اور صفراوی اخلاط پیدا ہوں، وہ بخار  
 کی باعث ہو کرتی ہیں؛ کیونکہ ان کا مائی حصہ تو خون میں



منہا للدم وتسديد اللزجة والغليظة  
منہا للجاسری والممارس وتسخین  
المرا سری منها للبدن وحداۃ  
الدم المتولد عنها

عفونت کا باعث ہوتا ہے، اور غلیظ و لزج اخلاط سے  
جاری و سالک میں سد پدا ہو جاتے ہیں، اور صفراوی  
اخلاط سے بدن میں سخت حاصل ہو جاتی ہے، اور جو خون  
ایسی غذاؤں سے بنتا ہے، اُس میں حدت ہوتی ہے +

والبقول المرارية ربما کثر  
ففعها فی اشتاء کما ان التفهه ربما  
کثر نفعها فی الصيف

بقول مراریہ رکڑ دئی اور چرپری سبزیاں،  
جیسے رائی، سرسوں، سویا، میتھی کے ساگ اور کریلے وغیرہ  
بسا اوقات سردیوں میں بہت ہی مفید ثابت ہوتے ہیں؛  
جس طرح پیکلی سبزیاں را اور چکی ترکاریاں، مثلاً خرفہ،  
پالک، کدو، گلڑی وغیرہ) بسا اوقات گرمیوں میں نافع ثابت  
ہوتی ہیں +

ومن صا رانی ان ینال من الاغذیۃ  
المردیۃ فلیقل المرآت ولا  
یوا ترو لیخلط بہا ما یصادھا  
فان تاذی بالخلو شرب علیہ  
الحامض من الخل والسرمان  
المن وسکنجین الخل والسفرجل  
ونحوہ ولتعمد الاستفراغ

انڈیہ راء جن لوگوں کو (کسی وجہ سے) بری غذا میں کھانی  
پڑیں، انہیں چاہئے کہ (دن رات میں) کھانے کی تعداد  
(مرآت اکل) کم کر دیں، سینے پے و پے نہ کھائیں رتا کہ جو  
غذا، وار و معدہ ہو، وہ پورے طور پر ہضم ہو جائے، اور  
فضلات بدن کے اندر زیادہ اکٹھے نہ ہونے پائیں؛ اور ان  
غذاؤں کے ساتھ (بطور مصلح) کوئی ایسی چیز ملا دیں جو ان کی  
معنا دہوں؛ مثلاً اگر کوئی شخص میٹھی غذاؤں سے متا ذی  
ہو (یعنی اگر کسی شخص کے مزاج کے لئے میٹھی غذا میں اشتاء  
ہوں، اور وہ اس کے استعمال سے ضرر پاتا ہو) تو اُس سے  
چاہئے کہ میٹھی غذاؤں پر کوئی کھٹی چیز کھالے، مثلاً سرکہ، انا  
میخوش، سکنجین سرکہ، اور بھی وغیرہ؛ اور استفراغ (بطورت  
قے) کی پابندی کر لے +

ومن تاذی بالحامض تناول علیہ  
العسل والشراب العقیق وذلك  
قبل النضج ولا فمضام

اور اگر کوئی شخص اپنے مخصوص مزاج کی وجہ سے  
ترش چیزوں سے ضرر پاتا ہو، تو اُس سے چاہئے کہ ایسی غذاؤں  
پر شہد اور شراب عقیق (شراب کنن) استعمال کرے۔ یہ بھی

یاد رکھو کہ اصلاح کے لئے جو پہلی غذا کے بعد کوئی دوسری چیز استعمال کی جاتی ہے، تو اسے چاہئے کہ پہلی غذا کے پک چکنے اور نہضم ہو جانے سے قبل استعمال کی جائے، تاکہ معدہ کے اندر دونوں چیزیں غلو ہو جائیں اور ایک کی مدد سے دوسری سے ٹوٹ جائے) +

ہاں مٹھاس کی اصلاح ترشی سے بتائی گئی ہے، اور ترشی کی مٹھاس سے۔ نیز اس اصلاح و تدبیر میں ایک غذا کی اصلاح دوسری غذا سے، یا کسی ایسی چیز سے بتائی گئی ہے جو غذاؤں کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے، مثلاً سرکہ، شہد وغیرہ۔ لیکن اگر ترشی کی اصلاح کے لئے کوئی دوا استعمال کی جائے، اور ترشی کا پورا مقابل اور کلی معنادار اختیار کیا جائے، تو وہ دوا برور قی ہے، جس میں شوربیت ہو، خصوصیت اور برور قیت ایک دوسرے کی قطعی معناد ہیں، اور ایک دوسرے کی حدت کو قطعی توڑ دیتی ہیں +

وکن لک لیتد اری اذی الدسم  
بالعقص مثل الشاہلو ط و  
حب الاس و الخروب الشامی  
والنبق والزعرور ویا المڑ  
مثل الراسن المر ویا الماح  
والخریف مثل الکوامین و الثوم  
والبصل و بالعکس

اسی طرح چکنی (دوغنی) چیز کی اذیت و ضرر کا تدارک اور اسکی اصلاح کیلی (بکشی) چیزوں کی جائے، مثلاً شاہ بلوط، حب الاس، خروب شامی، نبق (بیر)، زعرور، یا اسکی اصلاح کر دوی چیزوں سے کی جائے، جیسے راسن تلخ، یا اس کی اصلاح نکین اور چر پری چیزوں سے کی جائے، مثلاً کواشیخ، لسن، پیاز وغیرہ۔ علی ہذا اسکے برعکس ان تمام قسم کی چیزوں کی اصلاح چکنی اور دوغدار چیزوں سے کی جائے) +

ومن کان بدلاً سردی  
الاخلاط مع رقة وسم علیہ

بہن روی الاخلاط  
اور سہل التھمل

جس شخص کے بدن میں روی اخلاط ہوں، اور ساتھ ہی رقت بھی ہو یعنی رداست

لہ شاہ بلوط = بوط کی ایک قسم ہے + لہ خروب شامی = میوہ جات میں سے ہے + لہ زعرور میں اختلاف ہے۔ بقول بعض آریچ، اور بقول بعض جنگلی سیب :: لہ راسن = زنجبیل شامی + لہ کواشیخ = کاخ کی جڑ ہے۔ کاخ ایک قسم کی ناغور ش یا سان ہے جو پودینہ، دودھ، ابازیر، اور فوج کو تیار کیا جاتا ہے۔ (فوج = بوزہ = ایک مرکب چیز ہے، جو کابخی اور اسی قسم کی دوسری ترشیوں کے بغیر سے تیار کی جاتی ہے) +

فی الغذاء المحمود

اخلاط کے ساتھ بدن میں لاغری بھی ہو، یا اخلاط میں رداست کے باوجود رقت بھی ہو، تو اسے اچھی غذائیں فراخدا لی کے ساتھ کھلائی جائیں (تا کہ اخذیہ محمودہ سے اخلاط صاکنہ پیدا ہو کر رداستِ اخلاط کو ربا دیں) +

اگر بدن میں رومی اخلاط معمولی طور پر زیادہ ہوں، اخلاط کے ساتھ زیادہ نہ ہوں، تو مذکورہ بالا تدبیر کی جاسکتی ہے؛ ورنہ اگر بدن میں اخلاط رومیہ بہت زیادہ ہوں گے، تو یہ تدبیر کارگر نہ ہوگی، اور اخذیہ محمودہ سے بھی اخلاط رومیہ میں اضافہ ہوگا +

بدن میں اگر لاغری ہو، یا اگر اخلاط رومیہ رقیق ہوں، تو ان دونوں صورتوں میں چونکہ نفع ہوتا ہے، اسلئے ایسے رومی اخلاط کو مستفادِ غ کے ذریعہ بکھلنے میں دشواری لاحق ہوتی ہے، اور ایسی صورت میں یہی ہتر ہوتا ہے کہ جہاں تک ہو سکے، اچھی غذاؤں اور مناسب میلوں سے تدارک کیا جائے +

ومن كان بدينه سهل التحلل غذى بالربط ليسريع الانضمام قال جالينوس والغذاء السطح هو اطفارق لكل كيفية كانه تفه فليس مجلو ولا حامض ولا مر ولا حريف ولا قابض ولا مالح

اور جن لوگوں کا بدن آسانی کے ساتھ تحلیل ہونے کی قابلیت رکھتا ہو، انہیں غذائیں رطب اور زود ہضم چیزیں کھلائیں۔ جالینوس کہتا ہے کہ "غذاء رطب" اُسے کہتے ہیں جو ہر قسم کی کیفیت سے (یعنی ہر قسم کے مزہ سے) غالی ہو؛ گویا وہ پیکٹی (بے مزہ) ہو؛ یعنی نہ میٹھی ہو، نہ کٹھنی ہو، نہ کڑوا ہو، نہ چرب ہو، نہ قابض (کسیلی) ہو، اور نہ نمکین ہو۔

ومن المتحلل احل للغذاء الغليظ من الملتکاث

بدن متحلل اور جس شخص کا بدن متحلل (پوہ) ہو، وہ غلیظ غذاؤں کو متکاث (ٹھوس) کے مقابلہ میں زیادہ برداشت کر سکتا ہے +

ولا استکثار من الاغذية اليابسة يسقط القوة ويفسد اللون ويخفف الطبع ومن الدسم يكسل ويذهب بالشهوة ومن البارد يكسل ويقتري ومن الحامض يجلب لهرم وكن ذلك الحريف ومن المالح

مختلف غذیہ کی زیادتی کے نتائج خشک غذاؤں کی زیادتی سے بھوک مرجاتی ہے، بدن کا رنگ بگڑ جاتا ہے، اور پائخانہ خشک ہو جاتا ہے (جس سے قبض دامگیر ہو جاتا ہے)۔ چکنی اور روغنی غذاؤں کی زیادتی سے بدن میں سستی و کالی پیدا ہو جاتی ہے، اور بھوک جاتی رہتی ہے۔ ٹھنڈی غذاؤں کی زیادتی سے بھی سستی و کالی پیدا ہو جاتی ہے۔ ترش

یضربا لمعدۃ ویضربا لعین

اور چربی غذاؤں کی زیادتی سے بڑھا یا جلد آتا ہے۔ لیکن  
غذاؤں کی زیادتی معدہ اور آنکھ کے لئے مضر ہے +

لیکن اور شور کے لئے اکثر اوقات اظہار ایک ہی لفظ ”مالحہ“ استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ جس  
لغیم میں یا جس رطوبت میں طبعیت (نکینیت) یا برقیقت (شوریت) ہوتی ہے، اُسے باو شتر اک صالح لے کہا  
جاتا ہے +

بقول گیلانی شور اور نکین چیزیں معدہ کے واسطے اس لئے مضر ہیں، کہ اس قسم کی چیزیں معدہ میں  
لذہ اور ہیجان پیدا کرتی ہیں، اور معدہ کی رطوبتوں کو غیر معمولی طور پر بھاتی اور گھلاتی ہیں۔ باقہ اس کے  
اس غیر معمولی تحریک و اسالت سے معدہ کی رطوبت کم ہو جاتی ہے +

اور آنکھ کے لئے نکین اور شور غذائیں اس لئے مضر ہیں کہ ہر عضو اپنے مخصوص مزاج کی وجہ سے  
مناسب اجزاء غذائیہ ہی سے پرورش پاتا ہے، اسلئے بعض غذائیں بعض اعضاء کے لئے زیادہ مضر ہوتی ہیں  
اور بعض کے لئے کم۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ اگر کسی خاص قسم کی غذا سے بدن میں ضرر پہنچے، تو تمام اعضاء  
یکساں طور پر متاثر اور متاؤدی ہوں۔ بہر حال تجربہ سے ثابت ہو گیا ہے کہ نکین غذائیں آنکھ کے لئے زیادہ  
مضر ہیں +

والغذاء الدسم ملو افق [شذرہ (۱)] جب کوئی مناسب اور مرغوب الطبع (چکنی غذا  
اذا تنوول بعدا غذا سردی کھائی جائے، اور اس کے بعد کوئی بڑی اور غیر موافق کھالی  
افسد +

والغذاء اللزج الباطا [شذرہ (۲)] غذا اَلزجاج (سیدار غذا) کا انخسار  
ولذلک الحیاہ بقشره اسرع (معدہ سے آنتوں کی طرف، اور بالائی آنتوں سے زیرین آنتوں  
انخد اسر من الحیاہ الملقشہ و کی طرف) دیر میں ہوا کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ چھلے ہوئے  
کذلک الخبز بنحالتہ اسرع انخد اگر کھیرے کے مقابلہ میں چھلکے دار کھیرا جلد منخدر ہو جاتا ہے۔ اسی  
من المنحول طرح بھوسی والے آٹے کی روٹی چھنے ہوئے آٹے کی روٹی سے  
جلد منخدر ہو جاتی ہے +

بیشتر غذائیں اور میوہ جات مرکب القوی ہیں، یعنی ان کے مختلف اجزاء کے اندر مختلف مزاج اور  
مختلف قوت و تاثیر کے ہمارے مرکبات پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض اجزاء کی تاثیر دوسرے کے معضاً  
ہوتی ہے۔ اسی لئے اگر کسی پھل کے ایک حصے کوئی ضرر پہنچتا ہے تو دوسرا معضاد جزر اس کی اصلاح

کر دیتا ہے۔ ایک جزو مثلاً اگر قابض ہوتا ہے، تو دوسرا طین۔ یہ تو ایک اصولی املاور کلی مسئلہ ہے۔ اسی کلیہ کے تحت میں روٹی اور کھیرے کی مثالیں ہیں۔ یہ سب جانتے ہیں کہ باریک آٹے اور میدہ کی روٹی دیر ہضم اور قابض ہوتی ہے، اور اس کے مقابلہ میں روٹے اور بے چنے آٹے کی روٹی زود ہضم اور نسبتاً طین ہوتی ہے۔ باریک آٹے کی روٹی زیادہ لیسدار ہوتی ہے، جس میں معدہ کی حرارت اور رطوبت ہاضمہ دیر میں اور برقت نفوذ کر سکتی ہے، اور جب اس کے ساتھ جھوسی بھی مخلوط ہوتی ہے، تو اس کا لیس کم ہو جاتا ہے اور اس میں حرارت و رطوبت آسانی کے ساتھ نفوذ کر کے عمل ہضم کی تکمیل کر دیتی ہے۔ یہی حال پھلے ہوئے اور بے چنے کھیرے کا ہے +

والمشرب اذا الطعت تدبیرہ ثم شذرہ (۳۱) تھکا ہوا شخص جب لطیف غذا میں استعمال متناول غلیظاً کالاسرنا باللبن کرتا ہے، اسکے بعد کوئی غلیظ غذا — مثلاً دودھ چاول — بعد الجوع احدا الدم واثارہ بھوک کے بعد کھا لیتا ہے، تو اسکے خون میں حدت پیدا ہو جاتی و احتاج الی فصل وان کان اور غلیان و جوش لاحق ہو جاتا ہے، جس سے اسے فصد کی قسایب العہد بہ و کن لث حاجت پیش آ جاتی ہے؛ اگرچہ فصد کئے ہوئے زیادہ مدت الغضبان نہ گزری ہو۔ یہی حال ان لوگوں کا ہے جو فیض و غضب کے بعد اسی غلطی میں مبتلا ہو جائیں +

جن ملکوں میں فصد کا عام رواج ہے، حتیٰ کہ سبزی اصلاح مزاج کے لئے فصد سے امداد لینا ایک معمولی بات ہے، ان میں عموماً خون کی کثرت پائی جاتی ہے۔ تیز یہ بھی معلوم ہے کہ فصد اسی وقت لی جاتی ہے، جبکہ بدن میں خون کی غیر معمولی زیادتی، یا خون میں فساد ہو +

سکھان کی زیادتی سے بدن نہ حال اور قوت ہضم کمزور ہو جاتی ہے، اور بھوک کی زیادتی سے اعضا کی قوت جاذبہ تیز ہو جاتی ہے۔ ایسی حالت میں جب کوئی غلیظ غذا کھائی جائیگی، تو فساد ہضم کی وجہ سے باوجود کچھ مقدار کے خون فاسد ہو جائیگا، جسکی اصلاح کے لئے فصد کی ضرورت ہوگی +

اسی طرح غصہ وغیرہ کی زیادتی کی صورت میں چونکہ ہضم خراب ہو جاتا ہے، اس لئے ایسی صورت میں اگر غذا غلیظ کھائی جائیگی، تو وجہی مذکورہ بالا خرابی لازم آئے گی +

واعلم ان الغذاء المحلو متبذرة شذرہ (۳۲) — یہی واضح ہو کہ میٹھی غذا کو اس کی زیادتی الطبیعة قبل النضج والاھضام کی صورت میں، یا جبکہ ان کی مخصوص قوت ہاضمہ کمزور ہوتی ہے (طبیعت ہضم و نفع پانے سے پہلے ہی جذب کر لیتی فیصل الدم

ہے، اس لئے اس صورت میں بھی خون خرابا ہو جاتا ہے  
(اور مذکورہ بالا صورت کی طرح اس وقت بھی فساد خون  
کے اصلاح کی ضرورت لاحق ہو جاتی ہے، جو گاہے فساد سے  
ماصل ہوتی ہے، اور گاہے دوسرے تدابیر و علاج سے)

وقد يعرض للاغذية من جهة  
تأليفها احكام

مختلف غذاؤں کے  
تالیف و ترکیب کے لحاظ سے غذاؤں کے  
ملانے کے احکام کے احکام کچھ اور بھی ہیں :

وقد قال اصحابنا تجارب من اهل  
الهند وغيرهم انه لا ينبغي ان يוכל  
البن مع الحموضات ولا السمك . ان دونوں باتوں سے مختلف امراض مزمنہ  
مع لبن فانهما يوسران امراضا پیدا ہو جاتے ہیں، جن میں سے ایک جھڑام (اور دوسرا برص)  
هن منة منها الجذام  
بھی ہے +

اس حکم پر دلیل و قیاس قائم کرنے کی ضرورت نہیں ہے؛ بلکہ اہل تجارب کے قول کو تجربہ ہی کی گواہی  
پر کسنا چاہئے۔ یہ بھی واضح رہے کہ اس سے اہل تجربہ بین کی غرض یہ ہے کہ جب وہ چیزیں مدت ہائے دراز تک  
اکٹھی کھائی جاتی ہیں۔ تو یہ امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ دو چار ہی بار کی غلطی تمام امراض  
و آفات کو لے آئے۔ قرشی +

پنجاب میں عام طور پر دستور ہے کہ دودھ اور دہی دونوں کی نسی ملا کر استعمال کرتے ہیں، اور  
کسی خطرے سے نہیں ڈرتے

وقالوا ايضا لا يוכלن ماست  
مع الفجل ولا مع لحوم الطير  
ولا سويق على اسنخ بلبن  
ولا يستعمل في المطعومات دهن  
او دسم كان في اناء نحاس  
ولا يוכלن شواء شوي على  
جمر الخرو ع  
ان لوگوں نے یہ بھی کہا ہے کہ موشی کے ساتھ دہی  
(راست) نہ کھایا جائے، اور نہ پزندوں (خواہ پھوٹے ہوں)  
(یا بڑے) کے گوشت کے ساتھ۔ اور نہ سستہ کو دودھ چا دل  
کے ساتھ۔ اور نہ کھاؤں میں وہ روغن (یا چکنائی) یا تیل ڈالا  
جائے جو تانبہ کے برتن میں رکھا ہوا ہو (کیونکہ تجربہ سے یہ ثابت  
ہو گیا ہے کہ ایسا روغن تانبہ کی وجہ سے زہریلا سا ہو جاتا ہے۔  
گیلائی)۔ اور نہ ایسا کباب کھایا جائے، جو اڑنڈ کے کولہ پر بھونا

لے چکنائی، شلا چمپا وغیرہ، ان فرض کوئی بھی روغن چیز ہو +

والاطعمة المختلفة تضرم من  
وجهين احدهما لاختلافها  
في الهضم واختلاط المنهضم  
وغير المنهضم

غذاء واحد

بترين ہے

گیا ہو اور کباب اور انگاروں کے درمیان کوئی ظرف حائل  
نہ ہو، بلکہ انگاروں کی گرمی براہ راست کباب تک پہنچ رہی ہو،  
مختلف غذاؤں (جو ایک وقت میں کھنی کھائی  
جائیں) دو طور پر مبغض ثابت ہو سکتی ہیں: ایک  
تو اس طور پر کہ مختلف غذاؤں مختلف اوقات میں ہضم ہوتی  
ہیں، اسلئے (معدہ وغیرہ میں) غذاؤں کے منہضم اور غیر منہضم  
دونوں قسم کے اجزاء مخلوط ہو جاتے ہیں اور اسی حالت  
میں بہت سے اجزاء منجذب بھی ہو جاتے ہیں) +

والثاني انهما يمكن ان يتناول منها  
الكثر من الباجر الواحد وقد  
هرب اصحاب الرياضة في الزمان  
القديم من ذلك اذ كانوا  
يقصرون على اللحم في الغذاء  
وعلى الخبز في العشاء

دوسرے اس طور پر کہ (اس حالت میں) بہت ممکن  
ہے کہ ایک وقت میں متعدد انواع و اقسام کی غذاؤں کھائی  
جائیں، حالانکہ زمانہ قدیم کے اصحابِ ریاضت (جنکو خاص طور  
پر بدنی پرورش اور جسمانی قوت کی تربیت کا خیال ہوتا ہے)  
اور جنکے تجارب کی اس بارہ میں کافی وقعت ہوتی ہے) اس سے  
گزرتے کرتے تھے کہ ایک وقت میں متعدد اقسام کی غذا  
معدہ میں جمع کی جائیں۔ یہ لوگ دن کے کھانے (غذاء) +  
دوپہر سے پہلے کا کھانا) میں محض گوشت، اور رات کے کھانے  
(عشاء) میں محض روٹی استعمال کیا کرتے تھے

وافضل اوقات الاكل في الصيف  
الوقت الذي هو ابرد

وقت غذا

کھانے کا بہترین وقت موسمِ گرما میں وہ ہے،  
جو دوسرے وقتوں سے ٹھنڈا ہو رہی وجہ ہے کہ گرمی کی شدت  
کے وقت کھانا کھانے سے اکثر ہضم نہیں ہوتا) +

بھوک کی مافقت

بھوک کی مافقت اور مقابلہ کرنے (اور  
بھوکوں مرنے) سے بسا اوقات معدہ میں بُری قسم کی رطوبات  
صمد یہ جمع ہو جاتی ہیں (جسکی وجہ اور جسکی پوری تفسیر گزر چکی) +

وملا فحة الجوع ربما تصل  
المعدة صلايداً سردية

لہ اصحابِ ریاضت، جفاکش، غصی، محنت و مشقت کرنے والے۔ رہے میٹھ پسند اور آرام طلب، بھلا یہ لوگ  
کب ایک غذا پر قناعت کر سکتے ہیں +

واعلم ان الکباب اذا انخضم کان **کباب** کباب دپورے طور پر) ہضم ہو جاتا ہے، تو بہت  
اغذی غداً وہو بطی الاخذ **خوب تغذیہ بخشتا ہے؛ لیکن یہ بطی الاخذ ہے، اور اعلیٰ**  
باق فی الاغور نامی آنت میں پھرا رہتا ہے +

واشور باج غداً جید وان کان **شوربہ** شوربا باج (شوربہ) بہترین غذا ہے کہونکہ شوربہ  
ببصل طرد الریاح وان لم یکن میں گوشت کے اجزاء گل کر آ جاتے ہیں)۔ شوربہ میں جب  
ببصل هاج الریاح پیاز پڑی ہوئی ہوتی ہے، تو یہ کسر ریاح کرتا ہے، اور جب  
پیاز پڑی ہوئی نہیں ہوتی ہے، تو شوربا ریاح پیدا  
کرتا ہے +

پیاز اگرچہ خود مؤثر ریاح ہے، مگر جب اسے شوربہ میں پکایا جاتا ہے، تو یہ باخا صدف ریاح کا  
کام کرتی ہے +

ومن الناس من یحسب ان العنب **انگورادرسری** بعض لوگوں کا گمان ہے کہ کبھی ہوئی ریاح پکائی  
غلة الرؤوس المشویة جید و لیس (ہوئی) سری کے اوپر انگوروں کا کھانا اچھا ہے، حالانکہ یہ  
کما یحسب بل هو ردی جداً گمان صحیح نہیں ہے، بلکہ یہ تو نہایت ہی ردی ہے (کیونکہ  
وکذا لک النبید بل یجب ان سری پائے مشکل سے ہضم ہوا کرتے ہیں، اور جب یہ ہضم  
یوکل علیہ مثل حب الرمان نہ ہونگے، تو ان کے ساتھ معدہ کے اندر انگوروں کا کب  
بلا ثقله حال ہوگا، اور ان میں نہ معلوم کس قسم کا فساد لاحق ہو جائیگا)  
یہی حال نمبہ کا بھی ہے (یعنی سری کے اوپر نمبہ کا پینا بھی  
اسی طرح مجرب ہے)؛ بلکہ بہتر تو یہ ہے کہ سری کھانے کے  
بعد انار دانہ جیسی (مقوی معدہ و معین ہضم) دوائیں کھائی  
جائیں، مگر انار دانہ کا ثقل استعمال نہ کیا جائے +

واعلم ان الطیھوج یا بس یعقل **تیہودچرہ مرغ** تیہود (کا گوشت) خشک ہے، جو پانچ ماہ میں  
البطن والقرؤ جرح طرب یطلق میں قبض پیدا کر دیتا ہے (اندچرہ مرغ اس کے برعکس)  
رطب اور لین شکم ہے +

وغیر اللد جاج المشوی ماشوی **مرخی** مرغی کے پکانے کا بہترین صورت یہ ہے کہ اسے کمری

لا تھیں اور نہ جیسی دوسری انہم دوا ہے۔ **اندر دوا** کچھ تھوڑا سا + اسے تیہود ایک پھاڑی چڑیا ہے +



فی بطن جدی او حل فی حفظ رطوبتہ یا بھڑکے بچہ کے شکم میں بند کر کے پکایا جائے۔ اس ترکیب سے مرغی کے گوشت کی رطوبت محفوظ رہتی ہے +

واعلم ان مرق الفروج شدید  
التعذیل للاخلاط اکثر من مرق  
الدجاج لکن مرق الدجاج اغذی  
والجدی باسداً اطبیب لسکون  
نخاسه والحلل حاراً اطبیب  
لذوبان سھوکتہ

یہ بھی واضح رہے کہ چوزہ مرغ کا شوربا مرغی کے شوربہ کے مقابلہ میں اخلاط کی تعدیل زیادہ کرتا ہے۔ لیکن مرغی کے شوربہ میں تغذیہ زیادہ ہے +

۱۱ گرم شوربہ [بکری کے بچہ (کے شوربہ) کو اگر ٹھنڈا کر کے استعمال کیا جائے، تو زیادہ لذیذ معلوم ہوتا ہے؛ کیونکہ ٹھنڈا کرنے سے بیماریات بند ہو جاتے ہیں، اور بھڑکے بچہ (کے شوربہ) کو اگر گرم گرم استعمال کیا جائے، تو زیادہ مرغوب خاطر ہوتا ہے؛ کیونکہ اس حالت میں اس کی بسانہ پگھلی ہوئی رہتی ہے +

بہت سی بسانہ والی چیزیں اس قسم کی ہیں کہ جب انہیں گرم گرم کھایا جاتا ہے، تو بسانہ کم محسوس ہوتی ہے، اور جب ٹھنڈا کر کے استعمال کیا جاتا ہے، تو بسانہ زیادہ محسوس ہوتی ہے +

والزیر یباجہ للحجور وریجبان یلون  
بلا زعفران و للمبرود یحبب  
ان یلون بزعفران  
زیر باج [زیر باج] گرم مزاجوں کو اگر زیر باج دیا جائے، تو مناسب یہ ہے کہ اس میں زعفران نہ ہو، اور سرد مزاجوں میں زعفران ضرور ڈالا جائے +

زیر باج = ایک مخصوص غذا ہے، جو زیرہ، لونگ، اور گوشت وغیرہ سے مرکب ہوتی ہے +

والحلوات وان کانت بنسکر  
کالفا لودجہ فانھا حریۃ لتسدیلھا  
وتعطیشھا  
[حلویے] حلویے (میٹھی چیزیں) اگر فالودہ کی طرح (نشاستہ اور) شکر سے بنائے جائیں، تو یہ بڑے ہوتے ہیں؛ اس لئے کہ یہ سڈوں اور پیاس کے باعث ہو جاتے ہیں +

واعلم ان مضرة الخبز اذا لم  
ینضم کثیرۃ ومضرة اللحم  
اذا لم ینضم دون ذلك  
[گشت اور روٹی] روٹی اگر ہضم نہ ہو تو اس سے مضرت زیادہ [فساد ہضم کی صورت] حاصل ہوتی ہے، اور گوشت اگر ہضم نہ ہو تو اس سے (مقابلہ) مضرت کم پہنچتی ہے +

مضرت فساد جو عدم ہضم کی صورت میں بدن کے اندر لاحق ہوا کرتے ہیں، اس کا دار و مدار زیادہ تر ان مواد فاسدہ کی نوعیت پر ہوا کرتا ہے، جو عدم ہضم کی حالت میں پیدا ہو جاتے ہیں؛ اس لئے یہ کہنا

بہت ہی شکل ہے کہ روٹی کے منہم نہ ہونے سے بقاء گوشت کے زیادہ مضرتیں لاحق ہوتی ہیں۔ بہر حال یہ مسئلہ مزید غور و فکر اور تحقیق کا محتاج ہے۔

## الفصل الثامن فی تدبیر الماء والشراب و ما علیہما فصل (۸) پانی شراب اور دیگر متعلقات کی تدبیر

اصح المیاء للامرجة المعتدلة **ٹھنڈا پانی** معتدل مزاجوں کے لئے بہترین پانی وہ ہے  
ماکان معتدلا فی شدّة البرد جو اوسط درجہ کا ٹھنڈا ہو، یا اُس سے سردی طور پر برف سے  
اوکان تبریدہ بالجمد من ٹھنڈا کر لیا گیا ہو، علی الخصوص اگر برف سردی ہو رہی ہو  
خارجا لسیما اذا کان الجماد خارجا پانی سے برف جمی ہو، یا جمائی گئی ہو، تو ایسی صورت  
سردیا و کذا لک الحال فی الجماد میں پانی کے اندر برف ہرگز نہ ڈالنی چاہئے؛ بلکہ باہر ہی  
الجمید ایضا فان المتعلل منه سے پانی کو ٹھنڈا کرنا چاہئے۔ اور یہی حال اچھی برف کا بھی  
یضر بالاعصاب و اعضاء ہے؛ کیونکہ برف کے گچھنے سے جو پانی حاصل ہوتا ہے،  
التنفس و جملة الاحشاء وہ (شدت بردت کی حالت میں) اعصاب، اعضاء  
ولا یحتملہ الا الدموی جدا و تنفس، اور سارے اعضاء کے لئے مضر ہے اس لئے  
من لم یضره فی الحال ضره اچھی برف سے بھی اگر پانی یا شراب کو ٹھنڈا کیا جائے، تو  
على طول الا یام و الامعاء باہر ہی سے ٹھنڈا کیا جائے؛ پانی یا شراب میں برف نہ ڈالنے  
فی السن جائے، خواہ برف اچھی کیوں نہ ہو؛ اور اسے سوائے اُن

لوگوں کے جو نہایت درجہ سردی (اور گرم) ہوں، دوسرے  
برداشت نہیں کر سکتے۔ جن لوگوں کو ٹھنڈے پانی سے اگر  
فی الحال رُبونی اور قوت کی وجہ سے نمایاں طور پر مضرت  
نہیں پہنچتی۔ ان لوگوں میں اس کی مضرت ایک عرصہ گزرنے  
اور عمر بڑھنے کے بعد ظاہر ہوتی ہے۔

وقال اصحاب التجربة لا یجمعون **کتواں اور منیر** اصحاب تجربہ کا قول ہے کہ کوئیں اور منیر کے  
بین ماء البئر والنهر ما لم پانی کو دوسرے کے اندر) اکٹھا نہ کرنا چاہئے، تا وقتیکہ ان  
یتحدرا احدهما میں سے ایک پانی (دوسرے سے آنتوں کی طرف) اور نہ جائے  
واما اختیار الماء فقد دلنا رہا یہ امر کہ کیسا پانی اختیار کیا جائے (اور صحت کے

علیہ وکذاک اصلاح السردی لئے بہترین پانی کون ہو سکتا ہے، تو اسے ہم پہلے بتا چکے ہیں  
منہ والمزاج بالخل یصلحہ اسی طرح ہم یہ بھی بتا چکے ہیں کہ بُرے پانی کی اصلاح کیونکر  
کی جا سکتی ہے؛ (اس موقع پر ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ)  
سہ کہ کی ایندیش سے بُرے پانی کی اصلاح ہو جاتی ہے +

سہ کہ پانی کی غفرت اور بہت سی خرابیوں کو اپنی مخصوص موصفت کی وجہ سے دور کر دیتا ہے، اور  
بہت سے اجزاء کو تر میں راسب کر دیتا ہے، جس سے اوپر کا پانی بہت کچھ نقی ہو جاتا ہے +

واعلم ان الشرب علی السریق **[پانی کی مانعت]** واضح رہے کہ ہمارے پانی پینا اور ورزش  
وعلی السریاضۃ ولاستحمام و اور حمام کرنے کے بعد پانی پینا، علی الخصوص جبکہ شکم خالی ہو،  
خصوصاً مع خللاء البطن وکذاک نہایت ہی مضر ہے، اسی طرح رات کے وقت جموٹی پیاس  
طاعة العطش الکاذب باللیل کی فرمانبرداری کرنا اور پانی پئے چلا جانا بھی بغایت  
کما یعرض للسکاسری والمخمومین منہرہاں ہے، جیسا کہ لگا ہے، شرابیوں اور بدستروں  
وعند اشتغال الطبیعة بضمیر میں یہ کیفیت طاری ہوتی ہے، اور جیسا کہ لگا ہے، اُس وقت  
الغذاء وقد سبق الشری الکافی بھی یہ کیفیت طاری ہوتی ہے، جبکہ طبیعت بمعنہ نذرا کی  
ضائر جلاً بل یجب ان کان طرف متوجہ ہوتی ہے، اور باوجودیکہ پہلے پانی کافی طور پر  
ولا بد ان یجتزى بالهواء پیا جا چکا ہے، پھر بھی جموٹی پیاس قائم رہتی ہے؛ بلکہ  
البارد والمضمضة بالماء اگر ایسی ہی مجبوری ہو، تو ٹھنڈی ہوا کے استعمال اور  
البارد ثم ان لم یقنع بذلک ٹھنڈے پانی کی کلیوں سے پیاس کی تسکین کی جائے؛ پھر  
فمن کوثر ضیق السراسر علی اگر اس سے تسکین نہ ہو، تو ایسی ٹیپا لکڑی سے پانی پیا جائے  
ان المخمور بما انتفع بذلک جسکی ٹوٹی کامنہ بہت ہی تنگ ہو رہا کہ پیتے وقت تھوڑا  
وربما المریض ان لیشرب تھوڑا پانی اندر داخل ہو سکے، علاوہ ازیں اگر ہمارے پانی  
علی السریق پیا جائے، تو بعض اوقات شرابیوں کو درجائے نقصان کے  
اس سے فائدہ حاصل ہوتا ہے، اور بعض اوقات اگر فائدہ  
حاصل نہیں ہوتا، تو ضرر حاصل نہیں ہوتا؛ (اسی طرح  
بعض دوسرے محروم مزاج لوگوں کا بھی حال ہے) +

ومن لم یصبر عن الشرب جو لوگ (کسی وجہ سے) ہمارے پیاس کو برداشت

علی السریق وخصوصاً بعد  
 ریاضۃ فلیشر ب قبلہ شربا یا  
 حمز و جابماء حار  
 نگر سکیں، علی الخصوص اگر اس قسم کی بے مبری ریاضت کے  
 بعد مارض ہو، تو انہیں چاہئے کہ پانی پینے سے پہلے شراب  
 اور گرم پانی ملا کر پی لیں (گرم پانی اور شراب کے ملانے  
 سے مزوج و مرکب نیکرم ہو جائے گا، اس کے بعد اگر ٹھنڈا  
 پانی پیا جائیگا، تو ضرر نہ پہونچے گا) +

وَلْيَعْلَمِ الْمُتَّبِعُ بِالْعَطَشِ الْكَاذِبِ  
 ان النوم ومصابدة العطش يسكنه چاہئے کہ سونے اور ضبط کرنے سے پیاس بجھ جایا کرتی ہے  
 لان الطبيعة تحلل المادة کیونکہ طبیعت ایسی حالت میں اُس مادہ کو (بلغم برقی وغیرہ  
 المعطشة وخصوصاً اذا جمع کر) تحلیل کر دیتی ہے، جو پیاس کا باعث ہوتا ہے۔  
 بین الصبر والنوم و اذا أُطِفِيت علی الخصوص جبکہ دونوں باتیں — ضبط عطش اور نیند  
 الطبيعة المنضجة بالشرب طاعة ایک ساتھ عمل میں لائی جائیں؛ لیکن جب مادہ معطشہ  
 لها عاودة العطش لاقامة الخلط کی ابتاع و فرمانبرداری میں طبیعت منضجہ (طبیعت کی عزت  
 المنضجہ) کو پانی پلا بلا کر ٹھنڈا کیا جاتا ہے، تو پیاس پھر اسلئے  
 عود کر آتی ہے کہ اس عل سے وہ خلط دور نہیں ہوتی جو پیاس  
 کی باعث ہے، بلکہ وہ قائم رہتی ہے +

ويجب وخصوصاً علی صاحب  
 العطش الكاذب ان لا يعتب الماء خصوصاً چاہئے کہ یک سخت (ایک سانس میں) تیزی کے  
 تعباً بل يمتص منه مصاً ساتھ بت سا پانی نہ پی لیں، بلکہ تھوڑا تھوڑا پانی چوس  
 چوس کر پیں +

وشرب الماء البارد جداً ری  
 فان كان ولا بد منه فبعد طعام اگر اسکے بغیر چارہ ہی نہ ہو، تو کافی طور پر کھانا کھانے کے  
 بعد پینا چاہئے +

والماء المفترقش والمسخن فوق  
 ذلك اذا استكثر منه او هن المعدی اس سے زیادہ گرم پانی کا بکثرت (مختلف اوقات میں) جب  
 واذا شرب فی الاحیان غسل المعدی استعمال کیا جاتا ہے، تو یہ موعہ کو کمزور کر دیتا ہے، اور

والطلق الطبیعة

جب (ایسا گرم پانی) کبھی کبھی استعمال کیا جاتا ہے، تو یہ  
معدہ کو (فضلات سے) دھو ڈالتا ہے، اور تلبین شکم کرتا ہو

واما الشراب فالابيض الرقيق [شراب کے محکم احکام] سفید رقیق شراب گرم مزاجوں کے  
اوفق للمحوسین ولا یصدع بل لائے زیادہ مناسب ہے، اور یہ درد سر کی باعث نہیں بنتی؛  
یرطب فحفف الصداع الکائن بلکہ یہ تربا اوقات باعث ترطیب بنکر اس درد سر کی تخفیف  
من التهاب المعدة ویقوم المروق کاسبب بن جایا کرتی ہے جو سوزش معدہ سے عارض ہوتا  
بالکک والخذ مقامه خصوصاً ہے: اور سفید رقیق شراب کے قائم مقام وہ شراب ہے جو  
اذا من ج قبل الشراب لباعتین کک یاروٹی سے مروق کی گئی ہو؛ طے انحصار میں جبکہ پینے سے  
دو گھنٹہ پہلے شراب میں پانی ملا دیا گیا ہو (خواہ سفید شراب  
استعمال کی جائے، یا شراب مروق) \*

کک۔ جسے ہم لوگ آجکل "بکٹ" کہتے ہیں، اسی کو عربی میں کک اور بھساٹ کہا جاتا ہے۔ کک  
کوشارین نے خنزیر یا بس کے لفظ سے بھمایا ہے؛ اور یہ ظاہر ہے کہ بکٹ بھی ایک قسم کی شک، روٹی ہے،  
کک یاروٹی سے شراب کو "مروق" کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ کک یاروٹی کا بورہ کر کے شراب میں  
ڈالیں، اور چند گھنٹے تک اس کے اندر بیگنے دیں۔ اس کے بعد ارپر کی شراب کو چھانیں، اس عمل سے روٹی  
کے کچھ اجزاء منہ و شراب میں آجاتے ہیں، اور شراب کی حدت اور اس کی زکمت کی تیرھا قد سے ٹوٹ جاتی ہے  
تو بین شراب کا یہ طریقہ زمانہ قدیم میں رائج تھا۔ لیکن اس سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ بادام شیریں پیکر اور شراب  
میں ملا کر چھان لیا جائے، جس سے شراب بہت صاف اور سفید ہو جاتی ہے۔ گیلانی \*

واما الشراب الغلیظ المحلوظ رہی گاڑھی میٹھی شراب، تو وہ اُن لوگوں کے لئے  
لین یرید السمین والقوة ولیکن مناسب ہے جو بدنی فرہی اور طاقت چاہتے ہوں۔ لیکن  
من تسدید علی حذر اس سے چونکہ سدوں کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہے، اسلئے  
اس سے ڈرتے رہنا چاہئے۔ (اور گاہے گاڑھی شراب سے  
سودار اور مالخو یا بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایسا اُس وقت  
ہوتا ہے، جبکہ شراب باوجود غلظت کے سیاہ رنگ کی  
ہوتی ہے) \*

والعقیق الاحمر اوفق لصاحب

المنزاج البارد والبلغم

وتناول الشراب علی کل طعام

من الاطعمه السدی علی ما فرغنا

من اعطاء علة ذلك فلا يشرب

الا بعد ان هضمنا ما واخذ اسر

واما الطعام السدی الکیموس

فشرب الشراب علیه وقت

تناوله وبعد ان هضمنا السدی

لانہ یفقد الکیموس السدی

الی اقصی البدن وكذلك

علی الفواکه وخصوصا البطیخ

ولا یبتدأ بالاقلاح الصغار

منه اولى من الکبار ولكن ان شرب

علی الطعام قد حین او ثلثه

کان غایضا للمعتاد کذلک

عقیب الفصل الصحیح

چراغی شراب ٹھنڈے مزاجوں اور بلیوں کے  
لئے زیادہ مناسب ہوتی ہے \*

فداء کے بعد

شراب کا استہلال

کسی قسم کی غذا ہو، جیسا کہ ہم اس کی علت

در فصل سابق میں بتا چکے ہیں کہ اس سے سدا در عفونت

کے لاحق ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اسلئے شراب غذا کے

بعد اس وقت تک نہ پینی چاہئے، جب تک غذا ہضم ہو کر

مخدر نہ ہوئے \*

لیکن اگر غذا رومی الکیوس کھا گئی ہو تو پھر شراب پینا

دونوں صورتوں میں بُرا ہے؛ نہ کھانا کھاتے وقت اور مقام

سے پہلے جائز ہے، اور نہ اس کے ہضم ہونے کے بعد، کیونکہ

شراب کی موس رومی اور اخلاط فاسدہ کو دور دراز مقامات

تک نفوذ کرا دیتی ہے۔ (لیکن ان دونوں صورتوں میں

سے پہلی صورت — ہضم غذا سے پہلے شراب کا استعمال

زیادہ رومی ہے)۔ اسی طرح تو آگے اور علی الخصوص تدریج

وخریجہ کے کھانے کے بعد شراب کا استعمال ناجائز ہے \*

شراب پیتے وقت اگر چھوٹے چھوٹے پیالوں (ساغر)

سے ابتداء کی جائے، تو بڑے پیالوں کے مقابلہ میں بہتر اور

اولیٰ ہے (بلکہ چھوٹے ساغروں ہی میں بہر صورت میں پینا

بہتر ہے۔ اسی طرح ان پیالوں کے درمیان فاصلہ ڈالنا اور

رُک رُک کر پینا اولیٰ ہے، گیلانی)۔ لیکن اگر کھانا کھانے

کے بعد دو تین پیالیاں (چھوٹے ساغر) پی لی جائیں، تو اس سے

مقدار لوگوں میں کسی ضرر کا اندیشہ نہیں ہے (بلکہ بقول قرشی

یہ مفید ہے، اور معتاد لوگوں میں اس کے بغیر کھانا ہضم ہی نہیں

ہوتا)۔ اسی طرح تندرست لوگوں میں قصد کے بعد کوئی مضائقہ

نہیں ہے کیونکہ فصد کی وجہ سے کمزوری لاحق ہو جاتی ہے  
اور شراب مٹیش قوی ہے +

والشراب ينفع الممرورين **بعض نافع** شراب چونکہ صفراء کا اذکار کرتی ہے، اس لئے یہ  
بادسرا الممرور والمرطوبين **بعض نافع** شراب چونکہ ثابت ہوتی ہے، اور چونکہ رطوبات و  
بأنضاج الرطوبة مواد میں نفع کا باعث بنتی ہے، اس لئے یہ مرطوب لوگوں میں  
مفيد ثابت ہوتی ہے +

وكلما زادت عطريته وزياد طيبه وطاب طعمه فهو اوفى والشراب نعم المنقذ للغذاء في جميع البدن وهو يقطع البلغم ويحلله ويخرج الصفراء في البول وفي غيره ويزلق السوداء فيخرج بسهولة ويقمع عاديتها بالاضافة  
شراب میں عطریّت اور خوشبو جقدر زیادہ ہوگی، اور مزہ جس قدر اچھا ہوگا، اُسی قدر زیادہ موافق ہوگی +  
شراب غذا کو سارے بدن (کے عروق) میں نفوذ کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ نیز بلغم کی قطع (انضاج و ترقیق و تحلیل) کرتی ہے، اور صفراء کو پیشاب وغیرہ کے ذریعہ خارج کرتی ہے سوداء کو بھلا کر بہ آسانی نکال دیتی ہے، اور دشمن سوداء ہونے کی وجہ سے سوداء کی مضر توں کا قطع نفع کر دیتی ہے +  
شراب "دشمن سوداء" کیوں ہے؟ اسلئے کہ سوداء اگر وزن و طلال اور دست و نغم کا باعث ہوتا ہے

تو شراب فوجت و نشاط و شادمانی کی باعث ہوتی ہے +  
و يحل كل منعقد من غير تسخين كثير و غريب و سندا كرا صافه في موضع  
نیز شراب ہر منجمد مادہ کو، غیر معمولی اور زیادہ تسخیم پیدا کئے بغیر تحلیل کر دیتی ہے۔ شراب کی قسموں کا تذکرہ ہم  
عنقریب اپنی جگہ پر کتاب الادویہ میں کرینگے +

ومن كان قوي الدماغ لم يسر بسرعة ولم يقبل دماغه الا الجمرة المتروية السدية ولم يصل اليه من الشراب الا حلا سرة الملازمة فيصفو ذهنه مالا يصفو بمثله اذ هان آخرى ومن كان بالخلاف كان بالخلاف  
**نشہ کی تیزی اور سستی** جن لوگوں کا دماغ قوی ہوتا ہے، اُن کو نشہ جلد نہیں آتا، اور ان کے دماغ اُن ردی بخارات کو قبول نہیں کرتے، جو دماغ کی طرف صعود کرتے ہیں؛ نیز ایسے لوگوں میں انکے دماغ تک شراب کی محض ایک مناسب حرارت ہی پہنچتی ہے (جبکہ وجہ سے ان کے دماغ میں ایک لطیف حرارت پیدا ہو جاتی ہے)، اسلئے ان لوگوں کا ذہن رقت و رک (شراب سے اتنا صاف ہو جاتا ہے، جتنا دوسرے

(کمزور دماغ) لوگوں کا ذہن اس سے صاف نہیں ہوتا۔ اور جو لوگ ان کے برعکس ہوتے ہیں، ان میں یہ باتیں بھی برعکس ہی ہوتی ہیں +

**بعض فضلاء** کا قول ہے کہ شراب "نفسانی و روحانی فوائد" کے لحاظ سے ایسی بے نظیر چیز ہے کہ ہر کسی طرح اس کا بدلہ اور قائم مقام بنانے پر قادر نہیں ہیں۔ رہے اس کے "بدنی فوائد" تو گہم انکے لئے معاجین وغیرہ بنا سکتے ہیں، مگر یہ بھی مشکل ہی ہے۔ شراب کے نفسانی (روحانی) فوائد یہ ہیں: نفس میں سرور و انضاط پیدا کرنا، بہادر بنادینا، غل، ہزول، اور غم کو کھودینا، نفس کے پوشیدہ اخلاق کو نمایاں کر دینا، وغیرہ؛ اور بدنی فوائد یہ ہیں: بدن میں ایک لطیف حرارت کا پیدا کرنا، بدن میں فرہی لانا، ہضم کی تقویت، ذہن کا تعصیب، حرارت غریزی کی تقویت و انعاش، تلب و معدہ کی تقویت، وغیرہ۔

دماغ میں جو خیالات پہلے سے رائج ہوتے ہیں، وہ شراب کے بعد حرکت میں آ جاتے ہیں، مثلاً جو شخص پہلے سے غمگین ہوتا ہے، وہ شراب پینے کے بعد رونے لگ جاتا ہے۔ اسی طرح شراب سے چونکہ دماغ میں حرارت بڑھ جاتی ہے، اور بعض دماغی قوایں میں ہیجان لاحق ہو جاتا ہے، اسلئے شرابی بعض اوقات باتیں غیر معمولی طور پر پرکرتا ہے، اور اس کا غم تیز ہو جاتا ہے، اور بعض اوقات دماغی خیالات کے مطابق اس کے برعکس قطعاً غامض ہو جاتا ہے +

شراب کی مقدار کو معین لوگوں نے اس طرح بتایا ہے کہ جب تک سرور بڑھتا جائے، رنگ نکھرتا جائے، بشرہ سچوتا جائے، بدن نرم ہوتی جائے، حرکات ٹھیک رہیں، اور ذہن اچھا رہے، اُس وقت تک سمجھنا چاہئے کہ ابھی افراط نہیں ہوئی ہے۔ لیکن اس کے برعکس جب اونگھ اور پٹنگ شروع ہو جائے، تلی ہونے لگے، بدن اور دماغ بوجھل ہونے لگے، ذہن پریشان ہو جائے، حرکات ڈھیلے اور سست ہو جائیں، اور بات چیت میں گڑبڑ ہونے لگے، تو سمجھنا چاہئے کہ اب افراط ہونے لگی ہے۔ (ازگیلائی) +

ومن کان فی صدرہ ما وہنٌ یضیق  
فی الشتاء نفسہ فلا یقدران  
یستکثر من الشراب شتاء

جس شخص کے سینے میں کسی قسم کا ضعف ہو،  
جس سے موسم سرما میں اُسے سانس کی تنگی کی شکایت  
ہو جاتی ہو۔ وہ جاڑوں میں زیادہ شراب نہ پی سکے گا  
شراب کی زیادتی سے پیچھے اور بھی کمزور ہو جائے گا  
اور بہت ممکن ہے کہ تنگی تنفس کی شکایت اور بھی بڑھ  
جائے +



ومن اراد ان يستكثر من الشراب

جو لوگ زیادہ شراب پینی چاہیں، انہیں چاہیے کہ

فلا يمتلأَنَّ من الطعام ويجعل في طعامه ما يدر

کھا نا زیادہ نہ کھائیں۔ اور کھانے میں کوئی دوسرا چیز شامل کر دیں +

فان حرص امتلاء من طعاما و

اور جن لوگوں کو امتلاء (استلا) (معدہ) کی نشانی

شراب فليقتل وليشراب

لاحق ہو جائے، خواہ امتلاء غذا کی وجہ سے ہو یا شراب

ماء العسل ثم يقتل ايضاً

کی وجہ سے، انہیں چاہئے کہ قتل کر دیا جائے۔ اس کے بعد

ثم يغسل فمّه بخلّ وعسل وجهه

ماء العسل پیکر پھر بار بار دیکھتے کر دیا جائے، پھر سر کو رشید سے

بماء بارد

دھکی اور غرغره کر کے) اپنا منہ صاف کر میں، اور ٹھنڈے

ومن تأذى من الشراب السخونة

جو لوگ سخت بدن اور حرارت جگر کی وجہ سے شراب

البدن وتحي الكبد فلجعل غذا

سے نرس پاتے ہوں، ان کی غذا میں جگر مینہ (انگوڑا خام کی غذا)

مثل الحصرمية ونحوها ونقله

وغیر جیسی چیزیں، اور نقل میں انار (ترش)، اور خا

مثل النرمان وحماض الانرج

انرج (ترش کا پوک) جیسی (بارد) چیزیں دینی چاہئیں +

بعين گرم مزاجوں کو شراب کی وجہ سے سوزش، صفر کا ہیوا، پیاس کی شدت اور بے چینی باقی

ہو جاتے ہیں، گیلانی +

ہو جاتے ہیں، گیلانی +

ہو جاتے ہیں، گیلانی +

اگر کھانسی، نزلہ، یا کھانسی اور وجہ سے ترشیر کا استعمال ناجائز ہو، تو غذا میں بجائے حصرم

اور دوسری ترش چیزوں کے کدو، کاہر، اور خوف وغیرہ کی غذائیں دیں، گیلانی +

ومن تأذى منه في ناحية رأسه

جن لوگوں کو شراب پینے سے ناحیہ سر (دھڑلہ)

قلل وشراب المزوج المروق

میں تکلیف ہو جاتی ہو (مثلاً شراب سے شدید درد سر

وينقل عليه بمثل السفرجل

ہو جاتا ہو) انہیں چاہئے کہ شراب کی مقدار کم کر دیں، اور

شراب مزوج مروق استعمال کریں، اور نقل میں بھی

شراب مزوج مروق استعمال کریں، اور نقل میں بھی

رمان اور مقوی) چیز کی ہیں +

رمان اور مقوی) چیز کی ہیں +

وان تأذى في معدته بحماضها

جن لوگوں کو شراب پینے سے معدہ میں حرارت

سہ ترش کرنے کی ترکیب گذشتہ صفحات میں گذر چکی ہے +

سہ ترش کرنے کی ترکیب گذشتہ صفحات میں گذر چکی ہے +

فلیناؤل حب لاس المحمص ولیمص  
شبث من اقراص الكافور وما  
فیه قبض وحموضه  
وان كان تاذیه لبرودتها  
تنقل باسعد والقرنفل وقشر  
الاسترج

(اور سوزش کی شکایت ہو جاتی ہو، انیس چاہئے کہ حب لاس  
بریاں کھائیں، اور کسی قدر گرمی کا فوراً اور ایسی چیزیں استعمال  
کریں جن میں قبض اور ترشی ہو مثلاً انگوترش وغیرہ) +

لیکن اگر شراب پینے سے معدہ میں برودت کی شکایت  
واقع ہو جائے (جیسا کہ بعض اوقات اس وجہ سے اس کی  
شکایت ہو جاتی ہے کہ شراب معدہ کے اندر سرکہ میں تبدیل  
ہو جاتی ہے)، تو سعد، قرنفل، پوست اترج (اور مصطکی  
دالانچی وغیرہ) سے نقل کرنا چاہئے +

واعلم ان الشراب العتیق فی  
حکما لدواء قليل الغذاء  
وان الشراب الحديث صار  
بالکبد مودا الى القيام الکبدی  
لنفخه واسهاله

نئی اور پرانی شراب  
میں (بمقابلہ نئی شراب کے) غذائیت کم ہوتی ہے۔ اور  
نئی شراب (جسکو مسطاس کہا جاتا ہے) جگر کے لئے  
مضر ہے، حتیٰ کہ گاہے اس سے قیام کبدی (اسہال کبدی)  
عارض ہو جاتا ہے؛ کیونکہ نئی شراب میں (بمقابلہ شراب  
کنہ کے) نفخ پیدا کرنے اور دستوں کے جاری کرنے کی  
قدرت ہوتی ہے +

جس شراب پر ابھی چھ ماہ نہ گزرے ہوں، اُسے نئی شراب (مسطاس) کہتے ہیں، اور جس پر ایک  
سال سے چار سال تک گزر چکے ہوں، اُسے شراب کنہ (شرب عتیق) کہتے ہیں +

واعلم ان خلیو الشرب هو المعتدل فی  
العتیق والحديث الصافی لا بیض  
الی الحمرة الطیب الرائحة المعتدل  
الطعم لا حامض ولا حلو

(بہترین شرب)  
و واضح ہو کہ شرابوں میں بہترین شراب وہ ہے  
جو نہ زیادہ کنہ ہو، اور نہ زیادہ نئی ہو، صاف ہو، سفید  
مائل بہ سرخی ہو، خوشبودار ہو، مزہ کے لحاظ سے اوسط درجہ  
کی ہو۔ نہ کٹھی ہو، اور نہ میٹھی +

شراب میں چھ باتیں دیکھی جاتی ہیں، اور انہی باتوں کی وجہ سے شراب کی مختلف قسمیں بن جاتی ہیں:  
(۱) زمانہ :- اس لحاظ سے شراب کی چار قسمیں ہیں: (الف) نئی، جس پر چھ ماہ نہ گزرے ہوں؛  
(ب) پرانی، جس پر ایک سال سے چار سال تک گزر چکے ہوں؛ (ج) متوسط، جو ان دونوں کے وسط میں ہو  
(د) قدیم جس پر چار سال گزر چکے ہوں +

(۲) صفاء و کدورت : اس لحاظ سے شراب کی تین قسمیں ہیں : صاف، کدرا، اور متوسط +

(۳) رنگ :- اس لحاظ سے شراب کی پانچ قسمیں ہیں : (الف) سفید، (ب) سُرخ، (ج)

زرد، (د) بنرا (لا) سیاہ +

(۴) بو :- اس لحاظ سے اس کی سات قسمیں ہیں : بے بو — تیز بو — اور اوسط درجہ کی بھر

اخیر کی دونوں قسمیں تین قسموں میں منقسم ہیں : ابھی بو ہوگی۔۔۔ یا کدرا ہو ہوگی۔۔۔ اوسط درجہ کی ہوگی +

(۵) مزہ :- اس لحاظ سے شراب کی مختلف قسمیں ہیں، مثلاً شیریں، کدراوی، چرپری، قابض،

نکین، ترش و غیرہ : اور ان کے مرکبات +

(۶) قوام :- اس لحاظ سے شراب کی تین قسمیں ہیں : رقیق، غلیظ، اور متوسط۔ گیلانی +

والشراب الجید المعروف بالمغسول **شراب مغسول** شراب کی (یا شربت کی) ایک ابھی نسیم  
وهو ان یخذ ثلثة اجزاء من العصیر "مغسول" کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے بنانے کی  
وجزاء من الماء ویغلی حتی یذهب ترکیب یہ ہے کہ تین حصہ آب، نگور، اور ایک حصہ پانی، اور  
ثلثہ کہ ملا کر اتنا جوش دیں کہ اس میں سے ایک ہتائی رہے نسخہ دیگر :

ایک چرہائی (جل جائے) +

ومن اصابه من شراب الشراب ومن اصابه من شراب الشراب  
لذغ مص بعد الا لمرمان  
والماء الباسر وشراب الا فستین  
من الغدا واستعمل الحمام وقد  
تناول شیئا سیرا

شراب پینے کے بعد جن لوگوں کو رمدہ میں، سوزش  
محسوس ہو، انہیں چاہئے کہ شراب کے بعد انار چوسیں، اور کسی  
قدر سرد پانی پیئیں، لیکن اگر شراب معدہ میں جا کر سرکہ  
میں تبدیل ہو گئی ہو، اور اس وجہ سے سوزش کی باعث ہو،  
تو پہلے تھکریں، اور اس کے بعد انار اور پانی استعمال  
کریں، اور دوسرے روز صبح کے وقت شربت افستین  
استعمال کریں، اور تھوڑی سی کوئی چیز کھانے کے بعد حمام میں  
داخل ہوں +

واعلم ان المزدوج یعنی المحدثا یہ بھی واضح ہے کہ شراب مزدوج معدہ کو ڈھیل

لہ عربی میں "شراب" ایک دسین لفظ ہے، جسکا اطلاق شربت پر بھی آتا ہے، اسلئے ترجمہ میں بڑی دقت واقع  
ہوتی ہے، اور بعض اوقات تمیز کرنا ضروری ہو جاتا ہے، کہ وہاں شراب کا لفظ رہنے دیا جائے، یا شربت کا لفظ  
لکھا جائے۔ لہذا یہاں بھی اصل میں شراب افستین موجود ہے +

ویرطہا ویسکر اسرع لتنفید کردیتی، اور اس میں رطوبت بڑھادی ہے؛ نیز یہ نشہ جلد الماتیۃ لاتی ہے؛ کیونکہ پانی شراب کو اعصار تک جلد نفوذ کر ادیت

ہے +

اکملی کہتے ہیں کہ یہ اس قابل فور ہے کہ شراب مزدوج بمقابلہ شراب خالص کے جلد نشہ لاتی ہے۔ بلکہ حق یہ ہے کہ پانی شے سے شراب کی حرارت اور تیزی ٹوٹ جاتی ہے۔

وليجتنب العاقل تناول الشراب بھوک، پیاس اور عقلندوں کو چاہئے کہ مزاج کی گرمی کی علی السریقہ اور قبل استیفاء الاعضاء ورزش کے بعد شراب صورت میں نہار منہ شراب پینے سے

من المماء فی المحرورین او عقیب اجتناب کریں۔ اسی طرح (پیاس کی حالت میں) اس وقت حرکۃ مفراطہ فان ہذین تک شراب سے اجتناب کریں، جب تک ان کے اعصار

ضائران بالذماغ والعصب اپنے حصے کا پانی جذب نہ کریں (یعنی بھوک اور پیاس کی حالت میں شراب نہ پیئیں)۔ طے ہذا افراط حرکت اور شدت ورزش

ویوقعان فی التشنج واختلاط کے بعد بھی شراب سے گریز کریں۔ کیونکہ یہ دونوں صورتیں العقل او فی مریض او فصلی حار (بھوک پیاس کے بعد، اور ورزش کے بعد شراب کا استعمال)

دماغ اور اعصاب کے لئے مضر ہیں، اور اس سے تشنج اور اختلاط عقل پیدا ہو جاتا ہے۔ طے ہذا کسی گرم مرض ہونے

کی حالت میں اور گرم موسم میں بھی شراب کا پینا ناجائز ہے۔ والسكر المتواتر دمی یفسد مزاج سکر متواتر سکر متواتر یعنی پے درپے نشہ کا آنا، مثلاً

الکبد والذماغ ویضعف العصب یہ کہ نشہ اترتے ہی پھر شراب پی لی جائے؛ یا ایک دن دو بار ویورث امراض العصب سے زیادہ شراب پینا) بُرا ہے؛ اس سے جگر اور دماغ کے

والسکۃ والموث فجأة مزاج بگڑ جاتے ہیں، اعصاب کمزور ہو جاتے ہیں، بعضی امراض اور سکتہ پیدا ہو جاتے ہیں، اور گاہے اس سے اچانک ہلاکت

واقع ہو جاتی ہے +

والشراب الکثیر یستحیل صفراء استعمالہ مفرد و سرکہ شراب اگر کثیر مقدار میں پی جائے، تو بعض سر دیۃ فی بعض المیعاد و خللاً معدوں میں اس سے صفراء غیر طبعی بن جاتا ہے، اور بعض

حادثاتی بعض المیعاد و ضرر رہا اوقات یہ ترش سرکہ میں تسخیل ہو جاتی ہے؛ اور یہ ظاہر ہے

جیمًا عظیمًا

کہ ان دونوں کا ضرر معمولی نہیں ہے +

وقدر اسی بعضہم ان السکر اذا [قول بقراط] بعض لوگوں کی رائے ہے کہ اگر ایک ماہ میں دو  
وقم فی الشہر ہرۃ او مرتین ایک بار نشہ دیا جائے تو یہ مفید ہے کیونکہ اس سے دماغی  
نفع بما یخفف من القوى النفسانیہ تیس لگی پڑ جاتی ہیں، انہیں راحت مل جاتی ہے پیشاب  
ویرج ویدر البول او العرق اور پسینہ کا ادرار ہوتا ہے، اور بدن کے فضلات تحصیل  
ویمثل الفضول ہوتے ہیں +

ولیدعلم ان غالب ضرر الشراب انما هو بالدماع فلا یشر بن ضعیف  
یہ بھی واضح رہے کہ شراب کی مضر توں کا زیادہ تر  
تعلق دماغ سے ہے، اس لئے جن لوگوں کا دماغ ضعیف ہو۔  
الدماع الاقلیل وھمز و جأ انیس شراب کم اور پانی ملا کر پینی چاہئے +  
والصواب لمن تملأ من الشراب جن لوگوں کو شراب کی زیادتی سے استدر لاحت ہو جائے  
ان یبادر الی التے فان سعل ولاشر انیس چاہئے کہ جلد ہی قے کر ڈالیں، چنانچہ اگر آسانی کے  
علیہ ماء حاراً کثیراً و حدلاً او ساتھ قے ہو جائے، تو خیر درد بڑی مقدار میں گرم پانی تنہا  
مع عسل ثم لیستخم بعد التے بلا یا شہد کے ساتھ ملا کر پی لیں، کہ آسانی سے قے ہو جائے  
توق ویمرخ بدن کثیر پیر قے کے بعد بلا خوف و خطر حمام کریں، اور بدن پر تیل کی  
وینام خوب مالش کر کے سو جائیں +

والصبيان شرهم للشراب عمروں کے لئے بچوں کے لئے شراب کا پینا ایسا ہے، جیسے  
کثر یا دتہ نار علی نار فی حطب تھوڑی لکڑیوں میں آغ پر آغی بڑھادی جائے (جبکہ لازمی  
ضعیف نتیجہ ہوگا کہ تھوڑی سی لکڑیاں جلد جل کر راکھ ہو جائیں گی) +

اس میں کوئی شک نہیں کہ بچوں کے اعضاء بہت سے وجہ سے ناقص الخفقت اور ضعیف ہوتے ہیں  
اور ان کے ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہے کہ بچوں کی حرارت جراثیم کے مساوی ہوتی ہے، ایسی حالت میں اگر انہیں شراب  
پلائی جائیگی، تو مزاج کی حرارت اور شراب کی حرارت، دونوں مل کر ان کے اعضاء کے رطوبات، اعضاء جلد تحلیل و برباد  
کر کے ختم کر دیگی، اور یہ عمر بھی بہت چلے وہی، جل کو بیک کہنے پر مجبور ہونگے +

وما احتل الشیخ فاسقه وعدل بوڑھے جی جتنی شراب برداشت کریں، انہیں پینے دینا  
الشبان فیہ جائے (کیونکہ بوڑھوں کے لئے تھوڑی مقدار ہی کافی ہو جاتی

لہ قول بقراط کی طرف منسوب ہے +

(ہے)۔ اور جوانوں کو اعتدال پر رکھا جائے (کیونکہ جوان شراب کی کافی مقدار برداشت کر سکتے ہیں، اس لئے انہیں بڑھوں کی طرح چھوڑ دیا جائے، کہ جتنی برداشت ہو، پیئے رہیں؛ بلکہ بقدر برداشت سے کم ہی ایں) +

والبلدان ہاں سر دجحتل الشراب  
والخاسر لا یحتملہ  
سر د ملک میں شراب کی برداشت زیادہ ہو سکتی ہے،  
اور گرم ملک میں نہیں +

اسی طرح گرم مزاج، گرم خلط، گرم موسم، اور دن کے گرم اوقات کو گرم ملک پر قیاس کیا جائے، اور بار و مزاج، بار و خلط، بار و موسم، اور بار و اوقات کو سرد ملک پر +

ومن اداد التملی من الشراب فلا  
یمتلئ من الطعام ولم یاکل الحلو  
بل یحس من الاسفید یا ج الدسم  
وتتادل ثرید و دسم و لحم و دسم  
مجنزاً واعتدل ولم یبعث یتقل  
باللوز والعدس والمالحین و کا حمر  
الکبد وان اکل الکرنجیہ و زیتون  
الماء ونحوہ نفعوا عن علی الشرب  
اور شراب کی زیادہ برداشت (جو لوگ کسی مصلحت یا ضرورت سے) زیادہ شراب پنی چاہیں (اور یہ بھی چاہیں کہ شراب کی زیادتی کے باوجود نشہ زیادہ نہ آئے) انہیں چاہئے کہ کھانا کم کھائیں، اور مٹھا اس استعمال نہ کریں (کیونکہ مٹھی چیزوں کے بعد شراب اچھی نہیں معلوم ہوتی ہے)، بلکہ چکنا شراب (اسفید باج دسم) پیئیں، اور چکنا ثرید اور چکنا گوشت (جس میں چربی زیادہ ہو) کھائیں، مگر یہ چیزیں زیادہ نہ کھائیں، اور نہ زیادہ حرکت کریں (کیونکہ شراب پی کر زیادہ چلنے پھرنے سے نشہ زیادہ آتا ہے) اور شراب کے ساتھ بطور نقل کے نمکین بادام، نمکین مسودہ، کاج گبر استعمال کریں۔ اور اگر غذا کر نبیہ اور زیتون الماء، (پانی کا زیتون) وغیرہ کھائیں، تو یہ مفید ہیں، اور ان سے شراب کی زیادتی پر اعانت ملتی ہے +

ولکن لا جمیع ما یجفف البخار مثل  
بزر الکرنجی و البطی و الکمون  
والسذاب الیابس و الفو حنجہ  
والمحہ النقط و النافخو لا  
اسی طرح وہ ساری چیزیں مفید ہیں (اور کثرت شراب پر اعادہ کرتی ہے) جو بخارات کو خشک (اور کم) کرتی ہیں، مثلاً تخم کرنجی، بطنی، زیرہ، سداب خشک، پودینہ، نمک فطی، اور اجرائن +

لہ زیتون الماء - زیتون کی وہ قسم ہے جو پانی میں پیدا ہوتی ہے +

والاغذیة التي فيها الزوجة وتغرية  
 ورمها غلظت البخار و ذلك  
 مثل الدسومات لحلوة الزجة  
 فانها تصنع السكر وان كان لا يقبل  
 شرابا كشيء بسبب انما بطيئة  
 النفوذ  
 جن غذاؤں میں لزوجة اور غرودیت (لیل و چپک)  
 ہوتی ہے، اور جن سے بدن کے بخارات غلیظ ہو جا یا کرتے ہیں۔  
 مثلاً میٹھی اور میڈار چکنی غذا میں ذمیدے کے عروسے کی طرح، یا شراب  
 کے نشہ میں رکاوٹ پیدا کر دیتی ہیں، اگرچہ ایسی غذا میں بھی ان نفوذ ہونے  
 کی وجہ سے زیادہ شراب کی برداشت نہیں کرتی  
 ہیں +

وسرعة السكر تكون لضعف الدماغ  
 او لكثرة الاخلاط فيه او تكون  
 لقوة الشراب او تكون ثقله الغذاء  
 وسوء التدبير فيه وفيما متصل به  
 نشه كاجلانا  
 ضعف دماغ کی وجہ سے : (۲) دماغ کے اندر خلاط کی کثرت  
 کی وجہ سے : (۳) شراب کی تیزی کی وجہ سے : (۴)  
 غذا کی کمی کی وجہ سے (کیونکہ عروسے معدہ کی صورت میں  
 شراب کا عمل تیز تر ہوتا ہے) : (۵) شراب کے استعمال  
 میں بے عنوانی اور غلطی کرنے کی وجہ سے : یا ان تدابیر میں  
 غلطی کرنے کی وجہ سے جو شراب کے ساتھ بہتے جاتے ہیں (مثلاً  
 نقل اور غذا وغیرہ میں ایسی چیزوں کا استعمال کرنا، جن سے  
 نشہ جلد آجائے) +

والذي يكون لضعف الراس علاجه  
 علاج النزلة المتقدمة من  
 النطو خات المذکور في ذلك  
 السباب ولا يشرب منه  
 الا قليلا  
 چنانچہ اگر یہ کیفیت ضعف دماغ کی وجہ سے ہو، تو  
 اسکا علاج نزولہ کنہ کی طرح ان لطو خات (وغیرہ) سے کریں، جنکا  
 ذکر اس بارہ فام میں کیا گیا ہے۔ (نزولہ کنہ کا علاج تقیہ و تنقیہ و  
 تقویت دماغ، اور تحلیل فصول دماغیہ ہے)۔ نیز ایسا شخص  
 شراب محض قلیل مقدار میں استعمال کرے +

شراب يبطي بالسكر يوخذ من ماء  
 الكرنب الابيض جزء ومن ماء الرمان  
 الحامض جزء ومن الخل نصف جزء  
 يغلى غلياً و الشربة منه قبل الشرب  
 اوقية  
 نشه کا دیر میں آنا  
 (تدابیر جن سے) شراب دیر میں نشہ لاسکے :  
 (۱) آب کرنب سفید ایک جز، آب انار ترش ایک جز،  
 سرکہ نصف جز، تینوں چیزوں کو ملا کر چند بار جوش دے  
 لیں، اور شراب سے پہلے اس میں سے ایک اوقیہ  
 استعمال کریں +

وَالْيَصْبَا يَتَخَذُ جَا مِنْ الطَّلْحِ وَالسَّذَابِ  
وَالْكُمُونِ الْأَسْوَدِ وَيَجْفَرُ وَيَتَنَادَلُ حَتَّى  
بَعْدَ حَبِيَّةٍ

وَالْيَصْبَا يُوْخَذُ بِزُرِّ الْكُرْبِ الْبَيْضِ وَالْكُمُونِ الْوَرْدِ  
أَمَّا الْمَقْشَرُ فَالْمَقْشَرُ وَالْأَسْتِيقُ الْبَيْضُ وَالْمَقْشَرُ الْوَرْدُ  
وَالسَّذَابُ لِيَا بَسَّ يَشْرَبُ مِنْهُ مَنْ لَا يَخْشَى مَضَرَّتَهُ

مِنْ حَرِّ رَتَبَةٍ وَزَيْتٍ هَمِينَ بَارِدٍ عَلَى الرِّيقِ  
وَمِمَّا يَصْحَى السَّكْرَانُ أَنْ يَسْقَى الْمَاءَ

وَالْخَلُّ ثَلَاثُ مِلَاتٍ مُتَوَاتِرَةً أَوْ مَاءَ  
الْمَصَلِّ وَالرَّائِبِ الْحَامِضِ وَيَتَشَهَّمُ  
الْكَافُورُ وَالصَّنْدَلُ وَيَجْعَلُ عَلَى رَأْسِهِ  
الْمَلْبَدَاتِ الرَّادِعَةَ مِثْلَ دَهْنِ الْوَرْدِ  
بِخَلِّ خَمْرٍ

وَأَمَّا عِلَاجُ الْخَمْرِ فَسَنْدُكُورَةٌ  
فِي الْجَزْئِيَّاتِ

وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْكُرَ لَيْسَ عَلَيْهِ غَيْرُ مَضَرَّةٍ نَقَعَهُ  
فِي الشَّرَابِ الْكَاشَنَةَ وَالْعُودَ الْبَهْدِيَّ

وَمَنْ أَحْتَاجَ إِلَى سَكْرٍ شَدِيدٍ لِعِلَاجِ  
عَضْوٍ عِلَاجًا مَوْجُودًا جَعَلَ فِي شَرَابِهِ

مَاءَ الشَّيْلَمِ أَوْ يَأْخُذُ مِنَ الشَّاهْتَرِ  
وَالْأَفْيُونِ وَالْبَجْجِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ

نِصْفَ دِرْهَمٍ وَمِنْ جَوْزِ بَسْوِ  
وَالسَّلَكِ وَالْعُودِ الْخَامِ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ

أَيُّوْاطٍ يَسْقَى مِنْهُ فِي الشَّرَابِ قَدْرًا لِلْحَاجَةِ

(۳) نمک، برگ سداب، نریرہ سیاہ،  
کی گریاں بنا کر خشک کریں، (اور شراب کے بعد) ایک زرد  
پر دو سری گولی کھانے چلے جائیں +

(۴) تخم کرنب قطعی، نریرہ، بادام تلخ مقشر، پودینہ  
نمک قطعی، اجوائن، سداب خشک، مقدار خوراک  
دو درہم ہمار منہ، ٹھنڈے پانی کے ساتھ۔ یہ مقدار اس شخص

کے لئے ہے جسے اس دوا کی حرارت سے کوئی اندیشہ ضرر نہ ہو +  
ہوشیار کرنے کا دیر

متوالوں اور نشہ سے بدستوں کو ہوشیار  
کرنے کی ایک تدبیر ہے کہ پانی اور سرکہ ملا کر پے در پے

تین بار پلائیں اور تھک کر آئیں، چہرہ پر نہایت ٹھنڈے  
پانی کی چھینٹیں اریں، ان کے ہاتھ پاؤں کو بار بار دھوئیں،

سرکہ سنگھائیں، یا آب پیاز اور دہی کا کھٹا پانی پلائیں۔  
کا فورادہ صندل سنگھائیں، ان کے سر پر زعفران اور سرکہ وغیرہ

جیسی ہر دوا دے چیزیں رکھیں +  
غار

راہِ خمار (صداع خمار) کا علاج، تو اس کا ذکر  
امراض جزئیہ (حصہ معالجات) میں آئے گا +

جو لوگ یہ چاہیں کہ کوئی ضرر نہ پہنچے اور نشہ جلد اُٹھے انہیں چاہئے کہ  
شراب میں اُشنہ (چھڑیل) اور عود ہندی جگودیں +

دارہئے بیہوشی

جو لوگ کسی عضو کے دردناک اور تکلیف دہ  
علاج کے لئے رشتہ کسی علیت جراحیہ کے لئے سخت بیہوشی

لا اور بے خبری کے محتاج ہوں، انہیں چاہئے کہ آب شیلہ شراب  
میں ڈال کر استعمال کریں۔ یا شاہترہ، افیون، اجوائن خرفانی

ہر ایک نصف درہم، جوز بوا، نمک، عود خام ہر ایک ایک  
قیراط، (سفوف کر لیں، اور) اس میں سے بقدر ضرورت لیکر

شراب کے ساتھ استعمال کریں +



اولیٰ بطین البیض الا سود و قشور البیروج  
 فی الماء حتی یختم و یمنع به الشراب  
 یا جرائن ذراتی سیاہ، اور پوست بسر و  
 پوست قشور (فاج) لیکر پانی میں ستدرہجہ میں کہ پانی کا رنگ  
 سرخ ہو جائے، پھر اسے شراب کے ساتھ ملا کر استعمال کریں۔

## الفصل لتاسع فی النوم والیقظة

### نمل ۹۰: نیند اور بیداری کے تدابیر

اما الکلام فی سبب انوم الطبیع  
 والنسبات و ضد هما من الیقظة  
 ولا رق وما یجب ان یفعل فی  
 جلب کل واحد منها و دفعه اذا کان  
 موزیا و ما یدل علیہ کلا واحد منهما  
 و غیر ذلک فقد قیل منه شیء فی  
 موضعه و سیقال فی الطب الجزئی  
 طبعی نیند اور غیر طبعی نیند (نسبات) کا، اور ان  
 دونوں کی ضد — یقظہ اور راق — کا تذکرہ، اور یہ کہ ان کے  
 حاصل کرنے کا ذریعہ کیا ہے، اور موزی اور بحلیف وہ مرنے  
 کی صورت ہیں ان کے دور کرنے کے لئے کیا کرنا چاہئے، اور  
 یہ کہ ان سے کن باتوں کا پتہ چلتا ہے (یعنی یہ کہ نیند اور بیداری  
 کن امور کے لئے دلیل و علامت بنتی ہے)، اسی طرح اور  
 دوسری بہت سی باتوں میں سے کچھ تو نیند و بیداری کی  
 فصل میں مذکور ہو چکی ہیں، اور کچھ باتوں کا تذکرہ 'طب جزئی'  
 (معالجات امراض) میں آئیگا۔

واما الذی یقال فی هذا الموضع  
 فهو ان النوم المعتدل ممکن للقوة  
 الطبیعیة من انما لها مریء للقوة  
 النفسانیة مکثر من جوهر ما حتی  
 انه ربما عاد باسرها ما نعا  
 من تحلل الروح آتی روح کانت  
 ولذا لا یهضم الطعام المضموم  
 المذکور و یتدا سراف به الضعف  
 الکائن عن اصناف التحلل ما کان  
 من اعیاء و ما کان من مثل الجماع  
 نوم معتدل رہی یہ بات کہ جو کچھ میاں بنانا مقصود ہے، وہ یہ  
 ہے کہ اوسط درجہ کی نیند (نوم معتدل) قوت طبعیہ کو اپنے  
 افعال پر قادر کر دیتی ہے، قوت نفسانیہ (محکومہ درک) کو  
 راحت و آرام بخشی ہے، اور قوت نفسانیہ کے جوہر روح  
 نفسانی کو بڑھاتی ہے (اور بیداری حرکات و ادراکات کی  
 وجہ سے جوہر روح کو خارج کرتی ہے)، بلکہ نیند کی حالت میں  
 چونکہ اعضاء مست اور بے حرکت ہو جاتے ہیں، اسلئے نیند  
 روح کے تحلیل اور خروج کو روک دیتی ہے، خواہ کسی قسم کی  
 روح ہو (روح حیوانی ہو، یا نفسانی وغیرہ)۔ یہی وجہ ہے کہ  
 نیند کی حالت میں غذا اپنے تمام مارج ہضم کو جنکا ذکر

لہ نوم نیند، یقظہ بیداری، غیر طبعی نیند و نسبت کہتے ہیں، اور غیر طبعی بیداری کو راق یا سحر، مثلاً شہ ہضم معدی  
 محوری، لیکر، عزلی، مقنوی +

والغضب ونحو ذلك

پہلے ہو چکا ہے (بہت غریبی کے ساتھ) طے کیا کرتی ہے، اور  
نیند کی وجہ سے ہر قسم کے ضعف کا تدارک ہو جایا کرتا ہے، جو  
مختلف اقسام تحمل سے پیدا ہوتا ہے، خواہ وہ مکان کی وجہ  
سے ہو، یا جوارح، غصہ، وغیرہ کی وجہ سے +

والنوم المعتدل اذا صادف اعتدال  
الخلاط في تلكم والکیف فهو مرطب  
سے معتدل ہوں، تو یہ بدن کے لئے مسخ اور مرطب ثابت  
مستحقن وهو انفع شئ لما شاع فانہ  
محفظ علیہم الرطوبة ویعیدھا  
آتی ہیں +

ولذلك ذكر جالينوس انه يتناول  
كل ليلة بقلّة خس مطيب فاما  
الخنس فلينومه واما التنطيب  
فليتدا اساك به تبريد +

جالینوس کی عادت اسی وجہ سے جالینوس روزانہ رات کے  
وقت کا ہو کا مصالحہ دار ساگ (بَقْلَةُ مُطَيَّبَةٍ) کھایا کرتا  
تھا، جیسا کہ اس نے (اپنی کتابوں میں) تذکرہ کیا ہے +  
چنانچہ کا ہو کا ساگ تو اس لئے کھایا کرتا تھا کہ جو منوم ہے  
اور اسکو مصالحہ دار اس لئے کر لیتا تھا، تاکہ کا ہو کی برودت  
کی اصلاح ہو جائے +

فالنوم المعتدل ان على النوم حريص  
ای فی ایوم شیخوینفعنی ترطیب النوم  
وهذا نعمله لتدبیر لمن یعصیه  
النوم

جالینوس کہتا ہے کہ ”اندوئیں نیند کا حریص ہوں“  
یعنی اندوئیں میں بوڑھا ہوں، اسلئے مجھے نیند کی ترطیب سے  
بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ جس شخص کو نیند نہ آتی ہو (اور  
اُسے بیداری کی شکایت ہو) اُس کے لئے یہ ایک بہترین  
تدبیر ہے۔ (ایسی حالت میں کا ہو کا استعمال کرنا بہت  
سورمند ہے) +

وان قدم علیه حماما بعد استكمال  
له مطيب کے نفی سے ”خوشبودار کئے ہوئے“ کے ہیں، مگر ہم نے اس کا ترجمہ مصالحہ دار کیا ہے۔ گیلانی نے  
مطیب سے یہ مفہوم لیا ہے کہ ساگ میں سرکہ یا کاجی چڑھ کر لی جائے +

هضم لغذاء امتنا والى استكثار من صلباء  
الحا على اللبس فانه نعم الميعين اما التدبير لاند  
هو اقوى من ذلك فندكر فى المعالجات  
فوجب على الاصحاء ان يراعوا اهم النوم  
ولیکن منهم على اعتدال وفى وقت  
ولا يفراطوا فيه وليتقوا ضرر  
السهر باد معاقم وبقوا هم کلها

بعد حمام کرے، اور گرم پانی سر پر کثرت سے (دیر تک) ڈالے  
تو یہ نیند کے لئے بہترین مددگار ہے؛ لیکن اس سے زیادہ  
موثر اور قوی تدبیر کا ذکر باب معالجات میں کیا جائیگا۔  
تندرست، نوگوں کے لئے ضروری ہے کہ نیند کا خاص  
طور پر خیال رکھیں اور قواعد و اصول کی پابندی کریں۔  
اعتدال کے ساتھ سوئیں، ٹھیک وقت پر سوئیں، (یعنی انفراد  
نذر کے وقت سوئیں)۔ اور بہت زیادہ بھی نہ سوئیں۔ اور  
بیداری کی مضرتوں سے اپنے دماغوں، اور ساری قوتوں کو  
بچائیں کیونکہ بیداری جس طرح دماغ کو کمزور کر دیتی ہے  
اسی طرح یہ بدن کی ساری قوتوں کو ضعیف بنا دیتی ہے)۔

وکثیراً ما یکلف الانسان السهر  
ویطرد عنه النوم خوفاً من الغنى  
وسقوة القوة

بعض اوقات انسان کو غشیلا بیہوشی اور سقوط قوت  
کے خوف سے بہ تکلف جگا یا جاتا، اور اس کی نیند کو بھگایا  
جاتا ہے (جیسا کہ اگر کوئی شخص افیون کھا پینا ہے، اور اسے  
نیند اور بیہوشی طاری ہوتی ہے، تو اسے سونے میں دیا  
جاتا، اور انتہائی کوشش کی جاتی ہے کہ وہ جاگتا رہے)۔

وافضل النوم الغرق وما كان  
بعد انحاء اطعام من البطن  
الا على وسكون ما عسى يتبعه من النحر  
والقراقر فان النوم على ذلك  
ضار من وجوه کثیرة بل ولا  
یطيب ولا يتصل ولا یفسد رق  
التملل والتقلب وهو ضار ومضر  
ضرر لا موزع لصاحبه

**بہترین نیند** بہترین نیند وہ ہے جو گہری ہو، اور اس وقت  
آئی ہو جبکہ غذا، شکم کے باطنی حصے سے نیچے اوتر چکی ہو، اور  
جبکہ نفخ و قراقریں سکون ہو چکا ہو، جو بعض اوقات کھانا  
کھانے کے بعد لاحق ہو جاتے ہیں؛ ورنہ ان کی موجودگی میں  
سونا بوجہ کثیر مضر ہے؛ بلکہ ایسی حالت میں (ریاح وغیرہ  
کی وجہ سے) نہ نیند اچھی آتی ہے، نہ مسلسل ہوتی ہے، اور  
تملل اور بے قراری سے خالی ہوتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے  
کہ تملل اور بیقراری (طبی حیثیت سے) ایک مضر چیز ہے،  
اور باوجود طبی مضرت کے سونے والے کے لئے ایسی نیند

لہ تملل: نیند میں کر دہیں برتنا، اور ایک حالت میں آرام و سکون سے نہ سونا +

فلذلک یجب ان یتمشی یسیراً ان  
البطاً الاخذ اسر ثمینام

باعثِ اذیت و تکلیف ہوتی ہے (اور کوئی راحت نہیں پہنچتی)  
لہذا اگر ہضم گزار میں کسی وجہ سے تاخیر ہو جائے، تو  
انسان کو چاہئے کہ پہلے کچھ دیر چل قدمی کرے۔ اس کے بعد  
سونے کا قصد کرے +

والنوم علی الخوی سردی مسقط  
للقوة و علی الامتلاء قبل الاخذ  
من البطن الاغنی سردی لانه  
لا یكون غرقاً بل یكون معتملاً  
و کما یشغل فیہ الطبیعة بالاشتغال  
به فی حال النوم من الهضم عارضها  
استیقاظ مزجج یحیر تبدل معه  
الطبیعة فیفسد الهضم

**خلو، معدہ اور امتلاء معدہ** خلو معدہ (اور بھوک) کی حالت میں  
سونا بڑا ہے؛ اس سے قوتیں بڑھ جاتی ہیں۔ علی ہذا  
امتلاء معدہ کی حالت میں سونا، جبکہ گزار شکم کے بالائی حصے  
سے نیچے نہ اترتی ہو (اور بڑی طرح پیٹ کھانے سے بھرا ہوا ہو)  
بڑا ہے؛ کیونکہ ایسی حالت میں نیند گہری نہیں ہوا کرتی، بلکہ  
تلل اور بیقراری کے ساتھ ہوتی ہے۔ کیونکہ اس حالت میں  
طبیعت جیسے ہی کہ ہضم کی طرف متوجہ ہوگی، جس طرح نیند کی  
حالت میں متوجہ ہوا کرتی ہے، ویسے ہی نیند ٹوٹ جایا کرے گی، جس سے  
طبیعت پریشان اور متحیر ہو کر سست پڑ جائیگی، اور ہضم بگڑ جائیگا +

یعنی امتلاء کی حالت میں سونے سے برابر طبیعت ہضم کی طرف متوجہ ہوگی، اور بار بار نیند ٹوٹ جایا کرے گی،  
جس سے طبیعت پریشان ہو جائیگی، اور ہضم کا عمل خراب ہو جائیگا +

والنوم النھار سردی یورث  
الامراض الرطوبیة والنوازل  
ویفسد اللون ویورث الطحال  
ویورث العصب ویکسل ویضعف  
الشهوة ویورث الاورام والحمیات  
کثیراً

**دن کا سونا** اسی طرح دن میں سونا بھی بڑا ہے، کیونکہ اس سے  
امراض رطوبیہ اور نوازل پیدا ہو جاتے ہیں، بدن کا رنگ  
بگڑ جاتا ہے، طحال (مرض طحال) پیدا ہو جاتا ہے، اعصاب  
ڈھیلے پڑ جاتے ہیں، بدن میں کاپلی و سستی پیدا ہو جاتی ہے  
بھوک کمزور ہو جاتی ہے، اور بے اوقات اور ام اور حمیات  
پیدا ہو جاتے ہیں +

ومن اسباب آفہ سرة انقطاع تولید  
الطبیعة عما کان فیہ ومن  
لہ نوازل، یعنی جمع = نزل کی بیماریاں، یا نزل کی مختلف قسمیں +  
لہ حیات "حی" کی جمع، مختلف اقسام کے بخار +

فصائل نوم اللیل انہ تام مستمر اور طبیعت اپنے مشاغل و فرائض کی بجائے آدری میں کامل اور غرق  
سست ہو جاتی ہے۔ اور رات کی نیند کی خبریں میں بھی ایک  
خوبی ہے کہ رات کی نیند کامل، مسلسل، اور گہری ہوتی ہے۔  
علی ان من یعاد النوم بالانوار لیکن جو لوگ دن کے سونے کے عادی ہوں، ان کے  
لا یجب ان یجھڑہ دفعۃً بغیر لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ دفعۃً اور یک نحت یہ عادت ترک  
تدریج کر دیں +

جو لوگ دن کے سونے کے عادی ہوتے ہیں، وہ اگر اسے یک نحت ترک کر دیں، تو نقصان ہضم کا اندیشہ  
ہے، اس لئے اسے بتدریج، روزانہ تھوڑا تھوڑا کم کر کے، یا ناغائیں کر کے ترک کرنا چاہئے +  
واما افضل هیات النوم فان یبتدی سونے کی ہیئت سونے کی بہترین صورت یہ ہے کہ انسان پہلے  
علی الیمین ثم ینقلب علی الباسر دائیں کر دٹ سوئے، پھر بائیں کر دٹ پر لوٹ آئے، اور اگر  
واذا ابتداء علی البطن اعان کوئی شخص پہلے پیٹ کے بل (پٹ) لیٹے، تو یہ صورت ہضم  
علی الھضم معونۃ جیدۃ لما غذا پر اچھی مددگار ثابت ہوتی ہے؛ کیونکہ اس ہیئت سے  
یحقق بہ من الحار والفریضی و یحفظ حرارت غریزہ گھٹ کر اور محصور ہو کر زیادہ ہو جاتی ہے  
فیکثر (لیکن آنکھ کے لئے یہ صورت مضر ہے) +

واما الاستلقاء فهو نوم رادی بھیٹی راجت سونا، تو یہ بُرا ہے؛ اس سے بُرے امراض  
الامراض الرودیۃ مثل السکتۃ کی استعداد پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً سکتہ، فاج، کابوس،  
والعالج والکابوس وذلك لانه یبیل کیونکہ چپٹ لیٹنے سے فضلات (دماغ سے) پیچھے کی طرف چلے  
بالفضول الی خلف فیحبس عن جاتے ہیں، اور اپنے اُن راستوں کی طرف بننے سے رک  
بحاریمھا الی الی قد ام مثل جاتے ہیں، جو سامنے کی طرف واقع ہیں، مثلاً مخزین اور  
المخزین والحنک تار کی جھلیاں جنکی راہ فضلات بلغمیہ خارج ہوا کرتی ہیں؛ +

والنوم علی الاستلقاء من عادة الضفاء ناتوان مرضی عادتاً چپٹ ہی سویا کرتے ہیں، کیونکہ  
من المرضی لما یعرض لعضلاتہم ان کے عضلات اور اعصاب ضعیف ہو جاتے ہیں، اس لئے  
من الضعف ولاعضلاتہم فلا تحمل ایک پلو دوسرے پلو کے بار کو اٹھانے کی قدرت نہیں رکھتا  
جنب جنبا بل یسرع الی الاستلقاء اسلئے یہ جلد ہی پشت کے بل لوٹ آتے ہیں۔ اسلئے کہ اس  
علی الظهر اذا الظهر اقنوسی بارہ میں بمقابلہ پلو کے پشت زیادہ قوی ہے رکھ کر کچھ پیچ پر

من الجنب

سوتے سے اعصاب پر زیادہ بوجھ نہیں پڑتا ہے +

ومثل هذا ما ينامون فاغرين

اسی قسم کے وجوہ (اور انہی کمزوریوں) سے ناتواں

لضعف العصل التي بها يجمعون

اور کمزور مرضی کے منہ نیند میں کھلے رہتے ہیں، کیونکہ وہ عموماً

النفكين

کمزور ہو جاتے ہیں، جو دونوں جبروں کو باہم ملا تے ہیں

(مثلاً عضلہ صدغیہ اور ماضعہ وغیرہ) +

ولهذا باب في الكتب الجزئية

اس خاص بیان کے لئے کتب جزئیہ (معاہجات)

مستوفى

میں ایک پر اباب رکھا گیا ہے +

بحوالہ گیلانی

فرش زمین پر (نرم بستر کے بغیر) سونا اعصاب کے لئے مضر ہے، گا ہے اس سے تشنج، تمدد، اور

ناک پیدا ہو جاتا ہے، کیونکہ زمین کی سختی سے اعصاب رگڑا کھاتے ہیں، اور زمین کی برودت اعصاب تک پہنچتی

ہے، نرم بستروں پر سونا مسن بدن ہے، سردیوں میں روئی اور ریشم (کی تو شک) پر سونا چاہیے، اور گرمیوں

میں گٹاں (یا مٹل) پر اور چمڑے کے نرم فرشوں پر (جوانوں اور بال سے خالی ہوں)۔ دھوپ میں سونا دماغ کو

بھاری کر دیتا اور درد سر کا باعث ہو جاتا ہے۔ چاندنی میں سونا محرک خون، موجب رعاف، اور شہوتِ باہ

کا محرک ہے، کیونکہ چاندنی میں رطوبات بنیہ جوش میں آتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ چاندنی راتوں میں ترمیمہ جات

غوب بڑھتے ہیں، حتیٰ کہ انار پھٹ جایا کرتے ہیں، اور کھیرے گلڑیاں نمایاں طور پر بڑھ جاتی ہیں۔ بلکہ بعض

اوقات ان نباتات سے چاندنی راتوں میں آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ نیز کوؤں میں اور جوار بھائے والے

دریاؤں میں پانی بڑھ جایا کرتا ہے۔ اسی طرح چاندنی کے دنوں میں کھوپڑی کے اندر ہیچہ بڑھ جایا کرتا ہے +

الفضل العاشر فيما يجبل نؤخر عن هذا الموضع فصل (۱۰) وہ امور جن کا ذکر دوسرے مقام پر کرنا مناسب

المبارکی عادت ہے کہ نیند و بیداری پر گفتگو کرنے کے بعد اس مقام میں چند اور چیزیں بھی بیان کرتے

ہیں، مثلاً بحثِ جماع، اور اس کے قواعد و اصول، اور یہ مسئلہ کا ضرر اور ان سے تحفظ کی تدابیر وغیرہ؛ لیکن تشنج

ان چیزوں کو یہاں بیان کرنا پسند نہیں کرتے ہیں؛ چنانچہ فرماتے ہیں:

مما ینکر فی هذا الموضع هو ما مل الجاع جن چیزوں کا اس مقام پر ذکر کیا جاتا ہے، اُن میں

وتعدیله وتداویر ضررہ و تخن سے ایک تو بحثِ جماع، اس کی تعدیل اور اس کی مضر توں کا

نؤخر القول فیہ الی الکتب الجزئیة تدارک ہے؛ لیکن ہم اس کا تذکرہ کتب جزئیہ (معاہجات)

لہ نطعم (نظر جمع) چڑے کا فرش +

ومما یقال ههنا ایضاً امر الادویة میں کرینگے۔ طے ہذا جن چیزوں پر یہاں بحث کی جاتی ہے  
المسئلة وتدارک ضرر ما و اُن میں سے دوسری چیز ”سسل دولیں“ ہیں، اور یہ کہ  
لغین ایضاً تو خیر الکلام فی بعضہ الی ان کی مضرتوں کا تدارک کس طرح کیا جائے۔ لیکن ہم اس  
مقالتنا فی العلاج و فی بعضہ الے بحث کو بھی کچھ تو علم علاج دین چہاں کلیات قانون میں  
کلامنا فی الادویة المسئلة کیجئے، اور کچھ ادویہ مسئلہ میں رکتا بنائی۔ علم الادویہ میں  
الا انا نقول یجب علی مستحفظ الصحة۔ اس مقام پر ہیں جو کچھ کہنا ہے وہ صرف اس قدر کہ عاقلاً  
ان یتعاهد الاستفراغ السهل صحت کے لئے ضروری ہے کہ وہ (طبی اصول کے مطابق)  
والکلا در اس والتعریق والنفت استقریخ۔ اسہال، ادمار، تعریق اور نفث۔ کاپابند  
ویتعاهد النساء بالطمث بما رسم۔ اسی طرح عورتوں کو چاہئے کہ وہ اصول و قواعد کے  
نوضحه و تعرفہ فی موضعه مطابق جامع کی پابند رہیں، جنکی و مناعت تفصیل کے ساتھ  
میں اپنی جگہ پر کر دنگا۔

الفصل الحادی عشر فی تقویۃ الاعضاء فصل (۱۱) اعضائے ضعیفہ کو قوی اور فریبہ بنانا اور  
الضعیفة وتسمینہا وتعظیم حجمہا ان کی جسامت کو بڑھانا

الاعضاء الضعیفة والصغیرة تقوی الضیف اور چھوٹے اعضا کو قوی اور بڑا بنایا جاسکتا ہے  
وتعظیم ما فیمین هو بعد فی سن چنانچہ جو لوگ اب تک سن نہیں ہوں، اور انکے بڑھنے کا زمانہ  
النمو والنشو و فی المنہین ہو، (مگر بانش ہوں، بچے نہ ہوں) اور جن لوگوں میں نمو ختم ہو چکا  
فبالدک المعتدل والریاضة ہو، مگر او میٹر اور بوٹر سے نہ ہوئے ہوں، اُن میں تقویت د  
الدائمة التي تخصها ثم یطلى تسمین کا ذریعہ یہ ہے کہ اُس عضو کی اوسط درجہ کی مالش  
بالنفث کی جائے، اور اُس عضو کی مخصوص ریاضت کی پابندی کی جائے

اور اس کے بعد نفث بطور طلاء کے لگایا جائے +  
اطفال یعنی چھوٹے بچوں میں دنک اور ریاضت کی کثرت ممنوع ہے، اور او میٹروں اور بوڑھوں میں  
یہ نامکن ہے کہ دنک اور ریاضت سے کوئی چھوٹا عضو بڑا ہو جائے۔ علاوہ ازیں تعلیم سوم کی پانچویں فصل میں شیخ  
نے لکھا ہے کہ ”بڑھوں کی مالش کثرت اور کیفا اوسط درجہ کی ہونی چاہئے، اور کمزور اور اذات اعضا کو چھوڑنا چاہئے“  
یعنی کمزور اور اذات اعضا کو مالش نہ کرنی چاہئے۔ اور اس سے ورزش کرنا چاہئے۔ گستاخ

و حصر النفس داخل فی هذا الباب خصوصاً اذا كان العضو مجاوراً للصدر والرية  
 سانس روگنا بھی اسی قبیلے سے ہے، (یعنی دلک ریاست کی طرح یہ بھی تدابیر مسمنہ میں سے ہے، کیونکہ سانس روکنے سے روح، خون، اور سانس بدن میں تھین حاصل ہوتی ہے بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو)، علی الخصوص جبکہ وہ عضو (وہ ضعیف اور چھوٹا عضو) سینہ اور پیچھے پڑے کے پاس ہو +

مثال ذلك من كان قضيعة اساقين فاما نامرة بالاحصار اليسار والدلك المعتدل ونظليه بالطلاء الزفتي ثم في اليوم الثاني تحفظ الدلك بحاله ونزید فی الرياضة وفي الثالث تحفظ ايضا الدلك بحاله ونزید فی الرياضة  
 مثال: مثلاً اگر کسی شخص کی پینڈ لیاں لاغر ہوں، تو اسے ہم ہدایت کریں گے کہ وہ تھوڑا دوسرے، اوسط درجہ کی باش کردے، اور پینڈیوں پر بطور طلا کے زفت لگائے۔ دوسرے روز ماش تو اسی قدر کرے، مگر ریاضت کچھ بڑھائے۔ کچھ زیادہ دوسرے؛ تیسرے روز بھی اسی طرح اُسی قدر کھی جائے، اور ریاضت میں قدرے اضافہ کر دیا جائے۔ دوسرے ہذا القیاس روزانہ ورزش میں قدرے اضافہ کرتے ہوئے چلے جائیں +

الا ان يظهر دليل اتساع العروق وانصباب المواد فتخاف في كل عضو حدوث الورم والافخة الاستلالية التي تخصه كما يخاف ههنا الدوالي ودااء الفيل  
 لیکن اگر نشانے دلک و ریاضت میں روگوں کے کشادہ ہونے اور انصباب مواد کی علامت ظاہر ہو (تو اس عمل کو بند کر دینا چاہئے)؛ کیونکہ جس عضو میں اس قسم کی علامتیں نمودار ہوتی ہیں، ان میں ورم کے پیدا ہونے اور اس عضو کی مخصوص استلالی آفتوں اور مخصوص بیماریوں کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو جاتا ہے، چنانچہ اس مقام میں (مفرد منہ مثال کے مطابق) یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ پینڈیوں میں دوالي اور داء الفیل کیسے نہ پیدا ہو جائے +

فاذا ظهر شيء من هذا الجنس نقصنا ما كنا نفعله من الرياضة والدلك بل امسكنا واضمحنا  
 چنانچہ جب اس قسم کی کوئی بات (علامت استلالی و اتساع عروق اس شخص میں) ظاہر ہوگی، تو جو کچھ ہم کر رہے تھے (ورزش و ماش) اُس میں کمی کر دیں گے، بلکہ (اگر ضرورت ہوگی تو) قطعاً بند کر دیں گے۔ چنانچہ دوالي اور داء الفیل ٹانگ کی مخصوص استلالی امراض میں سے ہیں +





قرشی کہتے ہیں: جس طرح تشیخ نے یہاں بعض اشخاص کی تخصیص کی ہے، اور بتایا ہے کہ عضو سفیف کی تقریر اور تسنن ایک خاص عمر ہی میں ممکن ہے، بڑھاپے میں اسکا امکان نہیں ہے، اسی طرح نہیں یہ بھی چاہئے تھا کہ بعض اعضا کی بھی تخصیص کرتے؛ کیونکہ اندرونی اختار و غلا قلب وغیرہ کی ماش نہیں کی جاسکتی۔ اسی طرح بہت سے اعضاء میں یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ اس تدبیر سے اُن کے طول میں اضافہ کر دیا جائے۔ اگر ایسا ممکن ہوتا، تو جھگڑنے اور کوتاہ قامت اشخاص کو اس تدبیر سے دراز قامت بنالیا جاتا۔

الفصل الثانی عشر فی اعیاء الذی یتبع الریاضات فصل (۱۲) مکان جو ریاضت کے لائق ہوتی ہے

اصناف الاربعاء ثلاثہ ویزاد علیہا طابع ووجوہ واحد وفتح وجمان فاصنافہ الثلاثة القروحی والتمددی والورحی والذی یزاد علیہ هو الاربعاء المسمی بالقتضی والنیبی والقضف

یہ ہیں: قروحی — تمددی — اور ورحی؛ اور جس قسم کا اضافہ کیا جاتا ہے، اسے قشقی، نیبسی، اور قضفی کہا جاتا ہے۔ ان ناموں کی وجہ تسمیہ اثنائے بیان میں آجائے گی۔

اعیاء قروحی چنانچہ اعیاء قروحی اس مکان کو کہتے ہیں جس کے ساتھ جلد کی کڑی اندرونی حصے میں ایسی کیفیت (دکھن) محسوس ہوتی ہے، جیسی قروحی کے چھوٹے حصے محسوس ہوا کرتی ہیں۔ ان نوؤں قسموں میں سے زیادہ شدید وہ قسم ہے، جس میں جلد کے اندرونی حصے میں دکھن محسوس ہوتی ہے، یہ دکھن گاہے چھوٹے (اور دبائے) حصے محسوس ہوا کرتی ہے، اور گاہے بڑے جگہوں سے۔ بعض اوقات کاتھ کی سی چھین محسوس ہوا کرتی ہے، اور ماندہ شخص کا جی نہیں چاہتا کہ بے جگہ اور حرکت کرے، حتیٰ کہ انگڑائی دیتے ہیں ناگوار خاطر ہو جاتی ہے، اور انگڑائی لیتا بھی ہے، تو

لہ سبب ظاہر ہے ریاضت کی افراط اور سبب غفلت، جبکہ اندیش کو خود بخود مکان اور ماندگی کی حالت پیدا ہو جائے۔ مگر اسی حالت کو رنگ بڑھانے اور اضافہ سے اور کرتے ہیں کہ چونکہ گھبراہٹ اور ناگوار محسوس ہوتا ہے، چھوٹے حصے میں ناگوار محسوس ہوتا ہے۔

کے سے لیتا ہے +

واذا اشتد وجدا وقشر بيرة  
وان شاد اصا بهمنا فض  
وحی

جب اعیاء قروچی میں (مرتب مادہ کی وجہ سے) شدت  
ہر جاتی ہے (یا جب اعیاء قروچی کے اسباب شدید ہر جاتے  
ہیں)، تو اس شخص کو قشر بیرا (پیرہی) محسوس ہوتا ہے؛  
اور جب اور بھی شدت ہر جاتی ہے، تو لرزہ اور ہنجا آ جاتا ہے +

وسببه كثرة فصول رقيقة حادة  
او ذوبان اللحم والشحم بشتدة  
الحركة وبالجملة اخلاط ردية  
لوانتشرت في العروق كسائر الدماء  
الجيدة فتمها فلما انتفضت الى  
نواحي الجلد انتفضت خالصة  
الاذی و اقل ما یؤذی به  
هوان یحدث هذا الجنس  
من الاعیاء فان تحركت قليلا  
احدثت القشیرة وان تحركت  
اکثرا حدثت النافض

اعیاء قروچی کی وجہ رقیق اور مادہ فضلات کی کثرت  
ہوتی ہے؛ یا اس کی وجہ ہوتی ہے کہ شدت حرکت کی وجہ  
سے گوشت اور چربی پگھل جاتی ہے (جس سے ردی مواد  
پیدا ہر جاتے ہیں)؛ خلاصہ یہ ہے کہ اعیاء قروچی کی وجہ  
ایسے اخلاط ردیہ (اور مواد فاسدہ) ہوتے ہیں، جو اگر عروق  
میں چلے جائیں تو اچھے خون (میں لے) سے انکی آنت (اور  
انکی مدت) ٹوٹ جائے؛ لیکن چونکہ یہ جلد کی طرف (فصل  
طبیعت سے) دفع کر دیے جاتے ہیں، (اور خون سے ان کی  
مدت ٹوٹنے میں نہیں پاتی ہے) اس لئے وہاں یہ ایسی خالص صورت  
میں پہنچتے ہیں کہ ان کی اذیت (مدت و آنت) ٹوٹی ہوئی نہیں  
ہوتی ہے۔ ان مواد فاسدہ سے کم سے کم جوازیت پہنچ  
سکتی ہے، وہ یہی مکان ہے۔ لیکن اگر کسی قدر حرکت میں  
آجائیں، تو پھر ان سے قشریہ پیدا ہوگا، اور اگر اس سے  
زیادہ ان میں تحریک ہوگی، تو ان سے لرزہ عارض ہوگا +

وربما انتقض منها الاخلاط الحادة  
وقتی فی العروق الخامة وربما  
كان الخام ايضا فی اللحم

بعض اوقات ان فضلات میں کچھ فضلات مادہ منتقل  
ہو کر عروق کی طرف چلے جاتے، اور خامی کی حالت میں (کچھ  
عرصہ تک) رگوں کے اندر پڑے رہتے ہیں، اور بعض اوقات  
کچھ (فضلات) کے اندر بھی خامی کی حالت میں باقی رہتے ہیں +

مواد فاسدہ اپنے نفع اور پختگی کے لئے ایک مدت لیتے ہیں، اور یہ ظاہر ہے کہ اس سے پہلے یہ مواد  
قابل اندفاع نہیں ہر تے ہیں۔ انہی مواد کو اس حالت میں "اخلاط خامہ" کہا گیا ہے +

والتمددی یحس صاحبہ کان بدنہ  
قد رصن و یحس مجرارة و تمدا  
ویکر صاحبہ الحركة حتی التملی  
و خصوصاً ان کان من تعب

**اعیار تمددی** اعیاء تمددی میں انسان کو ایسا محسوس ہوتا ہے، گویا اس کا بدن کچل دیا گیا ہے، نیز اسے خلعت اور تناد کا احساس بھی ہوتا ہے۔ اس میں بھی اس شخص کو حرکت ناگوار ہوتی ہے، حتیٰ کہ انگڑائی کر بھی نہیں چاہتا، طے انخصوص اس وقت جبکہ یہ مکان تعب (کثرتِ کار) کی وجہ سے ہو +

ویکون من فضول محتبستہ فی العصل  
الانما جیدۃ الجوہر لا الذع  
فیہا اومن سیرج

اعیار تمددی کی وجہ فضلات ہوتے ہیں جو عضلات (کی ساخت) میں رُکے ہوئے ہوتے ہیں؛ مگر یہ فضلات بلحاظ جہر کے ایسے بُرے نہیں ہوتے ہیں، اور نہ ان میں لذت ہوتا ہے (ورنہ اس مادہ سے اعیاء تمددی کی بجائے اعیاء قروچی پیدا ہوا)۔ اور گاہے اس کی وجہ ریح ہوتی ہے +  
ان دونوں قسموں (مادی اور ربکی) میں فرق "خفت" اور "ثقل" کے لحاظ سے کیا جاتا ہے۔ (مادی میں ثقل ہوتا ہے، اور ربکی میں خفت) +

ولیفرق بینہما حال الخفة والثقل

اس قسم کی مکان بسا اوقات نیند پوری نہ ہونے کی وجہ سے لاحق ہو جایا کرتی ہے۔ لیکن اگر کسی شخص میں نیند پوری ہونے کے بعد بھی مکان لاحق ہو جائے، تو سمجھنا چاہئے کہ یہاں کوئی اور بات ہے (یعنی کوئی ایسا سبب ہے کہ نیند پوری ہونے پر بھی وہ دور نہ ہو سکا)۔ یہ قسم (جو نیند کی تکمیل کے بعد لاحق ہوتی ہے، اعیاء تمددی کی) تمام قسموں سے بُری ہے۔ اور اس بُری قسم میں بھی زیادہ بُری وہ ہے جو عضلات کے ریشوں کو سیدھا تان دے +

و کثیراً ما یعرض من نوم غیر تام  
واذا عرض بعد نوم تام  
فضالك اختلاف آخر و هو  
شراک اصناف واشد لا ما وتر  
شظا یا العصل علی الاستقامۃ

بعض اوقات عضلات میں مکانی درد اس قدر شدید ہوتا ہے کہ تمام عضلات اکڑ جاتے ہیں یعنی عضلی ریشے سیدھے تے رہتے ہیں، تشنج کے اس قول سے اسی طرف اشارہ ہے +

**اعیاء ربکی** اعیاء و ربکی وہ مکان ہے جس میں بدن طبعی

یكون البدن اسخن من العادة حال سے زیادہ گرم ہو جاتا ہے، اعضاء بدن لمحاظ حجم و رنگ و شبیہا بالمنتفیح جمعا و لونا و تا دیا کے پورے ہوئے عضو کی طرح ہوتے ہیں، اور اسی طرح چھوٹے بالمس و الحوكة و یحس معه بتملاد اور حرکت کرنے سے تآذی ہوتے ہیں۔ نیز اس میں اعضاء ایضا کے اندر تناؤ کی سی کیفیت بھی محسوس ہوتی ہے +

پورے ہوئے عضو کی رنگت میں سُرخی اور چمک ہوا کرتی ہے؛ کیونکہ تناؤ کی وجہ سے جلد تن بایا کرتی ہے جس سے چمک بڑھ جاتی ہے +

اعیار درمی زیادہ تر بہت دیر تک کھڑے ہونے اور چلنے پھرنے سے عارض ہوا کرتا ہے۔ گیلانی یہ کوئی غیر فیکر انریجیج کہ بعض صورتوں میں اعیار درمی کا مادہ دو یا زیادہ اقسام کے مواد سے مرکب ہو۔ ایسی صورت میں اس مکان کو "تھراکب" کہا جائیگا، گیلانی +

بعض لوگوں نے اس مقام پر کہ ہے کہ شیخ نے "اسباب و جوارح" میں اعیار درمی کو "تھراکب" لکھا ہے اور یہاں پر اسے "صفر د" قرار دیا ہے۔ اگرچہ صحیح یہی دوسری بات ہے۔ کیونکہ اعیاء درمی جن انواع سے مرکب ہو سکتا ہے، وہ "قرودی اور تمدی" ہیں۔ حالانکہ ان دونوں کا اجتماع نہیں ہو سکتا، کیونکہ قرودی کے مادہ میں حرکت ہوتی چاہئے، اور تمدی کا مادہ اس سے خالی ہوتا ہے +

واما الاعیاء المقضیۃ فهو حالۃ یحس اعیار قضا ایضاً قضا فی ایک ایسی حالت ہے، جس میں بھا الاذنان من بلینہ کائنۃ قل فرط انسان یہ محسوس کرتا ہے گویا اُس کے بدن میں غیر معمولی خشکی بہ الجفاف والیبس اور بیروست لائق ہو گئی ہے +

ویحدث اما من افراط یا ضمر مع اس حالت کی پیدائش گاہے اس وجہ سے ہوتی جو دہ الیکموس و استعمال دلف ہے کہ ریاضت میں زیادتی کی جاتی ہے، اور اس کے بعد استرداد و خشن بعد کا دلک خشن بطور دلک استرداد کے استعمال کی جاتی ہے، اگرچہ بدن کے اخلاط میں روانت نہ ہو +

لیکن اگر اخلاط میں روانت ہو، اور ایسی حالت میں ریاضت اور دلک میں افراط برتی جائے، تو بھی بطریق اولیٰ یہی صورت پیدا ہو سکتی ہے۔ اس کے برعکس اگر ریاضت کے بعد تیل کی نرم ماش کی جائے، تو جلد میں اس قسم کی بیروست لائق نہیں ہو سکتی +

وقد يحدث من یس الهواء گاہے اعیاء قضا ہو کر بیروست سے، غذا کی کمی و الاستقلال من الغذاء سے، اور دزدہ (اور فاقہ) سے، (اور گاہے افراط جوارح اور

واستعمال الصوم

استفراغ سے) عارض ہوتا ہے +

مکان کے دونوں اسباب شیخ نے اس فصل کے شروع میں لکھا ہے: "پیدائش مکان کے جو بہت سے اسباب

بیان لئے جاتے ہیں، وہ دو اسباب کے تحت میں مندرج ہیں" اب اسی کی تفصیل بیان کرنا چاہتے ہیں:

واما وجہا حادث الا عیاء مکان کی پیدائش کے اسباب دو ہیں: کیونکہ (۱)

فذلک مکان الا عیاء اما ان ماندگی گاہے ریاضت کی وجہ سے ہوتی ہے (اعیاء بریاضتی؟

یحدث عن ریاضۃ وهو اسلم یہ دوسرے کے مقابلہ میں بہتر ہے، اور اسکا طریقہ، علاج بھی

وطریق علاجہ وجہ یخصہ واما مخصوص اور دوسرے سے جدا گانہ ہے (مثلاً آرام و سکون)

ان یحدث عن ذاتہ وهو مقلامة اور (۲) گاہے ماندگی خود بخود بلا کسی سبب ظاہر کے) پیدا

المرض وطریق علاجہ وجہ ہو جاتی ہے۔ یہ دراصل مقدمہ مرض (بیماری کا پیش فیصہ)

یخصہ ہے۔ اور اسکا طریقہ، علاج مخصوص اور جدا گانہ ہے (مثلاً

استفراغ مواد) +

وقد یتربک ہذا بعضہا مع بعض ترکیب اقسام گاہے مکان کی ایک قسم دوسری قسم کے ساتھ

بحسب ترکیب مواد ہا اما بلذاتھا اس وجہ سے مرکب ہو جاتی ہے کہ ان کے مواد باہم خود بخود

واما بالریاضۃ واذا عرفت ریاضت کی وجہ سے مرکب ہو جاتے ہیں۔ جب نہیں

تدبیر المفردات نقلتہ الی تدبیر (اگلی فصلوں میں) مفرد قسموں کی تدابیر معلوم ہو جائیگی، تو تم

المرکبات علی القانون الذی انیس تدابیر کو مرکب قسموں کی تدابیر میں اس اصول کے مطابق

اقولہ منتقل کر سکو گے، جو میں ابھی بتانے والا ہوں +

وهو ان الواجب ان یصرفت وہ اصول یہ ہے کہ ترکیب کی صورت میں، جبکہ

فضل العنایۃ اول شئی الی ما هو چند قسم کے مواد موجود ہوتے ہیں) طبیب کی زیادہ توجہ پہلے

اشد اہتماما مع تدبیر ما هو اس مادہ کی طرف منحطف ہونی چاہئے جو زیادہ مہتمم پائشان

دونہ ایضا ہو، اور اس کے ساتھ ہی دوسرے کم اہتم مادہ کی تدبیر و

اصلاح کی طرف بھی خیال رکھنا چاہئے +

ولا اہتم بیکون اہملا مویر چنانچہ مہتمم پائشان مواد تین وجود سے آہتم ہوا

ثلثۃ اما لاجل القوۃ واما کرتے ہیں: یا اس وجہ سے کہ وہ مادہ زیادہ قوی (اور زیادہ

لاجل الشرف واما لاجل الجوہر (مزید) ہوتا ہے؛ یا اس وجہ سے کہ وہ مادہ زیادہ شریف

اور افضل ہوتا ہے (مثلاً خون بمقابلہ دیگر اخلاط کے زیادہ  
شریف اور اس کا فساد زیادہ قابل توجہ اور اہم ہے)؛ یا اس  
وجہ سے کہ اس کا جوہر زیادہ فاسد ہوتا ہے +

واذا اجتمع فی الواحد من هذه  
الشرط اثنتان او ثلثة فهو آھم

چنانچہ جب اعیاء کی کسی ایک مرکب قسم میں ان شرائط  
(ہر سہ جوہر مذکورہ) میں سے دو یا تین شرطیں اکٹھی ہو جائیں  
تو وہ راجحاً تدبیر و علاج کے زیادہ آھم اور قابل توجہ  
ہوگی +

الا ان یکون الواحد من الآخر  
اقوی من اثنین من الاول  
فیقاوم الاثنین من الاول

ہاں اگر کسی مرکب میں ایک ہی شرط زہر سہ وجہ  
و شرائط مذکورہ میں سے) اتنی قوی اور سخت پائی جائے کہ  
وہ دوسرے مرکب کی دو شرطوں کے مقابل ہو جائے، تو یہی  
ایک شرط اہم اور قابل توجہ ہو جائیگی +

ومثال هذا ان الاعیاء الورمی  
اقوی واشرف لکن جوہر القروحی  
ان کان بعداً جداً عن الاعتدال  
وعن البحرى الطبیعی قاوم موجبی  
الاعیاء الورمی بالشرف والقوة  
فقدّم علیہ وان لم یکن بعداً  
جداً قدّم علیہ الورمی

مثال: اسکی مثال اس طرح دی جاسکتی ہے کہ اعیاء  
ورمی (کثرت مادہ کے لحاظ سے) زیادہ قوی، اور (خون سے  
پیدا ہونے کے باعث) زیادہ شریف ہے، لیکن اگر اعیاء  
قروحی کا جوہر اور اس کا مادہ اعتدال اور مجراے طبعی سے  
بہت ہی دور ہو جائے (یعنی اس میں روانت اور لذع بہت  
ہی زیادہ ہو جائے) تو یہ ایک ہی بات اعیاء ورمی کی دونوں  
باتوں — قوت و شرافت — کے مقابل کھڑی ہو جائیگی، اور  
اسی کی تدبیر مقدم کرنی پڑیگی، اور اگر اعیاء قروحی کا مادہ  
(اعتدال اور مجراے طبعی سے) اتنا زیادہ بعید نہ ہو، تو اعیاء  
ورمی ہی کی تدبیر مقدم کی جائیگی +

الغرض، اس سے معلوم ہو گیا کہ اعیاء اور مکان کے مواد قوت و ضعف کے لحاظ سے مختلف مدارج

رکھتے ہیں، اور یہ کہ تدبیر و علاج میں ان مدارج کا لحاظ رکھنا مناسب ہے۔ گیکہ فی

## فصل (۱۳) انگڑائی اور جہائی

الفصل الثالث عشر فی القمط والتأوب

القمط یكون لفصول مجمعة فی العضل  
ولذلك یعرض کثیرا لعقب النوم  
وإذا صار تلك الاخلاط اکثر  
صار تشعیرة ونافضا وان  
صار اکثر من ذلك احدث  
الحمی

قمطی (انگڑائی) ان فضلات کی وجہ سے آتی  
ہے جو بدن کے عضلات میں جمع ہو جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے  
انگڑائی زیادہ تر سونے کے بعد آ کر تی ہے کیونکہ نیند کی  
حالت میں چونکہ عضلات متحرک نہیں ہوتے ہیں، اس لئے  
ان میں فضلات جمع رہتے ہیں۔ ان ہی اخلاط کی جب  
کثرت ہو جاتی ہے تو ان سے (بجائے انگڑائی آنے کے)  
تشعیرہ اور لرزہ پیدا ہو جاتا ہے، اور جب ان کی کثرت  
اس حد سے بھی تجاوز ہو جاتی ہے، تو ان سے (متغض ہونے  
کے بعد) بخار لاحق ہو جاتا ہے +

بیشتر میات عفونیہ نامہ میں ابتداء انگڑائی اور جہائی کی کثرت ہوا کرتی ہے۔ اور لمیلہ کے وقت خصوصیت  
سے ان کی زیادتی ہوتی ہے +

والتأوب ضرب من القمط لعارض  
معط یعرض فی عضل الفک  
والقص

تشاؤب (جہائی) بھی ایک قسم کی انگڑائی ہے، جس  
میں انگڑائی پیدا کرنے والا سبب (بجائے عضلات بدن کے)  
جبرے اور قص کے عضلات میں لاحق ہوتا ہے رہ نسخہ دیگر جبرے  
اور ہونٹوں کے عضلات میں لاحق ہوتا ہے +

وعرضه للصبح ابتداء سبب  
ظاہر و فی غیر الوقت اذا کثر  
فہو ردی

انگڑائی اور جہائی کا ایک تندرست آدمی میں ابتداء  
بلا کسی نمایاں سبب کے آنا، اور بے وقت ان کی زیادتی ردی  
ہے (چنانچہ ذیل میں ان کے اسباب بھی درج ہیں اور ان کا وقت بھی +

والجید منه ما کان عند المضمر  
الاخیر و یكون لدفع الفضل

اچھی انگڑائی اور جہائی وہ ہے جو خیر مضمر (مضمون غرضی) کی وقت آئے +  
کیونکہ اس وقت یہ دفع فضلات کی وجہ سے آتی ہیں +

وقد یفعل التأوب التملی البرد والتکاف  
وطه التملی لا تنبأ من النوم قبل استیفاء

گاہے انگڑائی اور جہائی بروقت تکاف و تملی کی وجہ سے آتی  
ہیں، اور گاہے قبل از وقت (نیند پوری ہو کر پہلے اٹھ جائیگی کی وجہ سے آتی ہیں +  
پلے ہمارے سے پہلے بھی نیند کے غلبہ کے وقت جہائی کی کثرت ہوتی ہے، اور گاہے اس وقت مزید



تحریک دوسرے شخص کی جہائی کو دیکھتے سے حاصل ہوتی ہے +

وہود فعی اصر

انگڑائی اور جہائی دفعہ عاصر میں (یعنی بذریعہ عصر  
فضلات کو دفع کرتے ہیں۔ عضلات جب سکڑتے ہیں تو فضلات  
درطوبات دب کر اور بچڑ کر اپنے مستقر سے منتقل ہونے پر مجبور  
ہو جاتے ہیں) +

والشراب ملعز وجہ مناصفۃ جسد  
للتناؤب والتمطی اذ المریکن هناك  
سبب اخر مانع  
شراب مزوج، جس میں نصف شراب اور نصف پانی ہو  
انگڑائی اور جہائی کے لئے اچھی چیز ہے، بشرطیکہ اس کے  
استعمال میں وہاں کوئی اور رکاوٹ موجود نہ ہو +

### فصل (۱۲) مکان ریاضت کا علاج

الفصل الرابع عشر فمعالجة الاعیاء الریاضی

فنقول ان العناية بعلاج الاعیاء  
امان من امراض کثیرة منها  
الحمیات  
[اعیاء ریاضی] (جب مکان اور ماندگی پیدا ہو، تو اس کی تدبیر  
[مکان ریاضت] (ملاج میں غفلت نہ برتنی چاہئے۔ کیونکہ)  
مکان کے ملاج کی طرف ترجیح کرنا بہت سے امراض سے نجات  
دلانا اور ان میں رکنا ہے، جن میں سے (علاوہ اور ام و ثبوت  
کے) حمیات بھی ہیں +

کیونکہ جب سوا دین میں اکٹھے ہو جائیئے، اور ان کے اخراج کی سبیل پیدا کی جائیگی، تو یقیناً ان میں  
عنونت لاحق ہوگی، اور مختلف اقسام کے بخار پیدا ہونگے +

واما الاعیاء القروحی فیجب ان  
ینقص مع ظهوره من الریاضة  
ان کانت هی سببه وان افترن  
به کثرة اخلاط کفصت او تخمر  
قریبة العهد تدورک ضرر رہا  
بالجوع والاستفراغ وتحلیل ما  
حصل فی ناحیة الجلد بالذک الکثیر  
اعیاء قروحی جب پیدا ہو تو اسکے پیدا ہونے  
پہلے ہی دن) ریاضت کم کر دینی چاہئے (بند کر دینی  
چاہئے)، بشرطیکہ اس کا سبب محض ہی ریاضت ہو۔ اور  
اگر اس سبب کے ساتھ کوئی اور امر بھی شریک ہو، مثلاً اگر  
اسکے ساتھ اخلاط کی کثرت ہو، تو (ترک ریاضت کے بعد)  
ان اخلاط کو بھی دفع کرنا چاہئے؛ اور اگر اس کے ساتھ  
تخر (فساد ہضم) شریک ہو، اور اس کو لاحق ہوئے

اللین بدلہ نہ لے گا قبضہ فیہ زیادہ ملت گذری ہو، تو اس کے ضرر کے دفعیہ اور تدارک کے لئے فاقہ کرنا اور استقراض کرنا چاہئے، اور جو مواد جلد تک پہنچ چکے ہیں، اُن کو تحلیل کرنے کے لئے ایسے تیل کی بکثرت نرم مالش کرنی چاہئے، جس میں قبضہ نہ ہو (یعنی کوئی میٹھا تیل ہو) +

وفی اليوم الثالث یستعمل ریاضۃ الاسترداد +  
اور تیسرے روز (بہ نفع دیگر دوسرے روز) ریاضت الاسترداد استعمال کرنی چاہئے +

ریاضت الاسترداد در ریاضت ہے، جو قوت کو واپس لوٹانے کے لئے اور بقیہ مواد کو تحلیل کرنے کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ ریاضت الاسترداد میں حرکات معتدل اور واسطہ درجہ کے رکھے جاتے ہیں، اور انکے درمیان وقفے کئے جاتے ہیں +

ویغذی فی اليوم الاول بماء جرت بہ عادۃ فی کیفیۃ الاانہ ینقص من الكمیۃ وفی الثانی یغذی بالمہرطبات  
پہلے دن (جس دن اعیار قروچی نوادہ ہوا ہے) کیفیت کے لحاظ سے غذا حسب مادہ دینی چاہئے، لیکن اس کی مقدار کم کر دینی چاہئے۔ اور دوسرے دن غذاء میں مرطبات بڑھانے چاہئیں +

فان کانت العروق نقیۃ والخام فی لحم المعینی فالدک قد ینضجہ وخصوصاً اذا نفذت لیه قوۃ ادویۃ مسخنۃ  
اگر رگیں (مادہ اعیار سے) پاک صاف ہوں، اور مادہ خام (غیر نفیج) جتنکے ہوئے شخص کے کبھی اجزاء (اور عضلات کی ساخت) میں ہو، تو ایسی حالت میں مالش کرانی چاہئے، کیونکہ (مالش سے یہ نا پختہ مواد نفیج پا جاتے اور قابل اندفاع ہو جاتے ہیں)؛ علی الخصوص اُس وقت جبکہ (مالش کے تیل میں گرم دوائیں شامل کر دی جائیں، اور) گرم دواؤں کا اثر اس غلطی تک نفوذ کر جائے +

یا۔ بقول آملی "مالش کے ساتھ گرم اور لطیف دوائیں اندر سے کھلائی جائیں، مثلاً سکجنین بزداری، اور شربت عمل" +

لے جب بخار کا زمانہ دور ہو چکا ہو، تو اسکے مواد بھی اس عرصہ میں تحلیل ہو جاتے ہیں، اور بدن میں نہیں رہتے کہ فاقہ کرنے اور استقراض کرنے کی ضرورت پیش آئے +

لیکن اگر روغن بڑھوں، تو ایسی حالت میں ماش مفید ہونے کی بجائے مضر ہوگی۔

ودھن الغراب نافع من ذلك  
راوغن غراب اسکے نہایت مفید ہے اور باوجہ  
جلد ۱  
بار دیا بس ہونے کے باغاثہ نافع ہے

”غراب“: درخت کی ایک قسم ہے، جسے فارسی میں سفید کہتے ہیں، آلی

وادھان الثبت والبالونج و نحو  
علی ہذا روغن مثبت اور روغن بالونج وغیرہ، اور  
ذلك وطینہ اصل اسلق فی الدھن  
جو شانہ ریخ چندر، جسے روغن کے ساتھ کسی دوسرے برتن  
فی اناء مضاعف و دھن اصل الخلی  
میں پکایا گیا ہو، روغن ریخ خلی، روغن ریخ قنار، انجھار و فاشرا  
ودھن اصل قنار الحمار والفاشل  
(ہنر جشان)، روغن آشنہ، یہ سب چیزیں اس بارہ میں  
ودھن الاشتهجیلہ وکل ما یقع  
ایسی ہیں، اسی طرح جس روغن میں آشنہ داخل ہو، وہ اس  
من الادھان فیہ الاشنہ  
بارہ میں مفید ہوگا۔

واما الاعیاء التمددی فالغرض فی  
اعیاء تمددی کے علاج میں مقصود یہ ہوا کرتا  
معالجۃ اس خاء ماصلب بالذلک  
ہے کہ جن اعضا (اور عضلات) میں سختی لاحق ہو گئی ہے،  
الین بالدھن المنخن فی الشمس  
ان کو نرم کیا جائے، اس مقصد کے لئے روغن کو دھوپ  
والاستحمام بالماء الفاتر واللبن  
میں گرم کر کے اس سے ہلکی ہلکی ماش کی جائے، گنگنے پانی میں  
فیہ طویلۃ حتہ انہ ان عاودلا یذبن  
حمام کیا جائے، اور حمام میں دیر تک قیام کیا جائے، حتیٰ کہ اگر  
فی ایوم مرتین او ثلثا جاز و تدھن  
دن میں دو تین بار حمام کریں، تو بھی جائز ہے، اور ہر  
بعد کل استحمام فان احتیج بسبب  
حمام کے بعد بدن میں تیل لگائیں، اگر پسینہ پونچنے کی وجہ  
وجوب نشف العرق وانتشاف  
سے تیل بھی پچھ جائے، اور دوبارہ تیل لگانے کی ضرورت  
الدھن معلی ان یعاد مسح الدھن علیہ  
ہو، تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے (دوبارہ تیل لگایا جائے)،  
فعل ویغذی بغذاء سرب طیل المقل  
پھر (حمام کے بعد) کوئی غذا مرطب کم مقدار میں کھلائی جائے  
خانہ الی تغلیل الغذاء احوج  
کیونکہ اس میں بمقابلہ اعیاء قروحی کے تغلیل غذا کی زیادہ  
من القروحی ضرورت ہے۔

لہٰذا جسکی ضرورت ہے ہوا کرتی ہے کہ چولہے پر ایک برتن رکھ کر اس میں پانی بھر دیا جاتا ہے، اور پھر اس پانی میں دوسرا برتن رکھا جاتا  
ہے جس میں دو اینس ہوتی ہیں۔ دوسرا برتن پھلی انڈی کے پانی سے پکنا اور گرم ہوتا ہے، اور اسکی دوا میں جلنے نہیں پاتی  
ہیں، بلکہ فاشرا (ہنر جشان) ایک نبات ہے، جسکا اردو نام نہیں ملتا، غالباً غیر ملک کی پیداوار ہے۔

وهذا الاعیاء تخلله السیاضة ونفس  
الاعیاء ایضاً

نکاح کی یہ قسم اگرچہ ریاضت کی وجہ سے پیدا ہوتی  
ہے، مگر ریاضت ہی سے دور ہو جایا کرتی ہے، اور گاہے  
اس کو نکاح خود ہی دور کر دیا کرتی ہے +

کیونکہ نکاح کا درد عرق کو پھیلا کر اور مواد کو دوسرے مقامات سے جذب کر کے مادہ اعیاء کو تحلیل  
کر دیتا ہے۔ جالینوس کا قول ہے کہ جس کسی نے یہ کہا ہے کہ "نکاح خود نکاح کو دور کر دیا کرتی ہے" اس بارہ  
میں اور نکاح کی اس قسم میں بالکل سچا ہے۔ گیلانی

واذا كان عارضا بذاته لفضولي  
كثير غليظة لم يكن بد من  
استفراغ وان كان بسبب سريح  
ممددة حله بمثل الكمون والگرديا  
والانيسون  
لیکن اگر نکاح خود بخود غلیظ فضلات کی وجہ سے پیدا  
ہوئی ہو تو بغیر استفراغ کے چارہ نہ ہوگا (یعنی اس صورت  
میں یہ ضروری ہوگا کہ نفع کے بعد بدن کے مواد کو سہل سے  
خارج کیا جائے)۔ اور اگر نکاح ریاح کی وجہ سے پیدا ہوگی  
تو زیرہ، کرویہ، اور انیسون (جیسی کاسر ریاح دوائیں) کافی  
ہوں گی +

واما الاعیاء الورمي فالغرض في  
تدبيره امور ثلاثة اسرءاء مأمدة  
وتبريد ما سخن واستفراغ لفضل  
ويتم ذلك بالدمن الكثير  
الفاتر والدلك اللين جدا و  
طول اللبث في الماء المائل الى  
السخونة قليلا والراحة

إعیاء ورمی کے علاج و تدبیر میں تین باتیں مقصود  
ہوتی ہیں: (۱) اگڑے ہوئے اور تنے ہوئے اعضاء کو نرم  
کرنا، (۲) سخونت و حرارت کو زائل کرنا، (۳) فضلات کا  
استفراغ کرنا۔ یہ تینوں باتیں مندرجہ ذیل امور سے حاصل  
ہو سکتی ہیں: (الف) بدن میں نیگرم تیل خوب لگایا جائے  
(ب) نہایت ہلکی ماش کی جائے؛ (ج) تھکے ہوئے آدمی  
کو دیر تک ایسے پانی میں بٹھایا جائے، جو کسی قدر گرم ہو؛  
(د) راحت و سکون اختیار کیا جائے +

واما القشفي فلا يغترفه من  
تدبيره الا صحاء شئ

إعیاء قشفي کی تدبیر میں اور تند رستوں کی تدبیر  
میں کچھ فرق نہیں ہے (تند رستوں کی طرح اس میں بھی ریاضت  
ترک کرادی جائے، جفاف و تحلیل کے ذرائع کم کئے جائیں،  
رطوبات بنیہ بڑھانے کے لئے راحت و سکون اختیار کیا جائے  
دک مرطب اور غذا مرطب استعمال کرائی جائے)؛

الان الماء الذي يستحم فيه  
يجب ان يناد سخونة فان الماء  
الحار جداً فيه تكثيف للجلد مع  
انه لا مضرة فيه مثل مضرة الماء  
البارد فانه وان كثف فقيه  
مخاطرة نفوذ برد في بدن قد  
نحف وربما كان سبب مخافته  
تخلخل جلد به ل هذا هو الاكثر

صرف اس قدر ضروری ہے کہ جس پانی میں اعیان  
قتنی کامرین حمام کرے، اسے زیادہ گرم ہونا چاہئے؛ کیونکہ  
جس پانی میں گرمی زیادہ ہوتی ہے، وہ جلد کے لئے کسی قدر  
کثیف ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں ٹھنڈے پانی کی طرح گرم پانی  
میں کوئی ایسی مضرت بھی نہیں ہے؛ کیونکہ ٹھنڈا پانی بھی اگرچہ  
کثیف جلد ہے، مگر اس میں یہ خطرہ بھی دامگیر رہتا ہے کہ  
کسین نحیف و لاغر لوگوں کے بدن کے اندر اسکی ٹھنڈک نہ گھس  
جائے؛ در انحالیکہ خفایت اور لاغری کا سبب بعض اوقات  
جلد کا تخلخل ہی ہو کر رہتا ہے (اور یہ ظاہر ہے کہ ایسی متخلخل جلد  
میں ٹھنڈک کیسی تیزی سے گھس سکے گی)؛ بلکہ بسا اوقات  
ایسا ہی ہوا کرتا ہے (یعنی مکان کی یہ قسم بسا اوقات لاغروں  
اور متخلخل جسم کے لوگوں ہی میں عارض ہوا کرتی ہے) +

وفي اليوم الثاني يستعمل رياضة  
الاسترداد على رفق ولين والحمام  
بحال اليوم الاول ثم يومه ان  
يترك في الماء البارد دفعة  
ليكتف جلد به ويقل تحلله ويحفظ  
فيه الرطوبة ويلقى الماء بدناً  
فيه ما يقاوم من الحرارة وقد  
يكتف

دوسرے روز نرمی اور آہستگی کے ساتھ "ریاضت  
استرداد" عمل میں لائی جائے، اور حمام پیلے دن کی طرح کرایا  
جائے۔ اسکے بعد اسے ہدایت کی جائے کہ وہ یک سخت  
ٹھنڈے پانی میں داخل ہو جائے؛ تاکہ اس سے جلد کثیف  
ہو جائے، اور رطوبات کا تحلیل کم ہو جائے، اور جلد کی  
رطوبتیں محفوظ رہیں، اور (ٹھنڈے پانی میں یک سخت  
داخل ہونے کی وجہ یہ ہے) تاکہ پانی کی ملاقات ایسے گرم  
بدن سے ہو جو اپنی حرارت کے ذریعہ پانی سے مقابلہ کر سکے،  
در انحالیکہ (گرم پانی میں حمام کر لینے کی وجہ سے) بدن کثیف  
بھی ہو چکا ہے (اسلئے ایسے بدن میں بیرونی نرمی سے ضرر کم پہنچ  
سکیگا، جو پہلے سے گرم بھی ہو چکا ہو، اور اس کے مساوات بھی  
کثیف ہو چکے ہوں) +

وهذا ان السببان يتعاونان

یہ دونوں آخری اسباب (یعنی بدن کا گرم ہونا، اور

علی دفع غائلة بردہ و خصوصاً اذا نَزَحَ نِيَه و خَرَجَ فِي الْحَال ولا يَمَكْتُ فَاِنْ اَمَكْتُ لَا اَمَانٌ مَعَهُ  
 مسامات کا کیفیت ہونا) پانی کی مضرت تبرید کے دفع کرنے میں ایک دوسرے کے معاون و مددگار ہوا کرتے ہیں؛ خصوصاً جبکہ ٹھنڈے پانی میں داخل ہوتے ہی فوراً باہر نکل آئے اور اس میں دیر تک قیام نہ کرے۔ اگر زیادہ دیر تک اس میں قیام کیا جائیگا، تو ٹھنڈک کی مضرت سے انسان مامون و معصون نہ رہ سکیگا۔ (یہ بھی مناسب ہے کہ اس حمام و آبنوں سے فراغت دوپہر سے پہلے ہی حاصل کر لی جائے) +

وَيُعَذِّشُ ضَحْوَةَ النَّهَارِ بِغِذَاءٍ مَرطَب يسير لكي يمكن ان يد لك عند الغيبة  
 پھر دوپہر کے وقت کوئی مرطب غذا، تھوڑی سی کھلائی سیر کی ممکن ان ید لك عند الغيبة جائے؛ تاکہ عشاء کے وقت (رات کے وقت) پھر ایک شربت کراتہ آخری و چر یو خرا العشاء و مجاہدہ  
 ان يكون قد نفض الفضول عن نفسه و يتد لك من عذاب ولا يصيب به بطنه الا ان يكون احس باعياء في عضل بطنه في يد ههما برفق و لين و ليتوسع في غذائه و لا يزد فيه مع توق ان يكون غذاءه شديدا الحرا رة  
 حاصل ہو سکے گی۔ ایسی صورت میں ضروری ہے کہ رات کی غذا دیر میں (مانش کے بعد) کھلائی جائے۔ یہ بھی کوشش کی جائے کہ دوسری مانش سے پہلے) اُس شخص کے فضلات کے بدن سے خارج ہو جائیں۔ نیز مانش کے ساتھ کوئی میٹھا تیل استعمال کریں۔ اور مانش کے وقت شکم کو ہرگز نہ ملیں؛ ہاں اگر عضلات شکم میں بھکان محسوس ہوتی ہو تو اس وقت نرمی اور آہستگی سے اس پر تیل لگائیں۔ یہ بھی مناسب ہے کہ (رات کی) غذا میں کمی نہ کی جائے، بلکہ زیادتی کی جائے۔ لیکن اس سے ضرور احتیاط برتی جائے کہ غذا نہ زیادہ گرم نہ ہو +

وكل اعياء يكون سببه الحركة فان تركها مع ابتداء اثر الاعياء يمنع حر، اگر بھکان کا اثر نمودار ہوتے ہی حرکت ترک کر دی جائے حد و ثنہ شمر لیستعل ریاضة الاسترداد تو بھکان نہیں پیدا ہونے پاتی ہے۔ لیکن ترک ریاضت کے لتدفع الحركة المعتدلة الملواد بعد ریاضت الاسترداد عل میں لانی چاہئے۔ تاکہ ریاضت ملہ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ دوپہر کی غذا بھی مانش کے بعد کھائی جائے +

الی الجلد ويحلها الدلك فيما بين  
تلك الحركات في وقتها  
استرداد کی حرکت معتدلہ سے مواد بدن جلد کی طرف متوجہ ہوتا  
اور ریاضت استرداد کے حرکات کے درمیان ، وقفوں میں  
جراثیم کی جائیگی ، اُس سے جلد کی طرف آئے ہوتے مواد  
تحلیل ہو جائینگے ،

ويجرب حاله باستحمام فان احداث  
الحمام نافضا فلا امرحجا و  
للحد وخصوصا ان احداث حمى دج  
فلا يجب ان يستحم بل يستفرغ و  
يصح المزاج وان لم يحدث الحمام  
شيئا من ذلك فهو منفعه به اذا  
كان معتدل الماء  
استلا کا تجربہ (۲) مائدہ شخص کی حالت کا تجربہ (کہ آیا اسکے  
بدن میں امتلاء ہے ، یا نہیں) حمام سے ہو جاتا ہے ۔ چنانچہ  
اگر حمام میں داخل ہونے سے فستقیرہ ہوتا ہو ، تو سمجھنا چاہیے کہ اسکا  
بدن نفی نہیں ہوا ، اور اگر حمام میں داخل ہوئیے (لرزہ پیدا ہو جائے تو  
سمجھنا چاہیے کہ معاملہ حد سے (صاحتال سے) تجاوز ہے اور  
بدن میں غیر معمولی امتلاء ہے) ، خصوصاً جبکہ حمام کرنے سے  
بجائے بھی آجائے ، ایسی صورت میں حمام کرنا ناجائز ہے ، بلکہ  
اسکی بجائے استفرغ اور اصلاح مزاج (دفعہ سورہ ذیج) کی  
ضرورت ہے ، اور اگر حمام میں داخل ہونے سے اس نسیم کی  
کوئی بات نہ ظاہر ہو ، تو سمجھنا چاہیے کہ حمام سے فائدہ پہنچے گا  
طے انخصوص جبکہ حمام کا پانی معتدل ہو اور واسطہ درجہ کا گرم ہو)۔

فاذا كان في عروق المعين اخلاط  
خامه فليتركها ولا يعالج بها  
يجب ثم استعمل بما ينفع الخامة  
ويلطفها ويخرجها فان كانت كثيرة  
امثيرة عليه حينئذ باسكون وترك  
الرياضات فان السكون اهضم  
وترك الفصد فانه في الاكثر  
يخرج النقي وينفع الحمام  
(۳) جب مائدہ شخص کے عروق میں خام اخلاط ہوں  
تو مناسب ہے کہ پہلے مکان کی تدبیر و علاج کی طرف توجہ کریں ؛  
اسکے بعد ان خام اخلاط کو نفع دینے ، لطیف کرنے ، اور خارج  
کرنے کا قصد کریں ۔ اگر ان کی بہت ہی کثرت ہو ، تو اس شخص  
کو آرام و سکون اختیار کرنے اور ریاضت ترک کرنے کی ہدایت  
کرنی چاہئے ؛ کیونکہ آرام و سکون سے مواد کی پختگی میں بڑی  
امادہ پہنچتی ہے ۔ طے ہذا اُسے یہ بھی ہدایت کرنی چاہئے کہ  
فصد نہ کرے ؛ کیونکہ فصد سے اکثر اوقات اچھے اخلاط نکل  
بایا کرتے ہیں ، اور خام اخلاط باقی رہ جاتے ہیں ۔  
طے ہذا نفع مواد سے پہلے دوا سہل بھی نہ کھلائی جائے

ولا يسهل ايضا قبل الانصاب

فان ذلک لا یغنی ویؤذی ولا یأس کیونکہ ایسی حالت میں سہل سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا، بلکہ بالادراسر ولا یعطینہ مسخاً شاید اس سے اور اذیت ہی ہوتی جاتی ہے۔ البتہ درات دینے فلیتشر الخام فی البدن ولیکن میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ غلطی اُسے زیادہ گرم چیزیں بھی استعمالہ علیہ برفیق و بقدر معتدل نہ دینی چاہئیں؛ کیونکہ ایسی گرم چیزیں خام اخلاط کو ساہج بدن میں پھیلا دینے کا ذریعہ بن جاتی ہیں، جس سے مضر تین دو بالا ہو جاتی ہیں۔ اور اگر گرم چیزیں استعمال بھی کی جائیں تو نرمی اور آہستگی کے ساتھ اور معتدل مقدار میں استعمال کی جائیں +

ویجب ان یجعل فی اغذیتہ الفلفل والکبر والزنجبیل و خل الکبر و خل الثوم و خل الاشرغار خود ان کے اجرام بھی دینے چاہئیں۔ زیادہ گرم چیزیں مذکورہ بالا گرم و اجرام اہما ایضاً و الجوارشات لمحرقة اشیا کی مثال کے طور پر ذکر کی گئی ہیں۔ اسی طرح مشہور بوارشات بھی اندازہ سے (معتدل مقدار میں) دیا جاسکتی ہیں +

وبعد النعج و ظهور السوب فی البول و نعج الاغلب فاستعمل الشراب لیتیم النعج و الادراس کی جائے، تاکہ (شراب کے عمل سے) نعج کی تکمیل ہو جائے، لیکن شراب اللطیف السقیق اور ادراہ کے ذریعہ سے (نعج یافتہ) مواد خارج ہوں۔ لیکن ولا یستعمل القی ایسی حالت میں رقیق اور لطیف شراب مناسب ہوگی۔ اس حالت میں قے کی اجازت نہیں ہے (کیونکہ قے سے مادہ اعیار خارج نہیں ہو سکتا ہے) +

سیرہ سیرہ کبر و غیرہ سے مراد یہ ہے کہ جب ان چیزوں کو سرکہ میں بھلوا چارہ کے جھکودیا جاتا ہے۔ تو ان دواؤں کا اثر سرکہ میں آ جاتا ہے۔ ان چاروں کا جس طرح سرکہ مفید ہوگا، اسی طرح خود ان کے اجرام بھی مفید ہونگے۔ سرکہ سیرہ سن کا سرکہ۔ سرکہ اشترغار: اونٹ کٹارہ کا سرکہ + غلط غالب کی طرح ”رسوب غالب“ سے مراد وہ رسوب ہے جو پلے سے پیشاب میں بکثرت خارج ہوتا تھا۔ پہلے اگر یہ خام اور غیر پختہ تھا، تو بعد کہ پختہ اور نعج یافتہ ہو جائیگا +



الفصل الخامس في احوال الخبيثات المصابة فصل (۱۵) ان حالات کی تدبیر جو ریاضت وغیرہ

سے پیدا ہو جاتے ہیں

وغیرہا

وہی التکاثف والتخلخل والترطيب

المفراط والمیسر المفراط

ہیں، وہ یہ ہیں: تکاثف — تخلخل — ترطيب مفراط —

میسر مفراط +

فلنکلمہ اولاً فی ہذا الاحوال ثم

ننتقل الی تدبیر الاعیاء الکائن

من تلقاء نفسه

فمن ذلک تخلخل یعرض للبدن

وکنثیر ما یعرض ذلک من الذلک

الیسیر ومن الحمام و یعالج

بالذلک الیابس الیسیر الی الصلا

مع دهن قابض

ومن ذلک التکاثف یعرض من

برد او شئ قابض او کثرة فضول

او غلظها او لز وجتها یودی ذلک

الی احتباسها فی مسام الجلد او یکن

التکاثف بسبب ریاضتہ جذبہا

من الغور من غیلان یكون عن

اسباب سابقہ او یكون السبب

فی ذلک المقام فی موضع غباری

او ذلک قویاً صلیباً

اما ما کان من برد وقبض فعلا مہ

لہ اسباب سابقہ طبی طور پر تین قسم کے اسباب میں منحصر ہیں: اسباب مزاجیہ، خلطیہ، اور ترکیبیہ +

جو حالات ریاضت وغیرہ کے بعد پیدا ہو جاتے

ہیں، وہ یہ ہیں: تکاثف — تخلخل — ترطيب مفراط —

میسر مفراط +

پہلے ہم انہی حالات کا تذکرہ کرنا چاہتے ہیں، اسکے

بعد ہم اس مکان کی تدبیر بتائینگے، جو اپنے آپ سے

پیدا ہوتا ہے +

ان حالات میں سے ایک تر تخلخل بدن ہے

جو زیادہ تر دلک یسیر (تھوڑی اور ہلکی ماش) سے، اور حمام

کی وجہ سے لاحق ہو جایا کرتا ہے۔ اس کا علاج یہ ہے کہ

تھوڑی سی خشک ماش کرائی جائے، جو سختی کی طرف متوجہ ہو،

اور اس کے ساتھ راش کے بعد (کوئی قابض تیل لگایا جائے)

ان حالات میں سے دوسری حالت تکاثف بدن

ہے، جو برد و حرارت کی وجہ سے، یا کسی قابض چیز کی وجہ سے لاحق

ہوتا ہے، یا فضلات کی کثرت، غلظت، یا لز و جت کی وجہ

سے لاحق ہوتا ہے، جس سے فضلات جلد کے مسامات میں

رک جاتے ہیں۔ گاہے تکاثف اسباب سابقہ کے بغیر، بعض

ریاضت کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے، جو ان فضلات کو اندرون

بدن سے ظاہر بدن کی طرف جذب کر لیتی ہے۔ گاہے تکاثف

پیدا ہونے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ غبار کے مقام میں قیام

کیا جاتا ہے، یا سختی کے ساتھ ذلک سلب استعمال کیا جاتا ہے +

برد و حرارت اور قبض (مسامات کی تنگی) کی وجہ سے جو تکاثف

سیاض اللون وإبطاء التسخين الترقح لاحق ہو کر تا ہے، اسکی علامت یہ ہے کہ بدن کا رنگ سفید  
و عود اللون إلى الحمرة عند الرضا ہو جاتا ہے، بدن دیر میں گرم ہوتا ہے، دیر میں پسینہ آتا  
فهو لا يجب ان يستحموا بحماما ہے، اور ریاضت سے دیر میں بدن کی اصلی سُرخی لوٹتی ہے۔  
حارسة ويتم غوا على طوابقها ایسے لوگوں کو چاہئے کہ حمامات مازہ استعمال کریں، حمام کے  
المعتدلة الحرارة و على فرشها حتم گرم تو رہے پر، جسکی گرمی اوسط درجہ کی ہو، اور حمام کے گرم  
يعرقوا ويتدهنوا بادهان لطيفة فرش پر اس قدر روئیں کہ پسینہ آجائے، اور اداہان مازہ  
حارسة محلاة لطيفة، محللہ استعمال کریں +

واما الواقعون في ذلك من رياضة جب تکافت ریاضت کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے، تو  
فعلا منهم عدم تلك العلامة اسکی علامت یہ ہے کہ مذکورہ بالا علامتیں نہیں ہوتی ہیں، اور  
وتوسخ الجلد و علاجه النفض جلد سیلی ہوتی ہے۔ اسکا علاج یہ ہے کہ اگر بدن میں مواد  
ان كان هناك فضل ثم استعمال موجود ہوں، تو انکا استفرغ کیا جائے۔ اسکے بعد محلات کا  
ما يحلل من حمام و تمرين استعمال کیا جائے، مثلاً حمام اور تمرین +

واما الواقعون في ذلك من غبار جب تکافت گرم دوغبار کی وجہ سے، یا ماش کی سختی  
او قوة ذلك فهم الى الاستحمام کی وجہ سے لاحق ہوتا ہے، تو ایسی حالت میں تیل ملنے کی  
احوج منهم الى التمرخ بالادهان اتنی ضرورت نہیں ہوتی ہے، جتنی کہ حمام کرنے کی۔ نیز ایسی  
وليتدلكوا بذلك لين قبل الحمام حالت میں حمام سے قبل اور اس کے بعد نرم ماش کرنی  
وبعدہ چاہئے +

وقد يعرض عقيب الافراط ط **ضعف وتخلخل** جب ریاضت میں افراط کی جاتی ہے، اور  
في الرياضة مع قلة الدالك ضعف ماش میں کمی، تو گاہے اس سے بدن میں ضعف اور تخلخل  
مع التخلخل وقد يعرض من الجماع لاحق ہو جاتا ہے۔ غلہ ہذا گاہے جارع کی افراط، اور  
المفرط ايضا ومن الحمام المتواتر حمام کی افراط سے بھی یہ صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایسی  
فينبغي ان يعالجوا برياضة حالت میں اسکا علاج یہ ہے کہ ریاضت استرداد کرانی جائے  
الاسترداد و بذلك يابس الے اور بدن کی خشک ماش جو سختی لئے ہوئے ہو دلک یا بسل و  
الصلاية مع دهن قابض و يتناولوا قدرے صلب ہو۔ اس کے بعد کوئی قابض تیل بدن پر  
اغذية مرطبة قليلة الكمية معتدلة ملا جائے۔ غلہ ہذا کم مقدار میں مرطب غذا ایس کھلائی جائیں

فی الحر والبرد اوالی الحر ماھی  
قلیلًا  
جو حرارت و برودت میں معتدل، اور قدرے حرارت کی طرف  
ماکی ہوں +

ولکذلک یصنعون ان عرض ضعف  
او سہرا و غمرا و عرض یبسر  
من الغضب فان عرض لہو کلاء  
سوء استمرأ لم یوا فقہم ریاضۃ  
الاسترا د و کلاشی من الریاضۃ البتہ  
کیونکہ فساد ہضم کے وقت اگر ریاضت کرائی جائیگی، تو فاسد مواد مفاصل اور عضلات کی طرف کھینچ جائیگا  
جس سے ضرر المصاعف ہو جائیگا۔ اور اگر فساد ہضم کثرت تحلیل کی وجہ سے ہوگا، تو ایسی صورت میں  
ریاضت کی ضرورت ظاہر ہے۔ گیلانی +

وقد یعرض من فرط الاستحمام  
والاستکثار من الغذاء والشراب  
والترفع ان یحس الانسان  
اعضائه بفضل رطوبة وخصوصاً  
فی لسانہ حتی ان یخاض بافعال  
الاعضاء فان کان من سبب سابق  
فذلک الی الطب الجذوی وان  
کان من امر مما عد دناہ قریب  
کثیرا و فرط دعة او شدۃ استطاب  
من الحمام فیجب ان یجتمو ریاضۃ قویۃ  
ودکاً خشناً یا بسا بلادھن او معشی  
قلیل من الدھن المسخن  
ترطیب اعضاء  
اگر کسی عام مرطب کی کثرت اور غذاء و شراب  
اور عیش و آرام کی زیارتی سے انسان یہ محسوس کرتا ہے  
کہ اس کے اعضاء میں، اور علی الخصوص زبان میں رطوبت  
زیادہ ہو گئی ہے، حتیٰ کہ اس سے بعض اوقات اعضاء کے  
افعال میں خرابی آ جاتی ہے۔ چنانچہ اگر یہ کیفیت کسی سبب  
سابق کی وجہ سے ہو، تو اسکی تدبیر "طب جذوی" (معالجات  
امراض) میں بیان کی جائیگی؛ اور اگر کسی سبب قریب  
کی وجہ سے ہو، جسکا ابھی میں نے شمار کیا ہے، شدت کھانے  
پینے اور عیش و آرام کی زیادتی، اور حمام کی شدت و طریقت  
تو ضروری ہے کہ ریاضت و مشقت کی تکلیف گزارا کریں، اور  
دلک خشن یا بسا بلادھن او معشی، یا کسی تدریجی گرم روغن کے  
ساتھ استعمال کریں +

واما الییس المفرط الذی یحسہ صفا  
ببدنہ فہو من جنس الاعیاء القشغ  
وعلاجه علاجہ  
[یہوست استرا] اگر کوئی صاحب اپنے بدن میں غیر معمولی پوست  
اور خشکی محسوس کریں، تو یہ "اعیاء قشغ" کی جنس سے ہے،  
اور اسکا علاج بھی اعیاء قشغ کے علاج کی طرح ہے +

الفصل السادس عشر في علاج الاعياء والحالات <sup>منفسه</sup> فصل (۱۶) اس مکان کا علاج جو خود بخود پیدا ہو

اعیاء ذاتی کی تیس ہی وجہیں ہیں، جو اعیاء ریاضی کی ہیں: مثلاً قروحی، تمددی، درمی، اور تشنی، مگر ان میں سے تشنی کا علاج شیخ نے بیان نہیں کیا ہے؛ اسلئے کہ اعیاء تشنی کا علاج دونوں جگہ ایک ہی ہے۔ گیلانی۔ اما القروحی فیجب ان یتعرف حاله انه هل الخط املو جب لہ اگر اعیاء قروحی کے قسم سے ہو، تو پہلے یہ معلوم کرنا چاہئے داخل العروق او خارجا جہا کہ جو غلط راہہ۔ رطوبت) اسکا سبب ہے، وہ عروق کے اندر ہے، یا عروق کے باہر +

ویدل علی کونہ فی العروق [علامات] چنانچہ جب ادہ عروق کے اندر ہوتا ہے، تو اس وقت نثق البول و احوال الاغذیۃ مندرجہ ذیل علامتیں ظاہر ہونگی: (۱) پیشاب میں برہر ہوگی؛ السانۃ و عادتہ فی کثرۃ تولد (۲) سابقہ غذا میں اس پر گواہ ہوگی (مثلاً سابقہ غذا میں الفضول فی عروقہ او قلمہا و سرعتہ اگر غلیظ ہوگی، تو گمان غالب ہوگا کہ ان سے مواد فاسدہ انتفاضا عنہ و احوالہا ایاہ الی پیدا ہو کر عروق میں جمع ہیں)؛ (۳) مریض کی سابقہ عادت علاج و حال مشروبہ انہ هل کان اس طرف رہنمائی کریگی کہ آیا اس کے عروق میں عادات و فضلات صافیا او کدراً فان دلت هذه زیادہ پیدا ہوا کرتے ہیں، یا کمتر؛ اور پھر فضلات آسانی الدلائل فھی فی العروق و الا فھی سے خارج ہو جایا کرتے ہیں، یا ان کے اخراج کے لئے علاج با سرتہ و تدبیر کی ضرورت ہوا کرتی ہے؛ (۴) مریض کے مشروبات سابقہ اس طرف رہبری کریں گے، کہ آیا وہ صاف تھے، یا کدرب؛ اگر علامات مذکورہ اسی طرف رہبری کریں، تو سمجھنا چاہئے کہ عروق کے اندر مواد ہیں؛ اور اگر علامات مذکورہ اس طرف رہبری نہ کریں، تو سمجھنا چاہئے کہ مواد عروق کے باہر ہیں +

فان کان الاعیاء من فضول خارجۃ [علاج] چنانچہ اگر مکان بیرونی مواد کی وجہ سے ہو، اور عروق و کان داخل العروق نقیاً کفی فیہ ریاضۃ اندر سے پاک ہوں، تو اس کے علاج میں محض ریاضت اشتداد الاستعداد و اما اذا ثاب من التذہب لبقول اور وہ تدبیر میں کافی ہوگی، جو ہم نے ریاضت کے اعیاء قروحی لہ اگرچہ ہر صورت میں مواد کا خارج عروق ہونا ضروری ہے +

فی باب النحر وحی الحادث بالریاضۃ میں بتائی ہیں +

وان کان القسم الاخر فلا یتعرض اور اگر دوسری صورت ہو، یعنی مواد رگوں کے اندر  
لہ بالریاضۃ بل علیک بتودیعہ ہو، اگرچہ اس کے ساتھ باہر ہونا بھی ضروری ہے (توریت  
وتنویمہ وتجویعہ ومسحہ کل ہرگز نکرانی چاہئے، بلکہ ضروری ہے کہ اسے آرام و سکون  
عشیۃ بالمدھن واحمامہ بالماء بخش جائے، تنہیم کی کوشش کی جائے، اسے ہمو کار کھا جائے  
المعتدل ان احتل الحمام علی ہر بات اس کے بدن میں تیل لگایا جائے، معتدل پانی سے  
الشرط الذی اور دناہ وغذوہ حمام کر دیا جائے، بشرطیکہ ہمارے بنائے ہوئے امتحان کے  
بما قل مما یجوز کیموسہ من مطابق وہ حمام کو برداشت کر سکے (یعنی حمام میں داخل ہونے  
جنس الاحساء مما لا یکون فیہ کے بعد اسے اچھا معلوم ہو، اور حمام میں رکنے سے قشر پرہ  
کثرۃ لزوجۃ ولا کثرۃ غذا اور لرزہ وغیرہ نہ پیدا ہو، ورنہ اسے فوراً حمام سے باہر کر دیا  
وهذا مثل الشحیر والخندروس جائے)؛ غذا کیسے قلیل مقدار میں جیسا کہ کھوس کھائیں جو  
ولحوم الطیر مما لطف لحمہ حریرہ کی قسم سے ہوں، اور وہ ایسی چیزوں سے بنائے جائیں  
جن میں نہ زیادہ لزوجت ہو، اور نہ زیادہ غذائیت، مثلاً  
بقر (بشکل مار الشحیر)، اور خندروس (جوار)، اور مثلاً  
پرنڈوں کے گوشت، جو طیف اور ہلکے ہوں +

ومن الاشربة الکنجین العسل وماء شرابوں میں سے کنجین عسل، ماء العسل، اور شراب  
العسل والشراب الابيض الرقیق ولا ابیض رقیق دی جا سکتی ہے۔ اس قسم کی شراب سے مرین  
یمنعہ من الشراب بهذه الصفة فانه کو روکنا چاہئے، اس لئے کہ یہ منہج اور مدبول ہے لیکن  
منہج مدبول وحبان یبدأ اولاً مناسب یہ ہے کہ ابتداء ایسی شراب سے کی جائے جس میں  
بما فیہ خوصیہ سیرۃ ثم یتدکج کسی قدر خوبصورتی (قدرے زردی) ہو، پھر بتدریج شراب  
الی الابيض الرقیق ابیض رقیق تک پہنچ جائیں +

فان لم یغن هذا التدبیر اگر یہ تدبیریں کارگر نہ ثابت ہوں، تو سمجھنا چاہئے کہ  
فهذا خلط فاستقرغ الغالب کوئی خلط بدن کے اندر موجود ہے (جس سے مکان کا مادہ  
لہ خوصیت "خوص" سے مشتق ہے۔ خوص کجور کے پتوں کو کہتے ہیں۔ "خوصیت" زردی کے مارچ  
میں سے ایک درجہ ہے +

فان كان الغالب دماً او خلطاً پیدا ہو رہا ہے۔ ایسی صورتیں اس خلط غالب کا استفراغ  
معہ دم فصدت ولا اسهلت کرنا ضروری ہے۔ چنانچہ اگر خلط غالب خون ہو یا خلط  
او جمعت علی ما تری من غالب کے ساتھ خون بھی ہو، تو تم قصد کر دو، ورنہ  
امر الدم ادویہ مسہلہ سے مادہ کا استفراغ کرو، یا خون کی حالت  
دیکھ کر اگر تمھاری رائے ہو تو قصد اور اسہال، دونوں کو  
اکٹھا کر دو +

وایاک ان تفعل شیئاً من هذا لیکن اگر تمھیں یہ معلوم ہو جائے کہ قوت ضعیف ہے  
ان استضعفت القوة تو ان دونوں باتوں میں کوئی ایک بات بھی تمھیں نہ کرنی  
چاہیے +

واستدلاک علی جنس الخلط هو یہ امر کہ خلط غالب کس جنس سے ہے، تمھیں اس کا  
من البول ومن العرق ومن اللون پتہ پیشاب سے، پسینہ سے، بدن کی رنگت سے، اور اس شخص  
ومن حال النوم والمسهر کی نیند اور بیداری کی حالت سے چل سکیگا +  
واذا امتنع النوم مع تدبیرک اگر تمھاری مناسب تدبیروں کے باوجود بھی مریض کو  
الجید فهو دلیل رادی نیند نہ آئے، تو یہ ایک بُری علامت ہے +

فان توهمت ان الجید من الدم بہر حال جب تمھیں (مذکورہ علامات و دلائل سے) یہ  
قلیل فی العروق وان الاخلاط گمان ہو جائے کہ خون صاف عروق میں کم ہے، اور خام اخلاط  
النیتہ الغالبۃ فأریحہ وأطعمہ کا غلبہ ہے، تو تمھیں چاہیے کہ مریض کو راحت و آرام  
وأسقہ ما یلطف بعد ان لا تسقہ میں رکھو، (زود و مضم) غذائیں کھلاؤ، ملطف چیزیں پلاؤ،  
ما فیہ اسخاں کثیر بل اسقہ ما فیہ مگر ایسی چیزیں ہرگز نہ دو، جن میں گرمی زیادہ ہو، بلکہ ایسی  
تقطیع مثل السکجین العسل چیزیں پلاؤ، جن میں تقطیع ہو (اور جو مواد کو کاٹ چھانٹ  
سکیں)، مثلاً سکجین عسل +

وان احدثت الی ان تزیل الملطقات اگر تمھیں ملطقات کی قوت بڑھانے کی ضرورت محسوس  
قوة جعلت فی الطعام او فی ماء الشیر ہو، تو مریض کی غذا میں، یا مارا شیر میں، جسے تم مریض کو  
الذی تسقہ شیئاً من الفلفل وان پلانا چاہتے ہو، کسی قدر فلفل ڈال دو۔ اور اگر تمھیں خلط کی  
اضطررت الی الکمونی والفلاخی خامی کی وجہ سے جوارش کمونی اور جوارش فلاخی کھلانے

لہذا حجتہ الاخلاط سقیمت کما ستوی کی ضرورت پڑے، تو تم غذا سے قبل، غذا کے بعد قبل الطعام وبعده وعند النوم اور سوتے وقت، جیسا تم مناسب سمجھو، (بلا خوف) والمقدار ملعقۃ صغیرۃ ولا یصلح لہما الفود بنجی فانہ یجاوز الحد فی الاستحسان

نوشہ سے ایک تولہ) ہونی چاہئے۔ لیکن ان کے لئے جوارش فود بنجی بہتر نہیں ہے، یہ تو حرارت و تسخین میں مدد آگے بڑھی ہوئی ہے (یعنی زیادہ گرم ہے، اس لئے اس موقع پر مناسب نہیں) +

فان تحققت ان الاخلاط البیئۃ لیست فی العروق لکھا فی الاعضاء الاصلیۃ دلتھم خاصۃ بالعدۃ بالادھان المرخیۃ وسقیمتھم من المسخات ما یبلغ الجلد استخاتہ وتکن ہما سکون الطویل شہ الاستحمام بما معتدل الحرارة وتسقیہم الفود بنجی بلا خوف وکن یجب ان یکون قبل الطعام وقبل المریاضۃ

لیکن اگر یہ تحقیق ہو جائے کہ خام اور کچے اخلاط عروق میں نہیں ہیں، بلکہ اعضائے اصلیہ (عضلات وغیرہ) میں ہیں، تو خصوصیت کے ساتھ صبح کے وقت ان کے بدن کی مائش ادیان مرغیہ کے ساتھ کرنی چاہئے، اور مسخات میں سے ایسی دوائیں کھلائی جائیں جنکی سخت و حرارت جلد (وغیرہ) تک پہنچے (یعنی جلد وغیرہ میں نفوذ کر جائے) اور ایک لمبی مدت تک انہیں سکون میں رکھا جائے (اور حرکت و ریاضت سے بچایا جائے)۔ پھر اوسط درجہ کے گرم پانی سے حمام کرایا جائے۔ انہیں بلا خوف جوارش فود بنجی کھلائی جاسکتی ہے۔ لیکن مناسب یہ ہے کہ یہ غذا سے قبل اور ریاضت سے قبل کھلائی جائے +

فان احجمت بعد الطعام انی تمیرثی فلا تسقیہ قویاً مذاً مثل الفود بنجی بل مثل الکمونی والفلافلی ولیکن من آتھا کان یسیراً والسفر جلی و تحرق ان یکون ما تسقیہ من السفر جلی اکثر ما تسقیہ منہما بعد ان تناقل حتی لا یکون البدن شدید الحرارة

اگر ایسے مریض کو غذا کے بعد کسی دوا یا صم کی ضرورت ہو، تو جوارش فود بنجی جیسی کوئی قوی دوا ہرگز نہ کھلائیں، جو غذا کر (طبعی تغیرات و استحقاقات سے پہلے ہی) نفوذ کر دے؛ بلکہ اس وقت اگر کوئی دوا دیں، تو جوارش کمونی اور جوارش فلافلی جیسی چیزیں دیں؛ اور ان دونوں جوارشوں میں سے جو بھی دیں، وہ بخوڑی مقدار میں دیں۔ علیٰ ہذا جوارش سفر جلی بھی ایسی حالت میں دی جاسکتی ہے۔

فان عاوداً خلاً امن هو لا  
الاعیاء مع قروح فعاود  
تدبیر فان عاود ولا بلا حس  
قروح قد یزده بالاسترداد  
جاتے ہیں) دواؤں کی قوت (قوت تحلیل و تقویت) بڑھادیں  
لیکن اگر ان میں سے کسی میں بار دیگر تھکان لاحق ہو جائے  
اور قروح کا سا احساس ہو رہ گیا ہو (کا سادہ و محسوس ہو) تو  
تھیں پھر وہی اول والی تدبیر کرنی چاہئے (اُسی پہلے علاج  
کو: دہرانا چاہئے، اور اُسی طرح منفع دیکر از سر نو استفادہ  
کرنا چاہئے)۔ اور اگر اس کے ساتھ قروح کا احساس (گھاؤ  
کا سادہ) نہ ہو تو ریاضت، استرداد سے اس کا علاج کرنا  
چاہئے +

کیونکہ جس قروحی کے معدوم ہونے سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ اب مادہ اعیاء میں بدلت نہ رہی  
اس لیے اب اگر ریاضت استرداد استعمال کی جائیگی جس میں حرکات خفیف ہوتے ہیں، تو اس سے بقیہ مادہ  
تحلیل ہوگا، اور اس وقت یہ خوف نہ ہوگا کہ ریاضت کی وجہ سے مواد صامعہ مواد فاسدہ میں سختی ہو جائے  
جیسا کہ پہلی صورت میں اندیشہ ہے۔ گیلانی +

وان اخلطت الدلائل ولم  
یظہر اعیاء قوی محسوس  
خارجہ  
اور اگر علامتیں مخلوط سی (اور مشتبہ) ہوں، (اور)  
صاف پتہ نہ چل سکے کہ مادہ اعیاء ابھی تک باقی ہے، یا  
اس سے تنقیہ ہو چکا، اور نمایاں طور پر سخت تھکان بھی  
محسوس نہ ہو، تو ایسی صورت میں علاج یہ ہے کہ مریض کو سکون  
و آرام میں رکھا جائے +

واما الاعیاء التمددی فسیبہ  
ہمنا هو امتلاء بلا سداً تخطط  
اعیاء تمددی: جب اعیاء ذاتی  
"اعیاء تمددی" کی قسم سے ہو، تو اس کا سبب اگرچہ  
امتلاء مادہ ہوتا ہے، مگر اس وقت یہ مواد درودانت و  
فساد سے خالی ہوتے ہیں اور نہ ان سے بھی اعیاء قروحی  
پیدا ہو +

وعلاجه في الابدان السديّة [علاج] اعیاء تمددی کا علاج اُن لوگوں میں جنکے مزاج ربوی  
المزاج الفصل و تلطیف التدبیر ہوں، یہ ہے کہ قصد کریں، اور تدبیر مطلقہ استعمال کریں  
وفي البدن الذی یخن تکلفیہ (تاکہ بقیہ مواد بدن سے تحلیل ہو جائیں)؛ اور اُن (مستند)



هو بالتلطيف والتقطيع وحده : لوگوں میں، جن میں ہم گفتگو کر رہے ہیں، رادر جسکے حفظان  
شمرعان من بعد بما يجب صحت کے تدابیر ہم بتا رہے ہیں، اعیاء متعدی کا علاج

یہ ہے کہ فقط تدابیر لمقطعہ مقطعہ استعمال کریں (ان میں قصد  
کی ضرورت نہیں ہے)، اور اس کے بعد مناسب امور سے  
(مثلاً ماش اور قریح وغیرہ) سے امداد حاصل کریں +

واما الورعی فعلاجہ المبادرۃ : اعیاء وشرعی : اعیاء ذاتی اگر اعیاء ورعی  
الی الفصد من العرق الذی کی قسم سے ہو تو اس کا علاج یہ ہے کہ جس عضو میں مکان زیادہ  
یناسب العضو الذی فیہ اکثر ہو، یا جس عضو میں مکان پہلے نمودار ہوئی ہو، اس عضو سے  
الاعیاء والذی یشہر فیہ اولاً جس رگ کو نسبت اور تعلق ہو، اُس رگ کی جلد ہی قصد کیجا  
الاعیاء ومن الکحل ان کانت اور اگر اس محاطے تمام اعضاء میں کوئی فرق و اختلاف نہ ہو  
لا تفاوت فیہ بین الاعضاء (نہ کسی عضو میں مکان زیادہ ہو، اور نہ کسی خاص عضو سے  
اس کی ابتداء ہوئی ہو) تو "اکحل" نامی درید کی قصد  
کھولنی چاہئے +

وربما احتجت ان تفصده : (جب بدن میں خون کی کثرت ہوتی ہے، اور قصد  
فی الیوم الثانی بل الثالث کرنے میں غفلت برتی جاتی ہے، اور مکان نمودار ہوتے  
فانصد فی الیوم الاول کما ہی پہلے قصد نہیں کی جاتی ہے، تو) بسا اوقات دوسرے  
یظہر ولا تؤخرہ فیتمکن فیہ یا تیسرے دن قصد کرنے کی حاجت ہوتی ہے، اسلئے  
وفی الیوم الثانی والثالث فانصد بہتر ہے کہ مکان کے نمودار ہوتے ہی، پہلے دن قصد کر دی  
عشیا جائے، اور اس میں تاخیر نہ کی جائے، ورنہ اُسکے بدن میں  
مکان متکثر اور قائم ہو جائے گی (اور پھر اس کے ازالہ میں  
دیر لگیگی)۔ پھر دوسرے یا تیسرے دن رات کے وقت  
(مکرر) قصد کی جائے +

ومجبان یكون غذاؤه فی الیوم الاول : مریض کی غذا پہلے روز مار الشعیر ہونی چاہئے، یا جوار  
ماء الشعیر واحسوا الخدر وس کا حریرہ بغیر دغن کے، بشرطیکہ بخار نہ لاحق ہو جائے،  
سادجآن لم یعرض حی فان لیکن اگر بخار لاحق ہو جائے، تو صرف مار الشعیر ہی دینا

ومجبان یكون غذاؤه فی الیوم الاول : مریض کی غذا پہلے روز مار الشعیر ہونی چاہئے، یا جوار  
ماء الشعیر واحسوا الخدر وس کا حریرہ بغیر دغن کے، بشرطیکہ بخار نہ لاحق ہو جائے،  
سادجآن لم یعرض حی فان لیکن اگر بخار لاحق ہو جائے، تو صرف مار الشعیر ہی دینا

العرضية. وانت تسقيه هذه

لیکن سفر جلی کو کوئی اور فلا فلی سے زیادہ کھلانا مناسب ہے  
مگر ان دواؤں کے کھلاتے وقت یہ غور کرنا بھی مناسب  
ہے کہ بدن میں عارضی حرارت شدید نہ ہو +

وينقع هؤلاء المسحوق بدھن البابونج  
والشبت والہر زنجوش وغیر ذلک  
وحدھا او مع الشمر او مقوی  
برایتنج مع اثنی عشر ضعفا من الزیت

ان لوگوں کے لئے یہ بھی مفید ہے کہ ان کے بدن پر  
روغن بابونج، روغن شبت، روغن مرزنجوش وغیرہ، تنہا  
یا موم کے ساتھ ملا کر لگائے جائیں۔ یا ان روغنوں کے ساتھ  
مزید تقویت کے لئے راتینج ملا لیا جائے، جسے بارہ گئے روغن  
زیتون میں حل کر لیا گیا ہو +

واذا تعرفت ان الاخلاط فی العروق  
وخارجا معا قصدت الاعظم  
ولم تھل الا صغر

جب یہ معلوم ہو جائے کہ اخلاط و مواد عروق کے  
اندہ اور باہر، دونوں جگہ، ہیں، تو تمھاری توجہ اُس طرف  
ہونی چاہئے، جہر مواد زیادہ ہوں، اور ساتھ ساتھ  
دوسری طرف بھی بے پروائی نہ رہتی چاہئے، جہر مواد  
کم ہوں +

فان استويا قصدت او لا قصد  
الھضم بالفلا فلی وان شئت نردت  
علیہ فطر اسالیون بوزن الاثینون  
لیکون اشدا دسرا وان شئت  
خلطت بہ سیرا من الفودنجی  
بعد ان تنقص من شربہ الکھونی  
او الفلا فلی وتد رجت فی ذلک  
حتی یبقی ا خزء الفودنجی البصر  
عند ما یكون ما فی العروق قلا غضم  
وانتفض وبقيت علیک العناية  
بما هو خارج فی العروق والفودنجی  
اکما علمت نافع لهذا صبا

چنانچہ اگر دونوں جگہ مواد برابر ہوں، تو پہلے تمھاری  
توجہ اصلاح ہضم کی طرف ہونی چاہئے (تا کہ نساہ ہضم کی  
وجہ سے مزید ملک مواد فاسدہ تک نہ پہنچ سکے) اور اس  
مقصد کے لئے فلا فلی (اور کوئی وغیرہ) کھلانی چاہئے، اور  
اگر تم چاہو، تو فطر اسالیون (تخم کرفس جلی) اور اٹینون  
ہموزن، کا مزید اضافہ بھی کر سکتے ہو، تاکہ ان کی وجہ سے  
قوت اور ار بڑھ جائے، اور اگر تم چاہو، تو فلا فلی (اور  
کوئی) کے ساتھ فودنجی بھی کسی قدر ملا سکتے ہو۔ لیکن جب  
فودنجی ملاؤ، تو کوئی اور فلا فلی کی مقدار کم کر دو، اور  
اسی طرح بتدریج اسکو کم کرتے (اور فودنجی کو بڑھاتے) چلے  
جاؤ، حتیٰ کہ آخر میں، جب داخل عروق کے مواد نفخ و ہضم  
یا کرف خارج ہو جائیں، اور صرف خارج عروق کے مواد

للاول

تمہاری توجہ کے محتاج ہوں، تو اس وقت صرف خود بخوبی ہی رہ جائے؛ کیونکہ یہ تمہیں معلوم ہے کہ ایسی حالت میں (جبکہ مکان کا مادہ عروق سے باہر ہو) خود بخوبی مفید ہے، اور پہلی صورت کے لئے مضر (یعنی جب خام مواد داخل عروق ہوں) تو خود بخوبی مضر ثابت ہوتا ہے) +

لیکن جن لوگوں میں یہ دونوں باتیں اکٹھی ہوں (اور مواد داخل عروق کا اب تک تنقیہ نہ ہوا ہو)، تو انہیں ایسی تمام باتوں سے اجتناب کرنا چاہئے، جو مواد بدن کو باہر کی طرف، یا اندر کی طرف شدت کے ساتھ جذب کریں؛ اچھی ضرور ہے کہ بہت انگوٹھے لمبائیاں اور مضیات نہ لے لیں، اور کو اچھی طرح دیکر قابل اخراج نہ بنالیں، اس وقت تک نہیں مٹی اور سہل لینے میں ہرگز محنت نہ کریں، اور نہ زیادہ ریاضت کریں (کیونکہ ریاضت مواد کو باہر کی طرف جذب کرتی جو اور مٹی اور سہل دو آپس اندر کی طرف) +

پھر جب مکان درمہر جائے، بدن کا رنگ بہتر ہو جائے (اصلی رنگ نکل آئے)، اور قادر وہ میں نسخہ حاصل ہو جائے تو اس وقت ان کی ماش اچھی طرح کرنی چاہئے، اور ان سے ہلکی ریاضت بھی کرانی چاہئے؛ اور وہی حمام والا امتحان کرنا چاہئے۔ چنانچہ اگر حمام کی وجہ سے کوئی مرضی حالت (تشریر) نافض (اور بخار) پھر نمایاں ہو جائے، تو حمام کو فوراً چھوڑ دینا چاہئے؛ اور اگر اس قسم کی کوئی بات رونما نہ ہو، تو ان تداویر (دک، ریاضت اور حمام) کے تسلسل کو بہت دور جاری رکھنا چاہئے، حتیٰ کہ یہ امور عادتِ صحت پر آجائیں؛ جسکی صورت یہ ہے کہ بتدریج ان تداویر کو، یعنی ان کے حمام، تداویر، دک، اور ریاضت کو مناسب مقدار تک پہنچا دیں؛ اور آخر میں روغنوں کے اندر رجوماش کے ساتھ استعمال کئے

واما هو لاء المجتمع فيهم الا هم ان  
فينبغي ان يجنبهم كل ما يشد  
جذبته الى خارج او الى داخل  
فلذلك يجب ان لا تبادى سرت  
الى قههم واسمها لهم ما لم يتقدّم  
اولا بالتلطيف والتقطيع والانضاج  
ولا ترصهم ايضا

فاذا مسكن الاعياء وحسن اللون  
ونضج البول فاذا لگهم د لگا جیدا  
و ترصهم ریاضة یسيرة و تجرب  
فان عاود هم شئ من المراض  
فا تترك وان لم يعاود هم  
فا تستمر بهم الى عادتهم متدرجا  
فيه الى ان يبلغ الی  
واجبهم من الاستحمام والتمریج  
والدلك والریاضة وفي اخر  
الامر فین دنی قوی آذها لهم

جاتے ہیں) دواؤں کی قوت (قوت تحلیل و تقویت) بڑھادیں  
 فان عاودَ آخذَ اَمِنْ هُوَ لَا ۚ  
 الا عیاء مع حس قروح و فعاوِد  
 لیکن اگر ان میں سے کسی میں بار دیگر تکان لاحق ہو جائے  
 اور قروح کا سا احساس ہو رہ گیا ہو کا سادہ محسوس ہو تو  
 تھیں پھر دہی اول والی تدبیر کرنی چاہئے اسی پہلے علاج  
 قروح قد یزک بالاسترداد  
 کو دہرا نا چاہئے، اور اسی طرح منہج دیکر از سر نو استفادہ  
 کرنا چاہئے)۔ اور اگر اس کے ساتھ قروحی احساس (گھاؤ  
 کا سادہ) نہ ہو، تو ریاضت استرداد سے اس کا علاج کرنا  
 چاہئے +

کیونکہ جس قروحی کے معدوم ہونے سے اس کا پتہ چلتا ہے کہ اب مادہ اعیاء میں جدت نہ رہی  
 اسلئے اب اگر ریاضت استرداد استعمال کی جائیگی، جس میں حرکات خفیف ہوتے ہیں، تو اس سے یہ بقیہ مادہ  
 تحلیل ہوگا، اور اس وقت یہ خوف نہ ہوگا کہ ریاضت کی وجہ سے مواد صامحہ مواد فاسدہ میں سنجس ہو جائیں  
 جیسا کہ پہلی صورت میں اندیشہ ہے۔ گیلانی +

و ان اخلطت اللامل ولم  
 اور اگر ملائیں مخلوط سی (اور مشتبہ) ہوں، (اور)  
 یظهر اعیاء قوی محسوس  
 صاف پتہ نہ چل سکے کہ مادہ اعیاء ابھی تک باقی ہے یا  
 اس سے تنقیہ ہو چکا، اور نمایاں طور پر سخت تکان بھی  
 محسوس نہ ہو، تو ایسی صورت میں علاج یہ ہے کہ بریف کو سکون  
 و آرام میں رکھا جائے +

واما الاعیاء التمددی فسیبہ  
 اعیاء تمددی دیتی: جب اعیاء ذاتی  
 ہونا ہوا متلا بلا سرداء تخطط  
 "اعیاء تمددی" کی قسم سے ہو، تو اس کا سبب اگرچہ  
 امتلاء مادہ ہوتا ہے، مگر اس وقت یہ مواد روئیت و  
 فساد سے خالی ہوتے ہیں (ورنہ ان سے بھی اعیاء قروحی  
 پیدا ہو) +

وعلاجه فی الابدان السردیة [علاج] اعیاء تمددی کا علاج اُن لوگوں میں جنکے مزاج روی  
 المزاج الفصلا و تلطیف التدا بیر ہوں، یہ ہے کہ قصد کریں، اور تدبیر مطلقہ استعمال کریں  
 وفی البدن الذی یخن تکلم فیہ رما کہ بقیہ مواد بدن سے تحلیل ہو جائیں؛ اور ان (متدیر)

ہو بالانطیاف والتقطیع و حذہ لوگوں میں، جن میں ہم گفتگو کر رہے ہیں، رادہ جگہ حفظان  
شریعان من بعد بما یجب صحت کے تدابیر ہم بتا رہے ہیں، اعیاء، تمددی کا علاج  
ہے کہ فقط تدابیر لمطفہ و مقطوعہ استعمال کریں ان میں نقص  
کی ضرورت نہیں ہے، اور اس کے بعد مناسب امور سے  
رشتہ لاش اور مرتخ وغیرہ سے اہاد حاصل کریں +

واما الورعی فعلاجہا لمبادرۃ اعیاء و شریعی: اعیاء ذاتی اگر اعیاء ورعی  
انی الفصد من العرق السدی کی قسم سے ہو تو اس کا علاج یہ ہے کہ جس عضو میں نکان زیادہ  
بنا سب العضو الذی فیہ اکثر ہو، یا جس عضو میں نکان پہلے نمودار ہوئی ہو، اس عضو سے  
الاعیاء والذی یظہر فیہ اولاً جس رگ کو نسبت اور تعلق ہو، اُس رگ کی جلد ہی فصد کیا  
الاعیاء ومن الکحل ان کانت اور اگر اس محاطے تمام اعضا میں کوئی فرق و اختلاف نہ ہو  
لا تفاوت فیہ بین الاعضاء (کسی عضو میں نکان زیادہ ہو، اور نہ کسی خاص عضو سے  
اس کی ابتداء ہوئی ہو) تو "اکحل" نامی دریدہ کی فصد  
کھولنی چاہئے +

وربما اجمعت ان تفصده (جب بدن میں خون کی کثرت ہوتی ہے، اور فصد  
فی الیوم الثانی بل الثالث کرنے میں غفلت برتی جاتی ہے، اور نکان نمودار ہوتے  
فالفصد فی الیوم الاول کما ہی پہلے فصد نہیں کی جاتی ہے، تو بسا اوقات دوسرے  
یظہر ولا توخرہ فیتمکن فیہ یا تیسرے دن فصد کرنے کی حاجت ہوتی ہے؛ اسلئے  
وفی الیوم الثانی والثالث فافصدا بہتر ہے کہ نکان کے نمودار ہوتے ہی، پہلے دن فصد کر دی  
عشیاء جائے، اور اس میں تاخیر نہ کی جائے؛ ورنہ اُسکے بدن میں  
نکان ممکن اور قائم ہو جائے گی (اور پھر اس کے ازالہ میں  
دیر لگیگی)۔ پھر دوسرے یا تیسرے دن رات کے وقت  
(مکرر) فصد کی جائے +

و یجب ان یکون غذاؤہ فی الیوم الاول مرین کی غذا پہلے روز مار الشیر ہونی چاہئے، یا جوار  
ماء الشعیرا وحسوا الخدر وس کا حریرہ بغیر دغن کے؛ بشرطیکہ بخار نہ لاحق ہو جائے؛  
ساذجا ان لم یعرض حی ونا لیکن اگر بخار لاحق ہو جائے، تو صرف مار الشیر ہی دینا

بعض فناء الشعیر وحده وفي اليوم الثالث

ذلك معدن بارد او معتدل كدهن

اللون وفي اليوم الثالث مثل الحسية

والقرعية والملوكية والحماضية ومثل

السمك الرضاضى اسفید باجاً

ویمضون فی هذه الايام من شرب

الماء البارد ما امکن لکنهم اذا غیل

صبرهم فی اليوم الثالث ولم

یستمر فاطعامهم مسقوا ماء العسل

او شرباً با بیض رقیقاً و مزجاً

ولایا ان تغدوهم ان تر هذا الاستفراغاً

دفعته تمت حاجتهم فیجذب الغذاء

الغیر المنهضم الی العروق لوجوه

ثلاثة

احدها ان الغذاء اذا قل یجلبت

المعدة به ونازعت قوتها

الماسكة بقوة الکبد الجاذبة

واما اذا کثر لم یجلب به بل ربما

اعانت جذب الکبد بقوتها

الدافعة وکن ذلك کل وعاء

متقدّم بالقیاس الی ما بعده

چاہئے۔ دوسرے دن بھی یہی غذا کسی ٹھنڈے روغن کے

ساتھ، یا روغن بادام کی طرح کسی معتدل روغن کے ساتھ

دی جائے، اور تیسرے دن غذا خسیہ (کا ہو کی غذا) اور

قرعہ (کدو کی) ملوکیہ (خیازی کی) اور حاضیہ (چوک کی) دی

جائے، اور سب مرضاضی بطور اسفید باج کے +

پانی سے اندازوں میں حتی الامکان نیکان واسلے کو

رد کا جائے، لیکن اگر تیسرے روز ان کی پیاس ناقابل

برداشت ہو جائے، اور ان کی غذا ہضم نہ ہو، تو انہیں

ماء عسل یا شراب ابیض رقیق پلائی جائے، جس میں پانی ملا کر

مزوج بنائی گئی ہو +

ان استفراغات کے بعد نیکان داروں کو، ان کی

پوری حاجت اور خواہش کے مطابق، ایک سخت ہرگز غذا

نہ دینی چاہئے، ورنہ غیر منہضم غذائیں رگوں میں نفوذ

کر جائیگی، جسکے تین وجوہ ہیں:

(۱) غذا جب تھوڑی کھلائی جاتی ہے، تو معدہ

غذا کے بارہ میں بخیل ہو جاتا ہے، اور معدہ کی قوت ماسکہ

جگر کی قوت جاذبہ سے جنگ کرتی ہے (جگر اگر اس کو اپنی طرف

جذب کرنا چاہتا ہے، تو معدہ اسے جلد چھوڑنا نہیں چاہتا،

لیکن جب اسکے برعکس غذا زیادہ مقدار میں کھلائی جاتی ہے

تو معدہ اس وقت بخل کرنے کی بجائے اپنی قوت دافعہ کے

ذریعہ بسیار اوقات جگر کے جذب و کشش کی امداد کرتا اور جگر

کی طرف غذا کو ڈھکیل دیتا ہے) + (یہ مال صرف معدہ اور

جگر ہی کا نہیں ہے، بلکہ بدن کے اندر جتنے جو اندازہ اعضا

آگے پیچھے کام کرتے ہیں، سب کا یہی حال ہے (کہ پہلا عضو

استلار کی صورت میں اپنے مواد کو اپنے مابعد کی طرف ڈمکیل دیا کرتا ہے) +

والتانی ان الکثیر لا یجوز هضمه فی المعداة (۲) غذا کثرت کی صورت میں معدہ کے اندر اچھی طرح ہضم نہیں ہوتی ہے +

والتالث ان الکثیر برسل الی العروق غذاء کثیراً فیجری العروق ایضاً عن هضمه (۳) غذا جب زیادہ کھائی جاتی ہے، تو عروق میں بھی غذا کی زیادہ مقدار رکیلوں وغیرہ کی صورت میں پہنچتی ہے جس سے عروق بھی ان کے ہضم کرنے پر قادر نہیں ہوتی ہیں اسلئے عروق میں خام مواد کی کثرت ہو جاتی ہے) +

الفصل السابع عشر فی بیان التی امرجتها فصل (۱۷) اُن بدنوں کی تدبیر جنکے مزاج بہتر نہوں غیر فاضلہ  
هذه الابدان اما مخطئة واما ممتونة فی الخلقة  
اس قسم کے ابدان (جنکے مزاج بہتر حالت میں نہیں ہوتے ہیں) دو قسم کے ہیں: ابدان مخطیئة اور ابدان ممتونة فی الاصل (جو خلقة خرابی مزاج میں مبتلا ہوں)۔

والمخطئة هي التي امرجتها الجلیة فاضلة وقد اكتسبت امرجة سادیة فی الوقت لخطأ التدبیر اما ممتونة حتی استقرت فیها ان کے مزاج بگڑا کر جاگزیں اور شکن ہو گئے ہوں +

لیکن ان فاسد اور ردی مزاجوں کی وجہ سے نمایاں طور پر افعال میں آفات لاحق نہ ہوں، ورنہ یہ امراض میں شمار کئے جائینگے، اور ان کے تدبیر کا یہاں ذکر کرنا غلط ہوگا۔ بلکہ یہ ضروری ہے کہ مرض تک نہ بہت نہ پہنچی ہو +

والممتونة هي التي امرجتها فی الاصل غیر فاضلہ  
اَبْدَان مَمْتُونَةٌ وہ ہیں جنکے مزاج اصل میں (خلقة خراب ہوں) +

واما المخطئة فیتعرف جهة خطاها بالکیفیت والکیمیت ليعالج بالصد و خطا اور ببقا عدد کی جهت اور نوعیت معلوم کی جائے، کہ

له مخطئة = خطا اور غلطی کرنے والے + ممتونة = مبتلا، زیر آزمائش +

قد يستدل على ذلك من  
خال سحنة البدن

کیفیت اور کینت کے لحاظ سے کس قسم کی غلطی واقع ہوئی ہے  
تاکہ اُس کے مطابق بالیصل تدبیر کی جائے (مثلاً اگر تدبیر  
باڈہ کا استعمال کیا گیا ہے، تو تدبیر مادہ سے تدبیر کی  
جائیگی)۔ گاہے اس کا پتہ بدن کے سحنہ (فرہنگ و لاغری)  
سے چل جاتا ہے +

ابدان ممنوعہ میں خرابی دو طور پر ہوا کرتی ہے۔  
گاہے ان کا ابتدائی اور پیدائشی مزاج ہی خراب ہوتا ہے  
اور گاہے یہ تقاضائے عمر ان کے مزاج میں فساد لاحق  
ہو جاتا ہے (جیسا کہ بڑھاپے میں یہ تقاضائے عمر مزاج بگڑ  
جاتا ہے)۔ چنانچہ ایسے ابدان ممنوعہ میں سے پہلے بوڑھون کا  
ذکر کیا جاتا ہے +

و اما الممنوعة فهي التي وقع  
فساد حالها من مزاجها الاول  
او من سنها فنبدأ فيهم  
بذكر المشائخ

## تعلیم سویم۔ بوڑھوں کی تدابیر

اس میں چھ فصلیں ہیں:

التعليم الثالث في تدبير المشائخ  
وهو ستة فصول

### فصل (۱) بوڑھوں کی تدبیر کا کلی تذکرہ

بوڑھوں کے تدبیر و اصول حفظان کا خلاصہ یہ ہے  
کہ مرطبات اور مسخات، دونوں، استعمال کئے جائیں:  
یعنی بوڑھے دیر تک سویا کریں، اور جوانوں سے زیادہ  
بستر پر پڑے رہا کریں؛ مرطب و مسخن غذائیں کھائیں، اسکا  
طرح عام سے تربیب و تنہین حاصل کریں؛ مشروبات مرطب  
و مسخن استعمال کریں +

جملہ تدابیر ہم ہی استعمال ما  
یرطب و یسخن معاً من اطالة  
النوم واللبث في الفراش اكثر  
من الشبان ومن الاغذية  
والاستحمامات والاشربة

علیٰ ہذا بوڑھوں میں ہمیشہ حرارت بول استعمال  
کئے جائیں، اور ہمیشہ ان کے معدہ کا بلغم اعمار اور مشائخ کو

وادامة ادراسا بولہم و اخرج  
البلغم من معدتهم من طریق



المعا والمانانة وان يدام لين راه خارج کیا جائے۔ بوڑھوں کے شکم کو ہمیشہ نرم رکھا  
طبعاً تمہرو وينفعهم جداً الدالك جائے (تعب نہ ہونے دیا جائے)۔ اسی طرح بوڑھوں کے  
المعتدل في الكمية والكيفية لئے روغن کی ماش بہت ہی مفید ہے، بشرطیکہ یہ کیفیت  
مع الدهن ثم الماش او السركوب اور کیفیت کے لحاظ سے اوسط درجہ کی ہو۔ ماش کے بعد  
ان كان يضعف عن المشي الضعيف سیر اور چل قدمی کا درجہ ہے۔ اور اگر چل قدمی سے کمزور  
منهم يعاد عليه الدالك ويثني جاری ہو جاتی ہو تو سواری استعمال کی جائے، جو بڑھے  
زیادہ ناتواں و کمزور ہوں، ان میں ماش مکرر دہرائی  
جاسکتی ہے (یعنی ایک بار کی بجائے دن میں دو بار ماش  
کی جاسکتی ہے) +

ويجب ان يتعهدوا الطيب من العطركثيراً وخصوصاً الحار  
باعتدال وان يتصرخوا بالدمن عطر جو اوسط درجہ کے گرم (گرم بہ اعتدال) ہوں؛ اور  
بعد النوم فان ذلك ينه القوة نیند کے بعد روغن کی ترخ بھی جاری رکھیں؛ کیونکہ اس سے  
الحيوانية ثم ليتعمل السركوب قوت حیوانیہ پیدا ہو جاتی ہے، اسکے بعد سواری استعمال  
والمش کریں یا چل قدمی کریں +

### فصل (۲) بوڑھوں کا تغذیہ

### الفصل الثاني في تغذية المشاخر

يجب ان يفرق غذااء الشيخ قليلا يڈھوں کو غذا، تھوڑی تھوڑی کئی بار میں دینی  
قليلاً ويغذا في كرتين او ثلاث چاہئے؛ یعنی ان کے ہضم اور ان کے قوت و ضعف کا  
بحسب الهضم وقوته وضعفه لحاظ کر کے (بجائے ایک بار کے) دو یا تین بار میں دینی  
فياكلوا في الساعة الثالثة الخبز چاہئے۔ مثلاً دن کے تیسرے گھنٹہ میں انہیں شہد کے  
الجيد الصنعة مع العسل وفي الساعة بعد الاستحمام مايلين البطن ساتویں گھنٹہ میں حمام کرنے کے بعد کوئی لین چیز غذا  
مما نذكره وبعد ذلك بقرب دوائی کے قبیلے سے) کھلائی جائے، جنکا ذکر میں ابھی کرنے  
الليل الطعام المحمود الغذاء والا ہوں۔ اسکے بعد رات کے قریب (شام کے وقت)



بل انما یجب ان يستعمل فیهم المملطقات اذا علم ان فیهم فضولا فاذا لقوا غلذوا بالمرطبا ثم رعا و دون احیاناً شیئا من المملطقات مع الغلذاء علی ما سنقول فیہ

بلکہ پوڑھوں میں مملطقات کا استعمال اُس وقت مناسب ہے، جبکہ یہ بات معلوم ہو جائے کہ انکے بدن میں فضلات (فضلات بلغمیہ) موجود ہیں۔ پھر جب ان کا بدن فضلات سے پاک ہو جائے، تو ان کی غذا میں مَرطبات دینے جائیں۔ پھر گاہ بہ گاہ ان کی غذا میں کچھ مملطقات بھی شامل کر دیا کریں، جیسا کہ اس بارہ میں ہم غمربہا پرایت کرنے والے ہیں +

واما اللبن فینتفع بہ من لیستمرہ منہم ولا یجد عقیبہ تصدداً فی ناحیۃ الکبد او البطن ولا حاکۃ ولا وجعاً فان اللبن یغذو و یرطب

رہا دودھ، تو اس سے وہی بڑے فائدہ حاصل کر سکتے ہیں، جنکے شکم میں دودھ مہم ہو جایا کرتا ہو، اور جنہیں دودھ پینے کے بعد ناحیہ جگر یا شکم میں کسی قسم کا تناؤ (تندور کی) نہ محسوس ہو کر تا ہو، اور نہ خارش اور درد کی شکایت ہو کر تھی ہو (ایسی حالت میں بڑے دودھ استعمال کر سکتے ہیں، اور فائدہ اٹھا سکتے ہیں)؛ کیونکہ دودھ غازی اور مرطب ہے +

واو فقہ لبن اما عن الاثن ولبن الاثن من خواصہ انہ لا یجب ان یشرب او یخذل سریراً ولا سیما ان کان معہ ملو و عسل و یجب ان یشرب المرعی حتی لا یكون نباتاً عفصاً او حریفاً او حامضاً او شدیداً الملوحة

مختلف دودھوں میں سے (پوڑھوں کے لئے) مناسب ترین بکری اور گدھی کا دودھ ہے، گدھی کے دودھ کی خاصیت یہ ہے کہ (معدہ میں) زیادہ جمتا نہیں ہے، اور (معدہ سے) جلد بخور ہو جاتا ہے؛ علی الخصوص اُس وقت جبکہ اس کے ساتھ شہد اور نمک ملا کر استعمال کیا جاتا ہے بکری کی چرائی کی بھی نگرانی کرنی چاہئے، تاکہ وہ چراگاہ میں کبلی، حریف، ترش، یا سخت نمکین (اور شور) بوٹیاں اور گھاس پات نہ کھایا کرے +

واما البقول والبقولہ التي یشاولھا الملتاخۃ فہی مثل السلق والکرفس وقلیل من الکراث یتناولھا

بقول وبقولہ (سبزیوں اور میوے) جو بڑے (بطور علاج کے) کھا سکتے ہیں، وہ مندرجہ ذیل قسم کی چیزیں ہیں؛ چغندر (شلم، گاجر وغیرہ)، کرفس اور

مطیبة بالنسبة والمربی وخصوصاً کسی قدر گندنا، ان چیزوں کو کسی قدر روغن زیتون اور مزیں  
قبل طعاهم لیجین علی تلین (آبکامہ کابنجی) سے خوشبودار کر لیا گیا ہو (یعنی وہ زدن  
الطبیعة چیزیں نفیعت مقدار میں ان سبزیوں پر چھڑک دی جائیں)۔  
ان سبزیوں کو اگر بڑے غدار سے قبل کھالیں، تو خصوصیت  
سے مفید ہیں، کیونکہ یہ چیزیں رفع قبض میں معین ثابت ہوتی  
ہیں +

واذا استعلوا الثوم فی الاوقات وکافوا معتادین له انتفعوا به والنخبیل المربری من الادویة الموافقة لهم واکثر المر بیات الحارسة ولیکن بقدر ما یسخن ویضم لا بقدر ما یجفف البدین فجب ان یکون اغذیتهم مرطبة کہ ان سے بدن میں خشکی بڑھ جائے۔ کیونکہ یہ ضروری ہے  
انما ینفعل عن هذا من طریق کہ بڑھوں کی مرطب غذائیں ان گرم مریوں سے صرف  
الهضم والتخین ولا ینفعل الهضم والتخین حاصل کر لیا کریں، ان سے تجفیف ماسل نہ  
من التجفیف کیا کریں (وہ نہ مرطب غذائیں مرطب ہونے کی بجائے  
مجففت ہو جائیں گی) +

ومما یتعلونہ لتلین طبائهم و یوافق ابدانهم من الفواکه التین والا حاص فی الصیف والتین لیس المطبوخ فی ماء العسل ان کان الوقت شتاء وجميع هذا یجب ان یکون قبل الطعاهم لتلین طبیعتهم  
یوہ بات میں سے جو چیزیں بڑھوں کو رفع قبض کے لئے دی جاتی ہیں، اور ان کے لئے مفید ثابت ہوتی  
ہیں، وہ موسم گرما میں انجیر اور آلو بخارا ہیں، اور موسم  
سارا میں انجیر خشک ہے، جسے مارا عسل میں پکا کر دیا  
جاتا ہے۔ یہ ساری چیزیں غدار سے پہلے استعمال کی جائیں  
تاکہ یہ رفع قبض کرنے میں امداد کریں +

گیلائی کہتے ہیں کہ موسم گرما میں بڑھوں کو انجیر اور آلو بخارا "تازہ اور پختہ" کھلائے جائیں۔ یہی زمانہ ان کے  
پختہ ہونے کا بھی ہے۔ لیکن آلو بخارا صرف ان بڑھوں کو دیا جاسکتا ہے، جو صفراوی المزاج ہوں +

والیضا اللبلاب المطبوخ بالماء  
والملح مطبیا بالمرے والزیت  
واصل البسفاج اذ جعل فی شوبان<sup>۱</sup>  
من الدجاج او فی مرقۃ  
السلق او فی مرقۃ الکرنب

اسی طرح بوڑھوں (کی تلین) کے لئے یہ بھی مفید ہے کہ بلباب کو پانی اور نمک میں پکا کر ٹھری اور روغن زیرتن واصل البسفاج اذ جعل فی شوبان سے خوشبودار کر کے کھلایا جائے۔ اسی طرح ان کے لئے من الدجاج او فی مرقۃ السلق او فی مرقۃ الکرنب بھی مفید ہے کہ مرغ بسفاج کو مرغ کے شوربہ میں، یا چقدر کے شوربہ میں، یا گرم کھانے شوربہ میں ڈال کر استعمال کیا جائے (یعنی نخی بسفاج تقریباً ڈیڑھ گالہ ڈال کر پکا یا جا)

فان كانت طبیعتهم تستمر علی لین  
یوماً دون یوم فعین المسهل  
والمرق غناء وان كانت تلین  
یوماً و تحبس یومین کفاهم

اگر بوڑھوں کو ایک روز پانچا نہ آئے، اور دوسرے روز نہ آئے، تو اس وقت انہیں نہ کسی مُزق کی ضرورت ہے (جو آنتوں کے نفل کو پسلا کر خارج کر دے) اور نہ کسی مسهل (تلین) کی۔ اور اگر ایک روز اجابت ہوا اور دوسرے روز مثل اللبلاب و ماء الکرنب و لباب  
القمر طمر کشک الشعیر و مقداً  
جلوزۃ او جلوزتین من صمغ<sup>۲</sup> لبهم کشک الشعیر کے ساتھ استعمال کریں۔ یا صمغ بُلیم ایک یا دو چلوڑہ کے برابر، یا زائد سے زائد تین چلوڑہ کے برابر استعمال کریں؛ کیونکہ بُلیم کا گوشت باخفاصہ بوڑھوں کے قبض کو دور کر دیتا، اور اذیت و تکلیف کے بغیر احشاء کو صاف کرتا ہے +

وینفعهم ایضاً الدواء المرکب من  
لباب القمر مع عشرة امثالہ  
تین یا لبس و الشربة منه کالجوزۃ

بوڑھوں کے لئے یہ دوا، مرکب بھی مفید ہے، جس میں مغز تخم قرطم کے ساتھ دس حصے خشک انجیر کے ہوتے ہیں۔ اس دوا کی مقدار خوراک ایک جوزہ (انجور) کے برابر ہے +

وینفعهم الحقنة بالدهن فان فیها  
مع الاستفراغ تلین الا حشاء  
وخصوصاً الزیت العذاب

بوڑھوں کے لئے روغن کا حقنہ بھی مفید ہے؛ کیونکہ روغن کے حقنہ میں استفراغ کی قوت کے باوجود احشاء کو نرم کرنے کی قوت بھی ہوتی ہے، علی الخصوص جبکہ روغن زیتون شیریں سے حقنہ کیا جائے +

و یجنب فیہم الحقن الحادة فانھا  
تخفف امعاظم و اما الحقنة الرطبة  
الدھنية فانھا من افعلا لاشياء  
لھما اذا احتیست طبیعتھم  
ایا ما

و لھما دویة ملینة للطبیعة نذکرها  
فی القرا با دین خاصة لھم  
و یجیلان یكون الاستفراغ فی الکھول  
و المشاخ بغير الفصل ما امکن  
فان الاسھال المعتدل وفق لھم

الفصل الثالث فی شراب المشاخ

و خیر شراب لھم العتیق الاحمر لیدو  
لیسخن معاً و لیجتنبوا الحدیث  
والابیض الا ان یكونوا قد استحموا  
بعد التناول من الغذاء و عطشوا  
فیسقون شراباً ابیضاً رقیقاً  
قلیل الغذاء علی انھ لھم بدل الماء  
و لیجتنبوا الحلو المسد من الاشربة

الفصل الرابع فی تفتیح سد المشاخ

فان عرضت لھم سد اسھلھا  
ما عرض من شراب الشراب فیجب  
ان یفتحوا بالفودنجی و الفلاقلی

بڑھوں کہ تیز حقنوں سے بچایا جائے ؛ کیونکہ اس  
ان کی آنتوں میں خشکی لاحق ہو جایا کرتی ہے ۔ لیکن ایسے حقن  
جو رطوبت اور روغنی ہوں ، وہ بڑھوں کے لئے اُس وقت  
مفید ترین اشیاء میں سے ہیں ، جبکہ کئی روز سے انکی اجابت  
بند ہو +

بڑھوں کے لئے رخ قبض کے لئے اور بھی چند  
مخصوص دوائیں ہیں ، جنکو میں قرا با دین میں ذکر کرونگا +  
جہاں تک ہو سکے ، ادھیڑاد بڑھوں میں قصد کے  
ذریعہ استفراغ نہ کیا جائے ، بلکہ ان کے لئے اسہال ہی بہتر  
ہے ، اور وہ بھی اوسط درجہ کا (اسہال معتدل) +

فصل (۳) بڑھوں کی شراب

شراب کہنہ سرخ بڑھوں کے لئے بہترین شراب ہے ؛  
کیونکہ یہ درجہ بھی ہے ، اور سخن بھی ۔ نئی اور سفید شراب سے  
بڑھوں کو پرہیز کرنا چاہئے ۔ ہاں اگر کھانا کھانے کے بعد  
ہام کریں ، اور انہیں پیاس لگے ، تو اس وقت یہ سفید  
رقیق ، قلیل الغذاء شراب پی سکتے ہیں ۔ ایسی شراب اس  
وقت ان کے لئے پانی کے قائم مقام اور اس کا بدل ہو جائیگی  
اسی طرح بڑھوں کو میٹھی اور سدہ پیدا کرنے والی شرابوں  
سے بھی گریز کرنا چاہئے +

فصل (۴) بڑھوں کے سدوں کو کھولنا

اگر بڑھوں میں سدے پیدا ہو جائیں — اور شراب  
سے بڑھوں میں آسانی کے ساتھ سدے پیدا ہو جایا کئے ہیں —  
تو جوارش فودنجی اور فلاقلی سے سدوں کو کھولنا چاہئے ، اور

وینثر الفلفل علی الشراب

فلفل سیاہ کو دربار یک پیسکا شراب پر چھڑکنا چاہئے۔ سدہ بہترین منفع ہے) +

وان کانت عادتهم قد جرت باستعمال النوم والبصل استعملوها

اگر بڑھوں کو لسن اور پیاز کے استعمال کی پہلے سے عادت ہو تو (دو تونہ سدہ کے وقت) ان دونوں چیزوں کا استعمال کرنا چاہئے اس سے تفتیح سدہ میں اعانت ملے گی) +

والتریاق ینفعهم جدا وخصوصا عند حدوث السدد وکذا ناک اثاناسیا واهر وسیا

بڑھوں کے لئے تریاق نہایت مفید چیز ہے، علی الخصوص اس وقت جبکہ سدہ پیدا ہو چکے ہوں، اسی طرح اثاناسیا اور اهر وسیا بھی نہایت ناخ میں +

"اثاناسیا" اور "اھر وسیا" بڑی معجزوں میں سے ہیں، جنکے لئے قرا بادین میں درج ہیں۔ یہ دونوں نام پرانی ہیں۔ اثاناسیا کے نفی سے "بیڑیہ کے جگر" کے ہیں، اور اهر وسیا کے معنی "عابس الملوہ" کے ہیں +

ولکن یجب ان یتلطبوا بعدہ بالاستحمام وبالتمیخ وبلا غذیة مثل ماء اللحم بالحدس وس

لیکن اس کے بعد اثاناسیا اور اهر وسیا وغیرہ کے بالاستحمام و بالتمیخ و بلا غذیة استعمال کے بعد، یا تفتیح سدہ کے بعد) یہ ضروری ہے کہ بڑھوں کے بدن میں رطوبت حاصل کرنے کے لئے حمام، قریخ، اور غذائیں استعمال کریں، مثلاً جوار اور جو کے ساتھ مار اللحم کھلائیں (یعنی گوشت کا شور بہ پلائیں، جس میں جوار اور جو بھی پکائے گئے ہوں) +

واستعمالهم شراب العسل ینفعهم ویؤمنهم حدوث السدد ووجع

بڑھے اگر شراب عسل (شہد کی شراب) استعمال کریں تو یہ ان کے لئے مفید ہے، اور اسکے استعمال کے بعد سڈوں المفاصل بعد ان یزاد علیہ مع احساس سدة فی عضوا واحسا استعدادا لہما ینخصر کبزی

پتہ چلے، یا جس عضو میں سدہ پیدا ہونے کی قابلیت و استعداد الکر فس واصلہ لا عضاء البول دوائیں بھی شراب عسل میں بڑھا دی جائیں؛ مثلاً تخم کرنس اور زنج کرنس اعضائے بول کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں

دائے اگر پتہ چلے کہ اعضائے بول میں سڑہ ہے، یا ان میں

سڑہ لاحق ہونے کا اندیشہ ہے، تو اس صورت میں شراب

عسل کے ساتھ تخم کرفس یا بیج کرفس کو جوش دینا چاہئے۔

شراب عسل سے مراد وہ شراب ہے جو شہد سے تیار کی جاتی ہے، یا وہ شراب ہے جس میں

پانچویں حصے کے برابر شہد اور کچھ خوشبودار چیزیں ڈالی جاتی ہیں۔

اور اگر سڑے پتھری کے ہوں، تو شراب عسل میں

کوئی ایسی چیز پکانی چاہئے جو تخم کرفس سے زیادہ قوی اور

مؤثر ہو؛ مثلاً نظر سائین (تخم کرفس جلی)۔ اور اگر

سڑے پیپٹروں میں ہوں، تو شراب عسل میں زوفان

پرسیاوشان، سیلونیسی چیزیں شامل کرنی چاہئیں۔

وان كانت السداة حصوية طبع

بما هو اقوى مثل فطر اسالیون

وان كانت السداة في الرية فمثل

النوفان والبریادشان والسلیخه

وما اشبه ذلك

### فصل (۵) بڑھوں کی مالش

### الفصل الخامس في ذلك الملتاح

رہ پہلے ہی بتایا جا چکا ہے کہ بڑھوں کی مالش کیت

اور کیفیت کے لحاظ سے معتدل (اوسط درجہ کی) ہونی چاہئے

اور جو اعضا بڑھوں کے کمر در اور دردناک ہوں، مالش

کے وقت انہیں بالکل نہ جھڑا جائے۔

يجب ان يكون معتدلا في الكمال

والکيف غير متعرض منهم للاعضاء

الضعيفة اصلا والملتاحه

گیلائی کہتے ہیں کہ بڑھوں کے بعض اعضا مستور عفونت ہوتے ہیں، جن میں ہر روز عفونت

لاحق ہوجا کرتی ہے، اور اس سے ہر روز بخار کی باری آجایا کرتی ہے، جب ایسے عضو کی بار بار مالش کی

جاتی ہے، تو اس عضو میں صلابت و قوت آ جاتی ہے، جس سے اس کی عفونت ٹرک جاتی ہے، اور بخار کی

باری بند ہوجاتی ہے، ایسی صورت میں کمر درے کپڑوں سے مالش کرنی چاہئے، یا تنگے ہاتھوں سے روغن

کے ساتھ، چنانچہ شیخ اسی طرف اشارہ کر رہے ہیں:

اگر مالش دن میں کئی بار کرنے کی ضرورت ہو تو ہر بار

یہ بڑھوں کے لئے مفید ہے، اور اس سے ان کے اعضا کے

امراض کی باریاں ٹرک جایا کرتی ہیں۔ (بعض نسخوں میں

وان كان الداء ذا امراض تلید لکوا

في المرات بخرق خسته او ایدیا

مجرد فان ذلك ينفعهم

ويضع نواشب على اعضائهم



اس قدر عبادت اور بھی ہے: مالش کے ساتھ حمام کرنا  
بڑھوں کے لئے مفید ہے۔)

### فصل (۶۲) بڑھوں کی ریاضت

الفصل السادس في رياضة المشائخ

رياضة المشائخ تختلف بحسب اختلاف  
حالات ابدانهم وبحسب  
ما يعتادهم من العليل وبحسب عاداتهم  
في الرياضة فان كانت ابدانهم  
على غاية الاعتدال وافقههم الرياضة  
المعتدلة

چونکہ بڑھے لوگوں کے بدنی حالات مختلف ہوا کرتے  
ہیں، مختلف امراض کے عادی ہوا کرتے ہیں، اور مختلف  
قسم کی ریاضتوں کے عادی ہوا کرتے ہیں، اسلئے ہر بڑھے  
کے لئے ایک قسم کی ریاضت متعین نہیں کی جاسکتی۔ چنانچہ  
اگر بڑھوں کی بدنی حالت اعلیٰ پیمانہ پر (بغایت معتدل)  
ہو، تو ان کے لئے اوسط درجہ کی ریاضتیں موافق ہیں +

ثمان كان عضوا منهم ليس على  
افضل حالاته جعلوا الرياضة  
تابعة لساكن الاعضاء في الرياضة

لیکن اگر ان کے بدن کا کوئی خاص عضو اچھی حالت  
میں نہ ہو (ماؤن ہوا)، تو ایسی حالت میں ایسی ریاضت کرنی  
چاہئے جس سے اس عضو ماؤن کی ریاضت دوسرے اعضاء  
کے ساتھ تبعاً اور ضمناً ہو جائے (برابر راست اُس عضو کی  
ریاضت نہ کی جائے، ورنہ ممکن ہے کہ اس کی آفت اور بھی  
ترقی پذیر ہو جائے) +

مثلاً ان كان رأسه يعتريه الذرار  
والصرع والنصباب المواد الی  
الرقبة وكان كثير ما تصعد فيه  
بخارات الى الرأس والدماغ  
لم يوافقهم من الرياضة ما يطاعون  
الراس ويدليه ولكن يجب  
ان يمالوا الى الرياضة بالمشي  
والاحضار والركوب وكل  
رياضة يتناول النصف الاسفل

مثلاً اگر کسی شخص کے سر میں مرض دوار یا صرع ہو،  
یا اسکی گردن میں مواد کا انصباب ہو رہا ہو، اور بسا اوقات  
اُس شخص کے سر اور دماغ کی طرف بخارات صعود کیا کرتے  
ہوں، تو ایسی حالت میں اس شخص کے لئے کوئی ایسی ریاضت  
مفید ثابت نہ ہوگی، جس میں سر کو جھکانا اور ٹکانا پڑتا ہو۔  
بلکہ ایسے وقت میں مناسب یہ ہوگا کہ اُسے تلنے، پھرنے،  
دوڑنے، اور سواری کرنے کی طرف متوجہ کیا جائے، انفرنس  
ایسے وقت میں محض ایسی ریاضت کرائی جائے، جو بدن کے  
نصف زیرین (ٹانگوں) سے تعلق رکھے +

فان كانت الافة الى جهة الرجل  
استعملوا الرياضات الفوقانية  
كالمشابكة ورمى الا حجار  
ورفع الحجر  
اور اگر کوئی آفت ٹانگوں میں ہو، تو ریاضات  
فوقانیہ (بالائی اطراف کی ریاضتیں) استعمال کرنی  
چاہئیں؛ مثلاً مثلاً بلکہ (یعنی دو آدمیوں کا باہم گردن  
کا پکڑنا، اور پھر ہر ایک کا چھوٹ جانے کی کوشش کرنا،  
پتھر پھینکنا اور پتھر اڑھانا +

وان كانت في ناحية الوسط  
كالطحال والكبد والمعدة والأمعاء  
وافقه كالتا الرياضتين لطرفيتين  
ان لم يمنع مانع  
اور اگر کوئی آفت بدن کے وسطانی حصے میں ہو،  
مثلاً طحال، جگر، معدہ، اور اسعاریں ہو، تو ایسی حالت  
میں دونوں قسم کی ریاضت طریفیہ (بالائی اطراف  
اور زیرین اطراف کی ریاضتیں) مفید ثابت ہوگی، بشرطیکہ  
کوئی امر مانع نہ ہو +

واما ان كانت الافة في ناحية  
الصدر فلا يوافقها الا الرياضة  
السفلية  
لیکن اگر سینے کے حصے (ناحیہ صدر) میں کوئی آفت  
ہو، تو اس حالت میں محض ریاضت سفلیہ (زیرین اطراف  
کی ریاضت = ریاضت تحتانیہ) ہی مفید ثابت ہوگی +

او كانت في الكلية والمثانة فلا  
يوافقهما الا الرياضة الفوقانية  
ولا سبيل لعملي ان يدس جوا  
تلك الاعضاء في الرياضة ليقودها  
بها وهذا المشاخة بخلاف ما في  
سائر الاعضاء وبخلاف المتكهلين  
الذين يوافقهم اكثر ما يوافق  
المشاخة فان ادلك يجب ان يوفقوا  
الاعضاء الضعيفة بتدريج  
في النوع من الرياضة التي توافها  
وتليق بها  
علیٰ جدا اگر آفت گردہ اور مثانہ میں ہو، تو اس وقت  
محض ریاضت فوقانیہ ہی مفید پڑے گی +  
بڑھوں میں یہ امر کسی طرح ممکن نہیں ہے کہ ان ضعیف  
اور کمزور اعضا کی ریاضت کو بتدریج بڑھا کر قوی اور توانا  
کر سکیں (کیونکہ بڑھوں کے اعضا طبعاً اور قدرتاً ضعیف  
ہو ا کرتے ہیں، ان میں اتنی محال کہاں کہ موجودہ قوت میں  
ترقی دی جاسکے، اور ان کے نقص کی بڑھاپے میں تکمیل کی جاسکے  
بڑھاپے میں تو تو کئی روز بروز گھٹتے ہی چلے جاتے ہیں)۔ مگر  
یہ بات صرف بڑھاپے ہی میں ہے۔ دوسری عمروں اور  
ادھیڑوں میں یہ امر محال نہیں ہے۔ چنانچہ ادھیڑوں میں  
گزر زیادہ تر وہی باتیں مفید ہیں، جو بڑھوں میں مفید ہوا کرتی  
ہیں (مثلاً مرطبات و سمنات)، لیکن اگر ان کے اعضا

ضعیفہ کی مخصوص اور مناسب ریاضتوں کو بتدریج بڑھا کر  
ان کو قوی کرنے کی کوشش کی جائے۔ تو یہ بات دوسری  
چھوٹی عمروں کی طرح ان میں بھی ممکن ہے +

واما بالاعضاء المریضة فربما  
سراضوها و ربما لم یحصلوا  
فی ذلك اعنی اذا كانت حارّة  
او بالیسة او فیها مادة یخف  
ان تقیل الی العفونة و لیس بها  
نضج

رہے اعضائی مریضہ، تو گاہے انکی ریاضت  
باز رکھی جاتی ہے، اور گاہے اس کی اجازت نہیں دی  
جاتی۔ چنانچہ ریاضت کی ممانعت اُس وقت کی جاتی ہے،  
جبکہ ان اعضا کے امراض "حارّہ" ہوتے ہیں، یا "یالِیسة"  
یا اُس وقت، جبکہ ان اعضا میں کوئی ایسا مادہ پایا جاتا ہے  
جسکے متغیر ہوجانے کا خطرہ ہو، اور اس میں نضج نہ ہو +

## تعلیم چارم

## التعلیم الرابع

فی تدبیر بدن بشممن مزاجہ غیر  
فاضل و هو خمسة فصول

اس تعلیم میں ایک ایک بدن کی تدبیر لکھی گئی ہے  
جسکے مزاج بہتر نہ ہوں۔ اس میں پانچ فصلیں ہیں +

الفصل الاول من استصلاح المزاج

فصل (۱) اُس مزاج کی اصلاح جس میں حرارت

### بڑھی ہوئی ہو

### الانزید حارّة

مزاج حار کی اصلاح سے مراد یہاں اُس مزاج کی اصلاح ہے، جس میں حرارت "اصلی مزاج" کے  
حفاظ سے زائد ہو۔ گیلانی +

فقول ان سوء المزاج الحار اما  
ان یكون مع اعتدال من المنفعلین

سوء مزاج حار گاہے اس قسم کا ہوتا ہے کہ  
دونوں کیفیت منفعلہ (رطوبت و بوسہ) میں کسی قسم کی  
زیادتی نہیں ہوتی ہے، بلکہ ان میں اعتدال ہوتا ہے

(جسے "سور مزاج حار مفرد" کہا جاتا ہے)؛ اور گاہے  
اس کے ساتھ بوسہ یا رطوبت کا غلبہ بھی ہوتا ہے (جسے  
"سور مزاج حار مرکب" کہا جاتا ہے) +

او مع غلبة بوسة او رطوبة

وإذا اعتدل المنفعلتان عرفنا  
ان زيادة الحرارة الى حد ليست  
بمفرطة ولا بالجمففة

چنانچہ جب سو مزاج حار کے ساتھ دونوں کیفیت  
منفعلہ میں کسی قسم کی زیادتی نہیں ہوتی، تو اس وقت ہم یہ  
سمجھتے ہیں کہ حرارت کی زیادتی ایک حد تک ہے، یعنی افراط  
کے ساتھ زیادتی نہیں ہے، ورنہ حرارت کی زیادتی کے  
ساتھ ہیوست کی زیادتی بھی ہو جاتی +

لیکن جب سو مزاج حار کے ساتھ ہیوست کا غلبہ  
بھی ہوتا ہے، تو اس صورت میں اس کا انگانہ ہے کہ  
اس قسم کا مزاج مدت دراز تک رحتی کہ مدت العمر تک قائم  
دوام رہے +

اسکے برعکس جب سو مزاج حار کے ساتھ رطوبت  
کا غلبہ بھی شریک ہوتا ہے، تو ان دونوں کا ایک ساتھ  
اجتماع بے عرصہ تک قائم نہیں رہا کرتا؛ بلکہ اگر کسی شخص  
میں رطوبت حرارت پر غالب ہوتی ہے، تو رطوبت  
حرارت کو بکھادیا کرتی ہے (جس سے سو مزاج حار کا ازالہ  
خود بخود ہو جاتا ہے)، اور اگر کسی شخص میں حرارت رطوبت  
پر غالب ہوتی ہے، تو رطوبت کہ دور کر کے ہیوست پیدا  
کر دیتی ہے (اور رطوبت کا قدر ثا ازالہ ہو جاتا ہے) +

جن لوگوں میں رطوبت حرارت پر غالب ہوا کرتی ہے  
ان کی حالت گھٹتی کے وقت جوانی میں بہتر ہو جایا  
کرتی ہے، اور اس وقت ایسے لوگ حرارت و رطوبت  
میں معتدل ہو جایا کرتے ہیں۔ پھر جب ان لوگوں میں  
انحطاط کا زمانہ شروع ہو جاتا ہے، تو رطوبت غریبہ  
بڑھنے، اور حرارت گھٹنے لگ جاتی ہے +

گرم مزاج لوگوں کی جملہ تدابیر کے اغراض  
و مقاصد محض دو ہیں؛

واما الحار مع السطوبه  
فان اجتماعهما لا يطول فتاثره  
تغلب الرطوبة الحرارة فتظفيها  
وتأثره تغلب الحار السطوبه  
فتجففها

فان غلبت الرطوبة الحرارة فان  
صاحبها يصلح حاله عند المنة  
في الشباب ويصير معتدلا فيهما  
فاذا انحط اخذت الرطوبة  
الغريبة تزداد والحرارة تنقص

فتقول ان جملة تدابير حار المزاج  
مختصة في غرضين

احد هان میلا دہم الی الاعتدال (۱) ان کو اعتدال کی طرف لوٹا کر لایا جائے +  
والثانی ان یتحفظ صحتم علی (۲) ان کی صحت جیسی موجود ہے اس کو اسی حالت پر  
ماہی علیہ قائم رکھا جائے +

اما الاول فانما یتیسر للواد عین پہلے مقصد میں اپنی لوگوں کو کامیابی ماسل  
المکفین الموطین انفسہم ہو سکتی ہے جو ایک عرصہ دراز تک مشاغل و کاروبار کو ترک  
علی صراطویل ملاقا جو جمعہ کر کے پابندی اور اعتدال کے ساتھ کنارہ کش ہو جائیں، اور  
بالتدریج الی الاعتدال لان انکے نفس میں مدت طویل تک صبر و انتظار کرنے کی قدرت ہو  
تدبیرہم من غیر حسد سیرچ کیونکہ ایسا مزاج اعتدال کی طرف ایک مدت میں (مناسب  
تدابیر کے بعد) بتدریج ہی لوٹ سکتا ہے۔ اس کے برعکس  
اگر اس کی تدبیر و صلاح یک سخت کرنی پڑے۔ تو ایسے لوگ  
یار ہو جایا کرتے ہیں (کیونکہ ایک ضد سے دوسرے ضد  
کی طرف یک سخت منتقل کر دینا، اور اس میں تدبیر  
و استیلا کا خیال نہ کرنا گویا غیر معمولی جھٹکا دینا اور طبیعت کو  
بے انتہا پریشان کرنا ہے) +

واما الثانی فانما یمکن تدبیرہم رہا دوسرا مقصد (یعنی موجودہ صحت کو قائم  
باغذیۃ تشاکل مزاجہم حتی رکھنے کی کوشش کرنا)، تو اسکی صورت یہ ہے کہ انکو اسی غذائیں  
تحفظ الصحة الموجودة لہم کھلائی جائیں، جو ان کے مزاج کے مشابہ اور مشاکل ہوں، تاکہ  
ان کی موجودہ صحت محفوظ و برقرار رہ سکے (اور اسکی موجودہ  
حرارت مزاجیہ اعلیہ دستور اسی طرح باقی رہے) +

قرشی نے اس اصول کی مخالفت میں لکھا ہے:

”ہیں ائمہ رحم میں کوئی شرم نہ کرنی چاہئے: ہم صاف صاف کہتے ہیں کہ یہ اصول باوجودیکہ شہرت  
عامہ رکھتا ہے، مگر یہ غلط ہے؛ کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ جن لوگوں کے مزاج اعتدال سے خارج ہوتے ہیں، خواہ  
وہ حار ہوں، یا بارہ، جب انہیں ان کے مزاج کے مطابق گرم یا سرد غذائیں دی جاتی ہیں، تو ان کے  
ہرگز میں حرارت یا برودت کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ تجربہ گواہ ہے کہ جوانوں کو، اور اسی طرح معزادہ مزاج  
لوگوں کو، گرم چیزیں مضر پڑا کرتی ہیں، اور اس کے برعکس بلغمی مزاج، بارہ المزاج، اور بوڑھے غٹھی

چیزوں سے تکلیف پاتے ہیں (مخلصاً) +

مذکورہ بالا اعتراض کو دور کرنے کے لئے گیلانی وغیرہ نے جو تاویل کی ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ "غذاء" سے مراد اس مقام پر غذا، حقیقی اور غذا، بالفعل ہے، نہ کہ باہر کے کھانے۔ روٹی، دال، گوشت وغیرہ۔ یعنی بیرونی غذائیں کیلوس، کیوسس وغیرہ کی شکل اختیار کرنے اور مختلف ہضم و استحقاقات کے مختلف مدارج طے کرنے کے بعد جب بزرگ عضو بنیں، تو اس وقت وہ اعضاء مختلفہ کے مزاج کے مناسب مشاغل ہیں۔ اس طرز تاویل اور بیان سے صاف ظاہر ہے کہ عللاً اور تجربۃً بات وہی صحیح ہے جو قرشی نے بتائی ہے، اور کیا یہی جاتا ہے کہ گرم مزاجوں کو ٹھنڈی غذائیں دیجائیں، اور ٹھنڈے مزاجوں کو گرم غذائیں۔ پھر اصول کے بیان کرتے وقت الفاظ و اصطلاحات صاف اور واضح کیوں نہ ہوئے جائیں، اور ایک صاف بات کو مغلق اور چھپتا کیوں بنایا جائے +

فمن كان من حارسي المزاج  
معتدلا في المنفعلتين كالنوا دني  
التي الصحة في ابتداء امرهم  
وكان مزاجهم اسرع لنبات  
اسناغم وشعورهم وكانوا  
ذوي بيان ولسن وسرعة حتى  
في المشى ثم اذا شبوا اضطرب  
عليهم الحزن واليبس وحدت  
لهم مزاج لذاع وكثير منهم  
يتولد فيه الهل اسكثيرا

چنانچہ ان گرم مزاج لوگوں میں سے جو لوگ دونوں  
کیفیت متعادلہ — رطوبت و یسوت — میں معتدل ہوتے  
ہیں، وہ ابتدائی زمانہ میں (مثلاً بچپن کے زمانہ میں) صحت  
سے زیادہ قریب رہا کرتے ہیں، اور دوسرے لوگوں اور  
دوسرے مزاجوں کے مقابلہ میں انکے دانت اور ان کے بال  
جلد آگ آتے ہیں؛ نیز ایسے لوگوں میں قوت بیانی و طاقت  
گویائی اور جلد بازی خوب ہوتی ہے، حتیٰ کہ چال و چال میں  
بھی تیزی و سرعت کا مظاہرہ ہوا کرتا ہے۔ پھر ایسے لوگ  
جب جوانی کی عمر کو پہنچتے ہیں، تو اس وقت ان میں حرارت  
اور زیادہ ہو جاتی، اور یسوت بڑھ جاتی ہے، (جو پہلے  
معتدل تھی) اور ان کے مزاج میں حدت و حرارت لاحق ہو جاتی  
ہے، اور بیشتر لوگوں میں صفراء کی بکثرت پیدا نش ہونے  
لگتی ہے +

وتدبرهم في السن الاول هو  
تدبير المعتدلين فاذا انقلوا انقلوا  
الى تدبير من يراد ادا سا

ایسے لوگوں کی تدبیر عمر کے ابتدائی زمانہ میں (بچپن میں)  
وہی ہونی چاہئے، جو معتدل مزاجوں کے لئے بنائی جاتی ہے  
پھر جب یہ لوگ بچپن سے منتقل ہو کر جوانی کے عمر میں داخل

بولہ واستفراغ ہر سرہ من الجملة التي ہوں، تو ان کی گزشتہ تدبیر کو بھی بدل دیا جائے، اور اربول  
 تعمیل الیہا فاضولہم من جملة الاستعمال کی تدبیر کی جائے، اور ان کے فضلات اس سال یا تھے کے دوڑوں  
 اوالتی واذا المقت الطبیعة بامالة راستوں میں سے جس راستہ کی طرف مائل ہوں، اسی راستہ  
 الخلطالی الاستفراغ اعینت سے صفراء کے خارج کرنے کی کوشش کی جائے؛ اور اگر طبیعت  
 بأشیاء خفيفة اما التی فممثل شرب (ضعف کی وجہ سے) ناکافی ہو، یعنی غلطاً صفراء کو استفراغ کے  
 الماء الحار الکثیر وحاد او مع لئے خود اس نے مائل نہ کیا ہو، تو لمکی چیزوں سے طبیعت کی  
 البیذ واما الاستعمال فممثل اعانت کی جائے۔ چنانچہ اگر تھے کرانی ہو تو بڑی مقدار میں  
 البنفسج المر بی والتمر الہندی گرم پانی تھپایا بنیذ کے ساتھ پلا دیا جائے، یا اسی قسم کی دوسری  
 والشیرخشت والترنجبین چیز استعمال کی جائے۔ اور اگر دست لانے ہوں، تو مرطب  
 بنفشہ (گفتہ بنفشہ یا خمیر بنفشہ) تر ہندی، شیرخشت اور  
 ترنجبین جیسی چیزیں کھلائیں +

ووجب ان یخفف سر یا ضحہ یہ بھی ضروری ہے کہ ان لوگوں کی ریاضت میں کمی  
 وان یغذوا بعد اء حسن الکیوس کر دی جائے، اور ان کو جید الکیوس غذا ایس کھلائی جائیں۔  
 ورمما وجب ان یثقلوا الاستحمام بعض اوقات ان لوگوں میں اس امر کی بھی ضرورت پیش آجایا  
 فی الیوم ووجب ان یجتنبوا کل کرتی ہے کہ دن میں تین تین دفعہ حمام دہرایا جائے۔ اس کے  
 سبب مسخن لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ہر قسم کے مسخن اسباب سے اجتناب  
 رکھیں +

وان لم یورثہم الاستحمام عقیب الطعام اگر یہ لوگ کھانا کھانے کے بعد حمام کریں، اور اس سے  
 تملاً اذا اقلقا فی ناحیة الکبد والبطن نامیہ جگر (ایلیم جگر) اور ناحیہ شکم میں کسی قسم کا تناؤ یا بوجہ  
 استعملوا علی آمن واما ان عرض شیء نہ پیدا ہو، تو یہ بے خوف و خطر (غذا کے بعد) حمام استعمال  
 من ذلك فعلیہم باستعمال المفتحات کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر ان میں سے کوئی بات پیدا ہو جایا کرتی  
 مثل نفیعالا فستین ودواء الصبار ہو، تو ان کے لئے ضروری ہے کہ مفتحات استعمال کریں مثلاً  
 والانیسون واللوز المر السکجین و نفور فستین، دوارا الصبار، انیسون، بادام تلخ ہمراہ  
 ان یقطعوا عن الاستحمام بعلالطعام سکجین، اور غذا کے بعد حمام کرنے سے باز آجائیں +  
 ووجب ان یسقوا هذه المفتحات ان کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ان مفتحات کو پہلی غذا

بعد انحصار الطعام الاول وقبل کے جمع ہونے کے بعد، اور دوسری غذا کے کھانے سے پہلے  
 اخذہم الطعام الثاني بل فی وقت استعمال کریں؛ بلکہ ان مفتحات کا استعمال ایسے وقت میں  
 بینہم فیہ وبين الطعام الثاني کریں کہ اس کے اور دوسرے کھانے کے درمیان ایک کافی  
 فترۃ مدۃ وذلك ما بین استہامہ مدت اور وقفہ ہو، یعنی صبح کے وقت بیدار ہونے کے بعد اور  
 بالغدوات واستحمامہ عام کرنے سے پہلے +

وینبغي ان یدریموالتمرینجہ بالدھن یہ بھی مناسب ہے کہ یہ لوگ روغن کے تریخ کی مادہ  
 ویسقوا الشراب الابیض الرقیق کریں، اور شراب سفید رقیق پیا کریں۔ ان کے لئے ٹنڈا  
 وینفعہم الماء البارد پانی بھی مفید ہے +

واصحاب المزاج الحار الیابس رہے گرم خشک مزاج کے لوگ، تو ان کے لئے ابتدائی  
 فی اول الاہر اولی بذلک کلمہ زمانہ میں (یعنی ظہور کے وقت) یہی تمام تدبیریں بدرجہ اولیٰ  
 مفید ہیں مثلاً اور اربول، استفراغ صفراء، تریخ، شراب  
 سفید اور ٹنڈا پانی +

واما أصحاب المزاج الحار الرطب وادربط مزاج کے لوگ، چونکہ تعفن کا نشانہ بنے ہوئے  
 فہم بعض العفونۃ وانصباب الموائی ہیں، اور ان کے مختلف اعضا میں مواد کا انصباب ہوا کرتا  
 الی الاعضاء فلکن ریاضتہم ہے، اسلئے ان کی ریاضت اس قسم کی ہونی چاہئے کہ جو باوجود  
 کثیرۃ التحلیل لینۃ ثلاً یسخت زیادہ تحلیل کرنے کے نرم ہو۔ تاکہ ریاضت کی وجہ سے  
 معروق من حرکۃ ظہری فی الاخلاہ سخت نہ لاحق ہو؛ نیز یہ لوگ ایسے حرکات سے بھی اجتناب  
 تشویر رکھیں، جو اخلاط میں جوش و ہيجان کے باعث بن سکتے ہوں +

والکثر ما یجب ان یجتنب الریاضۃ ریاضت سے بچنے کی زیادہ ضرورت انہیں ہوگی کہ جو  
 منهم من لم یعتدھا والا صوبان جو ریاضت کے مادی نہ ہوں۔ ریاضت کا صحیح درجہ  
 یرتاضوا بعد الاستفراغ وان یستحموا یہی ہے کہ استفراغ کے بعد کیا جائے، اور حمام کا صحیح طریقہ  
 قبل الطعام وان یعنوا بنقص الفضول یہی ہے کہ کھانے سے قبل کیا جائے۔ نیز ہتیرہ ہے کہ بدن  
 کلمھا واذا دخلوا فی الربیع احتاطوا کے سارے فضلات کے خارج کرنے کی کوشش کی جائے۔  
 بانفصد والا استفراغ یہ لوگ جب موسم ربیع میں داخل ہوں، تو احتیاطاً انصد و  
 استفراغ کریں +



دون انفسد ویکرہ القی فیہ (۱) اس سال کو پسند کرتا ہے، نہ کہ فصد کو؛ اور قے کو بُرا  
و یستصوبہ فی الصیف لان بھگتا ہے؛ اسکی رائے ہے کہ قے کے لئے موسم گرما اچھا ہے  
الاخلاط فی الصیف طافیۃ کیونکہ موسم گرما میں اخلاط جوش و غلیان کی حالت میں رہتے  
و فی الشتاء مائلا الی السوب ہیں (اخلاط فیہ)؛ اور موسم سرما میں ان کا میلان رسوب  
اور تسفل کی طرف ہوتا ہے (یعنی موسم سرما میں مواد غلیظ  
زیادہ ہونے کی وجہ سے براہ قے نکلنے کے لئے زیادہ آمادہ  
نہیں رہتے، بلکہ نیچے بیٹھنے اور معامستہ کی طرف اترنے  
کے لئے زیادہ تیار رہتے ہیں)۔ چنانچہ ہمیں بھی اس بارہ  
میں بقراط ہی کی پیروی کرنی چاہیے +

واما الهواء اذا فسد ووقی فجب (۲) دہار اور فساد ہوا  
ان یتلقى بتجفیف البدن و تعذیل وقت مناسب یہ ہے کہ بدنی رطوبات میں کمی پیدا کر سنے  
المسکن بالامشیاء التی تبرد و کی کوشش کریں؛ نیز مسکن اور مقام رہائش کی تعدیل  
تدرب بقوتھا و هوکلا و جب ایسی چیزوں سے کریں، جو بالقوہ بار و رطب ہوں (مثلاً  
فی الوباء و تخن و تفعل ضد کاغور، نہ کہ ایسی چیزوں سے جو بالفعل بار و رطب ہوں؛  
موجب فساد الهواء اور وبا کے لئے بھی زیادہ مناسب ہے؛ یا ایسی  
چیزوں سے تعدیل کریں، جو سفن اور گرم ہوں، اور فساد  
ہوا کے سبب کے خلاف عمل کریں +

والروائح الطیبۃ النفع شئ فیہا و الروائح الطیبۃ النفع شئ فیہا  
و خصوصاً اذا مروعی فیہا مضادۃ و خصوصاً اذا مروعی فیہا مضادۃ  
المزاج کی مخالفت و معنات کا بھی خیال رکھا جائے +

و فی الوباء یمجب ان یقلل الحاجة و بار کے زائد میں اس قسم کی کوشش ہونی چاہیے  
الی استشاق الهواء اکثر و جس سے تنفس کی ضرورت زیادہ نہ پڑے، اور ہوا کھینچنے  
ذک بالتودیع والترویح کی حاجت کم ہو جائے، جسکی صورت یہ ہے کہ سکون و راحت  
افتیاری کی جائے (اور حرکت و ریاضت کے کاموں سے  
گرنہ کیا جائے) +

و کثیرا ما یكون فساد الهواء من الارض  
فیجب ان یجلس چ علی الا سرة  
وتطلب المساكن العالیة خلاء  
مختوقات الریاح  
بسا اوقات فساد هوا کا مرکز (اور مسترقہ عفونت)  
زمین ہوا کرتی ہے، ایسی صورت میں مناسب یہ ہے کہ  
بیٹھنے کے لئے تخت اور پلنگ استعمال کئے جائیں، اور  
دہائش کے لئے بلند مقامات انتخاب کئے جائیں، جہاں ہواؤں  
کا گذر کافی ہو +

و کثیرا ما یكون مبداء الفساد من  
الهواء نفسه لما انتقل الیه من  
فساد اهویت مجاورۃ او کلا مبداء  
سماوی خفی علی الناس کیفیتہ  
فیجب فی مثله ان یلتجأ الی کلا مراب  
والی البیوت المحفوفة من  
جہاتھا بالحدیران والمخادع  
گاہے فساد کا مرکز خود ہوا کرتی ہے، بایں  
طور کہ دوسری آس پاس کی فاسد ہوائیں متقل ہو کر یہاں  
آ جاتی ہیں (جو اجرام دبائیہ پر مشتمل ہوتی ہیں)، یا کرتی  
ایسا آسانی سبب باعث فساد ہوا کرتا ہے جس کی کیفیت  
و نوعیت لوگوں سے مخفی ہوتی ہے (اور موجودہ انسانی  
حواس ظاہرہ اس کی ادراک حقیقت سے عاجز ہوتے ہیں)  
ایسی حالت میں مناسب یہ ہے کہ یہ خانوں میں قیام کریں  
یا ایسے مکانوں میں رہیں، جو چاروں طرف سے دیواروں  
کے ذریعہ گھرے ہوئے ہوں یا مخادع میں رہیں (جو بڑے  
گھروں کے اندر چھوٹے محفوظ گھر ہوا کرتے ہیں) +

واما الخورات المصلحة لعفونات  
الاهویۃ فالسعد والکندر والاس  
والورد والصندل  
استعمال الخلل فی الوباء امان  
من افاته  
وسند کر فی الکتاب الجزئیۃ تتمۃ ما یجب  
ان یقال فی هذا الباب

بجنور ات (دھونی) جن سے عفونت ہوا کی  
اصلاح ہو جاتی ہے، وہ سعد (مو تھا)، کندر، مورد، گلشن  
اور صندل ہیں +  
دبار کے زمانہ میں سرکہ کا استعمال کرنا بھی دبار کی  
آفتوں سے ماموں و محفوظ رکھتا ہے +  
جن ہایات کا اس موقع پر بتانا مناسب ہے  
ان کا باقی ماندہ حصہ ہم کتب جزیریہ میں لکھیں گے +

## جملہ مسافروں کی تدبیر

اس جلد میں آٹھ تفصیلیں ہیں (اگرچہ ان میں سے

الجملة فی تدبیر المسافرین  
وہی ثمانیۃ فصول

پہلی فصل کا تدبیر مسافر سے کوئی علاقہ نہیں ہے +

الفصل الاول فی تدارک اعراض فصل (۱) ان اعراض علامات کا تدارک جو امراض کا  
تندیر با امراض کا پتہ دیتے ہیں

یہ بڑی پیچیدگی اور گڑبڑ ہے کہ جملہ کی پہلی فصل میں تو ان عوارض کا تدارک بیان کیا گیا ہے جو  
مذرمین ہیں، اور باقی سات فصلوں میں مسافرین کی تدبیر ہے، جس کے ساتھ "جلد" کا عنوان باندھا گیا  
ہے۔ اگرچہ بعض نسخوں میں "جلد" کے سامنے "مسافروں کی تدبیر" کا لفظ لکھا ہوا نہیں ہے۔ اگر ایسا ہو تو بہتر ہے،  
اور اس وقت کوئی سوال ہی نہیں رہتا +

من حدث به خفقان دائم فلیدبر  
امراض کیلایموت فجأة  
اذا اکثر الکابوس والدوار فلیدبر  
امراض باسنفراغ الخلط الغلیظ  
ثلاثا یقع صاحبہ فی الصرع والسکنة  
(۱) جس شخص کو ہمیشہ خفقان لاحق ہوا کرے، اس کی  
تدبیر (دور) کرنی چاہئے؛ مبادا وہ اچانک مر جائے +  
(۲) اگر کسی شخص میں مرض کا بوس اور دوار  
(دوران سر) کی زیادتی ہو، تو اس کی تدبیر و علاج کی طرف  
توجہ کرنی چاہئے اور اس مقصد کے لئے خلط غلیظ کا استفراغ  
کرنا چاہئے؛ تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ مریض صرع یا سکنة میں  
بتلا ہو جائے +

اذا اکثر الاختلاج فی جمیع البدان  
فلیدبر امراض با استفراغ البلغم کیلا  
یقع صاحبہ فی التشنج والسکنة  
وکذلک ان طالت کدورت الخواص  
وضعت الحركات مع امتلاء  
(۳) جب سارے بدن میں اختلاج کی کثرت ہو، تو  
استفراغ بلغم کے ذریعہ اس کی تدبیر کی جائے۔ تاکہ مریض  
تشنج اور سکنة میں مبتلا نہ ہو جائے +  
(۴) علیٰ ہذا اُس وقت بھی رتشیخ و سکنة کا اندیشہ ہے  
جسکے بدنی استلار کے ساتھ ایک عرصہ تک عوارض میں تکدور اور  
حرکات میں ضعف رہے۔ (چنانچہ اس حالت میں بھی وہ بھی  
مذکورہ بالا تدبیر — استفراغ بلغم — مفید ہے) +

اذا خلدت الاعضاء کلها کثیرا  
(۵) جب سارے اعضاء میں خرد کی کثرت ہو، تو

لہ بیان اعراض سے "امطلاحی اعراض" مراد نہیں ہیں، جو مرض کے تابع ہوتے اور اس کے بعد ظاہر ہوا کرتے ہیں  
بلکہ یہاں محض عوارض و آثار مراد ہیں، خواہ مرض سے پہلے ہوں، یا مرض کے بعد +

فلید براہرہ باستفراغ النبغم استفراغ النبغم کے ذریعہ اسکا تدارک کیا جائے، تاکہ مریض کیلا یقع صاحبہ فی الغالجہ فالج میں مبتلا نہ ہو جائے +  
 اذا اختلیج الوجه کثیراً فلید براہرہ (۶) جب چہرہ میں اختلاج کی کثرت ہو، تو تنقیہ بتنقیۃ لدماغ کیلا یؤدی الی لقوہ پیدا ہو جائے +

اذا احمر الوجه والعین کثیراً (۷) جب چہرہ اور آنکھوں میں سرخی بکثرت ہو، اور واخذت الدموع تسیل ونفس عن الضوء وکانت صدادع ہو، اور سر میں درد میں بھی ہو، تو فصد واسہال وغیرہ کے ذریعہ فلید براہرہ بالفصلد والاسہان اس کی تدبیر کرنی چاہئے + مبادا مریض سرسام میں مبتلا ونحوہ کیلا یقع صاحبہ فی السرام ہو جائے (علی الخصوص اُس وقت جبکہ ان باتوں کے ساتھ قارورہ میں سفیدی (صفائی) اور بخار بھی ہو) +

اذا کثر الغم بلا سبب وکثر الخوف فلید براہرہ بالاستفراغ (۸) جبکہ بلا سبب (بلا سبب ظاہر) غم اور خوف کی کثرت ہو، تو غلط محترق (سودا) کے استفراغ کے للخلط المحترق کیلا یقع صاحبہ ذریعہ اسکا تدارک کیا جائے + مبادا مریض المثلخو لیا میں فی الماثلخو لیا مبتلا ہو جائے +

وايضاً فان الوجه اذا احمر وانتفخ وضرب الی کمودة ودام ذلك اندر بجمدا م (۹) جب چہرہ سرخ ہو جائے، پھول جائے، اور اس میں سیاہی سی آجائے، اور پھر یہ علامتیں قائم رہیں تو یہ مجذام کی خبر دینا ہے +

اذا ثقل البدن وکثر العروق فلیفصل کیلا یعرض (۱۰) جب بدن میں بوجھ اور کسلندی پیدا ہو جائے، اور بدن کی رگیں او بھر آئیں، تو اس وقت فصد کرنی چاہئے + تا کہ رگوں میں اشتقاق نہ لاحق ہو، اور مریض سکتہ اور اچانک موت سے بچا رہے +

اذا فشا التجمع فی الوجه والا جفان (۱۱) جب تجمیع چہرہ، پوٹے، اور ہاتھ پاؤں پر پھیل والا طراف فلید اسراک حال الکبد جائے، تو اس وقت میں جگر (اور گردہ) کا تدارک کرنا چاہئے + تا کہ استفراغ پیدا ہو جائے +

لاذا اشتد نفع البراءة نزد بربا نالہ  
العفونة عن العروق لثلا يقسم  
صاحبہ فی الحمیات وکلالہ البول  
اشد فی ذلک

واذ سرائت اعیاء و تکسراً فاخذ  
سحی تاکن

اذا سقطت شهوة الطعام و  
سرا دت دل علی مرض

وبالجملة فان كل شئ اذا تغير عن  
عاداته من شهوة او بلاء او بول  
او شهوة جماع او نوم او عرق  
او حكة بدن او حدة ذهن او طعم  
او مذاق او عادة احتلام فصار  
اقلاً او اکثراً او تغیرت کیفیة  
اندر بمرض

وکن ذلک العادات الغیر الطبیعیة  
مثل دم بوا سیر او طمث او قی  
او رعاف او عادات شهوة شی  
کان فاسداً او غیر فاسد  
فان العادة كالطبیعة ولدانک  
لا یترک الا الرودی جداً منها  
ویترک بتدریج

(۱۲) جبکہ پانخانہ میں بدلہ بڑھ جائے، تو عروق  
سے عفونت کے زائل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے، تاکہ وہ  
شخص بخاروں میں مبتلا نہ ہو جائے۔ (رہے بذا اگر پیشاب  
میں عفونت بڑھ جائے، تو وہ بھی اسی قسم کی اطلاع دیتا ہے  
بلکہ) پیشاب کی اطلاع اس بارہ میں پانخانہ سے بڑھی ہوئی ہے +  
(۱۳) جب بدن میں ماندگی لاحق ہو جائے، اور  
اعضاء ٹپٹنے لگیں، تو خبردار ہو جائے کہ بخار ہونے والا  
ہے +

(۱۴) جب بھوک (بلا وجہ ظاہر عادت سے) کم  
ہو جائے، یا زیادہ ہو جائے، تو سمجھ لو کہ کوئی مرض لاحق  
ہونے والا ہے +

خلاصہ یہ ہے کہ جب کسی چیز میں عادت کے خلاف  
کوئی تغیر لاحق ہو جائے، خواہ بھوک ہو، براز ہو، قارورہ  
ہو، خواہش جماع ہو، نیند ہو، پسینہ ہو، بدن کی خارش  
او حكة بدن او حدة ذهن او طعم ہو، ذہن کی تیزی ہو، کسی چیز کا مزہ ہو، یا عادت خواب  
مذاق ہو، یعنی ان چیزوں میں کسی قسم کی کمی یا زیادتی لاحق ہو جائے  
یا ان کی کیفیت میں (عادت کے خلاف) کسی قسم کی تبدیلی  
واقع ہو جائے، تو یہ مرض کی خبر دیتا ہے +

اسی طرح غیر طبعی عادتوں میں (بلا وجود غیر طبعی ہونے  
کے) اگر خلاف عادت تغیر واقع ہو جائے، تو یہ بھی مرض کی  
اطلاع دیتا ہے؛ مثلاً خون بوا سیر، استمانہ، قے، یا  
رعات کی عادت میں تبدیلی واقع ہو جائے، یا کسی چیز کی  
عادتاً خواہش ہو، اور وہ بدل جائے، خواہ وہ چیز اچھی  
ہو، یا بُری (ہر صورت میں علامتِ مرض ہے، اور یہ کہ  
بدن میں کوئی تبدیلی واقع ہو گئی ہے، جس سے خلاف عادت

تغیر پیدا ہو گیا ہے)۔ کیونکہ عادت بھی گویا طبیعت ہی ہے۔  
 (بقول بعض عادت ”طبیعت ثانیہ“ ہے، یعنی عادت بھی  
 بدن کے اندر ایک دوسری طبیعت ہے)۔ یہی وجہ ہے  
 کہ عادت کو ترک کرنے کی ہرگز اجازت نہیں ہے، ہاں اگر  
 کوئی نہایت بُری ہی عادت ہو تو خیر، اسے ترک کر دینی  
 چاہئے۔ پھر اگر عادت بُری بھی ہو، تو بتدریج ہی چھوٹنے  
 کی اجازت ہے (ذکر یک سخت اور دفعۃً) +

وقد یدل امور جزئیة علی  
 امور جزئیة فان دوام الصلاح  
 والشقیقة ینذر بالانتشار و  
 نزول الماء فی العین  
 (۱۵) گاہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض جزئی امور  
 دوسرے جزئی امور کی خبر دیا کرتے ہیں (بعض چھوٹی باتوں  
 سے دوسری چھوٹی باتیں معلوم ہو جایا کرتی ہیں)؛ چنانچہ  
 دوسرا در شقیقہ کا ہمیشہ رہنا اس بات کی اطلاع دیتا ہے  
 کہ آنکھ میں انتشار اور نزول الماء پیدا ہونے والا ہے +

وتخیل العین قدام الوجه کالبق  
 وغیرہ اذا ثبت ورسخ وجعل  
 البصر یضعف معہ انذار  
 بنزول الماء فی العین  
 (۱۶) منہ کے سامنے مجھ وغیرہ جیسی شکل کا آنکھوں کے  
 اندر محسوس ہونا (در انحالیکہ باہران کا کوئی وجود نہ ہو، جنکو  
 خیالات کہا جاتا ہے) اس امر کی اطلاع دیتا ہے کہ آنکھ  
 میں نزول الماء پیدا ہونے والا ہے؛ بشرطیکہ شکایت  
 عارضی نہ ہو، بلکہ قائم و دائم ہو جائے، اور اس کے ساتھ  
 بینائی بھی کمزور ہو جائے +

والثقل والوخز فی الجانب الايمن  
 اذا طال دل علی علة فی الکبد  
 (۱۷) دائیں پہلو میں اگر بوجھ اور ٹھنچن رہنحو، دیگر:  
 (درو) ہو اور یہ عرصہ تک قائم رہے، تو اس سے پتہ چلتا ہے کہ  
 جگر میں کوئی مرض ہے +

الثقل والتمد فی السفلی الظہر  
 (۱۸) پشت کے زیر میں حصہ اور کوٹھے میں اگر درد

لے اس ذیل میں شیخ نے جو مثالیں دی ہیں، ان کو شیخ نے ”جزئی امور“ (چھوٹی باتیں) مقابلہ کہا ہے  
 کیونکہ اوپر عادت کا ذکر آیا ہے، اور عادت کے متعلق اصول بتائے ہیں، جو نسبتاً اصول کلیہ ہیں +  
 مثلاً انتشار؛ پتلی کا پھیل جانا +

والخاصرة مع تغير حال البول بوجہ، اور تناؤ ہو، اور اس کے ساتھ پیشاب کی معمولی حالت  
عن العادة ينذر بعلقة في الكلى میں بھی تغیر پیدا ہو گیا ہو، تو یہ اس امر کی اطلاع دیتا ہے کہ  
گر وہ میں کوئی مرض پیدا ہونے والا ہے +

البراز العادم للصبر فوق (۱۹) پانچاں میں معمولی حالت کے خلاف رنگ کا نونا  
العادة ينذر بغير قان یرقان کی خبر دیتا ہے +

اذا طال حرق البول انذر (۲۰) اگر نیک مدت تک پیشاب میں سوزش اور جلن رہے  
بقدر يحدث في المثانة والقضيب تو یہ مثانہ اور قنصب میں فروغ پیدا ہوجانے کی خبر دیتا ہے +  
الاسهال المحرق للمعدة ينذر (۲۱) اسہال، جس سے پانچاں کے مقام میں سوزش  
بالسجہ پیدا ہو جائے، کچھ اسرار کا اندیشہ بتاتا ہے +

سقوط الشهوة مع القئ والنقيص (۲۲) اگر بھوک زائل ہو چکی ہو، اور اس کے ساتھ  
ووجع في الاطراف ينذر بالقولنج تھ، نغ، اور اطراف رہا تھ پاؤں میں درد کی شکایت ہو، تو  
یہ قولنج کی اطلاع دیتے ہیں +

الحكالك في المقعدة ان لم يكن (۲۳) پانچاں کے مقام میں فارش کا ہونا، بشرطیکہ  
دیدان صغاسر بھانڈا، بالبویدر دیاں صغاسر، بواسیر کی خبر دیتا ہے +  
كثرة خروج الدماميل والسلمين (۲۴) دامیل اور سلمات (پھیڑیوں اور رسیوں)  
بد بيلة كبدية تحدث کاکبڑت بھلنا اس بات کی خبر دیتا ہے کہ کوئی بڑا ڈوبیلہ پیدا  
ہونے والا ہے +

والقوباء ينذر بالبرص الاسود (۲۵) قوبا (داد) سے سیاہ برص کے پیدا ہوجانے  
والبحق الابيض ينذر بالبرص الابيض کا اندیشہ ہے، اور سفید برص سے سفید برص کا +  
گیلائی کتے ہیں کہ داد جب دیرینہ ہو جاتی ہے، اور جھلکے اترنے لگتے ہیں، تو یہی ”برص اسود“ کہلاتا ہے۔ اور  
برص ابیض جب جگہ پکڑا لیتا اور گزشت میں گھس کر پڑی تک پہنچ جاتا ہے، تو یہی ”برص ابین“ ہو جاتا ہے +

الفصل الثاني قول کلی فی تدبیر المسافر فصل (۲) تدبیر مسافرین کے اصول کلی

ان المسافر قد ينقطع عن اشیاء چونکہ مسافرت کی حالت میں بعض اوقات ایسی چیزیں  
کان يتعهدا وهو في اهله ويصيبه بھوت جایا کرتی ہیں، جن کا مسافر اپنے گھر اور اپنے اہل و

تعب و وصَب فِجِب انِ بِمَحْص  
عِیَالِ مِیْنِ عَادِیْ اَوْرِ پابَنْدِ ہوا کرتا ہے، نیز اُسے مسافرت میں  
رِیاضت و مشقت اور مکان و ماندگی لاحق ہوا کرتی ہے، اسلئے  
ضروری ہے کہ وہ حالتِ سفر میں اپنے جسمانی امور و جسمانی  
صحت کا خاص خیال رکھے، تاکہ وہ مختلف امراض میں گرفتار  
ہونے سے محفوظ رہے +

والکثر ما یجب ان یتعہذ بہ نفسہ  
اھم العذاء و اھم الاعیاء  
فیجب ان یصلح غذاؤہ ویجعلہ  
جیدا الجوھر قلیل القدر غیر  
کثیر حتی یجودھضمہ ولا یجتمہ  
الفضول فی عمر وقۃ

ان چیزوں میں سے سب سے زیادہ جس چیز کا خیال  
مسافر کو کرنا چاہئے، وہ غذا اور تکان ہے +  
چنانچہ مسافر کا فرض ہے کہ اپنی غذا کی اصلاح و تدبیر کا  
خاص خیال رکھے، جیسا کہ ہر غذا میں کھائے، جسکی مقدار  
(رعادت سے) کچھ کم ہی ہو، زیادہ نہ ہو، تاکہ یہ اچھی طرح ہضم  
ہو سکیں، اور عروق میں فضلات اکٹھے نہ ہو سکیں +

وَجِبَ أَنْ لَا يَرْكَبَ مَقْتَلِيَا فَيُفْسِدَ  
طَعَامَهُ وَيُجْتَاجَ إِلَى أَنْ يَشْرِبَ  
الْمَاءَ فَيَزِدَ ادْتِحَاضَهُ وَبَقْيَتَهُ  
وَيَكْتَضِبِلَ يَجِبُ أَنْ يُوْخِرَ الْعِذَاءَ  
إِلَى وَقْتِ النَّزُولِ أَلَا إِنَّ يَسْتَدْعِيهِ  
سَبَبٌ مَامَّا سَنَقُولُهُ بَعْدَ

نیز مسافر کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ استلاء معده  
کی حالت میں سوار نہ ہو (سفر نہ کرے)، ورنہ اس سے اُس کی  
غذا معده کے اندر بگڑ جائے گی، نیز کھانا کھا لینے کی وجہ سے  
اُسے پانی پینے کی ضرورت پیش آئے گی، جس سے معده کے  
اندر تخمخض اور بتقیق اور بھی بڑھ جائے گا، اور اُسے گرانی  
شکم لاحق ہو جائے گی۔ بلکہ مناسب یہی ہے کہ مسافر اپنی منزل  
پہنچنے تک غذا کے لئے صبر و انتظار کرے، ہاں اگر کوئی  
ایسا ہی سبب مجبور کرے، جسے ہم اسکے بعد ابھی بتائے  
گئے ہیں، تو خیر، مجبور ہی ہے +

فان لم يجد بداً يتناول قدراً  
 قليلاً على سبيل التامهن وجيئ  
 لا يجوز ان شرب الماء ليلًا  
 له تخضض: بھری ہوئی شک و غیرہ کے ہانے سے جو آواز نکلتی ہے، اسے خَضَضُہ کہتے ہیں +  
 تبقی: مرادی وغیرہ کے پانی اوٹ لینے سے جو آواز پیدا ہوتا ہے، اسے "بَقِیَّہ" کہتے ہیں +



کان سیرہ اونہا سراً

کاسفر ہو، یادن کا +

و یجب ان یدبرا علیہ بما قیل [نکاح] مکان ومانذگی کی تدبیر و اصلاح کے لئے اُن قواعد و  
فی باب الاعیاء اصول کی پابندی کرنی چاہئے، جو "باب اعیاء" میں مذکور

ہو چکے ہیں +

و یجب ان کایسافر ممتلیا من حم او غیرہ بل ینقی بدنہ ذی سافر  
مسافر کے لئے کسی طرح مناسب نہیں ہے کہ امتداد  
خون وغیرہ کی حالت میں سفر کرے، بلکہ ضروری ہے کہ پہلے

اپنے بدن کا تنفیہ کر لے، اس کے بعد سفر کا قصد کرے +

وان کان متخماً جاع و نام و حل  
اگر کوئی شخص تخمہ اور فساد ہضم میں گرفتار ہو، تو اُسے  
چاہئے کہ پہلے فاذ کرے، سوئے (غینہ سے ہضم میں امداد لے)،  
اور تخمہ کو تحلیل کر لے، اس کے بعد قصد سفر کرے +

ومن الواجب علی المسافر ان  
مسافر کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ (سفر سے پہلے)

یتدرج فی ریاضت کو عادت سے زیادہ بڑھالے (تاکہ اس کے

بدن میں مکان و مشقت کی برداشت بڑھ جائے)؛ اور اگر

اُسے یہ خیال پیش نظر ہو کہ اثناء راہ میں بیداری کی تکلیف

بیش آئے گی، تو اُسے چاہئے کہ بتدریج جاگنے کی عادت

ڈال لے +

و کذلک ان کان یخمن انہ  
اسی طرح اگر مسافر کہ یہ گمان اور خیال ہو کہ اثناء

سیر ضلوع او عطش او غیر سفر میں بھوکا پیاسا رہنا پڑے گا، یا اس کے علاوہ کوئی اور

صورت پیش آئے گی، تو اُسے چاہئے کہ پہلے ہی سے ان

باتوں کی عادت ڈال لے +

ولیتعود من الغذاء الذی یرید  
یہ بھی اچھا ہے کہ سفر میں جس قسم کی غذا کھانے کا ارادہ

ہو، اُس کے کھانے کی عادت پہلے ہی سے ڈال لی جائے۔

ان یغذی بہ فی سفرہ ویجعل  
لیکن غذا و مسافرت میں ایسی اختیار کرنی چاہئے، جو قلیل مقدار

غذاء قلیل الکم کثیر التغذیۃ ہونے کے باوجود کثیر غذا ہو۔ علیٰ ہذا حالت مسافرت

ویجوز البقول والفواکہ وکل ما  
میں سبزیوں کو، میوہ جات کو، اور اُن ساری چیزوں کو

یولد خلطاً نیئاً کالضر و مرۃ

یعالج بہ کماخذ دہ فیما  
یستقبل

ترک کر دینا چاہئے، بن سے کچے اخلاط پیدا ہونیکا احتمال  
ہو؛ ہاں اگر ان میں سے کوئی چیز ضرورۃً بغرض علاج و  
اصلاح استعمال کی جائے، تو کوئی مضائقہ نہیں، جب کہ ہم  
آگے چلکر اس کے حدود و شرائط بتائیں گے +

وربما اضطرر المسافر الى ان  
یتحمیٰ له الصبر علی الجوع والے  
ان یقل منه الشهوة ومما یعینہ  
علی ذلک الاطعمۃ المتخذة من  
الکباد المشویة ونحوها وربما  
اتخذ منها کلب مع لزوجات و  
شعوم مذابة قویة و لوز و دھن  
لوز و اشعوم مثل شعوم البقس  
فاد تناول منها واحدة صابر  
علی الجوع زمانا له قدر

گاہے مسافر کو اس امر کی ضرورت پیش آتی ہے  
کہ پہلے سے بھوک برداشت کرنے اور فاقہ مرنے کے لئے  
تیار رہے، اور یہ کہ اس کی بھوک ہی کم ہو جائے، زاور فاقہ  
کرنے کا عادی ہو جائے، چنانچہ اس مقصد کے لئے وہ  
غذائیں مفید اور معادن ہوتی ہیں، جو بھنی ہوئی کھجیروں اور  
اسی قسم کی چیزوں پر مشتمل ہوتی ہیں۔ اور گاہے ان کھجیروں  
کے کباب بنائے جاتے ہیں، جن کے اندر لوز و جات، گھلی ہوئی  
تومی (دیر مضمت) چربیاں، بادام، روغن بادام، اور گائے  
وغیرہ کی چربیاں ڈالی جاتی ہیں۔ اس کباب کا جب ایک  
ٹکڑا (پارچہ) کھا لیا جاتا ہے، تو کافی مدت تک بھوک  
نہیں لگتی +

وقیل لو ان انسانا شرب رطلا من  
دھن البنفسج وقد اذاب فیہ شیئا  
من الشمع حتی صار قیرو طیالہم  
یشتمہ الطعام عشرة ايام  
وکن لک ربما احتاجا الی ان یتحمیٰ لہم  
الصبر علی العطش فیجبلن بکون معہم  
الادویۃ المسکنة للعطش التي  
نذكرہا فی الکتاب الثالث فی باب  
العطش وخصوصا بنزل بقلۃ الحمقاء  
لہ لزوجات: یسار چیزیں +

بعض لوگوں نے بتایا ہے کہ اگر کوئی شخص ایک رطل  
(تقریباً آدھ سیر) روغن بنفشہ پی لے، جس میں کسی قدر موم گھلا کر  
شامل کر دیا گیا ہو، جس سے دو دنوں چیزیں قیرو طلی جیسی بن گئی  
ہوں، تو اس سے دس روز تک بھوک نہیں لگتی +

اسی طرح بعض اوقات مسافر کو پیاس برداشت کرنے کی  
تیاری کرنی پڑتی ہے، اس لئے مناسب ہے کہ مسافر اپنے ساتھ  
مسکن عطش دواؤں رکھے، جنہیں ہم باب عطش، کتاب سوم،  
میں بتائیں گے؛ علی الخصوص تخم غرغور جو سرکہ کے ساتھ بقدر تین  
درہم (تقریباً دس گیارہ ماشہ) استعمال کیا جائے (اسی طرح اعلیٰ

یشرب منها ثلثة دراهم بالحل

اور آونہارا کا منہ میں رکھنا بھی پیاس کے لئے مفید ہے +

ویجرا لاغذیة المعطش مثل السمک

نیز حالت سفر میں ایسی غذا میں ترک کر دی جائیں جو

والکبر والمحمات والحلاوات

پیاس نگانے والی ہیں بشدہ مچھلیاں، کبہ، مصلیات و مشلاً

یقل الکلام ویرفق بالسیار

سو کھایا ہوا نمکین گوشت، اور نمک لگائی ہوئی مچھلیاں اور

ٹھانیاں۔ علیٰ ہذا سفر میں باتیں کم کی جائیں اور سفر کی محنت

اور تیزی کم کر دی جائے کیونکہ ان دونوں باتوں سے پیاس کی

شدت بڑھ جاتی ہے +

واذا شرب الماء بالحل کان القلیل

جہاں زیادہ پانی میسر نہ ہو، وہاں اگر پانی کے ساتھ صبر کر

من الماء کافی تسکین العطش

لا کر استعمال کیا جائے تو تھوڑا سا پانی بھی پیاس بجھانے

کے لئے کافی ثابت ہوا کرتا ہے +

حیث لا یوجد ماء کثیر

فصل رسا سفر میں گرمی سے بچنا اور گرمی میں

الفصل لثالث فی توقی الحر فی السفر

سفر کرنے والوں کے اصول و ہدایات

وتدبیر من یسافر فیہ

گرمی میں سفر کرنے والوں کو چاہئے کہ رات کو چلا کریں، اور دن کو آرام کیا کریں، بلند مقامات میں منزل کی

کریں، ٹھنڈی غذا میں کھایا کریں، اور ٹھنڈے لباس پہنا کریں۔ اتنی دیکھائی +

گرمی میں سفر کرنے والے لوگ جب اپنے جسم و جان

ھو لا علیاً اذ المرید بدوا انفسھم

کی تدبیر و اسدح کا خیال نہیں کرتے ہیں، تو انجام کار ضعیف

تادی ہم الاھم فی اخر الاالی ان یتضعفوا

و نا تو راں ہو جاتے۔ اور ان کی قوتیں اس درجہ نڈھال ہو جاتی ہیں

و یتحمل قواھم حتی لا یمکنھم ان

کہ ان کے لئے نقل و حرکت بھی دوبہ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح

یتھکوا ویغلب علیھم العطش

دکثرت تحمل کی وجہ سے ان میں پیاس کا غلبہ ہو جاتا ہے +

و ربما اضرت الشمس باد معتمھم

گا ہے دھوپ کی وجہ سے انکے داغوں میں مضرت

ولذلک یجب ان یحوصوا علی ستر الرأس

سرخ کو اچھی طرح چھپا کر محفوظ کر لیا جائے +

عن الشمس ستراً شدیداً

علیٰ ہذا مسافر کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ دھوپ سے

وکن لک یجب ان یحفظا لمسافر منھا

صدر و بطن و بطن و بطن و بطن

وکن لک یجب ان یحفظا لمسافر منھا

سینے کی بھی حفاظت کرے۔ اور اس پر لعاب اسپنخول، اور

صدر و بطن و بطن و بطن و بطن

بزرگ قوت و اعصاب و بقلۃ الجماعہ آب غرض جیسی (ٹھنڈی) چیزیں لگاتار ہے +  
 واطلسافروں فی الحرر بما احتاجوا گرمی میں سفر کرنے والوں کے لئے بعض اوقات اس  
 انی شئی یتناولونہ قبل السیر مثل امر کی ضرورت ہو کرتی ہے کہ وہ روانگی سے پہلے جو کاستو،  
 سولق الشعیر و شراب الفواکہ شربت نوکر، یا اسی قسم کی کوئی دوسری (ٹھنڈی) چیز کھا پی  
 و غیر ذلک فانہما ذارکبو ولا لیا کریں۔ کیونکہ ایسی حالت میں اگر سفر کیا جائیگا، جبکہ اشتہار  
 شئی فی احشائہم بالغ التحلیل (اور معدہ) میں کوئی چیز موجود نہ ہو، تو بدل یا تحلیل نہ ہونے  
 فی اضعا فہم اذلا یكون لہ فیہم کی وجہ سے اس وقت کا تحلیل انتہائی ضعیف کا موجب  
 بدل فیجب ان یتناولوا مما ذکرنا ہو جائیگا۔ اس وجہ سے ضروری ہے کہ جو چیزیں ہم نے  
 شیئا نہ یلیثوا یتخذ من المعذۃ او پر بتائی ہیں، ان میں سے کچھ نہ کچھ لیا جائے۔ پھر انکے  
 ولا یتخذ منضض کھانے کے بعد اتنا صبر کیا جائے کہ یہ چیزیں معدہ سے منحدہ  
 ہو جائیں (معدہ سے منضم ہو کر اسعار میں او تر جائیں)، اور  
 تخفیف کی باعث نہ بنیں (ورنہ معدہ کے اندر غذا، فاسد  
 ہو جائیگی) +

و یجب ان یصلی بہم فی الطریق من وجب ان یصلی بہم فی الطریق من  
 الورد و البنفسج یتعلون منها راستہ میں روغن گل اور روغن بنفشہ رکھیں، اور گھنٹہ گھنٹہ  
 ساعۃ بعد ساعۃ علی ہا ما تہم کے بعد اپنے سر پر ڈالتے رہیں +  
 و کثیر من یصیبہ اذہ من السفر بہترے لوگ ایسے بھی ہیں، جو گرمی میں سفر کرنے  
 فی الحر یعود الی حالہ لبساحتہ فی ماء سے کسی آفت (مثلاً ضعیف مفرط) میں مبتلا ہو جاتے ہیں، پھر  
 بارد و لکن الا صوب ان لا یتعجل جب یہ ٹھنڈے پانی میں داخل ہو کر تیرتے ہیں (ٹھنڈے  
 بل یصبر سیراً ثم یتدرج پانی میں او تر کر غسل کرتے ہیں) تو اپنی اصلی حالت پر لوٹ  
 الیہ ہوتے ہیں۔ لیکن ایسی حالت میں عجلت کرنا اور شدت گرمی کی  
 حالت میں یک نخت ٹھنڈے پانی کے اندر داخل ہو جانا بہتر  
 نہیں ہے؛ بلکہ بہتر یہ ہے کہ تھوڑا صبر کریں، اور پھر بہ اطمینان  
 پانی میں اتریں +

ومن خاف السہوم فالواجب علیہ (ترمذی) جن لوگوں کو لوہ گھٹنے کا اندیشہ ہو، انہیں چاہئے کہ

ان لعصب مغز و فصر بغامة و لثام  
اپنی ناک اور نذہ کو ڈھانٹے (غلامہ و لثام) سے اچھی طرح باز رہ  
و یصبر علی المشقة فیہ و لیستقد مر  
دیں، اور اس بندش سے جو تکلیف اور رکھن ہو، اسے برداشت  
قبلہ باکل البصل فی الدوغ و خصوصاً کریں۔ (بظنر احتیاط) پہلے ہی سے چھانچہ کے ساتھ پیاز کھالیں  
اذ کان البصل مرہنی فیہ او منقوعاً  
کیونکہ پیاز باخافہ روہ کی مضرت کی دوا ہے؛ علی الخصوص وہ  
فیہ لیلۃ یا کل البصل یتحیی الدغ  
پیاز جسے چھانچہ میں پروردہ کیا گیا ہو (اور چھانچہ میں پروردہ کرنے  
و یحب ان یكون البصل قبل اللقاء  
کے منے یہ ہیں کہ اسے چھانچہ میں ڈال کر چند روز تک چھوڑ دیا گیا ہو)  
فی الدوغ بصلاً قوی التقطاع  
یادہ پیاز جسے چھانچہ میں ایک رات بھگوایا گیا ہو۔ پیاز کھالی  
جائے، اور چھانچہ پنی لی جائے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ چھانچہ  
میں ڈالنے سے پہلے پیاز کو اچھی طرح باریک کتر لیا جائے +

ولیکن التشنق بدھن الوز و دھن  
ان کے لئے یہ بھی مناسب ہے کہ روغن بادام اور روغن  
حب القرق و لیتمس دھن حب القرق  
تخم کدوناک میں بطور نشوق استعمال کریں، اور روغن تخم  
کدو پیس؛ کیونکہ روہ کی جن مضرتوں کا پیش از وقت اندیشہ  
ہو سکتا ہے، روغن تخم کدو ان کو دور کر دیا کرتا ہے +

فاذا اضربہ السموم سکب علی  
جب کسی شخص کو روہ لگ جائے، تو اس کے ہاتھ پاؤں  
اطرافہ ماءً بارداً و غسل بہ  
پر ٹھنڈا پانی ڈالا جائے، ٹھنڈے پانی سے اس کا منہ دھویا  
وجہہ و یجعل غذاؤہ من البقول  
جائے۔ غذا میں اسے ٹھنڈی سبزیاں (مثلاً کما ہو، گکڑی،  
الباردة و یضع علی رأسہ الادھا  
کھیر، کاسنی، کدو، پالک وغیرہ) دی جائیں۔ سر پر ٹھنڈے  
الباردة مثل دھن، الورد و الخراف  
تیل، مثلاً روغن گل، روغن بید سادہ، اور ٹھنڈے عصارات،  
والعصارات الہ اسردۃ مثل عصارت  
مثلاً آب می العالم (سدابار، وغیرہ) ڈالے جائیں۔ رجب  
حی العالم ثم یغسل  
روہ کے اثر میں سکون ہو جائے، تو ٹھنڈے پانی سے غسل  
کرایا جائے +

ولیکن رالجماغ، السمک المالح ینفعہ  
وہ کامریض جماع (اور حمام) سے پرہیز رکھے۔ جب  
اذا سکن ماب، و الشراب الممزوج  
روہ کا اثر دور ہو جائے، تو اس وقت نمکین پھلی بھی اس کے  
لئے نافع ہے۔ علی ہذا شراب ممزوج بھی اسکے لئے مفید ہے +

لہ غمائمہ اور لثام کو کے نقاب کہتے ہیں، جس کا ترجمہ ڈھانٹا گیا ہے +

واللبن من أجود الغذاء له ان لم

لوہ کے مریضوں کے لئے دودھ بہترین غذا ہے۔

يكن به حمى فان كان به حمى ليست

بشرطيكه ده بخار میں مبتلا نہ ہو۔ لیکن اگر وہ بخار میں مبتلا ہو،

من الحميات العفنة بل اليومية

اور وہ بخار حمیات عفونہ کے قبیلے سے نہ ہو، بلکہ حمی یومیہ ہو، تو

استعمل الدوخ الحامض

اُسے ترش چھا چھ استعمال کرنا چاہئے۔

واذا اعطش على السموم زجج بالضمضة

لوہ کی حالت میں جب پیاس لگے، تو محض کلیاں کر کے

ولم يشرب سائلة فانه حرم موت

پیاس کو دور کرنے کی کوشش کی جائے، اور سیر ہو کر پانی نہ

على المكان بل يجب ان يجتري

پیا جائے، ورنہ فوراً ہلاکت واقع ہوگی۔ بلکہ یہ ضروری ہے

بالضمضة وان لم يجد بداً من ان

کہ لوہ کی حالت میں محض کلیاں کی جائیں، اور اگر پانی چئے

يشرب شرب جرعة بعد جرعة

بغیر چارہ نہ ہوں، تو ایک ایک گھونٹ (تھوڑی تھوڑی دیر کے

فانه اذا سكن ما به وسكن الهما جئ

بعد) پیا جائے۔ پھر جب لوہ کا اثر کم ہو جائے، اور پیاس کی

من عطشه شرب

شدت جاتی رہے، تو اس وقت ابھی طرح پانی پیئے۔

وان بداً ولا قبل شرب به فشرط هئ سرد

اگر پانی پینے سے پہلے وغیرہ لگلا اور پانی ملا کر پیا جائے

وماء مقروصين ثم شرب الماء كان اصوب

اس کے بعد سادہ پانی پیا جائے، تو بہتر ہے۔

وبالجملة فان مضرب البحر يجلب ان يعمل مجلس

خلاصہ یہ ہے کہ جس شخص کو لوہ مار جائے وہ ضرور

موضعا بارداً او يغسل رجله بالماء البارد

الحر، اُسے چاہئے کہ ٹھنڈے مقام میں قیام کرے، ٹھنڈا

وان كان عطشان سقى الماء البارد قليلاً قليلاً

پانی سے اپنے پاؤں دھوئے، اور اگر پیاس لگے، تو ٹھنڈا پانی

ويتغذى بغذاء اسرع الا فھضام

تھوڑا تھوڑا پیئے، اور کوئی زود ہضم غذا کھائے۔

بارے ملک میں لوہ کے کچے آم کو چھلکا کر اس کا شربت پلایا جاتا ہے، اور اسے نہایت مفید

مغرب سمجھا جاتا ہے۔

الفصل الرابع في تدبير من يسافر

فصل (۴) سردی اور خشکی (یا پالے پیر سفر

في البرد والخصارين

کمرٹے والوں کے اصول و ہدایات

اعلم ان السفر في البرد الشديد

سخت سردی میں سفر کرنا نہایت نامناسب ہے۔

عظيم الخطر مع الاستظهار

نہایت ہوا کرتا ہے، خواہ سامان سفر کے ساتھ

بالعدد والا هب فكيف مع ترك

بچاؤ کے کا قبل از وقت خیال بھی نہ کیا جائے۔

الاستظہار فکم من مسافر متذکر پہلے سے اس قسم کی احتیاط ہی نہ برتی جائے اور سامان سفر  
 بکل ما یکن تدان قتلہ البرد کی طرف سے غفلت برتی جائے۔ چنانچہ نہ معلوم کتنے مسافر  
 واند مقبلاً شہر و بکرا سزا ۵ پر اس قسم کا واقعہ گزر چکا ہے کہ عانت سفر میں ہر ممکن صورت سے  
 جمود اور سکتہ و یموت موت انہوں نے اپنے آپ کو پتروں میں پھیٹا کر گرم رکھنے کی کوشش  
 میں شرب الایون والیبروج کی، مگر ٹھنڈ اور برقیلی ہوا نے تیج، کزاز، جمود اور سکتہ کے  
 فان لم یبلغ حالہما الصوت ذریعہ ان کو ہلاک کر دیا، اور ان کی موت انیون اور پیروج کھا  
 ذکریرا ما یقعون فی الجوع امسی جانے والوں کی سی ہوئی۔ اور اگر کسی وجہ سے یہ لوگ موت  
 بولیہوس و قد ذلنا ما یجب کی حالت تک نہ پہنچ سکے، تو بیشتر یہ لوگ جوع بولیہوس (مرض  
 ان یعل فیہ و فی الامراض الاخری بولیہوس) میں مبتلا ہو گئے۔ چنانچہ اگر یہ مرض پیدا ہو جائے، یا  
 برودت کا وجہ سے دوسرے امراض لاحق ہو جائیں، تو ایسی  
 صورت میں کیا کرنا چاہئے؟ اسے ہم نے اپنی جگہ پر بیان  
 کر دیا ہے +

اولی الاشیاء بہم ان یسدوا انفسا چنانچہ ٹھنڈ میں سفر کرنے والوں کو سب سے زیادہ اس  
 و یحفظوا الانف والقصم من ان یموتوا امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ ان کے بدن کے مسامات بند رہیں،  
 ہوا بار د بغتہ و یحفظوا الاطراف اور ناک اور منہ کو اس سے بچائیں کہ دانت ان میں ٹھنڈی ہو گئیں  
 بجا سندا کر + سکے، اور ہاتھ پاؤں کی حفاظت بھی ان طریقوں سے کریں۔  
 جنہیں ہم عنقریب (اگلی فصل میں) بتانے والے ہیں +

واذا نزل اطمسافر فی البرد فلا سردی اور ٹھنڈاںک میں سفر کرنے والا مسافر جب  
 یجب ان ید فی نفسہ فی الحال بل کسی منزل میں اترے، تو اس کے لئے یہ ہرگز مناسب نہیں ہے  
 یتدرج یسیراً لیسیراً فی دفتہ ولا کہ وہ اپنے آپ کو فوراً سخت گرم کپڑوں میں لپیٹ لے (یعنی یہ  
 یجب ان یتجمل الخ الصلاہ بل ہرگز جائز نہیں ہے کہ فوراً ایسے گرم کپڑے اوڑھ لے، جنہیں  
 اذا لا یقر بہ احسن وان کان آگ وغیرہ کے ذریعہ بہت ہی گرم کر لیا گیا ہو۔ جیلانی، بلکہ  
 لم یجبل بدلاً متدرجاً الخ ذالک اس بارہ میں تدریج اور آہستہ مٹکی سے کام لے۔ علی ہذا ایسی  
 حالت میں یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ آگ کے پاس ہی نہ بچکے۔ اور اگر شدت  
 بلا بہتر تو یہ ہے کہ آگ کے پاس ہی نہ بچکے۔ اور اگر شدت

سردی کی وجہ سے) آگ تاپے بغیر چارہ ہی نہ ہو، تو اس معاملہ میں بھی تدریج ہی سے کام لے (کیونکہ تو اَرْدِ اَضْدَاد طبعیت کے لئے نہایت ہی مفرا و مضعف ثابت ہوا کرتا ہے) مسافر کو آگ سے اجتناب کرنے کا خیال سب سے زیادہ اُس وقت کرنا چاہئے، جبکہ اُس کا ارادہ اُسی وقت (بلا تاخیر) سفر کرنے اور ٹھنڈ میں باہر نکل پڑنے کا ہو۔

داولی الاوقات به ان یجنبہ فیہ اذا کان من غمرہ ان یسیر فی الوقت و یخرج الی البرد

ورنہ توارداضداد کی وہی قبیح اور خطرناک صورت پیش آنے لگی، یعنی سخت حرارت کے بعد یک سخت اُسے برودت میں آنا پڑے گا، جس میں علی العموم ذات الریہ جیسے مہلک امراض کے واقع ہونے کا اندیشہ ہوا کرتا ہے۔

ہذا ما لم یبلغ البرد من المسافر مبلغ الا یحان واسقاطا لقوة و اما اذا عمل فیہ الخصر فلا بد من استیجال التدفؤ و التمرج بالادھان المستحیة خصوصاً ما فیہ تریاقیة کدھن السوسن

یہ احکام و ہدایات اُسی وقت تک کے لئے ہیں، جب تک برودت نے اتنا عمل نہ کیا ہو کہ مسافر کمزور اور نڈھال ہو چکا ہو۔ چنانچہ اگر سردی مسافر کے اندر ساثر نہ ہو، (اور اس سے وہ نڈھال ہو چکا ہو) تو اس وقت کوئی وجہ نہیں ہے کہ اس کے اڑھانے اور گرم کرنے میں مہلت سے کام نہ لیا جائے، اور اسکے بدن پر گرم تیل، علی الخصوص ایسے تیل نہ لگائے جائیں، جن میں تریاقیت بھی ہو، جیسے روغن سوسن +

واذا نزل المسافر فی البرد و هو جائع فیتناول شیئاً حاراً عرض به حاراً و کالحمی عجیبہ

سردی میں سفر کرنے والا جب کہیں منزل کرتا ہے، اور بھوکا ہوتا ہے، پھر وہ (بھوک کی وجہ سے فوراً) کوئی گرم چیز کھا لیتا ہے مثلاً گرم گرم دودھ یا چائے پی لیتا ہے، تو اس سے اُس کے بدن میں بخار جیسی ایک عجیب قسم کی حرارت لاحق ہو جاتی ہے +

یعنی برودت اور بھوک کی وجہ سے بیرون بدن میں حرارت غریزی بہت ہی قلیل ہوتی ہے۔ پھر جب وہ کوئی گرم چیز استعمال کر لیتا ہے، تو حرارت غریزی بزرگ کر سارے بدن میں پھیل جاتی ہے، اور بیرونی حصہ پہلے جو ٹھنڈ تھا، وہ اب گرم ہو جاتا ہے، اسلئے یہ بخاری طاریت معلوم ہوتی ہے۔ اعلیٰ

والمسافرین اغذیة تسهل علیہم امر البرد وھی الاغذیة التی یكثر فیہا

مسافروں کے لئے چند مخصوص غذائیں بھی ہیں، جو سردی امر البرد وہی الاغذیة التی یكثر فیہا کی اذیتوں کو کم کر دیتی ہیں؛ یہ وہ غذائیں ہیں، جن میں سن



الثوم والجوز والخردل والحلتيت و  
ربما وقع فيها المصل يطيب الثوم  
والجوز واسمن البصا جيد لهم  
وخصوصاً اذا شربوا عليه الشراب  
الصرف

بوزن رائی اور ہینگ بری مقدار میں ڈالے گئے ہوں۔ گامہ  
اسن اور جوز کو خوشگوار بنانے کی غرض سے ان میں دہی کا  
پانی (مصل) ڈالا جاتا ہے۔ گھی میں ایسے مسافروں کے لئے  
ایک اچھی چیز ہے، علی الخصوص اُس وقت جب کہ اس کے بعد  
خالص شراب پی لی جائے +

ويحتاج المسافر في البرد الى ان لا  
يسافر خافياً بل يمتلأ من غدايته  
ويشرب الشراب بدل الماء دس  
يصبر حتى يقرأ ذلك في بطنه ويخفف  
ثم يركب

سردی میں سفر کرنے والے کو اس بات کی ضرورت ہے  
کہ وہ خلوت و عدا میں سفر نہ کرے، بلکہ پہلے اپنی خوراک بھر شکم  
سیر ہوئے، اور پانی کے بدلے شراب پی لے، پھر کچھ دیر تک صبر  
کرے، یہاں تک کہ غذا اس کے شکم میں قرار پکڑے اور اپنی  
جگہ لیے، اور بدن میں حرارت پیدا کرنے لگے، اس کے بعد وہ  
سفر کے لئے سوار ہو جائے +

والحلتيت، مما يسخن الجامل في البرد  
خصوصاً اذا سلم في الشراب  
والشربة التامة درهم من الحلتيت  
في رطل من الشراب

ہینگ ایک ایسی مفید چیز ہے کہ جو شخص سردی  
میں آکر گیا ہو، اُس کے اندر گرمی پیدا کر دیتی را اور اُس کے  
اکڑے ہوئے اعضاء کو کھول دیتی ہے؛ علی الخصوص اُس  
وقت جبکہ اسے شراب میں (مخلول ہونے کے لئے) چھوڑ دیا جائے  
چنانچہ ایسی حالت میں پوری مقدار خوراک ایک درہم ہینگ  
اور ایک رطل (آدھ سیر) شراب ہے +

والمسافر في البرد مسوحات  
تصنع بدنه عن التآثر من البرد  
منها الزيت وغير ذلك

سردی میں سفر کرنے والوں کے لئے چند مسوحات  
بھی ہیں، جو ان کے بدن کو سردی کے اثر قبول کرنے سے باز  
رکھتی ہیں؛ چنانچہ اس قسم کی چیزوں میں روغن زیتون وغیرہ  
شامل ہیں +

والثوم من افضل الاشياء لمن  
نزل عن هوا باردا

اسن اُس شخص کے لئے ایک بہترین چیز ہے، جو ٹھنڈی ہوا  
میں سفر کرکے آ رہا ہو +

الفصل الخامس في حفظ الاطراف من البرد فصل (٥) اطراف (١) متحہ پاؤں (٢) کو سری سے بچانا

چونکہ ہاتھ پاؤں منہ حرارت — قلب — سے دور واقع ہیں، اور علی السرم کھلے رہتے ہیں، اس لئے سرخانی کے اثر سے یہ بہت زیادہ متاثر ہوا کرتے ہیں۔ چنانچہ جب ان میں تسروئی لگ جاتی ہے۔ یا ان کو پالاما جانا ہے۔ تو پہلے ان میں خدر و بے حسی آ جاتی ہے، اور ان کی رطوبتیں جمنے لگتی ہیں۔ اس کے بعد ان کی رنگت نیلی اور سیاہ ہو جاتی ہے، اور اس کے بعد ان میں تعفن واقع ہو جاتا ہے +

یجب ان ید لکھا المسافر الا حتی یغفر  
ثم یطیها بدھن حار من الادھان  
العطرة مثل دھن السوسن ودھن  
البان والمیسوسن نطو خجید لھم  
فان لم یحضرا لشریت وخصوصا  
اذا جعل فیہ الفلفل واما قرقرا او لفریون  
او الحلتیت او الجند بید ستر  
ومن الاضدۃ الحافظة للاطراف  
ان یجعل علیھا قنطرة وثوم خالص  
امان ولا کا لقطران

لیکن ہمیں (اور سردی کا اثر ان میں نہیں ہونے پاتا ہے)۔ لیکن  
قطران کے برابر موثر اور قوی نہیں ہے (یہ کہ قطران  
کے برابر دوسری چیز اس بارہ خاص میں مفید نہیں ہے) +  
موزے اور دستانے جو استعمال کئے جائیں، وہ  
اس قدر تنگ نہ ہونے چاہئیں کہ اُس کے اندر عضو حرکت  
حرکت العضو احدا لا سببا لئذاعة نہ کر سکے؛ کیونکہ حرکت بھی اُن اسباب میں داخل ہے، جس  
عنه البرد والعضو المنخوف (حرارت پیدا ہوا کرتی ہے، اور) برودت دور ہو جا یا کرتی  
ہے۔ نیز عضو منخوف میں یعنی اُس عضو میں جو اس طرح  
دبا ہوا ہو کہ وہ حرکت بھی نہ کر سکے) سردی کا اثر بہت شدت

کے ساتھ ہوا کرتا ہے +

کیونکہ جب عضو دیا ہوا ہوتا ہے، تو عروق کے دب جانے کی وجہ سے خون کی آمد بھی کم ہو جاتی ہے، جو اعضا کے لئے ذریعہ تسخیم ہے۔ اور سائکن رہنے کی وجہ سے یوں بھی اس عضو میں حرارت کم پیدا ہوتی ہے، اسلئے ایسے عضو میں بردوت کا اثر بہت تیزی کے ساتھ ہو جاتا ہے +

وإذا غشي العضو بكاغذا أو بشعر  
سروی سے بچاؤے کا ایک بٹا ذریعہ یہ بھی ہے کہ عضو کو  
مثلاً پاؤں کی کاغذ یا پاؤں سے پوشیدہ کیا جائے اس طرح کہ  
اس کی حرکت میں فرق نہ آئے، اور اس کے اوپر اُون سے  
پھپھایا جائے +

وإذا صار الرجل مثلاً واليد كالخشب  
بالبرد من غير أن يخف البرد ومن  
غیران دترنی وقایمہ مبتدا ببردید اور نہ سردی سے بچاؤے کی کوئی نئی تدبیر کی گئی ہو، تو سمجھ لینا  
فأعلم إن الخشب في طريق البطلان  
چاہئے کہ قوت احساس باطل ہو رہی ہے، اور بردوت اپنا  
وان البرد قد عمل عمله فليد برديما  
پورا کام کر چکی ہے۔ ایسی حالت میں اس کی تدبیر شروع کر دینی  
أعلمه الآن چاہئے، جس کو ہم ابھی بتانے والے ہیں +

وإذا عمل البرد في العضو فامات  
الحمار الغريزي الذي كان فيه و  
حقن ما كان يتخلل منه في جوفه  
وعرضه للعقوبة فربما أحسب  
أن يفعل في باب ما قبل في باب  
القروح وخصوصاً الكالة الخبيثة  
مضروب پانہنڈو لیکن اگر بردوت نے کسی عضو میں اتنا عمل کیا ہو  
کہ اس کی حرارت غریزیہ فنا ہو گئی ہو، جو اس کے اندر موجود تھی،  
نیز اس عضو کے جو مواد تحلیل ہوا کرتے تھے، وہ اس عضو کے  
جوہر میں بردوت کے اجماع سے بند ہو کر رہ گئے ہوں، اور انہ  
عضو کو عفونت کے لئے پیش کر دیا ہو، تو گاہے اس وقت وہ عمل  
کرنے کی ضرورت پیش آ جاتی ہے، جو قروح، خصوصاً قروح  
اکالہ خبیثہ کے باب میں بتایا جاتا ہے (یعنی عمل برت یا قطع عضو  
تاکہ دوسرے اعضا تک یہ فساد نہ پہنچنے پائے) +

وإذا اضربه البرد ولم يعفن  
بعده بل هوفى سبيله فالاصوب  
ان يوضع الطرف في ماء الشحم  
لیکن اگر اس عضو میں صرف ٹھنڈ مار گئی ہو، اور ابھی  
تک اس میں عفونت پیدا نہ ہوئی ہو، ہاں عفونت پیدا ہونے  
والی ہی ہو، تو اس کی بہترین تدبیر یہ ہے کہ اس پاؤں یا ہاتھ

خاصۃ اوماء قد طخ فیہ التین کو جس کو پالا مار گیا ہو، خصوصیت کے ساتھ آب شلیم میں  
وماء الکرنب و ماء الریاحین رکھا جائے؛ یا ایسے پانی میں ڈالا جائے، جس میں انجیر جو ش  
وماء الثبت و ماء النبا و فجہ دی گئی ہو۔ اسی طرح مار الکرنب و آب کرم کل، مار الریاحین  
کلہ جید و الفود فجہ بطوخ جید (آب ریحاں)، مار الثبت (آب سویا) اور مار البابونج (آب  
بابونج) یہ سب اس کے لئے اچھی چیزیں ہیں۔ پر دینہ بھی اس  
کے لئے ایک اچھا طور ہے +

بعض نسخوں میں ”پر دینہ“ کی جگہ ”تردوغ“ کا لفظ ہے، جسکی پوری تحقیق نہ ہو سکی۔ غالباً یہ ایک قسم کا  
سائن ہے، جس میں مختلف چیزیں پڑتی ہیں +

وماء الشیح و ماء النام و التضمید علی ہذا مار الشیح (آب درسنہ)، مار النام و آب تلسی  
بالشیح و ماء جید نافع لہ و محب سیاہ) اور شلیم کی تفسید بھی اس کے لئے اچھی اور ضعف و غش  
ان یجنب الناس و قریبھا دوائیں ہیں۔ ایسی حالت میں آگ کے پاس بھی نہ بیٹھنا  
چاہئے، (جس کی وجہ فصل سبائی میں بتائی جا چکی ہے) +

و محب فی الحال ان یمشی و یحرک ایسے آدمی کے لئے ضروری ہے کہ وہ چلے پھرے  
الرجل و الطرف فیر و صندھ و ہاتھ پاؤں ہلائے، (انقرض) ہاتھ پاؤں سے ریاضت کر لے  
ید لک ثم یرخہ و یطلیہ اور ان کی مالش کرے؛ اور مالش کے بعد ترخ، طلاء اور  
وینطلہ بما قلنا ہ نطول وغیرہ استعمال کرے، جنہیں ہم اسی فصل میں اوپر  
بتلچکے ہیں +

و لیعلم ان ترک الاطراف متعلقۃ واضح ہو کہ ہاتھ پاؤں کو ٹھنڈ میں ٹکا کر اس طرح  
ساکنۃ فی البرد لا تحرک ولا ترص ساکن چھوڑ دینا کہ نہ یہ حرکت کریں، اور نہ ریاضت، اُن  
ہو من اقوی الاسباب الممکنۃ قوی ترین اسباب میں سے ہے، جن سے برودت ان میں  
للبرد من الطراف اکثر کرنے پر زیادہ تا دیر ہو جایا کرتی ہے +

بالا اے ہوئے عضو کا علاج، بعض ٹھنڈے پانی سے کرتے ہیں جس کو شیخ صحیح نہیں سمجھتا ہے؛ بلکہ شیخ کہ  
نہ یکملہ کی شیخ تدبیر تو یہی ہے، جو اس نے اوپر بتائی ہے۔ شیخ اس خیال کو ذیل میں کمزور کر کے اس طرح بیان کرتا ہے:  
ومن الناس من یمسح فی ماء بعض لوگ پالا مارے ہوئے عضو کو ٹھنڈے پانی

سے بشرطیکہ پانی بیرونی ہو، اور پالے کی سردی کے مقابلہ میں گرم ہو +

بَارِدٌ فَيَجِدُ لَذًا لِكَانَ مُنْفَعَةً كَانِ لَذًا فِي دَاخِلِهِ مِثْلَ مِثْلِهِ، اَوْ رَاسِ تَدِيرِ سَیْءٍ لَوْ كَانَتْ مُنْفَعَةً لَمْ تَكُنْ مُنْفَعَةً  
بِئْسَ شَرُّ عُنْه كَمَا يَعْزُضُ لِلْفَاكِهِةِ گویا اس عمل سے اس کی تکلیف دور ہو جاتی ہے، جس طرح  
الْجَامِدَةُ اِنْ يَلْتَمِسُ فِي الْمَاءِ الْبَارِدِ (سردی سے) ٹھہرے ہوئے پھل کو اگر ٹھنڈے پانی میں ڈال کر  
فَيَكُونُ كَانَهُ يَخْرُجُ الْجَدُّ خَبَاوِ چھ روزہ پھل ہے، تو گویا اس پھل کے اندر دنی جیسے) سے برف  
يَنْتَبِجُ عَلَيْهَا وَيَلْدِنُ وَيَسْتَوِي وَلَوْ نَهَا باہر نکل آتی ہے، اور پھل کے اوپر (کڑی کے جانے کی طرح)  
قَرَبَتْ مِنَ النَّاسِ شِدَّتِ وَأَمَّا چھا جاتی ہے۔ (اور باہر کا پانی پھل کے اندر گھس جاتا ہے، جس  
كَيْفَ هَذَا أَفَهُو مِمَّا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ سے) وہ پھل نرم ہو جاتا، اور اس کی ٹھہری ہوئی سطح ہموار  
الطَّبِيبُ ہو جاتی ہے۔ لیکن اس عمل کے بجائے اگر اس پھل کو آگ کے  
قَرِيبٌ كَرِيًّا جاتا، تو بہتر ہونے کے بجائے بگڑ جاتا۔ یہاں امر کہ  
یہ کس طرح وقوع پذیر ہوتا ہے، (اور اس کا فلسفہ کیا ہے؟)  
تو یہ ایک ایسی بات ہے، جس کی طرف طبیب کو توجہ کرنے کی  
قطعی ضرورت نہیں +

فَإِذَا اخْتَلَطَ الطَّرَفُ يَكْدُ فَيَجِبُ لِيَكُنْ جِبْ عَضُو (سردی کے عمل سے) نیلا ہونے لگے  
اِنْ يَشْرَطُ وَيَسِيلُ مِنْهُ الدَّمُ وَالْعَضُو توجھنے لگائے جائیں، اور اس عضو کو گرم پانی میں ڈال دیا جائے،  
مَوْضُوعٌ فِي الْمَاءِ الْحَارِّ لَثَلَا تَجْمَدُ تاکہ خون بہتا رہے، اور پھینکے کے دہانوں (زخموں کے منہ) پر  
شَيْءٌ مِنَ الدَّمِ فِي فَوَاهِ الشَّرْطِ کچھ خون نہ جم جائے، اور خون کا ٹکڑا نہ بند ہو جائے۔ بلکہ عضو  
فَلَا يَخْرُجُ بَلْ يَتَرَكُ حَتَّى يَجْتَبِسَ (کو) پانی کے اندر ڈال کر) اسی طرح چھوڑ دینا چاہئے، حتیٰ کہ  
مِنْ نَفْسِهِ ذَمَّ بِطَلِي بِالطَّيْنِ الْاَصْنَى خون خود بخود بند ہو جائے؛ اس کے بعد گل ار مٹی اور سرکہ  
وَالْخَلُّ الْهَمْزُ وَجَيْنَ فَاِنْ ذَاكَ کو باہم پھینٹ کر لپک دیا جائے، کیونکہ یہ لپک اس عضو  
يَمْنَعُ فسادًا وَالْقَطْرَانُ يَنْفَعُ کو فساد و قفص سے باز رکھتا ہے اور پھینکے کے زخم میں عفونت  
بَادِيًا وَآخِرًا واقع نہیں ہونے پاتی ہے۔ اسی طرح قطران کا استعمال

بھی اس حالت میں منفعت بخش ثابت ہوا کرتا ہے، خواہ  
اس کا استعمال ابتدا کیا جائے، یا اخیر میں (بشرطیکہ وہ عضو

سہ گویا" کہنے کا مطلب یہی ہے کہ حقیقت میں پھل کے اندر سے برف باہر نہیں نکلتی ہے؛ بلکہ ختم لیا

گمان ہوتا ہے +

برودت کے فطرطخل سے سبب نہ پڑ گیا ہو، اور اس کی حالت زیادہ سردی نہ ہو چکی ہو) +

واذا اجاوز الكاهن السواد والخضرة  
وادراك وهو متعفن فلا يشغل  
بغيره سقط ما تعفن به جملة لثلا  
يعفن ايضا الصبي الذي هو  
في الجوار ولا تدب لعفونة  
بل يفعل ما قلناه في باب  
جب (سردی اور پائے کے اثر سے) حاملہ یا ہی او  
سبزی تک تجاوز کر جائے، اور یہ معلوم ہو جائے کہ وہ عضو متعفن  
ہو رہا ہے، تو اس وقت اس کے سوا کوئی اور تدبیر نہیں ہے کہ  
جو حصہ متعفن ہو چکا ہے، اس کو جلدت جلد الگ کر دیا جائے  
تاکہ اس پاس کا صبیح و تندرست حصہ نہ متعفن ہو جائے، اور  
(اجزاء مجاورہ کی طرف) عفونت نہ سرایت کر جائے۔ بلکہ اس وقت  
وہی تدبیریں کی جائیں، جو اس باب میں (عضو متعفن کے باب  
میں) بتائی گئی ہیں (یعنی متعفن حصہ کو غیر متعفن حصہ سے باضیاط  
الگ کر کے کاٹ دینا، اور اس کے بعد تیل سے داغ دینا وغیرہ) +

## الفصل السادس في حفظ اللون في السفر فصل (۶) سفر میں بدن کے رنگ کی حفاظت

اس میں کوئی شک نہیں کہ چہرہ وغیرہ کے جلد کی رنگت کھلے رہنے کی وجہ سے بدل جایا کرتی ہے، جس میں دھوپ  
غبار اور حرارت و برودت کو دخل ہے۔ چنانچہ گرمی اور دھوپ کے اثر سے جلد کی رنگت کالی ہو جایا کرتی ہے +  
يجب ان يطمأ الوجه بالاشياء  
اللزجة والتي فيها تغرية مثل  
لعاب بزر دلو ونا و مثل لعاب لفرخ  
و مثل الكثير المحلول في الماء والصمغ  
المحلول في الماء و مثل بياض البيض  
و مثل الكعك و السميد المنقوع في الماء  
و قرص و صفة اقربطن  
واما اذا شققه سائح او برد او شمس  
فاطلب تدبيرة في انكلا م  
في الزينة  
(چہرہ کے رنگ کی حفاظت کے لئے) چہرہ پر لیسدار  
چیزوں کا طلاء کیا جائے، اور ان چیزوں کا جن میں چمک ہو،  
مثلاً لعاب اسفند، اور مثلاً لعاب تخم خرفہ، اور مثلاً کثیرا جسے  
پانی میں حل کر لیا گیا ہو، اور صمغ عربی، جسے پانی میں حل کر لیا  
گیا ہو، اور مثلاً انڈے کی سفیدی، اور مثلاً کک اور میدے کی  
روٹی، جسے پانی میں بگولیا گیا ہو، اور مثلاً وہ قرص، جسے حکیم  
اقربطن نے بتایا ہے (اور جو قرابادین میں مذکور ہے) +  
لیکن اگر ہوا یا سردی یا دھوپ سے چہرہ کی جلد  
بھٹ جائے، تو اس کی تدبیر "باب الزینت" میں تلاش کی جائے  
(جہاں اس کا تفصیل وار ذکر ہے) +

الفصل السابع في توقي المسافر مرضاً لمياه مختلفة: فصل (۷) سفر کے مختلف پانیوں کی مضریت مسافر کا بچنا

ان اختلاف المياه قد يوقع المسافر في امراض اكثر من اختلاف الاغذية اس بارہ میں غذا کے اختلاف سے پانی کے اختلاف کو زیادہ اثر فجب ان يدعى ذلك ويتدارك وغل ہے۔ اس لئے (محمی الامکان) اس کا بخاطر رکھنا چاہئے اور مختلف پانیوں کے اس اثر کا تدارک کرنا چاہئے۔

ومن تداركه كثرة ترويجه وكثرة استرشاحه من الخراف الرشاح وطبخته كما بينا العلة فيه فسد يصقيه ويفرق بين جوهر الماء المصروف وبين ما يخالطه واكثر من ذلك كله تقطيره بالتصعيد

پانی کی اصلاح اور تدارک کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اُسے بذریعہ ترویج بار بار صاف کیا جائے، اور مٹی کے ساتھ اسے تیزوں کے ذریعہ بار بار ٹپکا یا جائے (استرشاح)۔ علی ہذا پانی کا اُباتنا بھی گاہے پانی کو صاف کر دیتا، اور پانی کے خاص جوہر کو دوسری آمیزشوں سے الگ کر دیتا ہے، جیسا کہ اس کی وجہ بحث اسباب میں ہم بتا چکے ہیں۔ لیکن ان ساری تدابیر سے زیادہ مؤثر ہے کہ تصعید کے ذریعہ پانی کو مقطر کیا جائے۔

وسمما قلت فتيلة من صوف وجعل منها في احد الاناثين وهو المملو منهما طرف وتترك طرفها الاخر في الاناء الخالي فقطر الماء الى الخالي وكان ضارباً جيداً من الترويق خصوصاً اذا كرس

یہ دیکھو کہ پانی کے صاف کرنے کی غرض سے (جبراً بالعلقہ) دھن کی بٹی بٹ لی جاتی ہے، جس کا ایک سر طرف میں سے ایک میں ڈال دیا جاتا ہے، جس میں پانی بھرا ہوتا ہے، اور دوسرا خالی طرف میں چھوڑ دیا جاتا ہے، اس سے پانی مقطر ہو کر خالی طرف میں آ جاتا ہے۔ پانی کے چھاننے (ترویق) کی یہ ایک اچھی صورت ہے، خصوصاً اگر اسے کئی بار کیا جائے۔

اس عمل کو جبراً بالعلقہ کہا جاتا ہے (جبراً یعنی علقہ جو تک)۔

۱۔ پانی کو ترویق (چھاننے) کے مختلف طریقوں کا ذکر بحث اسباب میں ہو چکا ہے۔

۲۔ تصعید۔ پانی کو قریب انیق یاں بمیکہ کے ذریعہ اُڑانا۔

۳۔ اسی اصطلاح کو غلطی سے جلاول سفر (۲۲۱) پر جناب بالعلقہ لکھا گیا ہے۔

۴۔ روئی کی جی بھی اس مقصد میں بہت کام آتی ہے۔

وكن لك اذا طبخ الماء المر والردى  
وطر حنیه وهو یغلی طین حتر وكنّا  
من الصوت ثم توخذ فتعصر عن  
ماء خیر من الاول وكن لك محض الماء  
وقد جعل فیہ طین حرّاً کیفیت  
سردیه له وخصوصاً المحترق  
فی الشمس ثم تصفیه هو مما  
یکسر فسادہ

اسی طرح اگر کڑوے اور روئی پانی کو ابالا جائے اور  
جوش لکھائے وقت اس میں تھوڑی سی خالص مٹی اور ان کی چند  
پونیاں ڈال دی جائیں، پھر ان پونیوں کو لے کر ان کا پانی  
بجڑ لیا جائے، تو یہ پانی پہلے سے بھی بہتر ہوگا +  
اسی طرح پانی کے صاف کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ  
خالص مٹی، جس میں کسی قسم کی روئی کیفیت نہ ہو، اور جو  
دھوپ کی گرمی سے جلی ہوئی ہو اور جل کر تعفن و فساد اور  
مواد عفونت سے پاک ہو چکی ہو، اور سو ندھی بن چکی ہو، پانی میں  
ڈال کر پھینٹی جائے، اور اس کے بعد اس کو چھان لیا جائے۔  
اس تدبیر سے پانی کی خرابی دور ہو جاتی ہے +

وشرب الماء مع الشراب ایضاً مما  
یل فعر فسادہ اذا کان شادہ من حبس  
قلۃ النغوذ  
وايضاً فان الماء اذا قل ولم یوجد  
فیجلب ان یشرب حمز و جاً بالخل  
وخصوصاً فی الصیف فان ذلك یغنی  
عن الاستکثار

شراب ملا کر پانی کا پینا بھی پانی کی خرابی کو دور کر دیتا  
ہے، بشرطیکہ پانی کی خرابی یہ ہو کہ وہ (غلیظ ہونے کی وجہ سے)  
نغوذ کرنے کی صلاحیت کم رکھتا ہو +  
اسی طرح اگر (کھس) پانی کی کمی ہو، اور (کثرت سے)  
دستیاب نہ ہوتا ہو، تو رکھایت شعاری کے خیال سے پانی کے  
ساتھ سرکہ ملا کر پینا چاہئے، خصوصاً موسم گرما میں، کیونکہ ایسا  
کرنے سے طبیعت سیراب ہو جاتی ہے، پیاس بجھ جاتی ہے  
اور زیادہ پانی کی حاجت نہیں رہتی +

والماء المالح یجب ان یشرب بالخل  
او اسکجنین ویجب ان یسلفی  
فیہ الخرنوب وحب الآس  
والزعرور

اگر کھس پانی کھاری ہو تو کھاری پانی کو سرکہ یا سکجنین  
ملا کر پینا چاہئے تاکہ سرکہ یا سکجنین کی ترشی کی وجہ سے کھاری  
پانی کی شوریت ٹوٹ جائے، کیونکہ شوریت اور ترشی باہم تضاد  
اور ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ نیز یہ بھی مناسب ہے کہ  
(کھاری پانی کی اصلاح کے لئے) اس میں خرنوب، حب آس

لہ کبات، پونیاں، جو کاتے کے لئے روئی یا اون کو دھن کر لسی بھی بنا لیتے ہیں +

لہ علامہ گیلانی اور آملی کی شرح سے یہاں اختلاف کیا گیا ہے +



اور زعفران (جنگلی سیب) ڈالا جائے +

ان چیزوں میں ایک جو ہر نامالغ ہے، جس سے معدہ کی تقریت حاصل ہوتی ہے، اور جس سے کھاری پانی کی پورفیت لٹ جاتی ہے +

والماء المشبه العفص يجب ان يشرب عليه كل ما يلين الطبيعة والشراب ايضا مما ينفع شربه عليه  
پیشکری کے کیلے پانی (ماء شبتی عَفِص) پینے کے بعد اسی چیز کا پینا ضروری ہے، جو ملین شکم ہو (ناگہ اس سے مارشبی کی قوت قابضہ دور ہو جائے)۔ ایسے پانی پر شراب کا پینا بھی مفید ہو کرنا ہے +

والماء المستعمل عليه اند سومات والخلاوات ويمزج بالجلاب وشرب ماء الحمص قبله وقبل ما يشبه مما يدفع ضرره وكن لا تاكل الحمص  
کڑوے پانی پر پٹنی اور میٹھی چیزیں استعمال کی جاتی ہیں؛ اور گاہے اس کے ساتھ جلاب (شربت گل) ملا دیا جاتا ہے۔ نیز کڑوے پانی سے پہلے، اور علیٰ ہذا اس پانی سے پہلے، جو کڑوے پانی کی طرح (دوبی) ہو، آب نخود کا پینا۔ کئے ضرر کو دور کر دیتا ہے؛ اور یہی حال چنے کھانے کا بھی ہے +

والماء القاقم لاجم الذی تصعب عفونه فيجب ان لا يطعم قبله الا غذية الحار وان يستعمل عليه القوابض من الفواكه الباردة والبقول مثل السفرجل التفاح والرنج والمياه الغليظة الكد كاتيناو عليها النوم ومما يصفيها الشب اليماني  
کے ہوئے آب نیستال (مار آجامی) سے پہلے، جس میں عفونت ہو، شریک ہو۔ گرم غذا میں نہ کھانی چاہئیں، بلکہ اسکے بعد ٹھنڈے پھلوں اور سبزیوں میں سے بھی، سیب اور ریواس جیسی قابض چیزیں استعمال کرنی چاہئیں +

غلیظہ اور مکدر پانی پینے کے بعد بسن کھانا چاہئے۔ ایسے غلیظہ پانی کو پیشکری صاف کر دیتی ہے +

فتمت پانیوں کی خرابی جن چیزوں سے دور ہو کر تھی ہے اُن میں سے ایک پیاز بھی ہے؛ پیاز اس کے لئے قریاق ہے خصوصاً جبکہ اس کو سرکہ کے ساتھ استعمال کیا جائے۔ اسی طرح بسن بھی اس کے لئے پیاز کی طرح مؤثر ہے۔ اور بارہ چیزوں میں سے کاہور بھی اس بارہ میں باخفاصہ مفید ہے۔ اور پانی

لہ جلاب ایک قسم کا شربت ہے جو گلاب میں شہد یا شکر ملانے سے بنتا ہے +

لہ ماء آجامی کی پوری تفصیل صفحہ ۳۲۹ پر دیکھو +

کے اختلاف کے ضرر کو دفع کرتا ہے) +

ومن التدبیر الجید لمن ینتقل فی اطمیاء المختلفة ان یتصحب من ماء بلد لا یمزج به الماء الذی یلیه ویاخذ من ماء کل منزل للمنزل الذی یلیه یمزج به بماثله وکن لا یفعل حتی یملغ مقصدہ وکن لا ان استصحب طین بلدہ وخططہ بکل ماء یطرأ علیہ وخفضہ فیہ ثم ترکہ حتی یصفو

مختلف پانیوں میں جس شخص کو سفر کرنا پڑے، اسکے لئے ایک اچھی تدبیر یہ بھی ہے کہ وہ اپنے شہر کا تھوڑا سا پانی لے لے، اور اس کو اُس پانی کے ساتھ ملائے، جو اس کو ملے، اور ہر ایک منزل کا تھوڑا تھوڑا پانی اُس منزل کے لئے لے لیا کرے، جو اُسے آگے ملتا رہے، اور اس پانی کو اگلے پانی کے ساتھ ملا لیا کرے، اور اسی طرح برابر کرتا چلا جائے۔ یاں تک کہ اپنے منزل مقصود تک پہنچ جائے۔ اسی طرح یہ صورت بھی مفید ہے کہ مسافر اپنے ساتھ اپنے شہر کی مٹی لے لے، اور جہاں پہنچے، وہاں کے پانی کے ساتھ اس مٹی کو ملا کر ملا لیا کرے، پھر اسے (تھوڑی دیر تک) چھوڑ دے کہ پانی صاف ہو جائے (اور مٹی کے اجزاء تہ میں بیٹھ جائیں) +

ویجب ان لیشرب الماء من وراہ فدام ثلث لیشرب العلق بالغلط ولا یزداد الہشیم من الا خلط غریب (ہشیم) کے قبیلے کی بُری چیزیں نہ لگی جا سکیں، جو پانی کے ساتھ مخلوط ہوا کرتی ہیں +

ہشیم، باریک باریک اجسام غریبہ، جن میں ہر قسم کے نباتی، حیرانی، معدنی، زندہ اور مردہ مواد شامل ہیں، اور جن سے مختلف امراض پیدا ہو سکتے ہیں +

واستصحاب الربوب الحامضۃ لیمزج بکل ماء من المختلفة تدبیر یک اچھی تدبیر ہے کہ مسافر اپنے ساتھ ترش ربوب رکھ لے، تاکہ ضرورت کے وقت (مختلف اقسام کے پانیوں میں گھول لیا کئے) +

ربوب حامضہ، مثلاً رب انار ترش، رب انگر فام، رب سیب ترش، رب ہی وغیرہ باعموم مقوی معزز اور مقوی اشتاد ہیں، اس لئے ان سے پانی کے اختلاف کا ضرر ٹوٹ جایا کرتا ہے؛ بشرطیکہ مسافر کا مزاج اور موسم کا مزاج بارود نہ ہو +

لہ فدام = چمٹا وہ کپڑا جو مرئی، پانی کی ٹپکی اور آنسو وغیرہ کے منہ پر پانی چھاننے کی غرض سے لگایا جاتا ہے +

## فصل (۸) بحری مسافر کی تدبیر

الفصل الثامن فی تدبیر لکب البحر

قد یعرض لکب البحر ان یدوسا و یداسر به وان یهجم به الغثیان و النقی و ذلک فی اوائل الایام ثم یهدأ ولیسکن

دریا کے سفر میں گاہے یہ صورت نمودار ہوتی ہے کہ مسافر (اپنے خیال میں سمجھتا ہے کہ وہ) خود گھوم رہا ہے، اور اس کے گرد کی چیزیں گھوم رہی ہیں۔ (یعنی اُسے جہاز اور کشتی کی حرکت سے دوطن سر کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے)، اور گاہے اُسے متلی اور تے کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ شکایت ادائل ہی میں ہوتی ہے، پھر (چند روز کے بعد عادت ہو جانے کی وجہ سے) ان شکایتوں میں خود بخود سکون آ جاتا ہے، (اگرچہ بعض اوقات یہ شکایتیں دوام و استمرار کی صورت بھی اختیار کر لیا کرتی ہیں، اور جب تک سفر رہتا ہے، یہ تکلیفیں قائم رہتی ہیں) +

و یجب ان لا یلح علی غثیانہ و قتیۃ بالجیس بل یترو حتی یقئی فان افراط فیہ حبس ۛ

چنانچہ بحری سفر سے اگر متلی اور تے کی شکایت لاحق ہو جائے، تو ان کو روکنے اور بند کرنے کی کوشش نہ کرنی چاہئے؛ بلکہ اسی طرح چھوڑ دینا چاہئے کہ تے ہوا کرے۔ ہاں، اگر افراط کی صورت پیدا ہو جائے، تو اس وقت اسے روک دینا چاہئے +

واما الاستعداد لثلا یعرض له النقی فلیس بہ بأس و خلک بان یتناول من الفواکہ مثل السفرجل والتفاح والرمان

رہی یہ بات کہ مسافر میں پہلے ہی سے ایسی استعداد و قابلیت پیدا کر دی جائے کہ اُسے بحری سفر میں تے کی تکلیف ہی نہ پیدا ہو، تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے؛ جسکی صورت یہ ہے کہ بھی، سیب، اور انار جیسے (مقوی معدہ) میوے کھائے جائیں +

واذا شرب بزر الکرفس من الغثیان ان یهجم ہم و سکنہ اذا ہاجر و الا فستین ایصنا

اگر تخم کرفس پلا دیا جائے، تو متلی اگر آنے والی ہوتی ہے تو اس سے اس کی آمیزش ہو جاتی ہے، اور اگر ہجوان میں آپکی ہوتی ہے، تو اس سے اس میں سکون آ جاتا ہے۔ یہی حال

و اذا شرب بزر الکرفس من الغثیان ان یهجم ہم و سکنہ اذا ہاجر و الا فستین ایصنا

اگر تخم کرفس پلا دیا جائے، تو متلی اگر آنے والی ہوتی ہے تو اس سے اس کی آمیزش ہو جاتی ہے، اور اگر ہجوان میں آپکی ہوتی ہے، تو اس سے اس میں سکون آ جاتا ہے۔ یہی حال

کل لک

افستین کا بھی ہے +

ومما یمنع ان یغذوا بالحموضات  
 المقویۃ لقمل معدۃ المانعة من  
 ارتفاع البخار الی الرأس وذلک  
 کالعدس بالخل والحصرم وقلیل قودنج  
 او حاشا او الخبز المذود فی شراب یحانی  
 او فی ماء بارد قد نفع فیہ حاشا  
 و یجب ان یمسح انفه بالاسفیلاج  
 داخل المتحرین  
 قے کے روکنے کی ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ مسافر کی غذا  
 میں ایسی ترشیاں شامل کی جائیں، جو فم معدہ کی مقوی ہوں،  
 اور جو سر کی طرف بخارات کے صعود کو روک دیں؛ مثلاً مسود  
 کی غذا، سرکہ، انکور خام، قدرے بودینہ، یا حاشا کے ساتھ؛  
 یا روٹی، جسے شراب ریحانی میں شرید بنایا گیا ہو، یا ایسے ٹھنڈے  
 پانی میں شرید بنایا گیا ہو، جس میں حاشا بگڑا گیا ہو +  
 یہ بھی مناسب ہے کہ مسافر اپنے نتھنوں کے اندر سفید  
 (سفیدہ کا شعری) مل لیا کرے (جو شائد بالخاصہ اس  
 قے ہے) +



## الفن الرابع

## فن چہارم

فصلی فی علاج امراض کلیة امراض کلیة کے کاظمی معالجات کی قسمیں

امراض کلیة مثلاً سوء مزاج، تفرق اتصال، مرض ترکیب، اور امراض مرکبہ اور امراض جزئیة مثلاً سوء مزاج قلب، سوء مزاج معدہ، سوء مزاج جگر، جلد کا تفرق اتصال، مرض ترکیب میں مفر معدہ، غلیم قلب، اور امراض مرکبہ میں ورم دماغ، ورم ریه، ورم جگر وغیرہ۔ چنانچہ اس وقت فن چہارم میں امراض کلیہ ہی کے معالجات کہے جائینگے۔ رہے امراض جزئیہ، ان کے معالجات کتاب سویم میں درج ہونگے +  
وہو احد وثلثون فصلاً  
اس فن میں اکتیس فصلیں ہیں +

۲ الفصل الاول منقول کلی فی العلاج فصل ۱ (علاج کے بارہ میں ایک عمومی گفتگو)

نقول ان امر العلاج یتیم من اشیاء ثلثة احدها التداوی والتغذیة والاخر استعمال الادویة والثالث استعمال الاعمال البدنیة والمعنی بالتداوی التصرف فی الاسباب الضروریة المحدثه والقی حیاتیة فی العادة والغذاء من جملتها  
ہم کہتے ہیں کہ علاج میں تین چیزیں استعمال کی جاتی ہیں: اول تدبیر و تغذیہ، دوم دوائیں، سوم حکم اعمال (یہ دو شکاری)۔ ثلثاً جلیات ہمارے مراد ان اسباب ضروریہ ہیں ایر بچہ اور تصرف کرنا ہے، جن کی تعداد بتائی جا چکی ہے (کر وہ چند ہیں)، اور جو انسان کی زندگی میں) ماداً جاری ہیں۔ چنانچہ غذا بھی اسی جملہ (یا اسی مجموعہ) میں شامل ہے +

واحکام التداوی من جهة کیفیة ہامناہ  
لاحکام الادویة  
اس تدبیر کے احکام کیفیت کے لحاظ سے وہی ہیں، جو دواؤں کے ہوتے ہیں +

یعنی جس طرح دواؤں میں علاج بالصد کا اصول جاری ہے، یعنی امراض بارودہ میں ادویہ حارہ دی جاتی ہیں، اور امراض حارہ میں ادویہ بارودہ، اسی طرح امراض بارودہ میں اغذیہ حارہ دی جاتی ہیں، اور امراض حارہ میں اغذیہ بارودہ۔ علیٰ ہذا اسی اصول کے مطابق ہمارے پانی، اور دیگر اسباب سے ضروریہ میں کیفیت کے لحاظ سے غذا کا لحاظ کیا جاتا ہے +

لکن للغذاء من جملتها احکام تخصه  
لیکن ان اسباب ضروریہ میں سے غذا کے متعلق مقدار

## فی باب الكمیة

کے کاظم سے چند مخصوص اور متنازع احکام ہیں (جسکا الگ ذکر کرنا ضروری ہے) +

علاج میں غذا کے احکام چنانچہ غذا گاہے بالکل روک دی جاتی ہے؛ گاہے غذا کی مقدار میں کمی کر دی جاتی ہے؛ گاہے معتدل مقدار میں دی جاتی ہے، اور گاہے غذا کی مقدار بڑھادی جاتی ہے +

لان الغذاء قد يمنع وقد يقلل وقد يعدل وقد يضافه

وانما يمنع الغذاء عند اذلة الطبيب شغل الطبيعة بنضج الاغلاط  
غذا اس وقت روک دی جاتی ہے، جبکہ معالج کا نشانہ یہ ہوتا ہے کہ طبیعت بدن کے اخلاط اور مواد کے کٹنے دینے میں مشغول ہے (اور اس کی توجہ کسی اور طرف نہ ہونے پائے) +  
ایسا اس وقت کیا جاتا ہے، جبکہ قوت بدنی قوی ہوتی ہے، اور مرض زمانہ انتہا کے قریب ہوتا ہے۔  
کیونکہ طبیعت جب ہضم غذا میں مصروف ہو جانے کی وجہ سے اپنی توجہ مرض کی طرف سے ہٹا لیتی ہے، تو مرض کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ اور اس حالت میں غذا بھی ہضم نہیں ہوتی ہے، جس سے خرابی اور بھی بڑھ جاتی ہے، اور مرض میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ لیکن جب عدم غذا کی وجہ سے قوت نڈ حال ہوتی ہے، تو خواہ بھران کا وقت کیوں نہ ہو، غذا روزا دیدی جاتی ہے +

وانما يقلل اذا كان له مع ذلك فرض حفظ القوة فيما يغذ ويراعى جنبه القوة وبما ينقص يراعى جنبه المادّة لئلا يشتغل عنها الطبيعة بمضم الغذاء الكثير  
اور غذا کی مقدار میں کمی اس وقت کی جاتی ہے، جبکہ اس نشانہ کے ساتھ ساتھ یہ فرض بھی مدنظر ہوتی ہے کہ بدنی قوت بھی محفوظ رہے (اور ترک غذا سے طبیعت نڈ حال نہ ہو جائے)۔  
چنانچہ قوت کی جانبداری کی رعایت سے تو غذا روک دی جاتی ہے (اور ایک سخت بند نہیں کی جاتی) اور مادہ کی جانبداری کی رعایت سے اس کی مقدار میں کمی کر دی جاتی ہے؛ تاکہ ایسا نہ ہو کہ غذا کی بڑی مقدار کے ہضم کرنے میں طبیعت مصروف ہو جائے، اور مادہ مرض کی طرف سے اس کی توجہ ہٹ جائے +

ويراعى دائماً اهمها وهو القوة ان كانت ضعيفة جداً والمرض ان كان قوياً جداً  
ان دونوں باتوں میں سے جو بات زیادہ اہم اور بڑی ہوتی ہے، ہمیشہ اُسی کی رعایت مقدم رکھی جاتی ہے، چنانچہ قوت اگر بہت ہی نڈ حال ہوتی ہے، تو اس کا خیال کیا جاتا

ہے (اور تقویت کے لئے غذا دیدی جاتی ہے) اور اگر مرض  
نہایت قوی ہوتا ہے، تو اس کا خیال کیا جاتا ہے (اور غذا بند  
کر دی جاتی ہے) +

والغذاء يقلل من جھتين احدهما [تقليل غذا] تعلیل غذا کی دو صورتیں ہیں: (۱) گاہے  
من جھتہ الکمیۃ والاخری من جھتہ غذا کیست یعنی مقدار کے لحاظ سے کم کی جاتی ہے؛ اور (۲)  
الکیفیۃ ولک ان تجعل اجتماع گاہے کیفیت کے لحاظ سے۔ اور اگر تم چاہو، تو دونوں کیفیت  
الجھتین فسمائنا لثا اور کیفیت — کو ملا کر تیسری صورت بھی بنا سکتے ہو (چنانچہ تیسری  
صورت یہ ہوتی کہ غذا کیست اور کیفیت — دونوں — کے لحاظ  
سے کم کر دی جائے) +

والفرق بین جھتی الکمیۃ والکیفیۃ غذا کی کیست اور کیفیت میں کیا فرق ہے؟ اس کی تفصیل  
انہ قد یكون غذا کثیرا لکمیۃ و نریح یہ ہے کہ غذا گاہے مقدار کے لحاظ سے تو زیادہ ہوتی ہو مگر  
قلیل التغذیۃ مثل البقول والفولکہ اس میں غذائیت کم ہوتی ہے، مثلاً سبزیاں رساگ پات اور  
فان المستکثر منها یستکثر من کمیۃ الغذاء ہری ترکاریاں) اور (بعض) فواکہ (بعض پھل، جیسے تیرہ روز،  
دون کیفیت

کہتا ہے، تو درحقیقت وہ محض غذا کی مقدار زیادہ استعمال  
کرتا ہے، غذا کی کیفیت (اس کی غذائیت) زیادہ استعمال  
نہیں کرتا ہے (یعنی ایسی قلیل التغذیۃ چیزوں کے زیادہ استعمال  
کرنے سے بدن میں تغذیہ زیادہ حاصل نہیں ہوا کرتا ہے) +

وقد یكون غذا قلیل الکمیۃ علی هذا اس کے برعکس گاہے غذا مقدار میں تو کم ہوتی ہے  
کثیر التغذیۃ مثل البیض الیمشیر مگر اس میں غذائیت زیادہ ہوتی ہے، مثلاً بیض نمبرشت اور  
ومثل خصی الدیوک مرفوں کے خبیثے +

ونحن ربما احتجنا الی ان نقلل کیفیۃ (اس و مباحث کے بعد) اب ہمیں بتانا یہ ہے کہ گاہے  
ونکثر الکمیۃ وذلك اذا كانت ہمیں اس بات کی ضرورت پیش آیا کرتی ہے کہ غذا کی کیفیت  
الشہوۃ غالبۃ وکان فی العروق (غذائیت) کو تو کم کریں، مگر اس کی مقدار کو بڑھا دیں۔ ایسی ضرورت  
اخلاطیۃ فاردنا ان فسلک الشہوۃ اُس وقت لاحق ہوا کرتی ہے، جبکہ اُس آدمی کی بہوک بڑھی

بملاء المعدة وان نقص العروق ہوتی ہے، اور اس کے بدن کی رگوں میں کچے مواد موجود ہوتے ہیں۔  
 مادة كثيرة لينضج اولاً ما فيها اور ان دونوں وجہ سے ہمارے یہ خواہش ہوتی ہے کہ معدہ  
 ولا غرض اخرى غير ذلك كما کو بھر کر بھوک کو بھی ٹھہرا دیا جائے، اور اس کے باوجود عروق  
 اذا اسرید التھنیل کے مواد میں (غذا سے) مزید اضافہ بھی نہ ہو جائے، تاکہ جو مواد

ان عروق میں موجود ہیں، پہلے وہ نفع پالیں، یا اس کے علاوہ  
 کوئی اور غرض ہو کر تی ہے، مثلاً گاہے اس شخص کو لاغر کرنا مقصود  
 ہوا کرتا ہے +

وربما احتجنا ان نكثر الكيفية ونقل الكمية وذلك اذا اسردنا ان نقوى القوة وكانت الطبيعة الملوكة بالمعدة ہم قوت کو قوی کرنا چاہتے ہیں، مگر طبیعت معدیہ ضعیف کی وجہ سے  
 تضعف عن ان تزاو ل هضم شئ زیادہ مقدار کی غذا کے ہضم کرنے پر قادر نہیں ہوتی +  
 واكثر ما نتكف تقليل الغذاء ومنعه غذا کے کم کرنے یا بند کرنے کی تکلیف مرہض کو زیادہ تر

اذا كنا نعالج الامراض الحادة امراض حادہ کے علاج ہی کے سلسلہ میں ہم دیا کرتے ہیں۔  
 واما في الامراض المزمنة فاننا امراض مزمنہ، تو ان میں بھی اگرچہ غذا میں کمی کرنی پڑتی ہے  
 قد نقلل ايضا ولكن تعليلا اقل من لیکن اتنی نہیں، جتنی امراض حادہ میں کمی کی جاتی ہے۔ کیونکہ  
 تعليلا مما في الامراض الحادة امراض مزمنہ میں ہماری وجہ قوت کی طرف اس لئے زیادہ ہوتی  
 لان عنايتنا بالقوة في الامراض المزمنة ہے کہ ان امراض میں ہمیں یہ علم ہوتا ہے کہ ان کا بحران دیر میں  
 اكثر لانا نعلم ان بحرانها بعيد ومنتهى ما هو گا، اور ان امراض کی انتہاء دور ہے۔ اگر اس طویل مدت  
 بعيد فاذا لم تحفظ القوة لم تف بالثبات تک غذا کے ذریعہ قوت کی حفاظت د کی جائے، تو بحران کے  
 الى وقت البحران ولم تف بنضج ما وقت تک قوت برقرار نہیں رہ سکتی، اور نہ اس مادہ کے نفع دینے پر  
 يطول مدة انصاجہ قادر رہ سکتی ہے، جس کا انصاج دیر طلب ہے +

واما الامراض الحادة فان بحرانها برخلاف ازیں امراض حادہ میں چونکہ بحران کا وقت  
 قريب فالحرجان لا تخور القوة قریب ہوا کرتا ہے، اس لئے ہمیں اتنی توقع ہوتی ہے کہ مرض  
 لے طبیعت معدیہ۔ وہ طبعی قوت یا طبیعت جو معدہ کے ساتھ وابستہ کی گئی ہے +



قَبْلَ انْتِهَائِهَا فَانْخَفَا ذَٰلِكَ لَمْ يَكُنْ جِبْ هَمٌّ كَوْنِهَا فِي تَقْلِيلِ الْغِذَاءِ

اس قسم کا فطرہ پیدا ہوتا ہے کہ قوت کمزور ہو جائیگی، تو خواہ مرضِ حاد ہی کیوں نہ ہو (تقلیلِ غذا میں ہم زیادتی نہیں کرنے بلکہ حسبِ تقاضائے وقت غذا دینا کرتے ہیں)۔

مرضِ حاد اُس مرض کو کہتے ہیں جس کی منتہا قریب ہوتی ہے، اور مرضِ مُزْمِن اُسے کہتے ہیں جس کی منتہا دور ہوتی ہے۔

پھر مرض کی انتہا (اور اس کا انجام) گاہے بصورتِ صحت ہوتی ہے، گاہے بصورتِ موت، اور گاہے بصورتِ انتقال (یعنی وہ مرض کسی دوسرے مرض میں تبدیل ہو جاتا ہے)۔ علاوہ ازیں گاہے انتہا کے وقت مرض میں ایک نیا یا تغیر نمودار ہوتا ہے۔ جسے جُحْرَان کہتے ہیں، اور گاہے کوئی نیا یا تغیر نمودار نہیں ہوتا ہے، جسے تَحَلُّل کہتے ہیں۔

پھر مدتِ دادِ مان میں منتہا کے قُرب و بُعد کے لحاظ سے چند مراتب ہیں، جنہیں اکثر اطباء نے اس ترتیب سے بیان کیا ہے:

مرضِ حاد و مرضِ مزمن

جس مرض کی انتہا چوتھے دن یا اس سے پہلے ہو، اسے "حَادٍ فِي الْغَايَةِ الْقُصْوَى" کہتے ہیں (حَادٍ فِي الْغَايَةِ الْقُصْوَى = بغایت انتہائی تیز)۔

جس مرض کی انتہا چوتھے اور ساتویں روز کے درمیان ہو، اُسے "حَادٍ فِي الْغَايَةِ" کہتے ہیں (حَادٍ = تیز، فِي الْغَايَةِ = بغایت)۔

جس مرض کی انتہا ساتویں اور گیارہویں روز کے درمیان ہو، اُسے "حَادٍ جِدًّا" کہتے ہیں (حَادٍ جِدًّا = بہت تیز)۔

جس مرض کی انتہا چودھویں روز ہو، اُسے "حَادٍ مُطْلَق" کہتے ہیں (حَادٍ مُطْلَق = بلا قید تیز)۔

جس مرض کی انتہا سترہویں، بیسویں، اور چوبیسویں روز تک ہو، اُسے "قَلِيلُ الْحِدَّةِ" کہتے ہیں (قَلِيلُ الْحِدَّةِ = کم تیز)۔

جس مرض کی انتہا سینتیسویں روز تک ہو، اُسے "حَادٌ مِنَ الْمَرْمِنَاتِ" کہتے ہیں (حَادٌ مِنَ الْمَرْمِنَاتِ = امراضِ مُزْمِنہ میں سے تیز)۔

جس مرض کی انتہا چالیسویں روز یا اس کے بعد ہو، اُسے "مُزْمِنٌ" کہتے ہیں

ہیں (مُتَرَمِّنٌ - دیر پا) +

وكلما كان المرض فيها اقرب  
من المبتدأ والاعراض اسكن  
غذا ونامقويين للقوة وكلما  
جعل المرض يلحق في التزديد  
وياخذ الاعراض ايضا في التزديد  
قللنا التغذية ثقة بما اسلفنا و  
تخفيفا عن القوة وقت جهادها  
وعند المنقح نلطف التدبير  
جلداً

امراض حادہ میں مرض زائد ابتداء سے جس قدر زیادہ  
قریب ہوتا ہے، اور عوارض مرض میں جس قدر زیادہ سکون  
ہوتا ہے، اسی قدر قوت کی تقویت کے خیال سے غذا زیادہ  
دی جاتی ہے۔ پھر جس قدر مرض زائد تیز میں آگے  
بڑھتا چلا جاتا ہے، اور عوارض مرض جس قدر بڑھتے چلے جاتے  
ہیں، اسی قدر تغذیہ کو کم کرتے چلے جاتے ہیں، کیونکہ پچھلی  
غذاؤں پر اور اس قوت پر جو پچھلی غذاؤں سے ہم پیدا  
کر چکے ہیں، کافی بھروسہ ہوتا ہے کہ اب اگر ہم غذا کم بھی  
کر دیں گے، تو قوت ہرگز کمزور نہ ہو سکے گی؛ نیز اس وقت  
غذا کم کرنے کی غرض یہ بھی ہوتی ہے کہ لڑنے اور مقابلہ کرنے  
کے وقت قوت ہلکی بھلکی رہے۔ پھر منتہا کے وقت نہایت  
ہلکی تدبیریں اختیار کی جاتی ہیں (نہایت ہلکی غذا ایس دی جاتی ہیں)  
اسی طرح مرض جس قدر زیادہ تیز، اور بحران جشتہ  
زیادہ قریب ہو کر تاسے، تدبیریں اسی قدر زیادہ لطافت  
اختیار کی جاتی ہے (یعنی اسی قدر زیادہ ہلکی غذائیں دی  
جاتی ہیں)؛ ہاں اگر ایسے اسباب پیش آجائیں جو اس  
اصول پر عمل کرنے سے روک دیں، تو وہ اور بات ہے،  
جیسا کہ ہم آئندہ ”جوڑی کتابوں“ (معالجات امراض جزئیہ)  
میں ذکر کریں گے +

وكلما كان المرض احل وجرانه  
اقرب لطفنا التدبير اشد الا  
ان تعرض اسباب تمنعنا من ذلك  
كما سند كراه في الكتاب الجزئية

غذا کی دو وجہ احاد  
خصوصیات  
اب تک غذا کے جو احکام بتائے گئے ہیں، وہ غذا کی کیمت اور کیفیت (غذائیت) سے متعلق تھے۔  
لیکن کیمت اور کیفیت کے علاوہ غذا میں دو خصوصیات یا امتیازات اور بھی پائی جاتی ہیں: (۱) اس  
معاظہ سے کہ غذا سرخ (انغوذ) ہے، یا ہلکی (انغوذ)؛ (۲) اس کا طاسے کہ غذا سے جو خون پیدا ہوتا ہے، وہ آیا غلیظ القوۃ  
ہے، یا رقیق۔ چنانچہ اب شیخ غذا کے احکام انہی دونوں امور کے لحاظ سے بیان فرماتے ہیں:  
والغذاء من جهة ما يعتد به

اس کا طاسے کہ غذا جو د بدن بنتی ہے، اور اس سے

فصلان الاخران وهما سرعة النفوذ كحال النحر وبطوء النفوذ كحال الشواء وخصوصيات اور بھی پانی جاتی ہیں، (یا: غدار کے متعلق ذوبکیش والقادیاء ایضاً نحن قوام ما يتولد اور بھی ہیں، چنانچہ ایک خصوصیت یا اعتبار تو یہ ہے کہ آیا منه من الدم واستمساکہ کما یكون من حال وہ غدار سریع النفوذ ہے، جیسے شراب، یا بطی النفوذ، جیسے غذاء لحم الخنازیر والعاجیل وقته کباب، قلیہ: اور دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اس غدار سے وسرعة تملاہ کما یكون من حال الغذاء جو غنم پیدا ہوگا، یا وہ غلیظ القوم اور لزج (لیدار) ہے، الکائن من الشراب ومن التین جیسے سورا اور بچڑے کے گوشت کی غذاؤں، یا رقیق اور بہ سرعت تحلیل ہونے والا، جیسے شراب اور انجیر کی غذاؤں +

انجیر سے جو غنم پیدا ہوتا ہے، اگرچہ وہ دوسرے ذراک کے خون سے غلیظ ہوتا ہے، لیکن گوشت سے جو غنم پیدا ہوتا ہے، اس کے مقابلہ میں یہ رقیق اور سریع التحلل ہی ہوتا ہے۔ گیلائی +  
ونحن نحتاج الى الغذاء السريع النفوذ چنانچہ غذاء سریع النفوذ کی ضرورت ہیں اُس اذا ادنا ان نمد اراک سقوط القوة وقت پڑا کرتی ہے، جبکہ ہم یہ چاہتے ہیں کہ قوت حیوانیہ الحيوانية ونعشها ولم تکن المدة جوڑ حال ہو رہی ہے، اور غذاء بطی النفوذ کے ہضم کرنے کی والقوة تفی رایت هضم الغذاء نہ بدن میں قوت ہے، اور نہ اتنی مہلت اس لئے (جلد سے جلد) البطی الهضم قوت کو برا نگینہ کیا جائے، اور جہاں تک ممکن ہیں، اس ضعف ونا توانی کا تدارک عمل میں لایا جائے +

ونحن نتوقی الغذاء السريع الهضم اس کے برعکس غدار سریع النفوذ سے پرہیز کرانے ان اتفق ان سبق غذاء بطی الهضم کی ضرورت ہیں اُس وقت لاحق ہوا کرتی ہے، جبکہ مریض نے فیخاف ان یختلط به فیصير على النحو اتفاقا غذاء بطی النفوذ پہلے کھالی ہے۔ ایسی حالت میں اگر الذی سبق منا بیا نہ سریع النفوذ غذاء کھلا دی جائے، تو یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ دونوں غذاؤں میں ملکر کہیں وہ صورت نہ پیدا کر دیں، جسے ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ غذاء سریع النفوذ ایسی حالت میں خود بھی فاسد ہو جاتی ہے، اور دوسری غذا کو بھی فاسد کر دیتی ہے +

ونحن نتوقی الغلیظ عند لقائنا اسی طرح غذاء غلیظ سے اُس وقت پرہیز کیا

حدوث السدد

جاتا ہے، جبکہ سدوں کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے +

لکنا وثراخذاء القوی التغذیة لیکن غذاء قوی التغذیہ بطبی النفوذ اس

البطی الہضم لمن اسرد نا ان نقوبہ وقت اختیار کی جاتی ہے، جبکہ اس شخص کو قوی کرنا چاہتے،

وفھیثہ للریاضات القویۃ اور اسے قوی ریاضتوں کے لئے تیار کرنا چاہتے ہیں (جیسا کہ

پہلوانوں کے ساتھ کیا جاتا ہے، جو ہزاروں ڈنڈ اور ہتکیاں

روزانہ لگایا کرتے ہیں) +

یہاں "غذاء قوی التغذیہ" سے مراد غذاء غلیظہ ہے، کیونکہ غذاء غلیظہ ہی قوی التغذیہ ہو سکتی ہے۔ گیلانی +

ونوثر العذاء السخیف لمن یعرض غذاء مسخیف (ساقیق) اُن لوگوں کے لئے

لہ تکالیف المسام سر یعاً اختیار کی جاتی ہے، جن کے بدن کے مسامات میں بہت جلد

تکالیف عارض ہو جایا کرتا ہے +

مراتب غذاء لمخاط اغذیہ کی لطافت و غلظت میں گما ہے تندرستوں کا کاخا کیا جاتا ہے، اور گما ہے بیمار و بیمار

لطافت و غلظت کیونکہ ایک غذاء تندرستوں کے کاخا سے اگر لطیف اور نہ وہ ہضم ہوتی ہے، تو مرض کی

حالت میں وہ معدہ پر بوجھل بن جاتی ہے۔ اس لئے غذاء کی لطافت و غلظت میں دونوں کا اگ اگ کاخا

کیا جاتا ہے، جو ذیل کی تفصیل سے واضح ہو جائیگا:

مذکورہ بالا بیان سے یہ واضح طور پر مفہوم ہوتا ہے کہ غذاء کی تین قسمیں ہیں: لطیف — غلیظ —

متوسط، یا معتدل +

ذیل میں غذاء لطیف کے تینوں مدارج اور متوسط اور غلیظ کی مثالیں درج ہیں:

(۱) لطیف مطلق، تندرستوں کے کاخا سے، مثلاً بیٹر کے پائے (اکارغ)، اور بکری کے

بچہ کا گوشت؛ اور مریشوں کے کاخا سے، مثلاً ضرورات اور چروڑوں کے اطراف (بازو اور ٹانگیں) +

(۲) لطیف چھلّا، تندرستوں کے کاخا سے، مثلاً مرغیاں، اور بکری کے بچوں کے اگلے

پچھلے دست؛ اور مریشوں کے کاخا سے، مثلاً چروڑوں کے شوربے اور گاڑ حمار الشیر +

(۳) لطیف فی الغایۃ القصوی، تندرستوں کے کاخا سے، مثلاً مرغیوں کے شوربے

اور چروڑوں کے اطراف (بازو اور ٹانگیں)؛ اور مریشوں کے کاخا سے، مثلاً جلاب (شربت گل)

اور ماء الشیر +

غذاء متوسط، تندرستوں کے کاخا سے، مثلاً بچڑے اور کسالہ بیٹر کا گوشت، اور

۔ یعنیوں کے کاغذ سے، مثلاً چوزے +

غذا غلیظ، تندرستوں کے کاغذ سے، مثلاً ہریے اور پیل کا گوشت، اور مریمینوں کے کاغذ سے، مثلاً بکری کے بچے کا گوشت اور بھیڑ کے پائے +

اب رہا یہ سوال کہ غذائے غلیظ کب استعمال کی جاتی ہے، اور غذائے لطیف کب؟ اس کا جواب علامہ گیلانی نے اس طرح دیا ہے کہ غذائے غلیظ وہاں استعمال کی جاتی ہے۔ جہاں غذائے کثیر کے استعمال کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، اور غذائے لطیف وہاں، جہاں قلیل مقدار میں غذا استعمال کرنے کی حاجت ہوتی ہے۔ اس کے بعد، جس طرح قلت و کثرت کے کاغذ سے مختلف مدارج و مراتب ہیں، اور مختلف حالات میں ان کی کم و بیش ضرورت پیش آیا کرتی ہے، اسی طرح غذا کی لطافت و غلظت کے مختلف مدارج ہیں جو ضرورت کے کاغذ سے اختیار کئے جاتے ہیں +

اب یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ نہایت دیر پا امراض (مزمن جُذْأ) میں غلیظ غذا ایسے استعمال کی جاتی ہیں، اور وسط درجہ کے مزمن (متوسطاً لآ زمان) امراض میں اوسط درجہ کی غذا ایسی، اور "حاد مطلق" امراض میں نہایت لطیف (لطیف جُذْأ) غذا ایسی؛ اور ان تمام صورتوں میں غلظت و لطافت کا انتخاب "مریمینوں کے کاغذ سے کیا جائیگا، نہ کہ تندرستوں کے اعتبار سے +

## و اما المعالجة بالدواء علاج بالدواء (علاج بذریعہ دوا)

فله ثلثة قوانین

علاج بالدواء کے تین قانون ہیں:

۱۔ اول: دوا کی کیفیت اختیار کرنے کا قانون، یعنی اختیار سہ حاراً و بارداً اور طبعاً یا سہلاً، یا بُدلاً، یا معرق وغیرہ) +

والثانی قانون اختیار کمیثہ و هذا القانون ينقسم الى قانون تقدير قانون . پھر اس قانون کے دو حصے ہیں: (۱) دوا کے وزن والی قانون تقدیر کی کیفیت لاری وزن مقرر کرنے کا قانون . (۲) دوا کی کیفیت کی درجہ حارہ و سرد و غیر مقدار (درجہ) مقرر کرنے کا قانون، یعنی دوا حار یا بارد و غیرہ کس درجہ کی اختیار کی جائے +

ذالك

والثالث قانون ترتيب وقتہ سویمہ: قانون ترتیب اوقات دوا (یعنی یہ

کہ کونسی دوا کس وقت اختیار کی جائے +

ان کے علاوہ یہاں اور بھی چند قوانین ہیں، جن کی حاجت علاج بالدار میں پڑا کرتی ہے؛ اگرچہ تشخیص نے ان کا ذکر اس وجہ سے نہیں کیا ہے کہ بنیادی قوانین وہی تین ہیں:

(۱) دوا کس راستہ سے بدن کے اندر پہنچائی جائے، کہ وہ جلد سے جلد اعضا تک پہنچ کر اپنا اثر دکھائیں؛ مثلاً جلد کی راء، منہ کی راء، بہرہ کی راء، دھلے ذرا القیاس +

(۲) دوا کی کونسی ہیئت اختیار کی جائے؛ مثلاً گولیوں کی شکل، جو شانہ خیسانہ کی شکل، یا اموق کی شکل۔ چنانچہ بطور مثال کے کھانسی اور نزلہ کو لیا جائے، تو اس میں لعوق کی شکل بہت انسب ہوا کرتی ہے +

(۳) دوا مفرد اختیار کی جائے، یا مرکب؛ کیونکہ بعض اوقات دوائے مفرد سے غرض مطلوب حاصل نہیں ہوا کرتی ہے، اس لئے اس غرض کے مطابق دوسری دوائیں شامل کرنی پڑتی ہیں +

(۴) دوا نئی استعمال کی جائے، یا پرانی؛ کیونکہ بعض دوائیں چرائی ہونے پر ہی قابل استعمال ہوا کرتی ہیں، اور بعض دوائیں چرائی ہو کر ضعیف و بے اثر ہو جایا کرتی ہیں +

(۵) کس جوہر کی دوا استعمال کی جائے؛ یعنی اگر مثلاً تبدیل مزاج کیلئے دو دوائیں متساوی قوت کی ہوں، تو ان دو میں سے جس دوا کا جوہر طبیعت اور حیات کے لئے زیادہ مناسب ہو، مثلاً ان دونوں میں سے جو خوشبودار ہو، اسی کو اختیار کرنا چاہئے + (گیلانی، لمخصا)

اما اختیاس کیفیت الدواء علی الاطلاق [قانون اول] چنانچہ (بلا تخصیص درجہ) دوا کی "مطلق کیفیت" فانضایہ تندی الیہ بالوقوف علی (اختیار کیفیت) اختیار کرنے کا قانون اسی وقت صحیح رہنمائی کر سکتا نوع المرض فانہ اذا عرف کیفیتہ ہے، جبکہ مرض کی نوعیت و حقیقت معلوم ہو؛ کیونکہ جب مرض المرض وجب ان یختار من الدواء کی کیفیت اور طبیعت (از قبیل حرارت و برودت وغیرہ) معلوم ما یضادہ فی کیفیتہ فان المرض ہو جاتی ہے، تو اس وقت لازمی طور پر ایسی دوا کا انتخاب کرنا یعالج بالصد والصحة تحفظ پڑتا ہے، جس کی کیفیت اور طبیعت کیفیت مرض کی منسہ ہو بالشکل (یعنی جب یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مرض مثلاً حار ہے، تو دوا بارک کا انتخاب کرنا اصولاً ضروری ہو جاتا ہے)؛ کیونکہ مرض کا علاج "بالصد" ہی کیا جاتا ہے، اور صحت کی حفاظت "بالمثل" +

یعنی مرض کے علاج میں "مُضَادَّ" اور مخالف چیزیں استعمال کی جاتی ہیں، اور صحت کی حفاظت میں "مُشَابِه" اور مناسب چیزیں، جن میں کوئی کیفیت غالب نہ ہو، جو بدن میں داخل ہو کر انقلاب عظیم اور تغیر شدید پیدا کریں (بالصِّدَاق) مضاد چیزوں سے + یا بالمثل = مشابہ چیزوں سے +  
**حفظ صحت بالمثل کی بحث** علامہ گیلانی فرماتے ہیں: متعین کا قول ہے کہ صحت کی حفاظت مثل رہم (مثل، مشابہ) سے کی جاتی ہے، اور مرض کا علاج بضد (مخالف) سے +

متعین میں کے اس اصول پر اس طرح اعتراض کیا گیا ہے کہ وہ تندرست انسان، جو قدرتاً محروم المزاج ہو، وہ گرم چیزوں سے ضرر پاتا ہے، اور ٹھنڈی چیزوں سے نفع؛ حالانکہ سابق اصول کے مطابق گرم مزاجوں کے لئے گرم چیزیں ہم شکل اور مثل ہیں، اور حفاظت صحت کے لئے مثل ہی کا استعمال کرنا ضروری ہے؟

اس اعتراض کا جواب اس طرح دیا گیا ہے کہ حفاظت صحت کے لئے ایسے تدابیر کا اختیار کرنا ضروری ہے، جس سے وہ اپنی حالت پر قائم رہے، اور وہ سابقہ کیفیت سے منحرف نہ ہو جائے۔ اس اصول کے ماتحت ایک محروم المزاج تندرست انسان کی غذا ایسی ہونی چاہئے کہ وہ غذا حقیقی اور جزو بدن ہونے پر بدن کو سابق حالت سے زیادہ گرم نہ بنائے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ محروم المزاج انسان کی غذا، اس کا قسم کی ہونی چاہئے، جسے ہم لوگ غذا با سرد کہا کرتے ہیں، مثلاً کدو، پالک وغیرہ کی ترکاریاں جو دراصل غذا اء عسکری ہیں۔ ورنہ غذا اء حقیقی تو وہ ہے جو انضمام کے تمام مدارج طے کر نیچے بعد جزو بدن اور بدل یا تحلیل ہو جائے (المُخَصَّص) + اس بیان سے یہ ظاہر ہے کہ اگر غذا عربی کا لحاظ کیا جائے۔ تو ہمارا اصول تغذیہ یہ ہوگا کہ معتدل المزاج انسان کو معتدل غذائیں دی جائیں گی، محروم المزاجوں کو بارہ غذائیں، اور مبرود المزاجوں کو حار غذائیں +

**علامہ قرشی فرماتے ہیں:** "متعین کا یہ قول — صحت کی حفاظت مثل سے کی جاتی ہے — باوجود شہرت کے غلط ہے۔ اگر یہ اصول صحیح ہوتا، تو جوان تندرستوں، اور گرم مزاجوں کی صحت گرم اشیاء سے محفوظ رہتی، اور بوڑھے اور بارہ المزاج لوگ سرد چیزوں سے نفع اٹھاتے۔ حالانکہ یہ بالکل غلط اور خلاف تجربہ و مشاہدہ ہے؟

**محاکمہ:** اگر تمام اقوال پر انصاف کی نظر ڈالی جائے، تو علامہ قرشی کا اعتراض اپنی جگہ پر بہت معقول ہے۔ اور جب عمل درآمد بھی ہے کہ بارہ المزاجوں کو گرم غذائیں دی جاتی ہیں، اور حار المزاجوں کو بارہ غذائیں، تو پھر اس میں اور علا ج بالصِّدَاق میں کیا فرق رہا؟ امراض بارہ و حارہ میں بھی جس طرح مخالفت اور مضاد دوائیں دی جاتی ہیں، اسی طرح مبرود المزاج اور محروم المزاج کی صحت مضاد غذاؤں اور تدبیروں سے محفوظ رکھی جاتی ہے۔ اس صاف اور صریح عمل درآمد کے ہوتے ہوئے تاویلات کی الجھن

میں پڑانہ کے لئے کوئی سود مند بات نہیں ہے۔

علاج بالصندا کی صداقت پر قریشی نے چند شبہات پیش کئے ہیں:

(۱) گاہے دستوں کے مرض میں دست لائے جاتے، اور مہلات استعمال کئے جاتے ہیں، اور رتے کے مرض میں تے لائی جاتی، اور مقتیات استعمال کئے جاتے ہیں، جس سے یہ دونوں مرض اچھے ہو جاتے ہیں۔  
جواب: اس اعتراض کا جواب اس طرح دیا گیا ہے کہ دستوں کے مرض میں اگر دستوں سے فائدہ پہنچتا ہے، اور رتے کے مرض میں اگر رتے لانے سے فائدہ پہنچتا ہے، تو اس کی وجہ نفس یہ ہوتی ہے کہ دست اور رتے لانے سے وہ مواد بدن سے نکل جاتے ہیں، جو اسہال اور رتے کے موجب ہوتے ہیں۔ اس لئے یہ حقیقت میں امتلاء کا علاج استفراغ سے ہوا: اور یہ ظاہر ہے کہ استفراغ اور احتباس دونوں باہم متضاد ہیں۔

(۲) حمے صفراء یہ ایک گرم مرض ہے، اور اس کا علاج "سقونیا" سے کیا جاتا ہے، حالانکہ سقونیا بھی ایک گرم دوا ہے۔ اسی طرح قویخ اطبار کے نزدیک ایک بار دمرض ہے، اور اس کے علاج میں گاہے "افیون" استعمال کی جاتی ہے، حالانکہ افیون کو اطبار بار دمرضی کہتے ہیں۔

جواب: صفراء ہی بخاروں میں اگر سقونیا سے فائدہ پہنچتا ہے، تو اس کی حقیقی وجہ یہ ہے کہ کہ سقونیا کے عمل سے متغین صفراء دستوں کی شکل میں خارج ہو جاتا ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ صفراء کا استفراغ "امتلاء صفراء" کا مندر ہے۔ اسی طرح قویخ کے درد میں اگر افیون استعمال کی جاتی ہے، تو ممکن اس لئے کہ اس قویخ کے درد میں ممکن سکون پیدا ہو جاتا ہے؛ افیون دراصل حقیقی مرض کا علاج نہیں ہے۔

واما لقدیر کمیتہ من الوجہین  
جمیعاً فی عرف علی سبیل الحدس  
الصناعی من طبیعتہ العضو ومن  
مقدار المرض ومن الاشياء  
التي تدل بموافقها وملائمها  
التي هي الجنس والسن والعادة  
تساوون دویم  
(اختیار کیت کا قانون)  
بملاحظہ وزن اور بملاحظہ درجہ دوار کی کمیت  
اختیار کرنے کا قانون اُسی وقت رہبری کر سکتا  
ہے، جبکہ فنی فراست و دانشوری سے طبیب کو عضو کی طبیعت  
کا علم ہو جائے، مرض کی مقدار کا پتہ چل جائے، اور ان اشیاء  
کا علم ہو جائے، جنکی مناسبت (اور مخالفت) اس قانون میں  
رہنائی کیا کرتی ہے (اور جن کو اشیاء ملائم کہتے ہیں) اور

۱۵ علامہ ملا الدین قرشی مولف موجز القانون و شرح قانون +

۱۶ یعنی یہ چیزیں گاہے مناسب حال ہوتی ہیں اور گاہے مخالف حال جس سے دوار کے وزن اور درجہ کے اختیار کرنے میں اثر پڑتا ہے، جیسا کہ ذیل کی تفصیل سے معلوم ہو جائیگا۔



والفصل والبلد والصناعة  
والقوة والسحنة

وہ چیزیں یہ ہیں :- مرین کس جنس سے ہے ؟ (مثلاً وہ مرد ہے ، یا عورت ؟) - مرین کی عمر کیا ہے ؟ - مرین کے عادات کیسے ہیں ؟ - موسم کیسا ہے ؟ (مثلاً سردیوں کا موسم ہے ، یا گرمیوں کا ؟) - مرین کس ملک سے تعلق رکھتا ہے ؟ - مرین کا پیشہ کیا ہے ؟ (مثلاً وہ دوا دار کا سا پیشہ رکھتا ہے ، یا دھوپوں جیسا ؟) - مرین کی تولد کیسے ہے ؟ (ایا وہ کمزور و ناتواں ہے ، یا قوی ؟) - مرین کا سمنہ (جسمانی فرم بھی) کیا ہے ؟ (ایا وہ لاغر ہے ، یا فربہ ؟) - اُس وقت ہمار کی حالت کیسی ہے ؟ - سابقہ تداویر کس قسم کے گذر چکے ہیں ؟ - مرضِ است اوقات میں سے کس وقت میں ہے ؟ - نگران کتنا دور ہے ، اور کب تک اُسکے ہونے کی توقع ہے ؟

ومعرفة طبيعة العضو يتفهم  
معرفة امورا ربعة من اج العضو  
وخلقته ووضعه وقوته

چنانچہ عضو کی طبیعت پہچاننے کے لئے یہ ہیں کہ  
ہیں چار چیزوں کا علم ہو :- عضو کا مزاج کیا ہے ؟ -  
اُس کی خلقت (ساخت) کیسی ہے ؟ - اُس کی وضع کیا ہے ؟  
(یعنی وہ کہاں واقع ہے ؟) - اُس کی قوت کیسی ہے ؟  
(الف) عضو کا مزاج : جب عضو مرین کا  
طبیعی اور اصلی مزاج معلوم ہو جاتا ہے ، اور اس کے بعد یہ  
بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کا مرضی مزاج کیا ہے ، (جو  
مرض کی وجہ سے اس عضو میں لاحق ہو گیا ہے ، تو طبیب  
اپنی فراست سے یہ معلوم کر لیتا ہے کہ وہ عضو اپنے طبیعی  
مزاج سے کتنا ہٹ گیا ہے ۔ اس کے بعد اُسے اسکا صحیح  
اندازہ مل جاتا ہے کہ دوا کی کتنی مقدار اس مزاج کو  
دینا سکتی ہے ۔

اما مزاج العضو فانه اذا عرف  
مزاجه الطبيعي و عرف مزاجه  
المرضی عرف بالحدس انه كم  
بعدا عن مزاجه الطبيعي فيعرف  
مقدار ما يردده اليه

مثال : اسکی مثال یہ ہے کہ عضو کا اصلی مزاج

مثالہ ان کا ان المزاج الطبيعي بارما

والمرض حاراً فقد بعد عن  
محتاجه بعداً كثيراً فيحتاج  
الى تبريد كثير وان كان  
كلاهما حاراً ين كفي الخطب  
فيه تبريد يسير

(مترجمہ صحیح) بارو ہو، اور اس میں مرض حار تھا، حق  
ہو جائے، تو سمجھ لو کہ عضو کا ذاتی مزاج بہت دور ہٹ گیا  
ہے (یعنی اصلی مزاج با سرد تھا، جو حار ہو گیا ہے۔  
حالانکہ حار اس وقت ضرورت ہے، اور مزاج کا تسلط اسی  
وقت ہو سکتا ہے، جبکہ وہ قوی ہو)۔ ایسی حالت میں لازمی  
طور پر تبرید قوی کی ضرورت ہوگی (تا کہ اس کے عمل سے  
حار اس وقت قویہ کا قلع قمع ہو سکے)۔ اس کے برعکس  
اگر عضو کا اصلی مزاج بھی گرم ہی ہو، اور اس میں مرض بھی  
گرم ہی لاحق ہو تو (سمجھنا چاہئے کہ وہ عضو اصلی مزاج سے  
زیادہ دور نہیں ہٹا ہے، اور ایسی حالت میں معمولی تبرید سے  
بھی کام چل سکتا ہے +

کیونکہ مثلاً جو عضو خود ہی گرم ہے، اس کی حرارت بڑھنے کے لئے معمولی حرارت بھی کافی ہو سکتی ہے +

واما من خلقه العضو فقد قلنا (ب) عضو کی خلقت، عضو کی خلقت کے  
ان الخلقه على كرم معنى تشتمل بارہ میں ہم پہلے ہی (بحث تقسیم امراض میں) بتا چکے ہیں  
قما مل من هناك کہ "خلقت" کے مفہوم میں کتنی باتیں شامل ہیں، اس کے  
متعلق تمہیں وہیں غور کرنا چاہئے +

امراض کی تقسیم میں بتایا گیا ہے کہ "امراض خلقت" کی چار قسمیں ہیں: امراض شکل — امراض  
مجاری — امراض خجاولیت — امراض صفائح (امراض سطوح)۔ اس سے ظاہر ہے کہ خلقت کے  
مفہوم میں چار باتیں داخل ہیں: شکل — مجاری — خجاولیت — سطوح +

ثم اعلمان من الاعضاء ما هو اس کے بعد تمہیں یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ بعض  
في خلقته سائل المنافذ وفي داخله اعضاء کی خلقت اس قسم کی ہوتی ہے کہ اُن میں مواد کا  
او في خارج موضع خال فيندفع نفوذ کرنا آسان ہوتا ہے، اور اُن کے باہر اور اندر کی طرف  
عند الفضل بدواء لطيف معتدل فصائیں (خالی مقامات) ہوتی ہیں؛ اس وجہ سے ان  
اعضاء کے فضلات محض ہلکی اور معمولی دواؤں سے خارج  
ہو جاتے ہیں +

ومنہا مالیس کنک فیحتاج

الی دواء قوی

وکنک بعضہا متخلخل وبعضہا

متکاثف والمتخلخل یکفیہ الدواء

اللطیف والکثیف یحتاج الی

دواء قوی

فاکثر الاغضاء حاجۃ الی الدواء

القوی مالیس لہ تجویف ولا من

احد الجانبین ولا فضاء ثم الذی

لہ ذلک من جانب واحد ثم الذی

لہ فضاء من الجانبین لکنہ ملزماً

کشیف کا لکیۃ ثم الذی لہ تجویف

من الجانبین وهو سخیف کالریۃ

واما من وضع العضو والوضع یقتضی

کما تعلم اما موضعاً واما مشارکۃ

فالانتفاع بہ من علم

المشارکۃ اخصۃ باختیارک جہۃ

جذب الدواء واما لہ الیہ

مثالہ انہ اذا كانت المادۃ فی

حدیۃ الکبد استفرغتها بالبول

وان كانت فی تغیر الکبد استفرغتها

بالاسہال لان حدیۃ الکبد مشارکۃ

لاغضاء البول تغیرها مشارک لا لمعاء

ہے، اور جگر کا متفرغ حصہ آنٹوں سے ہے۔

طے ہذا بعض اعضاء میں، باتیں نہیں ہوتی ہیں، اس لئے ان

میں زیادہ قوی دواؤں کی ضرورت پڑا کرتی ہے۔

اسی طرح بعض اعضاء خلقتہ متخلخل (پولے) ہو کرتے

ہیں، اور بعض متکاثف (ٹھوس)۔ متخلخل اعضاء کے لئے

ہلکی دوائیں کافی ہوا کرتی ہیں، اور ٹھوس اعضاء کے لئے

قوی دواؤں کی ضرورت ہوتی ہے۔

چنانچہ (اگر) لحاظ حاجت و ضرورت کے دیکھا جائے،

تو قوی دوا کے سب سے زیادہ حاجت مند وہ اعضاء ہیں،

جن میں کوئی بھی تجویف اور فضاء نہ ہو۔ نہ اندر کی طرف،

اور نہ باہر کی طرف؛ اسکے بعد وہ اعضاء ہیں، جن میں محض

ایک جانب کوئی تجویف ہو، اسکے بعد وہ اعضاء ہیں، جن

میں دونوں جانب تجویف ہو، لیکن بلحاظ ساخت کے ٹھوس اور

کشیف ہوں، مثلاً گردے؛ اسکے بعد وہ اعضاء ہیں، جن میں

دونوں جانب تجویف ہو، اور انکی ساخت متخلخل ہو جیسے پھیپھڑے

(ج) عضو کی وضع: عضو کی وضع میں، جیسا کہ

تمہیں معلوم ہے، دو باتیں شریک ہیں: موضع اور مشارکۃ۔

اعضاء کی مشارکۃ کے علم سے طبیب جو فوائد اور منافع

ماصل کر سکتا ہے، ان میں سے مخصوص ترین راہ قابل ذکر: فائدہ

یہ ہے کہ طبیب اس علم کی مدد سے وہ راستہ اختیار کرے،

جو ہر دوا کے ذریعہ مواد کا جذب و مالہ بہ آسانی ہو سکے۔

مثال:- اسکی مثال یہ ہے کہ اگر مادہ جگر کے محذب

میں ہو، تو اس کا استفراغ پیشاب کی راہ کرنا چاہئے، اور اگر

جگر کے متفرغ حصہ میں ہو، تو اس کا استفراغ دستوں کی راہ؛

اس لئے کہ جگر کا محذب حصہ اعضاء بول سے شرکت اور لگاؤ رکھتا

واما الاستفاعة به من جهة علم الوضع  
فمن وجوه ثلثة

احداها بعدة وقربة فان كان

قريبا مثل معدة وصلت اليه

الدوية لمعدلة وفعلت فيه

وان كان بعيدا كالرئة فان الادوية

المعدلة تفسد قواها قبل الوصول

اليها فيحتاج الى ان يزداد في قواها

والعضو القريب الذي يلقاه الدواء

يجب ان يكون قوة الدواء بالقدر

المقابل للعلة

کیونکہ دوار کی قوت مرض کی قوت سے زیادہ تو محض اس صورت میں اختیار کی جاتی ہے، جبکہ بعد مسافت

کی وجہ سے دوار کی قوت کے ٹوٹ جانے اور مٹانے ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے +

وان كان بينهما بُعدًا ويؤن وهوذا

يحتاج الدواء في ان ينفذ اليه

الى قوة غائصة فيحتاج ان يكون

قوة الدواء اكثر من المحتاج اليه

مثل الحال في اضمة عروق النساء

وغیرہ

تک کیسے گھس سکیگی، اس وقت طبیب اس بات کا محتاج

ہوگا کہ دوار کی قوت تاثیر اپنی ضرورت سے زیادہ رکھے (یعنی اپنی

اُس حاجت اور ضرورت سے زیادہ رکھے، جو نفس مرض کی قوت

کے لحاظ سے وہ تجویز کرے گا)، چنانچہ عرق النساء جیسے امراض

کے ضادوں میں یہی کیا جاتا ہے (کیونکہ عرق النساء کا مادہ جس

عصب میں ہوتا ہے، وہ جلد سے دور گہرائی میں گھسا ہوا ہے) +

اعضائے کے مقام اور محل وقوع کے علم سے طبیب تین  
طور پر فوائد حاصل کرتا ہے؛

اول: اعضائے کے قرب و بعد سے؛ چنانچہ جو عضو

معدہ کی طرح منفذ دواء سے قریب ہوتے ہیں، اُن میں معمولی

دوا میں بھی پہونچکر اپنا کام کر جاتی ہیں؛ اور جو عضو

پیسچڑوں کی طرح منفذ دواء سے دور ہوتے ہیں، اُن میں معمولی

دواؤں کے اثرات چونکہ پہونچتے پہونچتے ٹوٹ جاتے ہیں، اسلئے

ان میں زیادہ قوی دواؤں کی ضرورت پیش آتی ہے +

اور جب اعضائے اتنے قریب ہوں کہ دوا اُن کے ساتھ

(برہاد راست) ملائی ہو سکے تو ایسی صورت میں دوار کی قوت

تاثیر "مرض کی قوت کے برابر ہونی چاہئے +

کیونکہ دوار کی قوت مرض کی قوت سے زیادہ تو محض اس صورت میں اختیار کی جاتی ہے، جبکہ بعد مسافت

کی وجہ سے دوار کی قوت کے ٹوٹ جانے اور مٹانے ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے +

اور اگر (اعضائے دوار سے اتنے قریب نہ ہوں، بلکہ)

دوروں کے درمیان کافی فاصلہ اور بعد مسافت ہو، اور ظاہر

ہے کہ ایسی صورت میں دوا عضو موقوف تک پہونچنے اور

وہاں تک نفوذ کرنے کے لئے قوت نافذہ کی محتاج اور

ضرورت مند ہوگی (دور نہ اس قوت نافذہ کے بغیر وہ اتنی دور

تک کیسے گھس سکیگی)، اس وقت طبیب اس بات کا محتاج

ہوگا کہ دوار کی قوت تاثیر اپنی ضرورت سے زیادہ رکھے (یعنی اپنی

اُس حاجت اور ضرورت سے زیادہ رکھے، جو نفس مرض کی قوت

کے لحاظ سے وہ تجویز کرے گا)، چنانچہ عرق النساء جیسے امراض

کے ضادوں میں یہی کیا جاتا ہے (کیونکہ عرق النساء کا مادہ جس

عصب میں ہوتا ہے، وہ جلد سے دور گہرائی میں گھسا ہوا ہے) +

اعضائے بعیدہ تک دوار کا اثر اس طرح پہونچتا ہے کہ دوائی اجزاء عروق میں منجذب ہو کر اور خون کے

ساتھ ملکہ عضو اؤت تک پہنچ جاتے ہیں۔ اس لئے ظاہر ہے کہ جس قدر جلد اور جس قدر زیادہ مقدار میں یا جڑوں ان اعضاء تک پہنچیں گے، اسی قدر جلد ان کا اثر ظاہر ہو گا۔ اسی اصول کے ماتحت اب دو اؤں کو پچکار یوں کے ذریعہ جلد، عضلات، اور عروق وغیرہ میں براہ راست پہنچایا کرتے ہیں +

والوجه الثاني ان يعرف ما الذي ينبغي ان يخلط بالأدوية ليسرع ايصالها الى العضو كما يخلط بأدوية اعضاء البول المدبرات وبأدوية القلب المزغفران

دویم: (اعضاء اور امراض کے محل وقوع کے علم سے طبیب کو یہ نفع پہنچتا ہے کہ اس علم کے بعد آسانی سے وہ یہ جان پاتا ہے کہ کس قسم کی چیزیں اس مرض کی دواؤں کے ساتھ ملائی جائیں، جس سے ان ادویہ کا اثر ان اعضاء تک جلد پہنچ سکے۔ چنانچہ (جب یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مرض اعضاء بول میں ہے، تو) اعضاء بول کی دواؤں میں مرہلہ ترعات شامل کر دی جاتی ہیں، اور (جب یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ مرض قلب میں ہے، تو) ادویہ قلبیہ میں زعفران شامل کر دی جاتی ہے +

اس قول کی وضاحت اطباء کی زبان میں یہ ہے کہ مثلاً اگر ادویہ اعضاء بول کے امراض میں انکی مخصوص ادویہ کے لئے جلد ترقہ اور رہنا بنکر ان کو اعضاء مزغفران تک جلد پہنچانے کا ذریعہ بن جاتی ہیں، اور دوسری مثال میں مزغفران قلبی امراض کے لئے بد ترقہ بنکر ان امراض کی مخصوص ادویہ کی قوت اثر کو قلب تک پہنچانے کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ زعفران ایک مفرح قلب دوا ہے، اور اس کو قلب کے ساتھ ذریعہ خصوصیت اور لگاؤ ہے، اور قلب تک بہت جلد پہنچ جاتی ہے، اس لئے اپنے ساتھ دوسری دواؤں کو بھی لے جاتی ہے +

والوجه الثالث ان يعرف

سویم: محل مرض کے علم سے طبیب کو تیسرا فائدہ

جهة ايصال الدواء اليه مثلاً

یہ پہنچتا ہے کہ اس علم کے بعد اسے یہ آسانی یہ معلوم ہو جاتا

انا اذا عرفنا ان القرحه في الامعاء

ہے کہ عضو مزغفران تک دوا پہنچانے کا کوئی راستہ اختیار

السفلى وصلناه بالحفنة او حنسا

شلا جب ہیں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ قرحہ زیریں

بأنها في الامعاء العليا وصلناه

امعاء میں ہے، تو ہم اس کی دوا میں حقنہ کے ذریعہ (مبرز

بالشرب

کی راہ) پہنچاتے ہیں، اور جب ہیں یہ علم ہو جاتا ہے کہ قرحہ

بالا في امعاء میں ہے، تو ہم اس کی دوا میں (منہ کی راہ)

پینے کی صورت میں پہنچاتے ہیں +

بعض اعضاء ایک راستہ سے قریب ہوتے ہیں، اور دوسرے راستے سے دور؛ مثلاً مثانہ اور رحم۔ یہ اعضاء منہ سے دور ہیں، اور مجرای بول اور میل سے قریب ہیں۔ چنانچہ ادویہ مشروبہ کا اثر ان اعضاء تک بہت بعید راستہ سے پہنچتا ہے، اور ادویہ نرزدہ کا منفذ قریب سے۔ یہی وجہ ہے کہ قرعہ مثانہ اور قرعہ رحم وغیرہ کی صورتوں میں پیکاریوں کا استعمال زیادہ مناسب اور موثر ثابت ہوا کرتا ہے۔ اسی اصول کے مطابق کھانسی کی دوائیں بصورت نَعُوق و حَبُوبِ اَنْسَب ہوا کرتی ہیں، اور ہدایت کی جاتی ہے کہ گریباں منہ میں رکھی جائیں، اور دیر تک انکو چوسا جائے، اور نَعُوق کو شب و روز میں کئی بار زور اور زور چاٹا جائے +

وقل ینتفع بہمراعاة الموضع  
والمتشاركه معا وذلك فيما ینبغ  
ان یفعله والما دة منصبة بتمامها  
الی العضو وما ینبغ ان یفعله  
والما دة بعد فی الا نصاب  
عمل اور مشارکت  
دونوں کی رعایت  
اور اس رعایت سے وہ اپنے علاج میں فائدہ حاصل کرتا ہے۔  
یعنی: اگر مادہ مرض کسی عضو میں پورے طور پر انصبا بپا چکا  
ہو، تو طبیب کو کیا کرنا چاہئے؛ اور اگر مادہ مرض ابھی انصبا ب  
پارہا ہو، تو اس وقت اسے کیا تدبیر اختیار کرنی چاہئے +

حتی ان کانت فی الا نصاب بعد  
جد بناها من موضعها بعد  
مراعاة شرائط اربعة  
(۱) جب مادہ انصبا ب پارہا ہو چنانچہ جب دوسری  
صورت ہوتی ہے، یعنی مادہ مرض انصبا ب پارہا ہوتا ہے،  
تو طبیب اس مقام سے مادہ مرض کو دوسرے مشارک اعضاء  
کی طرف جذب کرنے کی کوشش کرتا ہے، اور اس وقت وہ  
چار شرطوں کا خیال رکھتا ہے:

احداھا مخالفة الجهة كما  
یجد ب من الیمین الی الیسار  
ومن فوق الی تحت  
اَوَّل: جذب مواد کے  
چار شرائط  
یہ ہے کہ جھٹ اور رخ کی مخالفت کا کاظ  
کیا جائے (یعنی مادہ مرض کا بعد رخ ہو، اُس کے خلاف  
جانب اُسے پھیر دیا جائے)۔ چنانچہ دائیں جانب کا مادہ  
بائیں جانب اور بالائی جانب کا مادہ زیرین جانب جذب  
کیا جاتا ہے +

لہ ادویہ منہا وقہ وہ دوائیں جو پیکاری کے ذریعہ پہنچائی جائیں +

والثانية مراعاة المشاركة كما  
يجبس الطمث بوضع المحاجم مشاركت باہمی کا لحاظ کیا جائے یعنی جس عضو کی طرف  
على التدخين جذباً الى الشريك مادہ کو جذب کرنا ہے، اور جس عضو سے جذب کرنا ہے، دونوں  
کے درمیان اس قسم کی مشارکت اور تعلق ہونا چاہئے کہ مادہ کا  
اجذاب ہر آسانی ہو سکے، چنانچہ حیض و بندہ کرنے کیلئے چھاتیوں  
پر اس مقصد سے سنگیاں (محاجم) کھجوائی جاتی ہیں کہ زردہم سے  
ایک شریک عضو کی طرف خون منجذب اور مائل ہو جائے +

والثالثة مراعاة المحاذاة كما  
يفصد في علل الكبد من الباسليق محاذات اور مقابلہ کا لحاظ کیا جائے (یعنی دونوں اعضا  
الا يمين وفي علل الطحال من الباسليق کی فصد کمولی جاتی ہے، اور امراض طحال میں بائیں بائیں کی  
تحقیق نے اب اس امر کو پایہ ثبوت تک پہنچا دیا ہے کہ دائیں اور بائیں بائیں کو جگہ اور طحال کے ساتھ  
کوئی ایسی خصوصیت نہیں ہے کہ ایک کو دوسرے پر ترجیح دی جائے، اس کے بعد اب یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ دوسری  
شرط کی موجودگی میں اس تیسری شرط کی ضرورت بھی باقی رہتی ہے، یا نہیں؟

والرابعة مراعاة التباعد في ذلك  
ثلاً يكون المجذب اليه قريبا تبعيد (دوری) کا لحاظ کیا جائے؛ یعنی یہ کہ مجذب الیہ  
جذباً من المجذب ومنه مجذب وذب منہ سے بہت ہی قریب نہ ہو +  
مَجْذُوبٌ إِلَيْهِ = جذبہ راہ جذب کیا گیا ہے، مَجْذُوبٌ مِنْهُ = جس عضو سے دوسری  
کی طرف مادہ کو پھیرا گیا ہے +

جذب دامالہ کی دوسری شرطیں [حیثیاتی فرماتے ہیں کہ اس مقام پر لوگ اور بھی چند شرطوں کا ذکر کیا کرتے ہیں :-  
(۱) جذب دامالہ سے پہلے مواد کی توجہ اپنے بھی مخرج کی طرف نہ ہو، اور اگر اُس کی توجہ پہلے سے مخرج  
بھی کی طرف ہو، تو دوسری طرف جذب کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے +  
(۲) مخرج بھی کی طرف اگر مادہ کو متوجہ کرنے میں ضرر کا اندیشہ ہو، تو اسے دوسری طرف پھیر دیا جائے +  
(۳) فصد وغیرہ کے ذریعہ کسی عضو سے مواد کے خارج کرنے میں اگر یہ اندیشہ ہو کہ انصباب مادہ کی وجہ  
سے یہاں کوئی بڑی آفت پیدا ہو جائے گی، تو اس عضو کی طرف مادہ کا مالہ نہ کیا جائے +

(۴) کسی عضو شریعت کی طرف، یا ایسے عضو کی طرف مادہ کا امالہ نہ کیا جائے، جس میں قوت برداشت تھوڑی ہو۔  
 (۵) اگر یہ صورت ہو کہ امالہ کی وجہ سے مادہ کسی عضو پر گزر گیا، اور اسے عبور مادہ سے کسی آفت کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، تو امالہ نہ کرنا چاہئے +

(۶) جس عضو سے مادہ کو دوسری طرف پھیرنا مقصود ہے، امالہ میں کوئی ایسی صورت اختیار نہ کرنی چاہئے کہ بدن کے مراد کا گذر اسی عضو کی طرف سے ہو، اور اسی راستہ سے مادہ کو چلنا پڑے +

(۷) کسی عضو بنیہ کی طرف مادہ کا امالہ نہ کرنا چاہئے +

(۸) بدن میں، یا عضو مجذوب منہ میں، غیر معمولی استلار کی زیادتی نہ ہو، کہ امالہ کے بعد دوسرے مراد ادھر آ کر مزید آفت ڈھال دے +

(۹) عضو مجذوب الیہ میں انصباب مادہ کی پہلے ہی سے بہت زیادہ قابلیت نہ ہو، ورنہ ادھر یکبارگی ناقابل برداشت طور پر مادہ چلا آئیگا +

(۱۰) مجذوب منہ میں اگر پہلے سے درد ہو، تو تا وقتیکہ درد کی تسکین نہ کر لیں، جذبہ امالہ کی جرأت نہ کریں؛ ورنہ جذبہ امالہ میں وقت واضح ہوگی +

**مترجم** ہاں اگر جذبہ امالہ اسی مقصد سے کرنا ہو کہ اس عضو کا درد کم ہو جائے، جیسا کہ دوسری صورت میں پیشانی پر، اور بعض اعضاء کے درد میں بیرونی جلد پر ادویہ لہذا اس مقصد سے لگاتے ہیں کہ مادہ کا امالہ جلد کی طرف ہو جائے، تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے +

**جذبہ امالہ کی صورتیں** مادہ مرض کو کسی عضو سے دوسرے عضو کی طرف پھیرنے کی صورتیں متعدد ہیں:

(۱) مہل سے مادہ مرض آنتوں کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے؛ (۲) درہول سے گردہ اور شائد کی طرف؛ (۳) تمغزق اور دلک رانش سے جلد کی طرف؛ (۴) مٹی سے معدہ کی طرف؛ (۵) در حین سے رحم کی طرف؛ (۶) ادویہ لادہ و نتیجہ سے مقام لذت کی طرف، خواہ جلد میں لذت پیدا کیا جائے، یا غشاء بلغمی وغیرہ میں۔ چنانچہ فنا و خسار دل (رائی کا یسپ) اسکی ایک عام مثال ہے۔ اسی طرح ادویہ لہذا جب بطور لباس کے ناک میں داخل کی جاتی ہیں، تو مواد کی توجہ ناک کی غشاء کی طرف ہو جاتی ہے؛ (۷) درم تغزق سے مقام درم و قرصہ کی طرف؛ (۸) ریاضت سے عضو متراض کی طرف +

جذبہ امالہ میں جتنے اسباب مؤثرہ ابھی بتائے گئے ہیں، سب میں مشترک طور پر یہ بات پائی جاتی ہے کہ اگرچہ گاہے دوسری حالت میں تسکین درد کے لئے پیشانی پر ادویہ لہذا اور درم جگہ وغیرہ کی صورت میں بیرون جلد پر امالہ مواد کی غرض سے فنا و خسار دل وغیرہ لگایا کرتے ہیں +



ہیں کہ ان اسباب سے اُس عضو متعلق کی رگیں پھول جاتی ہیں، اور خون کا دوران تیز ہو جاتا ہے +

واما اذا كانت المادة منصبة  
فینتفع بالاکلام من جميع اوجه اما  
اما ان نأخذها من العضو نفسه  
او ننقلها الى العضو القريب لمشارك  
ونخرجها منه كما انفصل العاصف  
فی علل الرحم والعرق الذي  
تحت اللسان في علاج ورم  
اللوزتين

(۲) جب مادہ (۱) جب مادہ  
انصباب پاچکا ہو انصباب پاچکا ہوتا ہے، تو دونوں باتوں سے  
(مخمس مرض کے علم سے، اور مشارکت باہمی کے علم سے) اس طرح  
فائدہ حاصل کیا جاتا ہے، کہ گاہے ہم اُس خاص عضو سے مادہ  
مرض کو لیکر خارج کرتے ہیں، اور گاہے ہم اُسے کسی عضو قریب  
کی طرف، جسکو اس کے ساتھ کوئی باہمی شرکت بھی حاصل ہوتی  
ہے، منتقل کر کے خارج کرتے ہیں؛ جیسا کہ ہم امراض رحم  
میں ماسفن کی فصد کھولتے ہیں، (یہ عضو قریب کی طرف مادہ  
کے منتقل کرنے کی مثال ہے) اور ورم نوزد تین کے علاج میں  
اُس رگ (دریہ تحت اللسان) کی فصد کھولتے ہیں جو زبان  
کے نیچے واقع ہے (یہ خاص عضو سے مادہ کے نکالنے کی مثال  
ہے) +

ومتی اسردت ان تجذب الے  
الخلاف فسلن افلا وجع العضو  
المجذب عنه وانظر حتی لا یکون  
المجاذ علی ریش

شذرہ جب تم کسی مادہ کو مخالف جانب جذب کرنا چاہو، تو  
پہلے تم عضو مجذب منہ کے در و کو ساکن کر لو، (بشرطیکہ اس میں  
در و موجود ہو)، اور یہ بھی دیکھ لو کہ جذب و مالہ کے وقت  
مادہ کا گذر کسی عضو رئیس پر تو نہ ہوگا +

واما لا انتفاع من جهة قوة العضو  
فمن طرق ثلاثة

(د) عضوی قوت؛ (طبیعت عضو کے مفہوم  
میں جو چار باتیں شامل ہیں، اُن میں سے "قوت" جو حقیقی چیز  
ہے) عضوی قوت کے علم سے مقدار اور قوت دوار کے اختیار  
کرنے میں، (طیب تین طریقہ سے فائدہ اُٹھاتا ہے۔

احدها مراعاة الرئاسة والمبدأية  
فان لا نفاطرها على الاعضاء  
الرئيسية بلادوية القوية ما  
امکن فنكون قد دعمنا البدن

اول: عضوی ریاست اور مبدائیۃ کا لحاظ؛  
چنانچہ ہمارا اصول یہ ہے کہ حتی الامکان ہم قوی دواؤں کے  
استعمال سے اعضائے رئیسہ کو خطرہ میں ڈالنا نہیں کرتے؛  
اگر ہم ایسا کریں، تو سارے بدن میں ایک عام آفت برپا

## کرنیکے مرکب بن جائیں۔

بالضری

ولذلك لا تستفرغ من الدماغ والكبد ما يحتاجان تستفرغه منها دفعة واحدة ولا تبردهما تبريداً شديداً البتة وإذا ضمدنا الكبد بادوية محللة لم نخلها من قابضة طيبة السايح لحفظ القوة وكذلك فيما نسقيه لاجلها واولى الاعضاء بمحذاه المراعاة القلب ثم الدماغ والكبد

یہی وجہ ہے کہ دماغ اور جگر سے جب کبھی ہیں ہتھوڑا کرنے کی ضرورت دامنگیر ہوا کرتی ہے، تو ہم یک نخت ان کے مواد کے استفرغ کرنے کی جرأت نہیں کرتے بلکہ اس پر تدریج و آہستگی کا خیال رکھتے ہیں؛ اور ان دونوں اعضاءے رئیسے میں شدید تبرید پہنچاتے ہیں (بلکہ تبرید کی ضرورت کے وقت تبریدات شدیدہ کے ساتھ کچھ گرم دوائیں بھی ملا لیا کرتے ہیں)۔ اور جب ہم جگر پر محلل دواؤں کا بطور ضاد کے استعمال کرتے ہیں، تو محلل دواؤں کے ساتھ ہم کچھ قابض اور خوشبو دار دوائیں ملا دیا کرتے ہیں؛ تاکہ ایسی قابض چیزیں جگر کی قوتوں کی حفاظت کر سکیں (اور محلات کی کثرت سے جگر کی قوتیں تحلیل نہ ہو جائیں)۔ اسی طرح جب ہم جگر کے لئے کوئی دوا رپلا یا کرتے ہیں، تو اس میں بھی اسی مقصد کے لئے ایسا ہی کیا کرتے ہیں۔

اس رعایت کا سب سے زیادہ مستحق قلب ہے، اس کے بعد دماغ، اور اس کے بعد جگر۔ بڑے پھر ڈوں سے یک نخت اگر بہت سی پیپ نکالی جاتی ہے، تو غیر معمولی طور پر ضعف لاحق ہو جاتا ہے اس سے ظاہر ہے کہ اعضاءے رئیسے سے دفعۃً استفرغ کرنا کتنا مضر ہوگا۔ اسی طرح استقائے زنی کی صورت میں پیٹ کا پانی یک نخت نکالنا نامناسب سمجھا جاتا ہے۔

والطریق الثانی مراعاة الفعل المشترك للعضو وان لم یکن رئیساً

دویم: عضو کے عام اور مشترک فعل کا لحاظ، خواہ وہ عضو خود رئیس نہ ہو، جیسے معدہ اور شش، اور مشترک المعدة والرئة ولذلك لا نسق في الحمیات مع ضعف المعدة افعال سے سارا بدن متمتع اور مستفید ہوتا ہے، اس لئے ایسے آہستہ عضو کے کام کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بخار کے ساتھ اگر ضعف معدہ شریک ہوتا ہے، تو باوجود ضرورت کے (زیادہ ٹونڈ یا پانی نہیں پلایا کرتے ہیں) کہونکہ

اس وقت یہ خوف ہوتا ہے کہ کبھی ٹھنڈے پانی کی شدت تبرید سے معدہ کا ضعف اور زیادہ نہ بڑھ جائے۔

تمہیں معلوم ہونا چاہئے کہ اعضائے ریہہ پر اور  
اُن اعصاب پر جو اعضائے ریہہ کے قریب ہوں  
(جبکہ اعضائے شریفہ کہا جاتا ہے) تنہا مریضات کا استعمال  
قوت حیات کے لئے سخت خطرناک ہے +

وَأَعْلَمَنَّ اسْتِعْمَالَ الْمَرْحُومَاتِ  
عَلَى الرَّئِيسَةِ وَمَا يَتْلُوَهَا صَرْفَةً  
خَطَرٌ جَدًّا فِي الْحَيَاةِ

سویم: عضوی حس کی شدت و قلت کا کاٹنا؛ چنانچہ  
ذکی اکس اور عصبی اعصاب میں ایسی دواؤں سے گریز کرنا ضروری  
ہے۔ جو رومی الکیمیٹ، لذاع، اور رومی ہوں، مثلاً تیروعات وغیرہ  
تیروعات وغیرہ کی وجہ سے۔ اور بڑیاں جن میں تیز اور نہریا دودھ ہو، مثلاً آکھ +

وَالطَّرِيقُ الثَّالِثُ مِلْعَاعَةٌ ذَكَاءُ الْحُسْنِ  
فَانْ لِّاعْضَاءِ كَلِّ الْحُسْنِ عَصَبِيَّةٍ يَنْتَجِبُهَا  
سِتْمَالُ الدَّوَاءِ الرَّئِيسَةِ وَالْإِذْعَةُ وَالْمَوْذِيَّةُ  
كَالْتِيوَعَاتِ وَغَيْرِهَا عَلَيْهِمَا

جن دواؤں کے استعمال سے گریز کرنا چاہئے، وہ تین  
قسم کی ہیں: (۱) محلات قویہ، (۲) مبردات قویہ، (۳)  
وہ دوائیں جن میں مخالف حیات کیفیات پائی جاتی ہوں  
(سمیات)، مثلاً زنگار، سفیدہ قلعی، تانبہ سوختہ، اور اسی قسم  
کی دوسری (زہریلی) چیزیں +

وَالدَّوَاءُ الَّتِي يَتَحْتَ مِنْ اسْتِعْمَالِهَا  
ثَلَاثَةٌ اصْنَاءُ الْمُحَلَّلَاتِ وَالْمُبرِّدَاتِ بِالْقُوَّةِ الَّتِي  
لَهَا كَيْفِيَّاتٌ مُخَالَفَةٌ كَالزُّنْجَارِ وَالسَّفِيدِ  
الرَّصَاصِ وَالنَّحَاسِ الْمُحْرِقِ وَمَا  
اشْبَهَهَا

یہ تو قانون اختیار دوا کی وہ تفصیل تھی جس میں عضو  
کی طبیعت کا لحاظ کیا جاتا ہے +

فَهَذَا هُوَ تَفْصِيلُ اخْتِيَارِ الدَّوَاءِ  
بِحَسَبِ طَبِيعَةِ الْعَضْوِ

مقدار مرض (دوا کی مقدار کے اختیار کرنے  
میں مرض کی مقدار کا پہلے سے لازمی طور پر اندازہ ہونا چاہیے)  
چنانچہ جن امراض میں عارضی حرارت شدید ہوتی ہے، اُن میں  
اطفائے حرارت کے لئے ہمیں شدید مبردات کی حاجت ہو کر پڑتی  
ہے؛ اور جن امراض میں عارضی برودت شدید ہوتی ہے، اُن میں  
تفہین کے لئے ہم شدید مسخنات کے محتاج ہوتے ہیں؛ لیکن  
جب حرارت و برودت میں اتنی شدت نہیں ہوتی ہے، تو

وَأَمَّا مَقْدَارُ الْمَرَضِ فَإِنَّ الَّذِي يَكُونُ  
مَثَلًا حَرَارَتَهُ الْعَرَضِيَّةَ شَدِيدَةً  
فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْ نَطْفِئَهَا بِدَوَاءٍ شَدِيدٍ  
تَبْرِيدًا وَالَّذِي بَرودَتُهُ الْعَرَضِيَّةُ  
شَدِيدَةً فَيَحْتَاجُ إِلَى أَنْ نَتَفَهِّنَهَا  
بِدَوَاءٍ شَدِيدٍ تَفْهِينًا وَإِذَا الْمَرْتَكُونُ  
قَوِيَّتَيْنِ الْكُفَيْنَا بِدَوَاءٍ أَقْلَ قُوَّةٍ

لے محلات قویہ کی مثال شارمین تازن نے ماسا اور ماڈریون بتائی ہے، اور مبردات قویہ کی افیون +

اس سے ضیعت دواؤں پر ہم اکتفا کیا کرتے ہیں +

قانون سوئم (گیلائی فرماتے ہیں کہ ترتیب اوقات  
(قانون ترتیبی قواعد) دوار میں زیادہ تر) مرض کے اوقات کا

واما من وقت المرض فبان تعرف ان المرض في احدى وقت من اوقات مثلا الورم ان كان في الا ابتداء استعملنا عليه ما يردع وحلا وان كان في المنته استعملنا ما يحلل وحده واما فيما بين ذلك فنخلطها جميعا

کما ذکر کیا جاتا ہے) قانون علاج میں اوقات مرض سے امداد لینے کی صورت یہ ہے کہ مثلاً یہ معلوم کریں کہ مرض اپنے اوقات (اوقات چارگانہ) میں سے کس وقت میں ہے؛ مثال کے طور پر ورم کر لیجیے؛ چنانچہ جب ورم زمانہ ابتداء میں ہوتا ہے تو ہم فقط سرد و ادع استعمال کرتے ہیں، اور جب وہ زمانہ انتہا میں ہوتا ہے، تو ہم فقط محلات استعمال کرتے ہیں، اور دونوں زمانوں کے درمیان ہم دونوں قسم کی دواؤں کو ملا کر استعمال کرتے ہیں (اسی طرح ہم سارے امراض میں مختلف اوقات کا لحاظ کرتے ہیں، اور انہی اوقات کے لحاظ سے مختلف تدابیر عمل میں لاتے ہیں) +

وان كان المرض حاداً في الا ابتداء لطفنا التدبير تلطيفاً معتدلاً وان كان الى المنته بالغنا في التلطف

اسی طرح جب مرض حاد ہوتا ہے، اور اسکا زمانہ ابتداء ہوتا ہے، تو تدبیر میں ہم اوسط درجہ کی تلطیف برتتے ہیں مثلاً غذاؤں میں بہت زیادہ لطافت کی پابندی نہیں کرتے ہیں؛ لیکن جب مرض حاد زمانہ انتہا کے قریب ہوتا ہے، تو تدبیر کی تلطیف میں ہم زیادتی کر دیتے ہیں (حتیٰ کہ غذا کو ترک بھی کر دیتے ہیں) +

وان كان مرضنا المرن لطفاً في الا ابتداء ذلك التلطف ولطفنا تلطيفاً معتدلاً عند الانتهاء

اور جب مرض مرن ہوتا ہے، تو زمانہ ابتداء میں مرض حاد کی طرح تلطیف نہیں برتی جاتی ہے؛ ہاں انتہا کے قریب اوسط درجہ کی تلطیف اختیار کی جاتی ہے +

على ان كثيراً من الامراض المزمنة غير الحميات يخلها التدبير الملطف

علاوہ ازیں حمیات کے ماسوا بہت سے امراض مزمنہ محض تدبیر کی لطافت سے (تلطیف غذا سے) تحلیل ہو جاتا کرتے ہیں +

دایضاً ان کان المریض کثیراً المادۃ علی هذا جب کسی مریض میں مادہ کی کثرت، اور  
 حاجتہا استفراغاً فی الاستدعاء ہیجان میں شدت ہو کر آتی ہے، تو بہتدار ہی میں، بلا انتظار  
 ولم یستظر النضج وان کان معتدلاً نفیج، ہم استفراغ کر دیتے ہیں؛ اور جب مادہ کی مقدار  
 النضجنا شمل استفراغاً اوسط درجہ کی ہوتی ہے، تو (حسب اصول مقررہ) نفیج دینے کے  
 بعد استفراغ کیا کرتے ہیں +

واما الاستدلال من الاشياء [اشیاء مقررہ] اب رہی دو چیزیں جو قانون مقدار دو اریس  
 التي تدل بعلامتها فهو سهل اپنی مناسبت (اور مخالفت) سے رہبری کرتی ہیں، وہ تعارض  
 عليك تعرفه لئے کوئی مشکل امر نہیں ہے۔ اسے تم جانتے ہو +

اشیاء ملائمہ کی فرست پہلے گزر چکی ہے۔ یعنی جنس، عمر، عادت، موسم، ملک، پیشہ، قوت، سکنہ، ہوا،  
 ان سب چیزوں سے مقدار دو اریس میں جو اثر پڑ سکتا ہے، اس کا مختصراً ذیل میں بطور مثال کے ذکر کیا جاتا ہے +  
 جنس: عورتوں کو مردوں کی نسبت ہلکی اور تھوڑی مقدار میں دو اریس دیا جاتی ہے +

عمر: بچوں کو جوانوں کی نسبت دو اریس ہلکی اور تھوڑی مقدار میں دی جاتی ہے +  
 عادت: اگر کوئی شخص کسی دو اریس کا عادی ہو، مثلاً انیون، بھنگ، سنگھیا وغیرہ۔ تو اس دو اریس کی  
 تھوڑی مقدار سے کچھ اثر نہیں ہوتا ہے؛ بلکہ ضرورت کے وقت زیادہ مقدار میں دی جاتی ہے +

موسم: موسم گرم یا میں زیادہ گرم اور سردا میں زیادہ سرد دوائیں استعمال نہیں کی جاتی ہیں، بلکہ اگر  
 اس کے برعکس کیا جائے، تو ممکن ہے +

ملک: گرم ممالک میں زیادہ گرم، اور سرد ممالک میں زیادہ سرد دوائیں نہیں دی جاسکتی ہیں، بلکہ  
 اگر برعکس کیا جائے، تو ممکن ہے +

پیشہ: بعض پیشے اس قسم کے ہیں، جن سے بدن کے مواد تحلیل ہوتے رہتے ہیں، مثلاً لہار کا  
 پیشہ، حمام داروں کا پیشہ، ان میں زیادہ گرم اور خشک دوائیں نہیں دی جاسکتی ہیں، اور بعض سرد پیشوں میں زیادہ  
 گرم دوائیں دی جاسکتی ہیں، مثلاً دھوبیوں اور ملاحقوں کا پیشہ +

قوت: زیادہ قوی لوگ زیادہ تیز دوائیں برداشت کر سکتے ہیں، اور کمزور لوگوں کو ہلکی ہی دو اریس  
 کافی ہوتی ہے +

سکنہ: لاغروں کو زیادہ گرم اور زیادہ خشک دوائیں نہیں دی جاسکتی ہیں، اور فربہ لوگ  
 اسے برداشت کر سکتے ہیں (نافادہ) +

والهواء من جملتها اولی ما یجب ان یشاء امره و هل هو ان یراعی امره و هل هو کذا آئین واجبات میں سے ہے، اور یہ کہ موجود ہوا، یا دوار معین للداء و المرض کی مددگار ثابت ہوگی، یا مرض کی معاون +

علاج کے وقت موجود ہوا کا کاغذ رکنا طیب کا نہایت اہم فریضہ ہے۔ چنانچہ بہت سے ~~مرد~~ <sup>مرد</sup> گرم اور مرطرب ہوا کی وجہ سے ترقی پزیر لیتے ہیں اور بہت سے امراض محض تبدیل ہوا سے صحیابہ جاتے ہیں۔ اور طرح فضا کی ہوا اگر گرم ہو، تو اس سے ادویہ مٹلہ و منفیہ، اور سہلہ کے فعل میں امداد پہنچ جاتی ہے۔ اور برعکس اگر وقت ان کے اثرات میں رکاوٹ پیش آ جاتی ہے +

ونقول ان الامراض التي یکون [قانون] جب کوئی خطرناک مرض لاحق ہو (وہ ~~مرد~~ <sup>مرد</sup> من بڑا ہوا) فیہا خطر ولا یومن من فوت القوة نہ ہو، اور اس میں (شدت مرض کی وجہ سے) یہ اندیشہ ~~وہ~~ <sup>وہ</sup> مع تاخیر الواجب او التخفیف فیہا ہو کہ اگر ضروری علاج میں ذرا تاخیر کی گئی، یا اگر ضروری ~~مرد~~ <sup>مرد</sup> فالواجب ان یبدأ فیہا بالعلاج ذرا کمی کی گئی، تو مریمین کی اصلی قوت ہی نہ ہل ہو جائیگی، تو القوی ادلا صحت میں یہ ضروری ہے کہ ابتدا ہی سے قوی علاج شروع کر دیا جائے (اور انتہائی تدابیر عمل میں لائی جائیں) اس ~~مرد~~ <sup>مرد</sup> کی قطعاً پرواہ نہ کی جائے کہ پہلے کچھ علاج، اور اس کے بعد ~~مرد~~ <sup>مرد</sup> قوی علاج عمل میں لائے جائیں +

والتي لا خطر فیہا یتداسر حالے لیکن جن امراض میں اس قسم کا خطرہ ہو، ان میں کچھ ~~مرد~~ <sup>مرد</sup> الا قوی ان لم یغن الاخت علاجوں سے کام نہ چلنے پر قوی اور شدید علاج کی طرف ~~مرد~~ <sup>مرد</sup> قدم بڑھانا چاہئے +

کیونکہ دواؤں میں جتنی زیادہ قوت ہوگی، اتنی ہی زیادہ وہ طبیعت بدنیہ کی دشمن ہوگا۔ اس لئے بڑے دشمن کو محض مجبوری ہی کی حالت میں داخلہ کی اجازت دینی چاہئے۔ یہی حال دوسرے قوی تدابیر کا ہے، اور ان تدبیروں کو دواؤں پر قیاس کرنا چاہئے +

وایا لك ان تھرب عن الصواب [قانون] درست اور صحیح طریقہ علاج سے ہرگز نہ ہٹنا چاہئے (خواہ لان تاخیر یتاخر وان تقیم اس کا فائدہ اُس وقت نمودار نہ ہو رہا ہو) ~~مرد~~ <sup>مرد</sup> علی التعلط لان ضررہ لا یتبین کا اثر (بعض اوقات) دیر میں نمودار ہوا کرتا ہے۔ اسی طرح کسی غلط طریقہ علاج پر ہرگز مجبے نہ رہنا چاہئے (اور اس کی خوبیاں

اُس وقت نہ ظاہر ہو رہی ہوں، کیونکہ غلط علاج کی بُرائیاں ممکن  
 ہے کہ اس وقت (فورا نہ ہوں) اور بعد کو اپنا رنگ دکھلائیں۔  
 ومع ذلک فلیس یجب ان تقیم [قانون] لیکن اس مذکورہ اصول کے باوجود یہ بھی کسی طرح مناسب  
 علی علاج واحد بدل واحد نہیں ہے کہ ایک ہی علاج پڑائے رہیں، اور ایک ہی دوا  
 بدل و تبدل الا دویۃ سے علاج کرتے رہیں (خواہ کوئی نفع نہ ظاہر ہو رہا ہو) بلکہ یہ  
 فان الما لوف لا ینفصل ضروری ہے کہ (نفع نہ ظاہر ہونے پر) دواؤں کو بدلتے رہیں،  
 کیونکہ بدن جس چیز سے مالوف و مانوس اور عادی ہو جاتا ہے،  
 اُس چیز سے وہ متاثر نہیں ہوا کرتا ہے (یعنی شے مالوف سے  
 بدن بہت کم متاثر ہوا کرتا ہے؛ چنانچہ افیونی انیون کی خفیف  
 مقدار سے نہ نیند میں اثر پذیر ہوتا ہے، اور نہ درد میں) +

وکل بدن بل کل عضو بل البدن [خصوصیت مزاجی] ہر بدن، بلکہ ہر عضو میں یہ خاصیت ہوتی ہے  
 والعضو الواحد فی وقت دون کہ وہ ایک دوا سے متاثر ہوتا ہے، اور (اسی قسم کی) دوسری  
 وقت خاصية فی الالفعال عن دوا سے متاثر نہیں ہوتا ہے، بلکہ ایک ہی بدن  
 دوا دوا دون دوا اور ایک ہی عضو ایک وقت میں ایک  
 دوا سے متاثر ہوتا ہے، اور دوسرے وقت میں اس سے  
 متاثر نہیں ہوتا +

یعنی ہر شخص اور ہر عضو میں مزاجی خصوصیت کے باعث بعض دواؤں سے متاثر ہونے کی مخصوص قابلیت  
 ہوا کرتی ہے، اور بعض دواؤں سے وہ شخص اور وہ عضو اپنی مخصوص مزاج و قوت کے باعث متاثر ہی نہیں ہوا کرتا۔  
 واذ اشکلت العلة فخل بینہا [قانون] جب کسی مرض کی تشخیص تجھ پر دشوار ہو جائے (اور مرض  
 و بین الطبیعة ولا تستعمل خان کی ماہیت کا پتہ نہ چلے) تو مرض کو طبیعت کے حوالہ کے چھوڑ دو  
 الطبیعة اما ان تعمر العلة اور لاعلمی کی حالت میں عجلت سے کاثر لہ طبیعت (جہاں عامل کو تاثر شروع کرے گی،  
 واما ان تظہر العلة تو) یا مرض کو دبا لگی، یا (خود مغلوب ہو جائیگی، اور) مرض غالب  
 ہو جائیگا +

اس جنگ و جہال کے زمانہ میں اگر طبیعت غالب ہو گئی، تو مطلوب حاصل ہو گیا، اور اگر مرض غالب ہو گیا  
 تو اُس کے علامات نمایاں ہو جائیں گے، جو تشخیص کو واضح کر دیں گے +

یہ بھی یاد رکھو کہ مرض کو بلا دوار و تدبیر کے چھوڑ دینا، اور طبیعت کے حوالہ کر دینا اگرچہ اندیشہ ناک ضرور ہے، مگر اس سے زیادہ اندیشہ اس میں ہے کہ لاعلمی اور جبل کی حالت میں اس کا آٹنا پٹنا علاج شروع کر دیا جائے +

بعض اوقات ایسی و علمی کی حالت میں طبیب اپنی دانائی اور فراست سے کام لیکر ایسی ضعیف اصل اور مشترک النفع ادویہ استعمال کرتا ہے کہ باوجود مرض کے پورے طور پر شخص نہ ہونے کے وہ دوائیں اگر بہت زیادہ نفع نہیں پہنچاتیں، تو زیادہ ضرر بھی نہیں پہنچاتی ہیں، مثلاً:

نسخہ خلل شکم کی ترکیب اس لحاظ سے ایک بے نظیر ترکیب ہے؛ جب یہ پتہ نہ چلے کہ مریض کو کون سا عفونی بخار ہے، صفراوی یا بلغمی، یا کوئی اور؛ یا یہ کہ اشتار — جگر، معدہ، طحال، اعوار — میں سے کس میں خرابی ہے، تو نسخہ خلل شکم بلا کسی اندیشہ کے دیا جاسکتا ہے؛ تشخیص متعین نہ ہونے کی صورت میں اس نسخہ سے کوئی غیر معمولی تغیر بدن میں نمودار نہیں ہو سکتا، بلکہ بسا اوقات فائدہ نمودار ہو جاتا ہے +

اسی طرح اگر مریض نزلہ، زکام، کھانسی، خرابی تنفس کی کسی شکایت میں مبتلا ہو، اور پوری تعین و تشخیص نہ ہو سکے، تو بھی یہ نسخہ دیا جاسکتا ہے، اور اس میں طبیب اپنی فراست سے نزلہ کی چند مخصوص دوائیں بڑھا سکتا ہے +

مشترک النفع دواؤں کی دوسری مثال میں ہم اس وقت ”ہلکی لمین“ دواؤں کو پیش کر سکتے ہیں۔ اگر تمھارے پاس کوئی مریض آئے، اور تم اس کے مرض کو پورے طور پر متعین نہ کر سکو، تو اگر تم اپنے پاس سے کوئی ہلکی لمین دوار دیدو گے، تو عام طور پر اس سے اُس غیر مشخص مرض میں، اور مریض کی حالت میں نفع ہی ظاہر ہوگا، بشرطیکہ اُسے آنتوں کا کوئی ایسا مرض نہ ہو، جس میں مسہلات اور لمینات کی ممانعت ہو سکتی ہے +

اگر مریض تمھارے پاس آئے اور اسکی جلد میں کوئی غیر معمولی تغیر ہو، یعنی اس کی جلد میں کوئی مرض نمودار ہو، جس سے تم صرف اتنا سمجھ سکو کہ مریض کے خون میں کوئی خرابی ہے، اور پوری تشخیص نہ کر سکو کہ یہ خرابی کس نوعیت کی ہے، تو اس حالت میں اگر معصیات خون کا استعمال کر لیا جائے، جس میں ہلکے لمینات بھی شامل ہوں تو، عام طور پر فائدہ ہی حاصل ہو جاتا ہے، اور بڑے بڑے اطباء کا یہی پتہاں دستور العمل ہے +

واذا اجتمع مرض مع وجع او سبب [قانون] جب کوئی مرض کسی درد کے ساتھ اکٹھا ہو جائے، اور یہ وجع او موجب وجع کا ضربہ و دونوں الگ الگ ہوں، ان میں سے ایک بھی دوسرے کا السقطۃ فابداً بتسکین الوجع سبب نہ ہو، مثلاً رد و درد دوسرے دونوں اکٹھے ہو جائیں،

لہٰذا نسخہ خلل شکم منفع اور ہلکا لمین ہے، جو صفراوی اور بلغمی بخاروں میں مفید ہے، گل بنفشہ، بادیان، گاؤزبان، سیخ کاسنی، مویر بنفشہ، خمیرہ بنفشہ +



یا جب کوئی ایسا مرض کسی درد کے ساتھ اکٹھا ہو جائے، جس کا سبب کوئی درد ہو، مثلاً غشی اور دردِ قویج دونوں جمع ہو جائیں، اور غشی اسی دردِ قویج کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو، یا جب کسی درد کے ساتھ کوئی ایسا مرض اکٹھا ہو جائے، جو خود موجبِ درد ہو، مثلاً دردِ اور ورم اکٹھے ہو جائیں، اور درد کا سبب یہی ورم ہو، اور مثلاً ضربہ اور نقطہ (ضربہ اور نقطہ کے ساتھ ایسا اوقات ورم بھی ہوتا ہے، اور شدتِ درد بھی)، تو ان تمام صورتوں میں پہلے (مخدرات سے) تسکین درد کرنا چاہئے +

کیونکہ درد محلّ قوی اور ضعفِ طبیعت و عضو ہے، اس لئے اس سے مرض کا غلبہ ہو جاتا ہے، اور طبیعت کی قوتِ مقادست و مقابلہ و مناعت کمزور ہو جاتی ہے؛ نیز درد کی وجہ سے مقامی شراکینِ کشادہ ہو جاتی ہیں، اس لئے وہاں مواد کا انجذاب و انقباض غیر معمولی طور پر بڑھ جاتا ہے، جس سے بعض اوقات مرض بڑھ جاتا ہے، یا اس سے کوئی دوسرا مرض پیدا ہو جاتا ہے، اور طبیعت کی ترجمہ اہلی مرض سے جٹ جاتی ہے +

وان احتجت الی التخذ یرحلاً [قانون] جب تمہیں (مذکورہ حالت میں، یا کسی اور درد کے وقت) تجاؤز مثل الخشخاش فانه مع تخذ یر اور تسکین درد کی ضرورت پیش آئے، تو معمولی اور تخذ یرہ مالوف ماکول (عام حالات میں) خشخاش جیسی (ہلکی مخدر) چیزوں سے آگے نہ بڑھو؛ کیونکہ خشخاش باوجود مخدر ہونے کے ایک مالوف چیز ہے جو (بطور غذا، کے) کھائی جاتی ہے +

اور یہ ظاہر ہے کہ مالوف اور مقادست چیزیں کم مغزرت رساں ہوا کرتی ہیں۔ ہاں اگر درد و تناشد یر اور ناقابل برداشت ہو کہ اس سے قوتوں کے مذحال ہونے، غشی آجانے، اور مرینس کے ہلاک ہو جانے کا اندیشہ ہو، تو درد کی شدت کے مطابق ایفون اور اس کے خالص جوہر مخدر تک ترقی کی جاسکتی ہے +

معمولی اور عام حالات میں قوی مخدرات سے اس لئے گریز کرنا یا گیلے کر شیار مخدر و مُضعف قوی ہوتی ہیں، جس سے اجزاء بدن کے افعال تغذیہ و تویہ حرارت و جوہر وقت جاری رہتے ہیں، سست پڑ جاتے ہیں +

واذا ابلیت لشدت حص العضو [قانون] جب کسی عضو کی خدت حص (ذکات حص) تنہا رہے فاخذ بما یغلظ الدم جداً لئے مصیبت بن جائے، تو تغذیہ میں ایسی چیزیں استعمال کرو

بالھراثس وان لم تحف التبرید جو مغلط خون ہوں، مثلاً ہرے، (ایسی مغلط خون چیزوں کے  
 فاخذ بالمبردات کاخس و فحوا کھانے سے ذکاوت جس میں کمی آجایا کرتی ہے) اور اگر  
 تبارید سے کوئی اندیشہ نہ ہو، اور مریض کے حالات اس کی  
 اجازت دیں (تو اس مقصد کے لئے) مبردات کھلاؤ،  
 مثلاً کاہو، اور اسی قسم کی دوسری چیزیں +

جس کی تیزی کو بظاہر ایک اچھی بات معلوم ہوتی ہے، مگر باادقات یہ ایک بلا اور مصیبت بن جاتی ہے،  
 چنانچہ بن معمولی چیزوں کا ادراک ہیں روزمرہ میں ہوا کرتا ہے، ذکاوت جس کی صورت میں ان کا تکلیف دہ احساس  
 و ادراک ہونے لگتا ہے، جس سے جان تنگ آ جاتی ہے +

بقول :- اے رویشی طبع! تو برسن بلا شدی +

واعلم ان من المعالجات الجيدة الناجمة الاستعانة بما يقوى القوى النفسانية والحيوانية كالفرح ولقاء ما يستأنس به وملازمة من يسره  
 [قانون] واضح ہو کہ جو چیزیں قوائے نفسانیہ و حیوانیہ کے  
 [علاج روحانی] تقویت کی باعث بنتی ہیں، ان سے مدد لینا بھی  
 جتنی اور مفید علاجات میں سے ہے، مثلاً فرحت و انبساط،  
 ان لوگوں کا دیدار، جن سے طبیعت کو انس و محبت کا لگاؤ ہو  
 اور ایسے لوگوں کی محبت اور ہم نشینی، جو باعث از دیا و مسرت  
 ہوں +

وربما نفعت ملازمة المحتشمين ومن يستفي منه فضعت المريض عن اشياء تضره  
 بعض اوقات ایسے لوگوں کا مریض کے پاس رہنا مفید  
 ثابت ہوا کرتا ہے، جن سے مریض جمہیتا اور شرم و حیا کرتا ہے،  
 ایسے محترم لوگوں کی محبت مریض کے لئے اس وجہ سے سودمند  
 ثابت ہوا کرتی ہے کہ وہ بہتری غلط کاریوں سے بچا رہتا ہے +

ومما يقارب هذا الصنف من المعالجات الانتقال من بلد الى بلد ومن هواء الى هواء  
 [قانون] (بعض اوقات تبدیل آب و ہوا اور تبدیل جمہیت  
 [تبدیل آب ہوا] وغیرہ سے مریض کو بہت زیادہ فائدہ ہوا کرتا ہے  
 اس اصول کو شیخ اس طرح بیان فرماتے ہیں: اسی نوعیت علاج  
 کے قریب قریب یہ بھی ہے کہ مریض ایک سرے سے دوسرے شہر

لے جھریسہ کو اردو میں طبع کتے ہیں (طبع گرام طور پر جسے کہتی جاتی ہے، مگر میرا خیال ہے کہ اسے حلیم (کاسے)  
 کہا جائے، یعنی حلیم اور حلیم، دو وزن ایک ادکشتی ہیں) +

میں منتقل ہو جائے، با ایک ہوا سے دوسری ہوا میں چلا جائے۔

( جسکو تبدیل آب و ہوا کہا کرتے ہیں ) +

تبدیل مقام اور تبدیل آب و ہوا میں دو باتیں حاصل ہوتی ہیں: (۱) بُری اور غیر موافق آب و ہوا سے اچھی اور موافق آب و ہوا میں مرین آ جاتا ہے، جس سے طبیعت کو فائدہ پہنچتا، اور وہ دماغ مرض پر قادر ہو جاتی ہے؛ (۲) تبدیل مقام کی وجہ سے آنکھوں کے سامنے نئے نئے اور پچھپے مناظر قدرت آتے رہتے ہیں، جس سے نفس میں ایک قسم کا انبساط حاصل ہوتا ہے، اور یہ معلوم ہے کہ نفس کا انبساط بھلے خود ایک نثر ملاحظہ ہے، اور اس سے بدنی افعال میں پیدا ہوا اثر پیشا کرتا ہے۔ اسی وجہ سے تبدیل آب و ہوا کے علاج کو شیخ نے ”علاج روحانی“ کے قریب بتایا جاتا ہے +

علاوہ ازیں، ان دونوں کے باہمی قریب کو دوسرے طور پر بھی سمجھایا جاسکتا ہے: یعنی جس طرح علاج روحانی میں بلادواء کے، اور بغیر ظاہری سامان علاج کے، استعمال کے، فائدہ حاصل ہو جاتا ہے، اسی کے قریب قریب تبدیل آب و ہوا بھی ہے، جس میں بعض اوقات دوا کے بغیر ہی فائدہ ہو جاتا ہے +

والانتقال من هیئۃ الی هیئۃ **تبدیل ہیئت** اسی طرح بعض اوقات محض تبدیل ہیئت (اور تبدیل وضع) سے علاج کیا جاتا ہے (اور یہ بھی ایک غیر دوائی علاج کہتا ہے)

چنانچہ بعض اوقات دردِ کمر محض بدل لینے سے۔ مثلاً کھڑے ہو جائیے۔ دور ہو جایا کرے۔ اسی طرح اگر چھوڑے کار میں ایسی وضع میں ہر کہ پیپ کو نکلنے کا موقع نہ مل رہا ہو، تو ایسی صورت میں یہ نہایت مفید ثابت ہوتا ہے کہ مرین کی وضع تبدیل کر دی جائے، اور اسے ایسی ہیئت میں رکھا جائے کہ پیپ کے بہاؤ میں کوئی رکاوٹ نہ پیش آئے +

وتکلف ہیئۃ وحرکات یستوی علی ذلک تکلف ایسی ہیئت اور حرکت کا پیدا کرنا، جس سے جماعضوا ویتغیر مزاجہ مثل ما کوئی ریڑھا (عضو سیدھا ہو جائے، یا جس سے مزاج میں کوئی یکلف العصبی الا حول من النظر تغیر پیدا ہو جائے، اسی قسم کا (غیر دوائی) علاج ہے، جیسا کہ المشترک الی شئی مملوحو له و مثل احوالِ السجّ کے لئے یہ تدبیر کی جاتی ہے کہ وہ ترمیمی نظر سے کسی چکر ما یکلف صاحب اللقوۃ من چیز کو گھور کر دیکھا کرے، یا مثلاً مرینانِ نقوہ کو یہ ایت کیجانی النظر فی المراتۃ الصینیۃ فان ہے کہ وہ آئینہ چینی میں اپنا منہ دیکھا کرے۔ ان تدابیر میں ذلک ادعی له الی تکلف تسویۃ تکلف چہرہ اور آنکھوں کو ہموار اور سیدھا کرنے کی کوشش لہ احوالِ صینیگا، وہ شخص جسکی آنکھ میں مرضِ خول ہو، جس میں آنکھیں پھر جاتی ہیں +

وجہ و عینہ فربما عا دبا لتکلف کرنی پڑتی ہے، اس لئے بعض اوقات اس تکلف سے پر اعضا  
الی الصلاح ٹیک ہو جاتے ہیں +

**مرض حَوَل** میں چونکہ آنکھ کا ڈھیلا بعض عضلات کے غیر طبعی سکیڑے سے پھرتا ہے، اس لئے  
دونوں نگاہیں ایک زاویہ پر نہیں جھپکن۔ بچپن اور کم عمری میں، جبکہ تمام اعضا ملائم اور نازک ہوتے ہیں، حَوَل  
کا علاج اس تدبیر سے کیا جاتا ہے کہ جس طرف آنکھ پھرنی ہے، اس کے مقابل جانب چراغ جیسی کوئی روشن چیز  
رکھ دی جاتی ہے، تاکہ بچہ اس طرف شوق اور تکلف سے دیکھنے کی کوشش کرے۔ چونکہ اس حالت میں آنکھ کا ڈھیلا  
جانب مقابل کی طرف زور سے کھینچتا ہے، اس لئے بعض اوقات آنکھ سیدھی اور درست ہو جاتی ہے +

**آئینہ چینی**، مرین نقوہ کو ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ تاریک کمرہ میں رہے، اور آئینہ چینی میں اپنا منہ  
دیکھتا رہے۔ اس عمل سے مرض میں افاتہ کیوں ہوتا ہے؟ اسکی توجیہ اطباء نے اس طرح بیان کی ہے: "چونکہ  
مریض کو اپنا منہ آئینہ میں تکلف اور دشواری سے نظر آتا ہے، اور وہ جدوجہد کرنے پر مجبور ہوتا ہے، اس جدوجہد  
بعد اور ریاضت سے مادہ مرض تحلیل ہوتا ہے" +

آئینہ چینی میں کیا خصوصیت ہوتی ہے؟ ابھی تک مجھے اسکی پوری تحقیق نہ ہو سکی۔ بعض قرائن سے  
معلوم ہوتا ہے کہ طبی آئینوں کی طرح چینی آئینہ بھی ہتر میں ہوتا ہے، جو کبھی طبقہ امرا میں مروج و مستعمل تھا +  
ومما یجب ان یحفظ من القوانين، [قانون] اس قانون کو بھی یاد رکھنا چاہئے کہ سخت اور قوی مریضوں  
ان تترك المعالجات القویة میں دگر ما اور سرا کی شدتوں میں حتی الامکان قوی معالجات  
فی الفصول القویة ما استطعت استعمال نہ کئے جائیں؛ مثلاً موسم گرما اور سرا میں اسہال  
مثل الاسهال القوی والکی والبطن قوی، گتے (داغ)، بظ (شگاف)، اور تھے سے حتی الامکان  
والقی فی الصیف والشتاء اجتناب برتا جائے؛ (دہی ضرورت شدید، تو اس وقت  
سب کچھ روا ہے) +

ان مثالوں کی صراحت سے، بقول گیلانی، مقصود یہ ہے کہ "علاجات قویہ" سے مراد بعض مذکورہ بالا  
قسم کے امور ہیں، جو طبیعت کے لئے ہر وقت اور ہر موسم میں پریشان کن ثابت ہوا کرتے ہیں۔ اس سے یہ مقصود  
نہیں ہے کہ کسی قسم کے قوی معالجات قوی موسموں میں ناجائز نہیں ہیں؛ کیونکہ موسم گرما کی شدت میں نہایت بار  
چیزوں کا استعمال محمود ہے، اور موسم سرا کی شدت میں نہایت گرم چیزوں کا استعمال +  
ومن الامور التي یحتاج فی [قانون] جن حالات میں معالج کو نہایت باریکی کے ساتھ غور  
الہ ایک شعر ہے: (تغافلہ عنہ چینی) شکست + خوب شد، سامان خود بینی شکست +

علاجہا الی نظر دقیق ان مجتمعه کرنے کی ضرورت ہو سکتی ہے، اُن میں سے ایک صورت یہ ہے  
فی مرض واحد استحقاقان متضادا کہ ایک ہی مرض میں دو متضاد مطالبات اور متخالف حقوق  
فیستحق المرض مثلاً تبریداً جمع ہو جائیں؛ مثلاً نفس مرض تو تبرید کا طالب ہو، اور سبب  
وسببہ تسخینا مثل ما یقتضی الحمی مرض تسخین کا؛ جیسا کہ (ہائے سُدّیہ میں) بخار تو تبرید کا  
تبرید او اسدۃ التی تكون سبباً للحمی تسخینا و بالعکس  
تسخین کا متقاضی ہوتا ہے؛ یا اس کے برعکس کوئی صورت پیدا  
ہو جائے (جس میں نفس مرض تسخین کا خواہاں ہو، اور سبب  
مرض تبرید کا) +

وکن لک ان استحق المرض مثلاً اسی طرح مثلاً جبکہ نفس مرض تو تسخین کا طالب ہو، اور  
تسخینا و عرضہ تبریداً مثل ما یستحق عرض مرض تبرید کا؛ جیسا کہ توبخ کا مادہ تو تسخین و تظلیع کا طالب  
مادۃ القولین تسخینا و تظلیعاً و یستحق ہوا کرتا ہے، اور رد توبخ کی شدت تبرید و تخذیر کو چاہتی ہے  
شدۃ وجعہ تبریداً و تخذیراً یا اس کے برعکس کوئی صورت پیدا ہو جائے (جس میں مرض تو  
او بالعکس تبرید کا متقاضی ہو، اور عرض تسخین کا) +

ظاہر ہے کہ ایسی پیچیدہ صورتوں اور متضاد تقاضوں کے وقت طبیب کو بغور یہ سوچنا پڑتا ہے کہ وہ  
کیا کرے، یا اس وقت یہ بہتر ہے کہ وہ کوئی علاج کرے، یا مرض کو طبیعت کے حوالہ کر کے چھوڑ دے؟ اور اگر  
علاج کرے، تو ان دو متضاد امور میں سے کس کو اہمیت دے، اور کس کو قابل توجہ سمجھے؟ اور جب اس کا یہی فیصلہ  
کر چکے، تو کس طریقہ سے علاج کرے کہ دوسرا پہلو بھی یک نخت نظر انداز نہ ہو جائے، اور اُس کی رعایت ہما  
اکن ہو سکے؟

واعلم انہ لیس کل امتلاء و کل [قانون] یہ بھی یاد رکھو کہ ہر امتلاء اور ہر سوء مزاج کا علاج بالقد  
سوء مزاج یعالج بالصندل الاستفرغ نہیں کیا جاتا، یعنی ہر امتلاء کا علاج استفرغ سے، اور ہر سوء  
والمقابلۃ بل کثیراً ما یکفہ حسن التدبیر مزاج کا علاج اس کے مقابل و مضاد سے نہیں کیا جاتا ہے، بلکہ  
المہتر فی الامتلاء وسوء المزاج بسا اوقات معض حسن تدبیر (اور اسباب ضروریہ کے تصرفات)  
سے ہی امتلاء اور سوء مزاج کی فیم سر ہو جایا کرتی ہے (اور کسی  
علاج کی ضرورت پیش نہیں آتی) +

امولاً اگرچہ ہر مرض کا علاج بالصندل ہی ہونا چاہئے، لیکن ہر مرض کے علاج میں عجلت نہ کرنی چاہئے، کیونکہ

بسا اوقات طبیعت قوی ہوتی، اور مرض کمزور ہوتا ہے؛ ایسی حالت میں غذا، پانی، اور ہوا، وغیرہ میں معمولی تصرف اور ایہ پیر کر دینا اس مرض کے لئے کافی ہو جایا کرتا ہے؛ مثلاً بعض اوقات استلار کی صورت میں محض قاقہ کرنا ہی کافی ہو جاتا ہے، اور سور مزاج حار میں بعض اوقات محض اتنا ہی کافی ہو جاتا ہے کہ حرارت بڑھانے والی چیزوں سے پرہیز کر لیا جائے، اور دن رات کی غذاؤں اور شروبات میں حرارت کی معمولی سی رعایت کر دی جائے، اور مریض کے مشکن کو بار در کھا جائے +

## الفصل الثانی فی معالجتا المرض سوء المزاج فصل (۲) معالجات امراض سوء مزاج

اماما کان منه بلا مادة فانا نبذل المزاج فقط وان کان مع مادة فانا نستفرغ فرما کفانا الاستفراغ وحده ان لم یختلف عنه سوء المزاج لتمكنه السالف ویرما لم یکنفنا ذلك ان خلفت سوء المزاج بعد بل یحتاج الی تبدیل المزاج بعد الفراغ من الاستفراغ

سور مزاج ادوی سور مزاج جب جلا ماده (ساذج) ہوتا ہے؛ و ساذج کا علاج تو اس میں صرف یہ کافی ہوا کرتا ہے کہ ہم محض مزاج کو تبدیل کر دیں (اور کسی قسم کا استفراغ نہ کریں)؛ اور جب سور مزاج مادہ کے ساتھ (مادی) ہوتا ہے، تو ہمیں استفراغ کرنا پڑتا ہے (تا کہ وہ مادہ ہی نکل جائے، جس نے مزاج کو بگاڑ دیا ہے)۔ اس کے بعد گاہے نقطہ یہی استفراغ کافی ہو جاتا ہے (اور کسی دوسرے علاج کی مزید ضرورت باقی نہیں رہتی)، بشرطیکہ اسکے بعد کچھ سور مزاج گذشتہ استحکام و پائداری کی وجہ سے باقی نہ رہ جائے؛ اور گاہے صرف استفراغ کافی نہیں ہوا کرتا ہے، بلکہ استفراغ کے بعد تبدیل مزاج کی مزید تدبیریں بھی کرنی پڑتی ہیں، بشرطیکہ استفراغ کے بعد کچھ سور مزاج باقی رہ جائے +

ونقول ان معالجة سوء المزاج اصناف ثلاثة لان سوء المزاج امران یكون مستحکماً فیکون علاجه بالصد علی الاطلاق وهذا هو المداواة المطلقة

سور مزاج مستحکم سور مزاج جب مستحکم ہوتا ہے (یعنی پورے طور پر پیدا ہو چکا ہوتا ہے، خواہ زیادہ پائدار ہو یا کم)؛ اس صورت میں بلا کسی قید کے بالصد علاج کیا جاتا ہے۔ (بلا قید علاج بالصد کو) مداواة مطلقہ کہا جاتا ہے +

وامان يكون في حلا الكون واصلاحه

(۲) گاہے سو مزاج پیدا نش کے دوز میں ہوتا ہے

المداواة مع المتقدم بالحفظ يمنع (یعنی تھوڑا بہت ہو چکا ہوتا ہو، اور تھوڑا باقی ہوتا ہے)؛ اسکی  
السبب تہیروہ صلاح (عداں) یہ ہے کہ اجتناف لاحق ہو چکا ہے) اس کا

علاج (بالعنه) کیا جائے۔ اور اجتناف بھی باقی ہے، اس سے  
تحفظ اور بچاؤ کے لئے ایسی روک تھام کی جائے کہ وہ سبب ہی  
ردمانہ ہو (جو نودار ہو کہ باعث مرض ہو سکے)۔

ومنہ ما یرید ان يكون ونختار

(۳) گاہے سو مزاج پیدا ہونے والا ہوتا ہے (یعنی

فیہ الی منع السبب فقط ولیسمی  
التقدم بالحفظ بھی وہ پیدا نہیں ہوا ہے)؛ اس صورت میں ہیں صریح سبب کو  
روکنے کی ضرورت ہوتی ہے؛ اس قسم کی تدبیر کہ تقدم  
بالحفظ (پیشگی بچاؤ) کہا جاتا ہے +

کسی سو مزاج کے پیدا ہونے کا علم قبل از وقت کیونکر ہو سکتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ گاہے اس کا  
علم مخصوص قرائن و آثار سے ہو جایا کرتا ہے۔ مثلاً اگر کسی شخص کو عاداتاً منجات سے درد مر لاحق ہو جایا کرتا ہو، اور اسکا  
ہیں علم ہو، اس کے بعد اسے گرم ہوا، یا پلنے کا اتفاق پڑے، اور کوئی گرم چیز استعمال کرے، تو ہم قبل از وقت درد  
پیدا ہونے کا حکم لگا سکتے ہیں +

مثال المداواة مع الحجة عفونة

مدادات مطلقہ کی مثال یہ ہے کہ ہم حائے ریح کی

حصى الریبع بالتریاق وبقی الماء عفونت کا علاج تر یاق کے ذریعہ کریں، اور حائے غب میں حار  
البارد فی الغب لیطفہ بچانے کے لئے ٹھنڈا پانی پلائیں +

ان دونوں صورتوں میں مادہ کا استفراغ نہیں ہوتا ہے، بلکہ تر یاق اور پانی سے محض مرین کے سو مزاج  
کو بردنا مقصود ہوا کرتا ہے +

ومثال المداواة والتقدم بالحفظ

مدادات اور تقدم بالحفظ کی مثال یہ ہے کہ ہم حائے

الاستفراغ فی الریبع بالخریث ریح میں خربق کے ذریعہ اور حائے غب میں سقمونیا کے ذریعہ  
وفی الغب بالسقمونیا اذا اردنا استفراغ کریں، جس سے ہیں یہ مقصود ہو کہ بخار کی جو بار  
بلانک ان نمنع ابتداء نوبہ تقع آنے والی ہے اور شروع ہی نہ ہونے پائے +

ومثال التقدم بالحفظ مفردا

تہا تقدم بالحفظ کی مثال یہ ہے کہ غلبہ سودا کی وجہ سے

استفراغ المستعد لحمی الریبع جس شخص میں حائے ریح کے پیدا ہونے کی قابلیت ہو رگراہی





یعنی اگر ہم بدنی رطوبت کو تبدیل کرنا چاہیں، تو ہمیں چاہئے کہ ہم رطوبت کی ضد — یوست — کے سبب کو تقویت پہنچائیں۔

والحرارة تقویٰ بالاسباب التي فرغنا **اشذوہ** بدنی حرارت اُن اسباب سے قوی ہو کر قتی ہے، جن عن ذکرها ثمر یا منعشات و هو کا ذکر پہلے (بحث اسباب میں) ہو چکا ہے؛ لیکن ان اسباب لفض الفضل ولا امتلاء و تفتیح کے علاوہ منعشات سے بھی بدنی حرارت کو تقویت پہنچا کر قتی المسام ثمر بما یحیظها و هو الرطوبة ہے۔ منعشات یہ ہیں: (۱) فضلات اور استلازہ واد کو دور کرنا (۲) سدوں کو کھولنا۔ غلے ہذا معتدل المقدار رطوبت سے بھی **المعتدلة** خافض حررت کا ذریعہ ہے، حرارت کو تقویت پہنچتی ہے (کیونکہ بدنی رطوبت ہی کے ساتھ بدنی حرارت وابستہ ہے)۔

بدن میں اجزاء و ہنیہ، **مکثر**، اور عکسہ سے حرارت پیدا ہو کر قتی ہے، اور ان سب چیزوں کو جبار نے ساطب تسلیم کیا ہے۔

والبرودة تقویٰ بتقویۃ اسبابها اسی طرح برودت کی تقویت کی صورت یہ ہے کہ اسباب و یخفق الحرارة و بما یفرط تحلیلها برودت کو تقویت پہنچائی جائے؛ نیز اس کی ایک صورت یہ و هو البیوسۃ بالذات والحرارة بھی ہے کہ (رطوبت کی افراط کے ذریعہ) حرارت کو گھونٹ دیا جائے (حرارت کو) بادیا جائے، جسکو "حق حرارت" کہتے **بالعرض** (ہیں)؛ غلے ہذا برودت اُن اسباب سے بھی تقویت پاتی ہے جو فرط تحلیل کے باعث ہوں (جن سے بدنی رطوبتیں بکثرت تحلیل ہو جائیں)؛ وہ اسباب دو ہیں: یوست اور حرارت۔ بیوست تو بالذات بدنی رطوبت کو تحلیل و فنا کر قتی ہے، اور حرارت **بالعرض**۔

یہ ظاہر ہے کہ جاری بدنی حرارت رطوبات بنیہ ہی کے ساتھ قائم ہے۔ اور انہی سے پیدا ہو کر قتی ہے۔ جب بدنی رطوبتیں افراط کے ساتھ بدن سے تحلیل و فنا ہو جائیں گی، تو یقیناً بدنی حرارت کم ہو جائیگی، جیسا کہ پسینہ کی کثرت میں ہم دیکھا کرتے ہیں۔ اور جب حرارت کم ہوگی، تو بدن میں یقیناً برودت کا غلبہ ہو جائیگا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ بدنی رطوبت کن اسباب سے تحلیل و فنا ہو سکتی ہے؟ یہ تو یہی ہے کہ رطوبت کی دشمن اور ضد یوست ہے جہاں یوست کا تسلط ہوا، وہاں رطوبت کیونکر رہ سکتی ہے۔ رہی "حرارت" تو وہ گو بالذات اور براہ راست

رطوبت کی دشمن نہیں ہے، مگر وہ بیوست پیدا کر کے رطوبتوں کو فنا کر سکتی ہے، اور بیوست کا پیدا کرنا حرارت کا ذاتی فعل ہے۔ ان فرض حرارت تحلیل و افنائے رطوبات کا کام بیوست کے توسط سے انجام دیتی ہے۔ اس کے بعد اس کے اس فعل کو بیا عرض "کہا گیا ہے۔ (آئی)

والمعالج فرط الحما سرة بتفتيح السد [تانون] جو لوگ تفتیح سد کے ذریعہ فرط حرارت (سور مزاج حار) کا علاج یسغی ان یتوقی التبرید المفرط کرنا چاہیں، انہیں چاہئے کہ وہ تبرید کی زیادتی سے اجتناب رکھیں، مثلاً یزید فی تجعیر السد فیزید ورنہ ممکن ہے کہ تبرید کی زیادتی سے سد اور بھی زیادہ متحجر اور فی سوء المزاج الحار بل یسغی ان سخت ہو جائیں، اور سور مزاج حار میں کمی کی جگہ اور بھی انصاف یرفع فیعالج اوکلا بما یجلفان کفی ہو جائے۔ ایسے وقت میں نہ رنج اور آہستگی سے کام لینا چاہئے، جال مبرد کماء الشعیر و ماء الهند یعنی پیلے جالی چیزوں سے علاج کرنا چاہئے؛ چنانچہ اگر تفتیح سد فہما ونعمت وان لم یقع ذلک کے لئے، اور اشعیر اور آب کاسنی کی طرح کوئی تبرید جالی کافی ہو جائے فہا یكون معتدلاً فان لم یقع فہما (اور ایسی ٹنڈی چیزوں سے سدے کھل جائیں) تو خیر؛ لیکن فیہ حما سرة لطیفہ لا ینالی من اگر ایسی چیزوں سے کام نہ چل سکے، تو اس وقت ایسی جالی ذلک فان لفع تفتیح فی التبرید چیزیں استعمال کی جاسکتی ہیں، جو معتدل ہوں؛ پھر اگر ایسی اکثر من ضرر تسخینہ السهل جزیں بھی کافی نہ ثابت ہوں، تو ایسی جالی چیزیں استعمال کی جاسکتی ہیں، جن میں ہلکی سی حرارت موجود ہو، اور قطعی پرواہ نہ کی جائے کہ یہ چیزیں قدرے گرم ہیں (اور ان سے سور مزاج حار میں اضافہ ہو جائیگا)؛ کیونکہ رفع و نقصان کا اگر باہمی متبادل کیا جائے، تو ایسی چیزوں کی حرارت سے بدن میں جو (بالفعل) مقرت حاصل ہوگی، اس سے کہیں زیادہ نفع مقصد خاص — تبرید — میں تفتیح سد کے بعد حاصل ہوگا۔ علاوہ ازیں تفتیح کے بعد اس خفیف حرارت کا دور کرنا زیادہ دشوار بھی نہیں +

اسلئے ایسی مانتوں میں معمولی گرم دواؤں کی گرمی کی قطعی پرواہ نہ کی جائے کہ بدن کا سور مزاج حار اس سے اور بھی بڑھ جائیگا؛ کیونکہ اگر ایک طرف ان سے بدن میں کچھ حرارت بڑھے گی، تو دوسری طرف اس سے اسلئے یعنی جب بدن میں سور مزاج حار سدوں کی وجہ سے حق ہوا ہو، بہ ترکیب منافع، چنانچہ آملی اور گیلائی نے ہی تذکرہ کیا ہے۔

ایک بہت بڑا کام — ازالہ سبب — بھی انجام پا جائیگا، جو سور مزاج مار کا اصلی باعث ہے +

ترجمہ و شرح

اخلاط مازہ، مثلاً صفراء کے جو شہ و بیجان کے وقت اصولاً تبرید پہنچانی جاتی ہے۔ اب شیخ یہ بتانا چاہتے کہ ایسے وقت بلادر بخ اور آنکھ بند کر کے تبرید میں مبالغہ نہ کرنا چاہئے، اور نہ خطرات کے اندیشے ہیں:

وربما منع فرط التطفية من نصبح [شذرہ] بعض اوقات تبرید کی زیادتی، اخلاط حارہ کو نفع سے الاخلط الحار سے وان کان بعض روک دیتی ہے، اگرچہ بعض لوگ اس راے کی تغلیط و ابطال پر الناس موصراً علی ابطال هذا یقین ہیں اور وہ کسی طرح تسلیم نہیں کرتے کہ ٹھنڈک کی زیادتی الراء و لیس یدرسى ان التطفية سے اخلاط حارہ کا نفع روک سکتا ہے؛ انہیں یہ خبر نہیں کہ تبرید القویۃ تسقط القوۃ ولا سیما التي توی سے بدنی توتیں مذ حال ہو جاتی ہیں، علی الخصوص اُس وقت، ضعف بالمرض وان کان تصلح بلکہ توتیں مرض کی وجہ سے اور بھی زیادہ ناتواں ہو چکی ہوں۔ من الاما دة فضل اصلاح فانه ملاوہ ازیں تبرید مفرط سے اگرچہ اُس مادہ کی بہت کچھ اصلاح قد تعقب امراضاً اخرى اما ہو سکتی ہے، لیکن اس سے بعض اوقات دوسرے امراض پیدا من سوء مزاج باس دمضاد و اما ہو جاتے ہیں، جو گاہے سور مزاج بار و سادہ کی شکل میں ہوتے مع مواد مضادة للمزاج الذي ہیں، اور گاہے مادی کی شکل میں، جنکے مواد کے مزاج اُس مزاجی اصلحہ کے مضاد ہوتے ہیں، جسکی اصلاح تبرید مفرط سے کی گئی ہے۔

یعنی امراض مازہ میں بیقاعدہ طویر پر ٹھنڈک کی زیادتی سے گو مواد حارہ کی حرارت زائل ہو سکتی ہے، لیکن گاہے اس سے مزاج میں برودت لاحق ہو جاتی ہے، جو گاہے سادہ ہوتی ہے، اور گاہے مادی، جس کے ساتھ مادہ بار و ہوتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ مادہ بار وہ کا مزاج مادہ حارہ کے مزاج سے مضاد ہوتا ہے، اور یہ بھی ظاہر ہے کہ اصلی مرض مازہ تھا، اور مادہ حارہ ہی کی اصلاح و تدبیر کے لئے تبرید کا استعمال مبالغہ سے کیا گیا تھا +

قرشی فرماتے ہیں: تشخیص کا یہ قول کچھ عجیب و غریب سا ہے۔ افراط کی شکل میں جس طرح تبرید سے سفرت کے اندیشے ہو سکتے ہیں، اسی طرح تخنین سے بھی۔ ان دونوں میں اس کاظم سے کوئی فرق نہیں ہے۔ پھر تبرید کے احکام کو اس قدر خطرناک شکل میں پیش کرنے کے کیا معنی ہو سکتے ہیں؟

واما تخنین المزاج البارد فکانه [شذرہ] مستحکم ہو جانے کے بعد سور مزاج بار و کا دور کرنا صعب اذا کان قد استحکم وغایة تقریباً و نہایت ہی سا ہے، لیکن ابتداء میں اس استحکام سے پہلے فی السہولة فی الابتداء بغایت سہل ہے +

وبالجملة فان تسخين البار في الابتداء خلاصه یہ ہے کہ ابتداء میں گرم کو ٹھنڈا کرنا اتنا آسان  
اسهل من تبريد السخين في الابتداء نہیں ہے، جتنا کہ ابتداء میں ٹھنڈے کو گرم کرنا؛ لیکن انتہاء  
ولكن تبريد السخين في الانتهاء میں (استحکام و استواری کے بعد) گرم کو ٹھنڈا کرنا بھی اگرچہ  
وان كان صعبا اسهل من تسخين دشوار ہی سا ہے، مگر اتنا زیادہ دشوار نہیں، جتنا کہ انتہاء میں  
البار في الانتهاء لان البرودة ٹھنڈے کو گرم کرنا؛ کیونکہ کمال برودت طبیعت کی موت ہو  
البارغة هي موت من الغريزة او مشاركة<sup>۱</sup> یا اس کے مگ بگ +

جب طبیعت ہی مردہ ہو جائیگی، تو کونسا کام انجام پاسکیگا، اور مزاج کی اتنی شدید اور انتہائی برودت کو کونسی  
قوت زائل کر سکیگی؟

واعلم ان التبريد قد يقاسر ان [شذره] واضح رہے کہ تبرید کے ساتھ گاہے تخفیف  
التيسر، وقد يقاسر الترطيب (تیسس) شریک ہوا کرتی ہے، اور گاہے ترطيب، اور  
وقد يخلو عنها گاہے ان دونوں سے خالی (تہا تبرید) ہوا کرتی ہے +

یعنی بعض اوقات بدن میں حرارت بھی زائد ہوتی ہے، اور رطوبت بھی؛ ایسی صورت میں تبرید اور تخفیف  
دونوں کی ضرورت پیش آتی ہے؛ اور بعض اوقات حرارت کے ساتھ ہیوست زائد ہوتی ہے؛ ایسی صورت میں  
تبرید کے ساتھ ترطيب کی بھی ضرورت دانگیر ہوتی ہے؛ اور بعض اوقات بدن میں تنہا حرارت کا غلبہ ہوتا ہے؛  
اس وقت محض تبرید کافی ہوتی ہے +

تبرید کے اصول پر تسخین کو بھی تیس تیاں کیا جاسکتا ہے +

والتيسر اشد اثباتا للبرودة [شذره] اگر بدن میں برودت لاحق ہے، تو ہیوست اس کو  
التي قد حدثت والترطيب شد دیر پا کر دیتی ہے (کیونکہ ہیوست کا کام ہی تحفظ و استعقالات ہے)  
جلبا للبرودة المستحدثة اور اگر بدن میں رطوبت لاحق ہے، تو برودت کو یہ جلد پہنچ  
لاتی ہے (یعنی رطوبت اپنے غلبہ سے حرارت کو بجھا کر بدن میں  
برودت پیدا کر دیتی ہے) +

وقد يعين في التيسر جميع اسباب [شذره] حرارت پیدا کرنے والے اسباب میں جب افراط  
الحرارة اذا افراطت ويعين في اور زیادتی لاحق ہو جاتی ہے، تو (فرط تحلیل کی وجہ سے) یہ بدن  
الترطيب جميع اسباب البرودة کے اندر ہیوست پیہا کرنے میں معاون ہو جاتے ہیں؛ اسی  
اذا افراطت طرح جب برودت پیدا کرنے والے اسباب افراط کی صورت

اختیار کر لیتے ہیں، تو وہ (نخل کو روک کر) سطوبت پیدا کرنے میں معاون ہو جاتے ہیں +

ولا يبلغ فيه شيء مبلغ الدعة [شذروہ] ترتیب پیدا کرنے میں دوسری باتیں مندرجہ ذیل امور والا استقام الدائم الخفيف ولا يزن کا مقابلہ نہیں کر سکتیں: سکون و آرام — بکے حمام کی پابندی وقد عرفنا هذا فيما سبق و شرب جس میں زیادہ دیر تک قیام نہ کیا جائے — آئرن — جیسا کہ گذشتہ المعز و جرقوی فی الترتیب بیان رحمت (باب) میں تھیں ان کا علم ہو چکا ہے۔ اسی طرح شراب مزوج کا استعمال بھی ایک قویٰ ترتیب ہے +

واعلم ان الشي اذا احتاج الى [قانون] بوڑھے آدمیوں میں زان کے سور مزاج مار یا بس کو زائل تبرید و ترتیب فانه لا يكفيه کرنے کے لئے) جب بدن میں برودت و سطوبت پیدا کرنیکی ضرورت من ذلك ما يدركه الى الاعتدال ہوتی ہے، تو اس وقت انکے لئے صرف اتنی تبرید و ترتیب کافی نہیں بل ما يجاوز ذلك الى مزاجه البارد ہو سکتی، جو ان کے مزاج کو بدل کر عرض اعتدال تک پہنچا دے۔ بلکہ السرب الذي وقع له فانه وان اس سے زائد تبرید و ترتیب کی حاجت ہو کر پڑتی ہے، جو اعتدال کان عرضيا فهو له كالطبيع کی صحت تھما دے کر کے بدحوں کے مزاج — بار و رب — کی مددک پہنچا دے؛ کیونکہ بدحوں کے مزاج میں برودت و سطوبت جو پیدا ہو جاتی ہے، یہ اگرچہ (اصلی نہیں، بلکہ) مارضی ہے، لیکن یہ ان میں اصلی اور طبعی ہی کے مانند ہو جاتی ہے +

ويجب ان تعلم ان كثيرا ما يجوز [قانون] واضح ہو کہ بعض مزاجوں کی تبدیلی میں بسا اوقات یہی دو اُس فی تبدیل مزاج مالى ان يستعمل باہم مخلوط کر کے استعمال کرنی پڑتی ہیں، جن میں سے کچھ دوا اُس تو ما يقوى ذلك المزاج مخلوطا بما اُس مزاج کے مضاد ہوتی ہیں، اور کچھ دوا اُس اُس مزاج کی يضادہ مثل ما يجوز اني استعمال مقوی (جس کا دور کرنا مقصود ہوتا ہے)؛ مثلاً جب کسی عضو الخلل مع الادوية المستغنة بعضو (کے سہ مزاج بارو) میں ہم گرم دواؤں سے تبدیلی پیدا کرنا چاہتے حتی تغوص قوتها و مثل ما يجوز ہیں، تو ان گرم دواؤں کے ساتھ ہمیں سرکہ ملانے کی ضرورت پیش الی استعمال الزعفران فی الادوية آیا کرتی ہے، تاکہ اسرکہ کی قوت نفاذہ کی وجہ سے) ان دواؤں انبردة للقلب ليوصلها اليه کی قوتیں اندر نفوذ کر جائیں (حالانکہ سرکہ بطور خود بارو ہے)؛ اور مثلاً قلب کی مبرد دواؤں کے ساتھ ہمیں زعفران کے استعمال

کرنے کی ضرورت لاحق ہوا کرتی ہے، تاکہ وہ ان قلبی دواؤں کو  
(ان کے اثرات کو) قلب تک پہنچا دے (حالانکہ زعفران خود  
ایک گرم دوا ہے، اور قلبی مرض بھی گرم ہی ہوتا ہے) +

وکنیر اما یكون الدواء قوی التاثير [تأثر] بسا اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ دواؤں میں تبدیل مزاج  
فی تعبیر المزاج الا انه للطفه لا کی قوت اگرچہ کافی قوی ہوا کرتی ہے، لیکن وہ اپنی لطافت کی وجہ  
بلیث رہتا یفعل فعله فيحتاج سے اتنی دیر ٹھہرنے میں پائیں کہ اپنا عمل کر سکیں؛ ایسی حالت  
الی ان تخط به شيئاً یکتفه ويحبسه میں اس امر کی ضرورت پیش آیا کرتی ہے کہ لطیف دواؤں کے ساتھ  
وان كان موجبا لصند فعله مثل کوئی ایسی چیز ملا دی جائے جو ان کو کثیف و غلیظ بنا کر اعضا پر ٹھہرنے  
ما یختلط بهن البلسان الشمع اور روکنے کا ذریعہ بن جائے؛ خواہ اس کا عمل ان دواؤں کے  
وغیرہ الحبسه علی العضوم لا فعل کے معنادہ ہی کیوں نہ ہو؛ مثلاً روغن بلسان کے ساتھ موم  
تفعل فیها فعله وغیرہ اس لئے ملا دیا جائے کہ وہ روغن بلسان کو عضو پر اتنی دیر  
تک روکے رکھے کہ اسے اپنا عمل کرنے کا موقع مل جائے +

الفصل الثاني في كيف يجب متى يجب ان يستفرغ فصل (۱۳) استفرغ کیونکر کرنا چاہئے، اور کب؟

الاشياء التي تدل علی صواب الحكم اصول استفرغ جن چیزوں سے یہ پتہ چل سکتا ہے کہ  
في الاستفرغ عشرة الاملاء والقوة استفرغ اصولاً صحیح اور بر محل ہے، وہ دوش ہیں :- استفرغ  
والمزاج والاعراض الملازمة مثل ان تكون قوت - مزاج - اعراض ملازمة، مثلاً تنہ بغرض اسہال کسی  
الطبيعة التي تدید اسہال ہوا لم يعرف الشخص کو سہل پلایا، مگر دست نہ آئے، تو ایسی صورت میں سہل پر  
اسہال فان اسہال علی الاسہال خطر السمعة و اسہال دینا خطرناک ہے - سمعہ - غم - موثم - فکٹ کی  
و فصل بحال هو البلد عادة الاستفرغ والصناعة ہوا کی حالت - استفرغ کی عادت - پیشہ +

وهذا اذا كانت علی ضد جهة کلا لا تقض چنانچہ جب ان امور مذکورہ کا اثر نقصانے استفرغ

الاستفرغ منعت من الاستفرغ کے خلاف واقع ہوتا ہے، تو استفرغ کی مانعت کرنی پڑتی ہے +

فالحلاء لا محالة يمنع عن الاستفرغ ۱- استفرغ چنانچہ بدن کا مواد سے قالی ہونا بلا درغی مانع استفرغ

له اعراض ملائمہ سے وہ غرض مراد ہیں، جو دوران استفرغ میں پیدا ہو جائیں، جیسا کہ خود شیخ نے ایک مثال  
بتائی ہے، یا بدن مریض میں پہلے سے پائے جاتے ہوں، جس کی مثال آئندہ آنے والی ہے +

ہے (ایسی حالت میں کسی طرح استفرغ کی اجازت نہیں دیا جاسکتی)  
ان تمام بیانات میں: جہاں جہاں استفرغ کی طاقت کی گئی ہے: قوی استفرغ مراد ہے، نہ کہ معمولی  
اور ضعیف استفرغات، جو کسی حالت میں روکے نہیں جاتے +

و کذلک ضعف ایۃ قوۃ کا منت [۲۔ قوت] اسی طرح تینوں قسم کے قوی (جوانیہ، نسانیہ، اور طبعیہ)  
میں سے خواہ کوئی قوت بھی ضعیف ہو، (یا ان کے ضعیف ہو جانے  
کا اندیشہ ہو، دونوں صورتوں میں استفرغ کی اجازت نہیں دی  
جاسکتی) +

الا اناس بما آثروا ضعف قوۃ ماعلیٰ ضرر ترک الاستفرغ  
لیکن بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ترک استفرغ  
کی مغفرت کے مقابلہ میں کسی قوت کے ضعف کو اختیار کر لیا کرتے  
ہیں (مگر استفرغ کو نہیں روکتے) +

ایسا اُس وقت کرتے ہیں، جبکہ ترک استفرغ کی مغفرت بہت شدید اور دائم ہوتی ہے، مادہ مقدار میں کثیر،  
اور ہجان میں ہوتا ہے؛ اس لئے اس وقت اس کی قطعاً پرواہ نہیں کرتے کہ استفرغ کی وجہ سے ضعف پیدا ہو جائیگا؛  
چنانچہ عمل سہل کے، داخلہ میں بعض اوقات تشنج، سرد و دوار، اور ضعف حرکت لاحق ہو جاتا ہے، اور قصد و سہل کے بعد غشی  
لاحق ہو جاتی ہے +

وذلك في القوي الحسية او الحركية (لیکن اس سے یہ مقصود نہیں ہے کہ خواہ کوئی قوت بھی  
ضعیف ہو، ہم اس کی مطلق پرواہ ہی نہیں کیا کرتے، بلکہ یہ محض قوائے  
حسیہ و حرکتیہ (یعنی قوائے نسانیہ) کے ساتھ مخصوص ہے نہ کہ  
عام نوعی اس میں شریک ہیں) +

اور چونکہ اس امر کا امر الخطیون دفعه وذلك في جميع القوي دیتے ہیں) جبکہ ہم یہ توقع ہوتی ہے کہ اگر استفرغ سے (بالفرض)  
کوئی خطرہ لاحق ہو گیا (اور کوئی قوت کمزور ہو گئی)، تو ہم اس کا  
تدارک کر سکیں گے۔ اس بارہ میں ساری قوتیں شریک ہیں (قوائے  
نسانیہ کے ساتھ کوئی خصوصیت نہیں ہے) +

یعنی جب ہمیں خطرات کے تدارک کا صلاح کی توقع ہوتی ہے، تو ہم کسی قوت کے ضعف کی پرواہ نہیں کرتے،  
اور استفرغ کو نہیں روکتے +

والمزاج الحار الیالبس یمنع منه ۳۔ مزاج کا ماریا بس ہونا مانا استفرغ ہے۔ اسی طرح مزاج کا بار و رطب ہونا بھی مانا استفرغ ہے، خواہ حرارت بالکل ہی نہ ہو (یعنی برووت کا بہت ہی غلبہ ہو) اور خواہ ضعیف ہو (یعنی برووت کا بہت زیادہ غلبہ نہ ہو) +

واما الحار الرطب فی رخص فیہ شدیلًا ۴۔ لیکن ان مزاجوں کے ساتھ اگر آدھ شریک ہو تو بلا کراہت اس کا استفرغ جائز ہے +

واما السخنة فان الاقراط فی نقصانہ ۴۔ سخنة، ڈیل ڈول۔ انگلیٹ) استفرغ میں بدن کی فریجی ولاغری کا اگر کاظ کیا جائے، تو حد و رجح کی لاغری اور حد و رجح کا بدنی تخیل مانا استفرغ ہیں؛ کیونکہ ان دونوں صورتوں میں تحلیل قوت کا اندیشہ ہے +

ولذلك فان الواجب عليك في تدبير الضعيف النخيف الكثير الممار في الدمان تداءويه ولا تستفرغه وتغذ ولا بما يولد الدم الجيد اماثل الى البرودة والرطوبة فربما اصبحت بذلك هنرا جرح خبطه وربما قويته فيحتمل الاستفرغ ۵۔ یہی وجہ ہے کہ اگر کوئی شخص ضعیف و نخیف اور لاغری ہو، اور اس کے خون میں صفراء کا غلبہ ہو، تو ایسے شخص کے علاج کے وقت مناسب یہی ہے کہ استفرغ نہ کرایا جائے؛ بلکہ تبدیل مزاج اور غلبہ صفراء کو توڑنے کے لئے مناسب دوائیں دی جائیں اور ایسی دھندلی (غذائیں کھلائی جائیں، جن سے خون صالح مائل بہ برووت و رطوبت پیدا ہو۔ اس جلد و تدبیر سے بعض اوقات تو اس سے مریض کے بدن میں اتنی تقویت پہنچ جاتی ہے کہ اب وہ استفرغ کی ضرورتوں کو برداشت کرنے کے قابل ہو جاتا ہے اور پہلے اگر اس میں اتنی سکت نہ تھی، تو اب ان تدابیر سے اس کے بدن میں اتنی سکت پیدا ہو جاتی ہے) +

ولذلك يجب ان لا تقدم على استفرغ القليل الاكل عادة ۵۔ علےٰ ہذا جو لوگ مادہ نامک خوراک ہوں، اور استفرغ سے بچنے کی کوئی اونٹنی سبیل بھی موجود ہو، تو ان میں بھی استفرغ



کی جرأت ہرگز نہ کرنی چاہئے +

دلا فری کی طرح (زیادہ فری بھی اس وجہ سے مانع استفرغ ہے کہ اس صدمت میں غلبہ بردت کا اندیشہ ہوتا ہے؛ (یہ اندیشہ ٹھمی فری میں ہوا کرتا ہے)۔ اور یا یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ جب رگوں کو استفرغ کے ذریعہ خالی کر دیا جائیگا، تو گوشت (خسرو گوشت) کے نیچے رگیں دب کر بند ہو جائیں گی، جس سے حرارت گھٹ جائیگی، یا (اس بند کے مقام سے) فضلات واپس ہو کر احتار کی طرف چلے جائیں گے۔ (یہ اندیشہ بھی فری میں ہو سکتا ہے) +

۵۔ اعراض المانیہ بن مرین کے مجربے عوارض بھی مانع استفرغ ہو کرتے ہیں؛ مثلاً مرین میں پہلے ہی سے ذرب اور تشنج کی استعداد و قابلیت کا پایا جاتا ہے؛ (ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ مرین کو مسهل کی اجازت نہیں دی جاسکتی) +

۶۔ عمر مرین ایسی (بچنے کی) عمر بھی مانع استفرغ ہے، جس میں اعضاء کا پورا نشو و نما نہ ہوا ہو، اور ایسی ریڑھالے کی عمر بھی جس میں اعضاء گھٹنے اور گھٹنے لگے ہوں +

۷۔ موسم سخت گرمی کا وقت، اور سخت سردی کا وقت، یہ دونوں مانع استفرغ ہیں +

۸۔ ہوا ملک نہایت گرم جنوبی ملک میں بھی استفرغ حرام ہے؛ کیونکہ (۱) مسهل ادویہ زیادہ تر گرم ہی ہوا کرتی ہیں اور دیگر میوں کا اکٹھا ہو جانا قابل برداشت ہے (دوا مسهل کی گرمی، اور ہوا ملک کی گرمی)؛ اور (۲) اس لئے بھی رگرم ملک میں سہل دینا غرام ہے کہ ایسے ملک میں بدنی قوتیں بڑھنے کے واسطے اور کمزور ہوا کرتے ہیں؛ اور (۳) اس لئے

والسمن المفرط ایضاً یمنع منه خوفاً من استیلاء البرد و خوفاً من ان یضغط اللحم العروق ویطبّقها اذا استخلّوها فیختنق الحراساء و لیعصر الفضول الی الاحشاء

والاعراض المانیة ایضاً مثل الاستعداد للذرب والتشنج یمنع منه

والسن القاصر عن تمام النشو والمجاوز الی حد الذبول یمنع منه

والوقت القاطن والبارد جدا یمنع منه

والبلل الجنوبي الخارجاً مما یحرم ذلك فان اکثر المسهلات حارّة واجتماع حارین غیر محتمل ولان القوی تكون فیہ ضعیفة مسترخية ولان حرا الخارج یجذب المادّة الی خارج

لہ رگوں کے بند ہونے سے دوران خون رک جائیگا، تولید حرارت کا سلسلہ بند ہو جائیگا، اور نیم جید اعضاء تک نہ پہنچ سکیں، جسکو حرارت کا اختناق کہا جاسکتا ہے +

والد و اء یجنہا الی داخل بھی دھام ہے) کہ بیرونی گرمی (بیرونی ہوا کی گرمی) تو مادہ  
فتقہ مجاذبۃ تو دسی الی تقادم کو باہر کی طرف جذب کرنا چاہتی ہے، اور دوا رسل اندر کی طرف  
(آنہوں کی طرف) کھینچنا چاہتی ہے؛ یہ باہمی کشش اور کھینچنا  
مقابلہ جنگ کی سی صورت اختیار کر لیتی ہے (بس سے دوا کا  
پورا اعل نہیں ہونے پاتا) +

والشمالی الباسر جدا یمنع منه اسی طرح شمالی سمت کے نہایت سرد ممالک بھی مانع  
استفراغ ہیں +

وقلة عادة الاستفراغ یمنع منه ۹۔ عادت استفراغ کا کم عادی ہونا بھی مانع استفراغ ہے +  
والصناعة الكثيرة الاستفراغ ۱۰۔ پیشہ ایسے پیشے بھی مانع استفراغ ہیں، جن میں مواد خود بخود  
بکثرت خارج ہوا کرتے اور بقا استفراغ پاتے رہتے ہیں، مثلاً  
حمام کی نوکری، بار برداری کی مزدوری؛ خلاصہ یہ کہ وہ سارے  
پیشے مانع استفراغ ہیں، جو مکان کے باعث ہو سکتے ہیں +

وینبغي ان یعلم ان الغرض في مقاصد استفراغ واضح ہو کہ ہر استفراغ کے وقت  
کل استفراغ احد امور خمسة سدرجہ ذیل پانچ امور میں سے کسی ایک امر کو اپنا مقصد بنایا  
جاتا ہے (بلکہ اکثر استفراغات میں ان پانچوں امور کا محافظہ کرنا  
ضروری سمجھا جاتا ہے) +

استفراغ ما یجب استفراغہ و تعقبہ اول: استفراغ کے وقت اسی مادہ کو نکالا جائے، جس کا بدن  
سے خارج کرنا مناسب ہے (یعنی محض مادہ فاسدہ کے نکالنے  
کی کوشش کی جائے)۔ ایسی صورت میں (جیکہ مادہ فاسدہ  
بدن سے نکل جائیگا) بلاشبہ استفراغ کے بعد راحت و آرام  
محسوس ہوگا +

الا ان یتعقبہ اعیاء الاوعیۃ ہاں، یہ اور بات ہے کہ استفراغ کے بعد (مراد کے  
او ثوران الحواسرۃ اوجھے یوم گزرنے سے) عروق میں مکان (کی سی کیفیت) پیدا ہو جائے؛  
او مرض اخر مما یلزم کسح الاسہال یا (استفراغ کی گڑبڑ سے) بدنی حرارت بھڑک اُٹھے؛ یا  
للامعاء و تقریح الاسہال لثانیۃ حاسے یوم پیدا ہو جائے؛ یا استفراغ کے لوازمات میں سے

کوئی دوسرا مرض لاحق ہو جائے؛ مثلاً دستوں کی کثرت سے  
گاہے آنٹیں پھیل جاتی ہیں (کچھ اعضاء) اور ادرار کے اثر سے  
گاہے شاذ زخمی ہو جاتا ہے (تقریح شاذ) +

فہذا وان نفع فلا یحس بنفعہ ان تمام صورتوں میں گو استفراغ فی نفسہ مفید ہی ہوتا  
بل ربما ادى فی الحال الی ان ہے، مگر اس کا فائدہ اُس وقت بظاہر محسوس نہیں ہوتا، بلکہ بسا  
یزول العارضات اوقات فائدہ کا احساس اُن مذکورہ عوارض کے زائل ہونے تک  
لم یوی ہو یا کمرتا ہے، جو استفراغ کے نتیجہ میں پیدا ہو جاتے ہیں +

مثلاً کسی شخص نے سہل کے ذریعہ اپنے بدن کا تنقیہ کر لیا، لیکن اثنائے سہل میں دستوں کے اثر سے آنٹوں میں  
کچھ لاحق ہو گیا، اور پیش کی تکلیف، اسٹیک ہو گئی، تو تا وقتیکہ پیش میں آرام نہ ہو، سر میں کو تنقیہ کا فائدہ محسوس نہوگا۔

والثانی تا مل جہۃ میلہ دویم: استفراغ کے وقت مواد کے سیلان کا رخ دیکھا جائے  
کاغشیان ینقے بالے والمغص (کہ کس طرف اُسکی توجہ ہے)، مثلاً اگر تسلی و انگیر ہی تو رہنا چاہئے  
بالاسہال (کہ مادہ کامیلاں قے کی طرف ہے) ایسی حالت میں مادہ کو قے

کی صورت میں خارج کرنا چاہئے؛ اور اگر آنٹوں میں مروڑ ہو  
تو سمجھنا چاہئے کہ مادہ کامیلاں دستوں کی طرف ہے (ایسی  
حالت میں مادہ کو دستوں کے ذریعہ خارج کرنا چاہئے +

والثالث عضو مخرجہ من جہۃ سویم: استفراغ کے وقت مواد کے رخ اور انکی توجہ کے  
میلہ کا لباسلیق الا یمن کا رخ سے اُس عضو کو دیکھا جائے، جہاں سے یہ مواد خارج ہو سکتے  
لعلۃ الکبد لا القیفا لا یمن ہیں؛ مثلاً امراض کبد کے لئے (بوقت قصد) دائیں باسلیق  
اختیار کی جائے، نہ کہ دائیں قیفاں +

اطباء کا خیال ہے کہ جگر کے ساتھ دائیں باسلیق کو اتنا لگاؤ ہے کہ جگر کے مواد دائیں باسلیق ہی کی نصیب سے  
خارج ہو سکتے ہیں؛ مگر دوران خون نے اس خیال کو بہت کمزور کر دیا ہے +

فانہ وان اخطأ فی مثل هذا اس قسم کی باتوں میں اگر غلطی کی گئی راور مادہ کو بقاعد  
ربما جلب خطراً طور پر ایسے عضو سے نکالنے کی کوشش کی گئی، جہاں سے وہ  
خارج نہیں ہو سکتے (تو اس سے بعض اوقات (بجائے فائدہ کے)  
خطرات پیدا ہو جاتے ہیں +

---

قد تفصل مثل هذا فتستفرغ کام یا جائے رسائے مواد کو یک سخت طعن کی طرف مائل نہ کیے  
من غیر جهة العادة صبا نہ جائے، بلکہ حتی الامکان دوسرے راستوں سے، مثلاً اسہال وغیرہ  
لذلك العضو عند ضعفه کی راہ ان کو خارج کیا جائے۔ (یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ نرمی اور آہستگی  
سے کام لینا، اور، ذہ کو مقتضائے توجہ کے خلاف دوسری طرف  
پھیر دینا، "مقتضائے طبیعت" کے خلاف ہے، کیونکہ،  
بعض اوقات طبیعت بھی اسی قسم کا کام کر جاتی ہے، یعنی گاہ  
ایسا ہوتا ہے کہ کوئی خاص عضو کمزور ہے، اور طبیعت اسکو بچانا  
چاہتی ہے، اس حالت میں طبیعت اس کو بچا کر مادہ کو دوسرے  
غیر معتاد راستے سے نکال دیتی ہے، رجو اس کے طبعی رخ کے خلاف  
ہوتا ہے) +

وربما كان ما يستفرغ الطبيعة [شذرو] بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ طبیعت مادہ کو ایک عضو  
من الجهة البعيدة المقابلة لتبقى سے دوسرے، اور کے عضو مقابل کی طرف روانہ کر دیتی ہے، جس  
معها اشكال مثل ما يندفع من اللس میں ایک دوشواری کی پیدا ہو جاتی ہے؛ مثلاً گاہے سر کا مادہ  
الى المقعدة او الى الساق والقدام مقعد کی طرف، یا پنڈلی اور قدم کی طرف چلا آتا ہے، جس میں صحت کے  
فانه لا يعلم بالحقيقة كان من الدماغ ساتھ ہکا پتہ چلنا "دشوار" ہو جاتا ہے کہ آیا یہ مادہ سارے دماغ  
كله او من بطن واحد سے آیا ہے، یا کسی ایک بطن سے +

والرابعة وقت استفراغه چھپا سر، استفراغ کے وقت یہ بھی دیکھا جائے کہ آیا نفع کے  
مکافضے) مادہ کے استفراغ کا صحیح وقت آگیا ہے، یا نہیں۔

وجالينوس يحزم القول بان الاطراض جالینوس کا یہ عقیدہ ہے کہ نفع کا انتظار محض مضر من  
المرمئة ينتظر فيها النضج التام امراض میں کرنا چاہئے، دوسرے امراض میں انتظار نفع کی ضرورت  
لا غير وقد علمت انضج ما هو نہیں۔ رچنا نچہ امراض مادہ میں جالینوس کے اصول کے مطابق  
نفع کے انتظار کی قطعاً ضرورت نہیں۔ لیکن نفع کے حقیقی معنے

کیا ہیں؟ اسے تم (بیان قارہ میں) معلوم کر چکے ہو +

جالينوس جالینوس امراض مادہ میں انتظار نفع کی اس لئے ضرورت نہیں سمجھتا ہے کہ اس کے خیال میں نفع سے مقصود محض  
اور نفع "مادہ کی ترقیق" ہے؛ اور امراض مادہ کا مادہ خود ہی ترقیق ہوا کرتا ہے، اس لئے اس میں نفع کی ضرورت ہی

نہیں لیکن تشخیص اس خیال کو ضعیف سمجھتا ہے، اور یہ بتانا چاہتا ہے کہ جالیئوس نے نفع کا مفہوم غلط سمجھا ہے۔ نفع سے مقصود "ترقیق" نہیں ہو کرتا ہے، بلکہ "تعديل" قوا" یعنی مادہ کے قوام کو اس قدر جوہر لے آنا، اور یہ ظاہر ہے کہ امراض ماہ میں اگر مواد ترقیق ہوتے ہیں، تو اس لحاظ سے وہ بھی نفع کے محتاج ہیں، تاکہ وہ کسی تعدیل ہو کر اس قدر جوہر پر آجائیں +

وقبل الاستفراغ وبعد النجی **شذرو** امراض مزمنہ میں مناسب یہ ہے کہ استفراغ کرنے فیہا ان یسقى من الملطفات کماء سے پہلے، اور مادہ میں نفع حاصل ہو جانے کے بعد، کچھ ملطف دوائیں التوافوا والحاشا والبرور استعمال کی جائیں، مثلاً آب زہا، آب حاشا، اور بزور رخم کرفس انیسون، بادیان وغیرہ +

امراض مزمنہ کے مواد بشکل نفع پاتے، اور بشکل خارج ہوا کرتے ہیں؛ اس لئے مضعفات کے استعمال کے بعد بھی اس کی ضرورت باقی رہتی ہے کہ استفراغ سے پہلے ان میں مزید لطافت پیدا کی جائے، تاکہ یہ آسانی سے نکل سکیں +  
واما فی الامراض الحادة فالاصوب رہے امراض حادہ، تو ان میں بھی بہتر یہی ہے کہ نفع ایضاً انتظار النجی وخصوصاً مادہ کا انتظار کیا جائے، علی الخصوص اُس وقت، جبکہ ان امراض ان کانت ساکنۃ واما ان کانت کے مواد میں جوش و حرکت نہ ہو۔ لیکن اگر ان کے مواد جوش و حرکت متحرکہ فالبد اسالی استفراغ میں ہوں، تو (انتظار نفع سے پہلے ہی) بجائے تمام استفراغ کر دینا المادة اولی اذ صور حرکتھا اکثر ہی مناسب ہے؛ کیونکہ نفع کے بغیر مادہ کے اخراج میں خطرات کا عن ضرر استفراغها قبل نفعها اتنا اندیشہ نہیں ہو سکتا، جتنا کہ مادہ کے جوش و بھان سے خطرات وخصوصاً اذا کانت الا حلاط کا امکان ہو سکتا ہے؛ علی الخصوص اُس وقت جبکہ اخلاط میں حرکت رقیقۃ وخصوصاً اذا کانت فی بھان کھلا وہ وقت بھی موجود ہو؛ اور علی الخصوص اُس وقت جبکہ تجا ولیف العروق غیر مداخلۃ مادہ ابھی عروق ہی کے اندر ہو، (عروق سے باہر نکل کر) اعضا، رگی للأعضاء میں پیوست نہ ہو چکا ہو +

کیونکہ اعضا کی ساختوں میں پیوست ہو چکنے کے بعد نفع سے پہلے مادہ کا خارج کرنا زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ عیانی واما اذا کان المخلط محصوراً فی **قانون** لیکن اگر مادہ مزمن کسی ایک عضو میں بند ہو درگوں سے عضو واحد فلا یحریک البتہ حتی نکل اس عضو کی ساختوں میں پیوست ہو چکا ہو) تو تا وقتیکہ اس میں نفع نہ محصل نہ القوام المعتدل نفع حاصل نہ ہوئے، اور تا وقتیکہ اس کے قوام میں اعتدال نہ آئے، علی ما علمت فی موضعه اُس وقت تک اس مادہ کو (استفراغ کے ذریعہ) حرکت میں ہرگز

نہ لانا چاہئے، جیسا کہ اپنی جگہ پر ہمیں بتایا جا چکا ہے +

یہ بار بار بتایا جا چکا ہے کہ نفیج کے ذریعہ غلیظ و لزج مواد کو رقیق بنایا جاتا ہے، اور رقیق مواد کو غلیظ، تاکہ وہ اعضاء سے آسانی سے خارج ہونے کے قابل ہو جائیں +

وکن لا ان امرئ من نبات لقوۃ [آئین] : اس طرح اُس وقت بھی انتظار نفیج کے بغیر ہم مادہ کا اخراج الی وقت المنفج استفرغنا ہا کر دیتے ہیں، جبکہ ہمیں یہ بے اطمینانی ہوتی ہے کہ شاید مادہ کے بعد احتیاط منافی معرفۃ رقیقہا نفیج اپنے تک بدنی قوت قائم نہ رہ سکیگی، لیکن استفرغ سے پہلے وغلظہا دیکھنا یہ دیکھ لیتے ہیں کہ مادہ رقیق ہے، یا غلیظ +

یعنی اس حالت مجبوری کے باوجود یہ پھر بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ آیا مادہ اس قدر غلیظ تو نہیں ہے کہ ہماری کوشش اخراج تکامل نہ ہو، یا اس قدر رقیق اور عضویں پیوست تو نہیں ہے کہ استفرغ میں قطعاً ناکامی ہو، اور اس سے محض منفع میں اضافہ ہو +

وان کانت رقیقۃ غیر متشربۃ [تاکون] : مادہ مرض جبکہ رقیق ہو، لیکن وہ عضو کے اندر پیوست نہ ہو، یا جبکہ وہ معتدل القوام ہو، تو اس کے استفرغ میں تاخیر کرنے کی ضرورت نہیں +

وان کانت ثخینۃ غلیظۃ لم یجزلک ان تحرکھا الا بعد الترقیق : لیکن اگر مادہ گاڑھا اور غلیظ ہو رہے نہ خفہ دیگہ، اگر مادہ ثخنی اور غلیظ ہو، تو قبل اس کے کہ انہیں رقیق بنالیا جائے، حرکت میں لانا (استفرغ کرنا) ہرگز روا نہیں ہے +

ویستدل علی غلظہا من تقدم تخم مسالفة ووجع تحت الشلسیف معدا و حدوث ادرام فی الاضاء : ان مواد کے غلیظ ہونے کی علامت یہ ہے کہ پہلے بطن میں لاحق ہو چکی ہوگی، پسلیوں کے نیچے تناؤ کے درد اٹھا کرتے ہوں گے اور (معاہ کی شدت کی صورت میں) اعضاء متورم ہوں گے +

ومن اوجب ما نزل عید فی مثل هذا الحال حال المنافذ حتی لا یكون منسدۃ : ان حالات میں رجن میں انتظار نفیج کے بغیر استفرغ کر دینے کی اجازت ہے (منافذ و مجاری کا خیال رکھنا سب سے زیادہ ضروری ہے کہ وہ پہلے سے بند نہ ہوں اور نہ استفرغ کی صورت میں باوجود کوشش کے مواد خارج نہ ہو سکیں گے) +

اسی لئے ضروری ہے کہ سہلات قویہ کے استعمال سے پہلے آنتوں کو سدا سے صاف کر لیا جائے +

لہٰذا نفی مواد: وہ غلیظ مواد جو بطن میں اور تحت کی وجہ سے پیدا ہوئے ہوں +

وبعد هذا اكله فلك ان تسهل  
تبیل النضج  
ان ساری باتوں کے بعد تمام شرائط ذکرہ کی  
پابندیوں کا کاغذ کرتے ہوئے (مادہ مرض کو نفع دینے بغیر تم  
خارج کر سکتے ہو +

والخامس تقدير ما يستفراغ  
وهذا يحصل من النظر في كمية  
المادة ومن النظر في القوة ومن النظر  
في الاعراض التي يتخلل بعد الاستفراغ  
فانما ان كان منها عرض يشبه استفراغ  
نقص مما يولد استفراغ بعد رما  
يقدر ان ذلك العرض الذي  
يشبه استفراغ يستدركه كما  
يفعل في التشبه الامتلائي  
پنججم: استفراغ کے وقت یہ بھی بطور اندازہ کے متعین  
کر لیا جائے کہ کتنی مقدار میں مادہ کو نکالنا ہے۔ اس کے لئے اس  
امر پر غور کرنے کی ضرورت ہوگی کہ بدن میں مادہ مرض کی مقدار  
کتنی ہے، بدنی قوت کیسی ہے، اور وہ عوارض کیسے ہیں جو استفراغ  
کے بعد عموماً پیدا ہو جایا کرتے ہیں۔ کیونکہ اگر استفراغ سے اس  
قسم کے عوارض کے پیدا ہونے کا کوئی اندیشہ ہو، تو پہلے یہ اندازہ  
قائم کریں کہ وہ عوارض اور تکلیفات کتنے استفراغ سے لاحق  
ہو سکتے ہیں، اسی اندازہ کے مطابق استفراغ میں کمی کر دیں، تاکہ  
اس کمی کی وجہ سے ان تکلیفات کا تدارک ہو جائے (یعنی وہ عوارض  
پیدا ہی نہ ہونے پائیں)، جیسا کہ تشبہ امتلائی میں ذیل پرست  
کے اندیشہ سے کیا جاتا ہے +

تشبہ امتلائی میں اگرچہ استفراغ بھی ضروری ہے، مگر اس میں یہ بھی اندیشہ رہتا ہے کہ کبھی استفراغ کی وجہ  
سے پرست نہ لاحق ہو جائے، اور تشبہ امتلائی سے تشبہ بیسی نہ واقع ہو جائے۔ اس اندیشہ کو مد نظر رکھ کر استفراغ میں  
کمی کر دی جاتی ہے، اور تشبہ کے مواد کو متوازی مقدار میں بتدریج خارج کیا جاتا ہے +

واعلم ان استفراغ المادة ونقلها  
من موضعها يكون على وجهين  
احدهما بال جذب الى الخلاف بعيد  
والاخر بال جذب الى الخلاف القريب  
بما لى اول: مادة كوكب دور كى عضو مخالفت كى طرف جذب كى نارايى  
كسى قريب كى عضو مخالفت كى طرف جذب كى نارايى  
قريباً "كما جاتا ہے" +

فاولى افاقته ان لا يكون في البدن  
امتلاء مفراط ولا من المواد توجه كى  
جذب واما كى بهترين وقت وهى جبك بدن ميں مواد  
كى بهت زياده كثر ت نه ہو، اور جبك یہ صورت بهى نه ہو كى راس





اليساس من العلوان كان بعيدا جذب کرنا چاہئے، جو زیادہ بہتر ہے، یا بالائی حصہ بدن کے  
 عنه بعد المنكب عن المنكب ولم بائیں طرف؛ بشرطیکہ دونوں جانبوں کے درمیان (کم از کم)  
 یکن حالہ کمال جانبی الرأس فانه اتنا فاصلہ تو ہو، جتنا کہ ایک کندھے کو دوسرے کندھے سے  
 اذا كانت المادۃ فی بین السراس ہے؛ دونوں جانبوں کی حالتِ قرب ایسی نہ ہو، جیسی سر کے  
 اميلت الی الا سا فل لا لے دائیں بائیں جانبوں کی ہے؛ کیونکہ جب مادہ سر کے دائیں  
 یساس السراس طرف ہوتا ہے، تو اُسے زیریں بدن کی طرف پھیر دیا جاتا ہے،  
 نہ کہ سر کے بائیں طرف۔

یعنی "خلاف بعید" کی طرف جذب کرنے میں یہ ضروری ہے کہ دونوں جانب باہم اتنے قریب نہ ہوں،  
 جتنے سر کے دونوں۔ دائیں اور بائیں۔ جانب باہم قریب ہیں۔

اس بیان سے مقصود یہ ہے کہ اگر مادہ کو "خلاف بعید" کی طرف جذب کرنا ہو، تو مجذب الیہ اور مجذب  
 منہ کے درمیان کم از کم اتنا فاصلہ ضرور ہونا چاہئے، جتنا ایک کندھے کو دوسرے کندھے سے ہے۔ اسکے برعکس  
 اگر دونوں کے درمیان اتنا تقوڑا فاصلہ ہو، جتنا سر کے دائیں اور بائیں جانبوں کے درمیان ہے، تو اسے  
 "خلاف قریب" سمجھنا چاہئے، نہ کہ خلاف بعید۔ اس سے یہ مرکز مقصود نہیں ہے کہ اگر دونوں اعضا کے درمیان  
 اتنا قلیل فاصلہ ہو، جتنا سر کے دونوں جانبوں کے درمیان ہے، تو ایک کا مادہ دوسرے کی طرف نا جائز ہے، کیا  
 تم نہیں جانتے کہ بعض اوقات درد سر کی حالت میں اودیہ میجرہ پیشانی پر لگائی جاتی ہیں؛ بالاضافہ دیگر:  
 اودیہ محمرہ سے دماغ کے مواد کو جلد کی طرف پھیرا جاتا ہے، اور بعض اوقات سر اور آنکھ کے مواد کو گڈی (قفا) کی  
 طرف مجاہم کے ذریعہ مائل کیا جاتا ہے، بعض اوقات درم جگر، درم طحال، درم معدہ وغیرہ میں امادہ کے لئے  
 اودیہ محمرہ جزایہ ان اعضا کے محاذی جلد پر لگائی جاتی ہیں۔

واذا اردت ان تجذب مادۃ [قانون] جب تم کسی مادہ کو "دور" جذب کرنا چاہو، تو اگر اُس  
 الی البعد فلیکن وجع الموضع مقام میں درد ہو، تو پہلے تم اُس مقام مجذب و ب منہ کے درد  
 المجذب و ب منہ اولا یقلل مزاجتہ میں سکون پیدا کرو؛ تاکہ دماغ کے درد اور تنہا سے جذب و  
 بالمجذب فان اوجع جذاب امادہ کی کشش کم ہو جائے؛ کیونکہ درد خود بھی جذاب ہے یعنی  
 درد مقام درد کی طرف مواد کے انجذاب کا ذریعہ ہے۔

طبیعت مقام درد کی طرف جب توجہ کرتی ہے، تو مقامی عروق کو پھیلا کر اُس طرف خون اور روح زیادہ  
 مقدار میں روانہ کرتی ہے، اور دماغ مواد کا انقباض شروع ہو جاتا ہے۔ اسی سبب سے درد کو "جذاب"

کہا جاتا ہے +

واذا استقصیٰ الی حیث تجذب بہ [قانون] مادہ کو تم کسی طرف جذب کرنا چاہتے ہو، مگر اُدھر جذب  
 فلا تعینت فرما کر کہ التعلیف نہیں ہو رہا ہے، تو اس بارہ میں تمہیں زیادہ سختی نہ برتنی چاہئے؛  
 ورفقہ فلم یجذب و صا ر کیونکہ گاہے اس قسم کی سختی سے مادہ جوش و ہیجان میں آجاتا اور  
 اسرع میلًا الی الموضع المرجع رقیق بنجاتا ہے، اور پھر منجذب نہ ہونے کی وجہ سے دردناک عضو  
 کی طرف اُس کی توجہ اور بھی بڑھ جاتی ہے +

وہر بما کفاله ان تجذب وان لم جذب و اما رکے لئے (مادہ کو مقام مرض سے ہٹانے میں)  
 تستفرغ فان الجذب لنفسه یمنع مادہ کا استفراغ ضروری نہیں بعض اوقات محض اسی قدر کافی ہو جاتا  
 توجہ الی العضو وان لم توجہ کر لے کہ مادہ کو کسی طرف پھیر دیا جائے، خواہ بدن سے اس کا  
 فیکون الجذب لنفسه یبلغ الغرض استفراغ نہ کیا جائے (اور اسے باہر نہ نکالا جائے)؛ کیونکہ تنہا جذب  
 وان لم تستفرغ معه بل اقصر ہی سے مادہ کی توجہ عضو سے ہٹ جاتی ہے، خواہ مادہ کو باہر  
 علی مثل المثل للاعضاء المقلبة خارج نہ کیا جائے۔ الغرض بعض اوقات فقط جذب المادہ  
 او بالمحاجم و بالادویۃ المحمۃ سے، استفراغ کئے بغیر، مقصود حاصل ہو جایا کرتا ہے؛ مثلاً  
 وبالجملة بما یولما یلا ماما (تسکین درد کے لئے، یا المادہ مواد کے لئے) محض مقابل کے  
 اعضاء کو کس کر باندھنا، یا محاجم کا لگانا، یا ادویہ ٹھیکہ کا جلد  
 پر استعمال کرنا، المختصر کسی تدبیر سے (عضو مقابل میں) درد  
 پیدا کرنا +

محاجم (سنگلیاں) گاہے مُنہ سے چوسی جاتی ہیں، اور گاہے آگ سے لگائی جاتی ہیں (محاجم  
 ناسریتہ)، جو زیادہ قوی الاثر اور جذبات ہیں۔ محاجم نے ساتھ گاہے پچھنے لگائے جاتے ہیں، اور گاہے سادہ طور پر  
 استعمال کی جاتی ہیں۔ محاجم ناریہ کی شکل گاہے کر دی کی سی (قرعہ)، گاہے سینکھ کی سی (قرنہ)، اور  
 گاہے آنجورہ اور پیالہ کی سی ہوتی ہے۔ ان ظروف کے اندر کسی اشتعال پذیر مادہ کے ذریعہ آگ جلائی جاتی ہے،  
 اور اُس طرف کو افدھا کر عضو پر دبا دیا جاتا ہے؛ جس سے اندر کی آگ بجھ جاتی ہے، اور ہوا جو آگ کی حرارت سے  
 پھیل گئی تھی، وہ اب حجم میں کم ہو جاتی ہے، جس سے طرف کے اندر غلا پیدا ہو جاتی ہے۔ اسکو پُر کرنے کے لئے  
 متصلہ جلد، گوشت، اور خون وغیرہ اندر کی طرف کھینچے اور منجذب ہوتے ہیں، اس لئے یہ ظرف اُس عضو کو پُر کرتا ہے  
 ادویۃً مُحَمَّرًا وہ دوائیں کہلاتی ہیں، جو جلد کی طرف خون کو جذب کر کے اُسے سُرخ کر دیتی

ہیں، مثلاً رائی، سداب وغیرہ۔ (مستحقہ) کہ مینے والی) +

بعض اوقات اندرونی اعضا کے در و اور دم محض اس قدر سے زائل ہو جایا کرتے ہیں کہ باہر جلد پر ادویہ محرمہ لگائی جاتی ہیں، مثلاً رائی کا لپ کیا جاتا ہے، یا سنگمیاں کچھوائی جاتی ہیں، یا کسی اور طرح بیان در و پیدا کیا جاتا ہے +

وا سہل المواد استفرغاً ما هو [شذرہ] عروق کے مواد مقابلہ آسانی کے ساتھ مکمل کیے جاسکتے ہیں، فی العروق شرمائی الاغضاء اس کے بعد اعضا اور مفاصل کے مواد؛ جوڑوں کے مواد کے و المفاصل فانما قد يصعب اخراج واستفرغ میں بعض اوقات دشواری لاحق ہو جایا اخراج واستفرغ ان کرتی ہے، اور ان مواد کے استفرغ کی صورت میں ان کے بخارج فی استفرغها معها غیر ہا ساتھ دوسرے (مغید) مواد بھی خارج ہو جاتے ہیں (نیکان نکلتا مناسب نہیں ہوتا) +

والمستفرغ يجب ان لا يبادى [قانون] جن لوگوں نے اپنے بدن سے مواد کا استفرغ کر لیا تناول اغذية كثيرة ونية ہو (یعنی مثلاً انھوں نے باقاعدہ مسلسل کئے ہوں) ان کے فجن بها الطبيعة غير مضومة لئے یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ وہ جلد ہی غذاء میں زیادتی شروع فان اوجب شئ من ذلك فيجب کہ دیں، اور کچھ غذا میں کھانے لگیں؛ ورنہ طبیعت اس حالت ان يكون قليلاً قليلاً شيئاً بعد شئ حتى (میں) غیر مضوم غذاؤں کو جذب کر لے گی۔ لیکن اگر کسی ضرورت يكون بالتدريج ويكون الداخل کا یہی تقاضا ہو، تو ان باتوں میں محض تھوڑا تھوڑا اور آہستہ فی البدن مهضوماً جيداً آہستہ قدم بڑھائیں؛ تاکہ اس ترقی میں رفتار تندہ کی رہے اور تاکہ جو غذا عروق بدن کے اندر داخل ہو، وہ پورے طور پر منضم ہو +

والفصل هو الاستفرغ الخاص [شذرہ] اگر بدن کے سارے اخلاط زائد ہو گئے ہوں، تو بلا اخلاط الزائدة بالسوية قصد سے یہ سارے اخلاط سب برابر خارج ہو سکتے ہیں + یعنی جس تناسب کے ساتھ یہ اخلاط عروق بدن کے اندر ہوتے ہیں، قصد کی صورت میں یہ اسی تناسب کے ساتھ خارج ہوتے ہیں؛ برابر خارج ہو سکتے ہیں +

واما الاستفرغ الخاص بمخلط لیکن اگر کوئی ایک خلط کثرت کے لحاظ سے بڑھ گئی ہو؛ یکن و حدہ فی کمیۃ او یفسد یا کیفیت کے لحاظ سے بڑھ گئی ہو، تو اس صورت میں استفرغ

فی کیفیتہ فہو غیر القصد

کے لئے قصد سے کام نہ چلیگا بلکہ کوئی اور طریقہ استعمال اختیار کرنا پڑے گا +

وکل استفراغ افرط فان یحدث حیم فی اکثر الاہم

ومن اور شہ انقطاع اسہال کان یعادہ علة فمعاد دة ذلک

الاستفراغ یبرئھا فی الاکثر مثل من اور شہ انقطاع وسخا دة

او مخاط انقلہ سداً فان غوھا ینھب بہ

مکررا جمرا سے یہ مرض جاتا رہیگا +

واعلم ان البقاء بقیة من المادۃ التي تحتاج الی استفراغھا اقل

غائلة من الاستقصاء فی الاستفراغ والبلوغ بہ الی ان تحور القوة

فکثیرا ما تحلل الطبیعة تلك البقیة تحلیل کر دیا کرتی ہے +

وما دام الخلط من الجنس الذی ینبع ان یستفرغ والطریض یحتملہ

فلا تحف من الا فر ا طو رہما احتجت الی ان تستفرغ الی الغشۃ

اوقات استفراغ کی ضرورت ہی اتنی شدید ہوتی ہے کہ غشی کی نوبت تک پہنچ جاتی ہے +

لہ مرض سدر، دوران سر کا مقدمہ ہے، جس میں آنکھ کے نیچے اندھیرا چھا جاتا ہے +

ومن كانت قوته غير قوية ومادة [قانون] جن لوگوں کی بدنی قوت قوی نہ ہو، اور اُنکے بدن میں اخلاط السردية كثيرة فاستقرغہ اخلاط وہ کی کثرت ہو، تو ایسے وقت میں استفرغ بتدریج قليلا قليلا اور تھوڑا تھوڑا کرنا چاہئے +

وكان لك اذا كانت المادة شديدة التحج او شديدة الاختلاط بالدم فلا يمكن اسی طرح اُس وقت بھی تدریج سے کام لینا پڑتا ہے جبکہ مادہ میں لزوجة اور چپک زیادہ ہوتی ہے، یا جبکہ خون کے ان تستقرغ دفعة واحدة كما يكون عرق النساء وفي وجاع المفاصل المزمنة جیسا کہ عرق النساء، او جاع مفاصل مزمن، سرطان، جرب مزمن، في السرطان والجرب المزمن والدمل المزمن اور دمال مزمن میں ہوا کرتا ہے +

شذره اب شیخ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ اخراج مادہ کے لحاظ سے اسہال، قے، اور نفص میں باہمی کیا فرق ہے۔ چنانچہ اسمہال میں چونکہ مواد معائے مستقیم سے خارج ہوا کرتے ہیں، اور مواد کرامعا، وآلات ہضم میں اوپر سے نیچے کی طرف چلنا پڑتا ہے، اس لئے اطباء کہا کرتے ہیں کہ اسہال میں مواد اوپر سے نیچے کی طرف جذب ہوا کرتے ہیں، لیکن چونکہ اسمہال میں جس طرح بالائی اعضاء کے مواد نیچے جذب ہوا کرتے ہیں، اسی طرح زیرین اعضاء کے مواد بھی خارج ہوا کرتے ہیں، اس وجہ سے مسلسل دونوں صورتوں کے لئے مناسب ہے: خواہ مادہ کو اس کے میلان کے رخ کے خلاف — نیچے سے اوپر کی طرف — کھینچنا ہو، یا مقتضائے نقل کے موافق اور میلان کے رخ کی سمت اوپر سے نیچے کی طرف — ملے نہا سہل اُس وقت بھی مفید ہے، جبکہ مادہ کسی ایک جگہ جا ہوا اور ٹھہرا ہوا ہو، اور کسی جانب اُس میں حرکت اور میلان نہ ہو۔ نہ اوپر کی طرف، اور نہ نیچے کی طرف، مثلاً وجع الودک مزمن کے مواد۔ اس کے مقابلہ میں قیء کا عمل اسہال کے برعکس ہے۔ اس تو نیچے کے بعد اب شیخ کے کلام پر غور کرو، یہ دراصل شیخ کے کلام ذیل کی ترجمانی ہے:

واعلم ان الاسهال يجذب من فوق ويقلم من تحت واضح رہے کہ اسمہال کی وجہ سے جس طرح بالائی اعضاء کے مواد اوپر سے نیچے کی طرف کھینچ کر آیا کرتے ہیں، اسی طرح زیرین اعضاء کے مواد بھی (ادویہ سہل کے عمل کے باعث) اپنی جگہ سے اوکڑ جا یا کرتے ہیں +

فهو موافق للجذب بين المخالف الموافق وهو موافق ايضا بعد استقرار المولد مادہ کو مخالف جانب (نیچے سے اوپر کی طرف) جذب کرنا ہو، یا موافق فاذا كانت المواد من تحت جانب لا اوپر سے نیچے کی طرف). ملے نہا اسہال اُس وقت بھی مفید جَدَّ بَهَا إِلَى الْخِلَافِ وَقَلَعَهَا اَيْضًا اور نالغ ہے، جبکہ مادہ کسی ایک جگہ جم کر بیٹھ گیا ہو اور اوپر یا

من حیث ہی

نیچے کی طرف اُس کی کوئی قوم نہ رہی ہو) +

والقئی یفعل المجدب والقلم

بالعکس

قئی کا عمل مواد کے جذب کرنے، اور اُکھڑنے میں اسہال

کے برعکس ہے، یعنی تے اگر زیرین اعضا کے مواد کو اوپر کی طرف

جذب کرتی ہے، تو بالائی اعضا کے مواد کو بھی اپنی جگہ سے اُکھڑ

دیتی ہے) +

والفصد یختلف حاله بحسب المواضع

التي یوخذ منها الدم علی ما علمت

یعنی، جیسا کہ ہمیں معلوم ہے (اور کچھ آئندہ معلوم ہوگا) +

یعنی فصد کی صحت میں بلحاظ مقام فصد کے گاہ بالائی اعضا کے مواد خارج ہوا کرتے ہیں، گاہ زیرین

اعضائے کے؛ اسی طرح بعض رگوں کا قلعن اگر بگڑے ہو، تو بعض کا داغ سے؛ اگلے فصد کے بارہ میں متین کوہ کے نہیں

بتایا جاسکتا، کہ یہ بالائی اعضا کے مواد خارج کرتی ہے، یا زیرین اعضائے کے؛ یا یہ کہ فصد مواد کو اوپر سے نیچے کی طرف

جذب کرتی ہے، یا نیچے سے اوپر کی طرف۔

واقل الناس حاجة الى الاستفراغ

[شذرو]

من کان جید الغذاء جیلاً لهضم کم ضرورت اُن کوگوں کو ہر سکتی ہے، جو طبی اصول سے) چھی خد میں

استعمال کرتے، اور جن کی قوت ہاضمہ اچھی ہے +

واصحاب البلد ان الحارّة قليلة

الحاجة الى الاستفراغ

بلد ان حارّة کو "مقالات" بھی کہا جاتا ہے، جو قیظ سے مشتق ہے (قیظ، شدت گرما،

الفصل الرابع فی قوانین مشتركة للق

کلاسہال کیفیت جذ البیاء المسهل و ملقی

گیلائی فرماتے ہیں: جب محض آنتوں کے اور ان کے اس پاس کے مواد خارج کئے جاتے ہیں، تو

اسے عرفِ اطباء میں قلیین کہتے ہیں، اور جب عروق سے اور دور کے اعضا سے مواد خارج کئے جاتے ہیں

تو اسے اصطلاحِ اطباء میں اشہال کہتے ہیں، اور گاہے بلا تخصیص و تعیین دونوں کو اشہال کہا جاتا ہے؛

چنانچہ اس موقع پر یہ لفظ اسی عام مفہوم میں بولا گیا ہے +

یستحب لمن اراد ان یستعمل و یتقیاً **قانون** جو شخص (سہل و حقہ وغیرہ سے) دست نکالنے کو چاہتا ہو اور کہے  
ان یفرق طعامہ فیتناول قدر **مکے** کو بہتر ہے کہ اپنی خوراک میں تفریق کرے، (اپنی غذا تھوڑی تھوڑی بدلتا رہے)  
المبلغ الذی یجوز فی الیوم یعنی جو مقدار غذا اس کیلئے روزانہ کافی ہو کر رہتی ہو، اگر (بجائے ایک فوٹیٹ بھر کھائیکے)  
فی ہر اس روان مجعلہا اطعمۃ مختلفہ چند دفعات میں کھائے، نیز ایسے شخص کے لئے یہ بھی مناسب  
و اشرابہ مختلفۃ ایضاً ہے کہ دن بھر کے متعدد دفعات میں ایک ہی غذا استعمال  
نکرسے، بلکہ اپنے ماکولات و مشروبات میں مختلف انواع و اقسام  
کی چیزیں استعمال کرے +

فان المعدة تعرض لها من هذه **کیونکہ جب مختلف قسم کی چیزیں کھانے پینے میں استعمال**  
الحال ان تشاق الی دفع ما فیہا کی جاتی ہیں، تو (چونکہ ہضم معدہ کے لئے یہ چیزیں بار بار ظہور جاتی  
الی فوق والی تحت فاما الطعام ہیں، اسلئے) معدہ خود ہی اس امر کا خواہشمند ہو جاتا ہے کہ اپنے  
الغیر المختلف الغیر الممد خول بہ جون کی چیزوں کو اوپر یا نیچے کی طرف دفع کر دے؛ (جس طرح)  
علی طعام اخر فان المعدة تشتر بہ اسکے بعد دستوں کے جاری کرنے اور قے لانے میں آسانی ہو جاتی  
وتضن و تعبض علیہ قبضاً متلاً (ہے)۔ برخلاف ازیں جب اس طرح مختلف غذائیں ایک دوسرے  
و خصوصاً ان کا ن قلیل المقدار پر بصورت داخل نہیں دیکھتی ہیں بلکہ صرف ایک ہی غذا،  
کھلائی جاتی ہے، اور وہ بھی اس طرح کہ جب پہلی غذا باقاعدہ  
طور پر ہضم ہو چکی ہے، تو ایسی حالت میں معدہ حریریں بنیلوں  
کی طرح غذا کو جھٹ کر تمام لیتا ہے، جسے چھوڑنے کا نام ہی  
نہیں لیتا؛ علی الخصوص اُس وقت، جبکہ وہ غذا مقدار میں بھی  
تھوڑی ہی دیکھا ہے +

واما اللین الطبیعة فلا ینبغ ان  
یفعل شیئاً من ذلک

رہے وہ لوگ، جنکو پہلے ہی سے نرم اجابتیں ہو رہی  
ہوں، ان میں اس قسم کی تدبیر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے +

واعلم ان الحاجة الی التقی کلا السہال **شذرہ** واضح ہو کہ اسہال اور قے وغیرہ کی ضرورت اُن لوگوں  
ونحوہا غیر واقعہ بمن کان میں پیش نہیں آ یا کرتی، جسکے تدابیر و قوانین غذا و اصول  
حسن التدبیر فان حسن التدبیر حفظان صحت) اچھے ہوں۔ جو لوگ اصول حفظان صحت کی  
محتاج الی ما هو اخف منها پابندی کرتے ہیں، انہیں اگر کبھی ضرورت بھی پیش آتی ہے، تو



(۱) اس سال اور قے کی نہیں، بلکہ ان سے ہلکی چیزوں کی +

یعنی پابند لوگوں کے بدن میں زیادہ فضلات اور مواد اکٹھے ہی نہیں ہونے پاتے، ان کی قوتیں — دافعہ و ممانعہ وغیرہ — قوی ہوا کرتی ہیں، اس لئے اگر گناہ بگاہ کوئی ضرورت بھی پیش آ جاتی ہے، تو محض خفیف اور ادنیٰ چیزوں کی، مثلاً فاؤ کر لینے، ہلکی تلپین لے لینے، کبھی کبھی کوئی دوا یا صم و مقوی عمدہ کھا لینے کی +

و ربما كفاه الله مقبلة السرايا صفة بسا اوقات ایسے عطا اور پابند لوگوں میں استغفار کی صحت و ریاضت، دلک، اور حمام جی سے پوری ہو جایا کرتی ہے والد لك والحمام

(۲) اور سہل و مقوی اور ملین وغیرہ کی ضرورت بھی پیش نہیں آیا کرتی، پھر یہ بھی صحیح ہے کہ اگر ایسے لوگوں کے بدن میں مواد ثمرات امتلاء بدنہ فاکثر امتلاء

مثله من اجود الاخلط اعنى من اللدج جمع بھی ہوتے ہیں، تو زیادہ تر بہترین خلط — خون — خالص فصلد ہو اور محتاج الیہ فی ہی جمع ہوا کرتا ہے، اور یہ معلوم ہے کہ خون کے تنقیہ کے لئے تنقیۃ دون الا سہال

فصلد کی ضرورت ہو کرتی ہے، نہ کہ اس سال کی + واذا اوجب الضرورة فصلاً [تاکون] جب (غلبہ خون کی وجہ سے) فصلد کی ضرورت ہو، اور

واستغفار اغا بمثل الخرق و البلا دویۃ (اسکے ساتھ ہی غلبہ اخلاط کی وجہ سے) خرق جیسی قوی دواؤں سے القویۃ فیجب ان یبدأ بالفصل استغفار کرنے کی ضرورت ہو، تو اس صورت میں ابتدا فصلد سے

هذا من وصایا البقراط فی کتاب کرتی چاہئے (اسکے بعد استغفار)؛ اس صورت میں یہ ہرگز مناسب نہیں کہ پہلے استغفار کیا جائے، اور اسکے بعد فصلد) یہ بقراط

کی ان وصیتوں میں سے ہے، جو اس نے کتاب ابی بن ہشام میں لکھی ہے، اور یہ درست بھی ہے (غلط نہیں ہے) +

یہ صورت اُس وقت کی ہے، جبکہ (۱) سارے اخلاط بدن کے اندر بڑھ گئے ہوں، لیکن یہ زیادتی طبعی سبب کے ساتھ نہ ہو، بلکہ اس زیادتی میں خون کے سوا کسی دوسری خلط کا غلبہ ہو، یا جبکہ (۲) بدن کے اندر چند اخلاط

بڑھ گئے ہوں، نہ کہ سارے، اور اس زیادتی میں دوسری خلط کے ساتھ خون کا بھی غلبہ ہو + ان دونوں صورتوں میں گو فصلد کے ساتھ استغفار کی بھی ضرورت ہے، اور استغفار بھی معمولی نہیں بلکہ

قوی دواؤں سے، مگر تقدیم استغفار سے کرنی چاہئے؛ کیونکہ ادویہ مسهلہ کی میت اور تحریک و ہيجان سے سخت خطرات کا اندیشہ ہے، اس کے برعکس فصلد کی وجہ سے بجائے تحریک و ہيجان کے خون کے ساتھ کچھ نہ کچھ دوسرے

اخلاط بھی خارج ہی ہو جائینگے (گیلانی) +

لیکن جب بدن کے اندر اخلاط کی زیادتی طبعی تناسب کے ساتھ ہو، تو اس کا حکم ذیل میں آنے والا ہے +  
 وکن لاک اذا کانک الاخلاط البلیغیہ [تانون] اسی طرح اُس وقت بھی فصد کو مقدم کرنا چاہئے، جبکہ طبعی  
 مختلطۃ بالدم وکن اذا کانک مواد خون کے ساتھ مخلوط طور پر (عروق میں) پائے جاتے ہوں؛  
 الاخلاط لزجۃ باسارۃ فربما لیکن اگر مواد لزج اور بارد ہوں، (اور خون کے ساتھ مخلوط نہ ہوں)  
 نرا دھا الفصد غلظا ولنزوجة بلکہ مثلاً وہ مفصل کے اندر پائے جاتے ہوں، اور خون رگوں کے  
 فالواجب ان یبدأ بالاسہال (اندر) تو بعض اوقات فصد کی وجہ سے ان کی غلظت اور لزجت اور  
 بھی بڑھ جایا کرتی ہے؛ اسی صورت میں (بجائے تقدیم فصد کے)  
 اسہال سے ابتدا کرنی چاہئے +

وبالحیلة ان کانک الاخلاط متساویۃ خلاصہ یہ ہے کہ اگر بدن کے سارے اخلاط متساوی  
 قدم الفصد فان غلب خلط طور پر (بڑھے ہوئے) ہوں، تو پہلے فصد کرنی چاہئے۔ پھر اسکے  
 بعد ذلک استفرغ بعد اگر کسی خلط کا غلبہ ثابت ہو، تو اُس کا استفراغ کر دینا  
 چاہئے +

وان کانک غیر متساویۃ استفرغ اور اگر بدن کے اخلاط متساوی طور پر (نسبت طبعی میں)  
 اولاً الفضل حتی یتساوی ثم بڑھے ہوئے) نہ ہوں، تو پہلے اس بڑھی ہوئی خلط کو بڑھ کر  
 یفصل استفرغ کے نکالو، تاکہ ساری غلطیاں متساوی ہو جائیں (اور)  
 سب کی زیادتی طبعی تناسب پر آجائے، اسکے بعد فصد کر دو +

ومن قدم الدواء علی الفصد و [تانون] اگر کسی نے غلطی سے بجائے فصد کے پہلے دوا چلا دی  
 کان ینبغ ان یقدم الفصد (اور فصد کی بجائے استفراغ کو مقدم کر دیا)، دوا بخالیک پہلے  
 فلیؤخر الفصد ایاماً قلائل فصد ہونی چاہئے تھی، تو اس صورت میں مناسب یہ ہے کہ  
 اب فصد کرنے میں چند روز کی اور بھی تاخیر کر دے (تاکہ اس  
 عرصہ میں بدنی قوتیں کچھ جمع ہو جائیں) +

یہ اصل صرف اکی جگہ کے لئے مخصوص نہیں ہے، بلکہ جیسا کہ بھی دوا استفراغ ضروری ہو جاتے ہیں، تو دونوں  
 کے درمیان وقفہ کرنا ضروری ہے +

ومن کان قریباً لعمد بالافصد [تانون] اگر کسی شخص کو فصد لئے ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ  
 واحتاج الی استفرغ فشراباً لئلا سے اب استفراغ کی بھی ضرورت لاحق ہو گئی، ایسی حالت میں

اَوْفَقْ لَهُ  
وکتیرا ما وقع شرب الدواء  
الواجب كان فيه الفصد في  
حصى واضطراب فان لم يكن  
بالمسكنات فليعلم انه كان يجب  
ان يقدم عليه الفصد  
اُسے دو بار پلا ہی (اور بجائے فصد کے مسل لینا ہی) انسب ہے +  
[شذرہ] ایسا بار بار ہوا کرتا ہے کہ جس موقع پر فصد کرنی چاہئے  
معی، وہاں غلطی سے دو بار پلا دی گئی اور بجائے تقدیم فصد  
کے پہلے مسل دید یا گیا) تو اس سے مریض بخار اور اضطراب  
(بے چینی) میں مبتلا ہو جایا کرتا ہے، چنانچہ اگر یہ عوارض  
مسکنت پلانے سے دور نہ ہوں، تو یقیناً سمجھ لو کہ ان عوارض کی  
دوسری کوئی وجہ نہیں ہے) اس کی وجہ محض یہی ہے کہ یہاں  
پہلے فصد کرنا ضروری تھا +

ولیس کل استفراغ يحتاج اليه  
لفرط الامتلاء بل قد يدعو اليه  
عظم العلة والامتلاء بحسب الكيفية  
لا الكمية  
[شذرہ] یہ واضح رہے کہ ہمیشہ استفراغ کی ضرورت صرف اسی  
نئے نہیں ہوا کرتی ہے کہ امتلاء کی زیادتی، اور بلحاظ مقدار کے  
مواد کی کثرت ہے؛ بلکہ گاہے کسی بڑی بات کی وجہ سے بھی استفراغ  
کی ضرورت ہو جایا کرتی ہے اور گاہے اس لئے بھی کہ مادہ (اگرچہ  
بلحاظ مقدار کے کم ہے، لیکن) بلحاظ کیفیت کے شدید ہے +

چنانچہ ضربہ مقطہ (چوٹ وغیرہ) کی صورت میں بعض اوقات امتلاء کے بغیر محض احتیاطاً سہلات اور طینات  
پلا دی جاتی ہیں، تاکہ چوٹ کے مقام پر مواد کا بہت زیادہ اجتماع و انقباض نہ ہونے پائے، اور دردم اگر وہاں پیدا  
ہو، تو ہلکا ہو +

وکتیرا ما يغني تحسين التدبير  
عن الفصد الواجب في الوقت  
[شذرہ] اگر پہلے سے اچھے تدابیر عمل میں لائے جائیں، تو بسا اوقات  
ایسا بھی ہوتا ہے کہ اس وقت فصد (اور استفراغ) کی ضرورت  
ہی باقی نہیں رہتی اور مواد کا امتلاء ہی نہیں ہونے پاتا ہے) +  
وکتیرا ما يدعو الداعي الى الاستفراغ  
في عارضه عائق فلا يكون الحيلة  
فيه الا الصوم والنوم وتدارك  
سوء مزاج بوجبه الامتلاء  
[شذرہ] بسا اوقات ایسا بھی ہوا کرتا ہے کہ (امتلاء کی موجودگی  
کی وجہ سے) استفراغ کی ضرورت تو امانگیر ہوتی ہے، مگر کسی  
مجبوری سے استفراغ کرنا دشوار ہوتا ہے؛ ایسی صورت  
میں اس کے سوا کوئی تدبیر و حیلہ کارگر نہیں ہے کہ مریض سے

لہ میں نے یہاں علت کا ترجمہ بات کی گئی، اگیلائی فرماتے ہیں: علت ایک عام لفظ ہے، جو مرض، عرض، اور سبب سے  
بھی زیادہ وسیع ہے۔ علت ہر اُس چیز کو کہتے ہیں، جو بدن کے اندر کوئی غیر طبعی تغیر پیدا کر دے +

روزے رکھوائے جائیں (فاقہ کرایا جائے)، اور اُسے  
ہدایت کی جائے کہ وہ سویا کرے، اور موجودہ استلار کی وجہ سے  
جو سود مزاق لاحق ہو گیا ہے، اُس کا مناسب تدارک  
کیا جائے +

ومن الاستفراغ ما هو على سبيل **شذره** گاہے استفراغ بطور استظہار کے یعنی پیش بندی  
الاستظہار مثل ما يحتاج اليه اور تقدم بالحفظ کے طور پر کیا جاتا ہے، تاکہ وہ مرض پیدا  
من يعتاده النفس او الصرع نہ ہونے پائے، جس کا اندیشہ ہے مثلاً بعض لوگوں کو مرض نفس  
او غيرة ذلك في وقت معلوم اور صرع وغیرہ ایک وقت مقرر میں، علی انحصار من موسم ربیع میں  
خصوصاً فی الربیع فيحتاج ان يستظهر عادتاً لاحق ہوا کرتا ہے؛ ایسی صورت میں قبل از وقت پیش  
قبل وقته ويستفرغ الاستفراغ بندی کے طور پر اس امر کی ضرورت دانگیر ہوتی ہے کہ جس مرض  
الذي يخصص مرضه كان فصلاً کا اندیشہ ہے، اُسکے مادہ کا استفراغ کر دیا جائے؛ خواہ وہ  
او اسہال استفراغ فصدي صورت میں ہو، یا اسہال کی صورت میں +

وربما كان استعمال المجففات من خارج **شذره** بیرونی طور پر ادویہ مجففہ ناشفہ کا لگانا بھی بعض اوقات  
والادوية الناشفة استفراغاً استفراغ ہی کا کام کرتا ہے، جیسا کہ گاہے استفراغ اولوں  
مثل ما يفعل باصحاب الاستسقاء کے ساتھ کیا جاتا ہے +

آذويه مجففة ناشفة: رطوبت کی خشک اور جذب کرنے والی دوائیں +  
استقار کے مریضوں کو گاہے گرم ریت میں دبایا جاتا ہے، گاہے گرم ریت پر ٹٹنے کیلئے نہیں  
بتایا جاتا ہے، اور گاہے اُن کے اعضاء پر جاذب رطوبات دوائیں بطور تکیہ کے استعمال کی جاتی ہیں +

وقد يجوز ان استعمال **قانون** جس خلط کا خارج کرنا مقصود ہوتا ہے، بعض اوقات  
دواء مجففات الخلط المستفرغ ایسی خلط کے مشابہ اور ہم کیفیت دواء استعمال کرنے کی  
في الكيفية كالسقمونيا عند ضرورت پیش آ جاتی ہے؛ مثلاً صفراء کے استفراغ کرنے کے  
حاجتك الى استفراغ الصفراء نئے بعض اوقات سقمونیا استعمال کی جاتی ہے حالانکہ صفراء  
فيجب ان يخلط به ما يخالفه سقمونيا، دونوں گرم ہیں؛ ایسی حالت میں مناسب یہ ہے  
في الكيفية ويوافق في الاسهال کہ اس دواء کے ساتھ کوئی ایسی چیز ملا دی جائے جو کیفیت میں  
او لا يمنع عن الاسهال كالحليب تو اس کے مخالف ہو، مگر دست لانے میں موافق ہو؛ یا کم از کم

ویند اسراك سوء هذا جرأت  
 حدث عنه من بعد

(اگر معین اور موافق نہ ہو، تو) دستوں میں کوئی رکاوٹ نہ پیدا کرے؛ مثلاً ہلیلہ، زندہ کورہ بالا صورت میں اگر مقونیا کے ساتھ ہلیلہ ملا دی جائے، تو اس سے ایک حد تک مقونیا کی حدت و حرارت بھی ٹوٹ جائیگی، اور دوست لاسنے میں بھی کچھ نہ کچھ اس سے آنا دہی ملے گی) اور اگر (اسپر بھی) اُس دوار سے کچھ سود مزاج پیدا ہو جائے، تو بعد کو (مناسب مذاہیر سے) اُس کا بھی تدارک کر دیا جائے۔

واصحاب اور ام الا حشاء  
 فیصعب اسہا لہم و قیہم فان  
 اضطرابات الی ذلک فاستعملہم  
 مثل اللبلاب والقرطم والبغالی  
 والخیار شنبر و نحو ذلک

**[قانون]** جن لوگوں کے احتیاج میں ورم ہوتا ہے، ان کے لئے اسہال اور قے، دونوں، دشوار ہیں (ان کو مسلسل دینا بھی خطرناک ہے، اور متقی دینا بھی)؛ لیکن اگر ضرورت ہی اسہال کی داعی ہو جائے، تو بلبلاب، قرطم، بسفاج، خیار، شنبر جیسی (لکھی) دوائیں استعمال کی جائیں (جو ورم کے لئے محلل بھی ہوں، اور مواد کو بتدریج دستوں کی علاء خلیج کر دینا ہی ہوں)۔

قال ابقراط من کان قزیفا  
 سهل اجابة الطبیعة الی القی  
 فلا ولی فی تنقیۃ ان یستعمل القی  
 وان یكون ذلک فی صیف اور ربیع  
 او خریف دون الشتاء ومن کان  
 معتدل السخنة فلا سہال اولی  
 بہ فان داعی الی استفراغہ  
 بالقی داع فلینظر بہ الصیف  
 ویوقاۃ فی غیر موضع الحاجة

**[قانون]** البقراط کا قول ہے کہ جو لوگ لاغر ہوں، جو دعوامان، طبعی طور پر پختہ کو بہ آسانی قبول کیا کرتے ہیں، اُن کے تنقیہ کے لئے (بشرطیکہ کوئی امر مانع نہ ہو) قے ہی لانا بہتر ہے، اور قے کا بہترین وقت ان کے لئے موسم گرما، ربیع، یا خریف ہے، نہ کہ سردی۔ اور جو لوگ اوسط درجہ کے فریہ (معتدل السخنة) ہوں، ان کے تنقیہ کے لئے اسہال ہی بہتر ہے؛ لیکن اگر ایسے (معتدل السخنة) لوگوں میں کوئی خاص وجہ اس امر کی داعی ہو کہ ان کے استلاء بدن کا تنقیہ ہی کے ذریعہ کیا جائے (اور مسلسل دینا مناسب نہ ہو) تو موسم گرما کا انتظار کیا جائے، مگر بلا ضرورت کے (ضرورت شد بد کے بغیر) ایسے لوگوں میں قے بہرگز نہ کرائی جائے۔

کتاب فصول بقراطیہ میں بقراط کا قول اس طرح درج ہے: جو لوگ لاغر ہوں، اور قے

کرنا ان کے لئے آسان ہو، ان کا استفراغ تم دوام کے ذریعہ ادھر سے کرو (رتے لاؤ)، اور احتیاط رکھو کہ یہ کام موسم سرما میں نہ کیا جائے۔ لیکن جن لوگوں میں تھوڑا سا ہوا اور ان کے بدن میں گشت اوسط درجہ پر اچھا ہو، انکا استفراغ تم دوام کے ذریعہ نیچے سے کرو (مہل دو)، اور احتیاط رکھو کہ یہ کام موسم گرما میں نہ کیا جائے؛ (گیلا فی) +

و یجب ان یتقدم قبل الاسهال [قانون] جس غلط کا استفراغ مقصود ہو، بہتر ہے کہ اسہال اور والقی بتلطیف الخلط الذی ترید سے پہلے اس غلط کو لطیف و رقیق بنالیا جائے (اس غلط کے استفراغ و توسیع الجاری و فتحها غلیظ قوام کو رقیق بنا کر قابل اخراج کر دیا جائے)، عروق و فان ذلک یؤمن البدن من مجاری کو کشادہ کر کے کھول دیا جائے، تاکہ بدن (اسہال و تھکب کی) تکلیف سے محفوظ و امون رہے +

گیلا فی فرماتے ہیں کہ اس سے مراد غالباً یہ ہے کہ استفراغ سے پہلے جس طرح منجیات پلا کر ادوہ کے قوام کو درست اور قابل اخراج بنایا جاتا ہے، اسی طرح اس کے ساتھ ساتھ حمام اور ماش وغیرہ کا بھی استعمال کر لیا جائے، تاکہ عروق و مسامات کشادہ ہو جائیں، اور اخلاط بدن آسانی سے نکلنے کا راستہ پائیں، اور جلد الیکٹرس غذائیں کھلائی جائیں، تاکہ بدن کے اندر فضلات کم پیدا ہوں +

واعلم ان تعوید الطبیعة لیسا [قانون] کامیاب تدابیر میں سے ایک یہ بھی ہے کہ جب کسی سخت و اجابة الی ما یبراد من التی اذک الاسهال دوام سے تھکرائی ہو، یا دست لانے چوں، تو دوا قوی کھلانے بسہولۃ قبل استعمال الدواء القوی من سے پہلے ہی جو کچھ کرنا ہے، طبیعت کو نرم کر کے اس کا عادی اجلائی التل ابدا المفلحہ بنالیا جائے کہ وہ اسے بہ آسانی قبول کر سکے +

یعنی اگر مثلاً کسی قوی دوام مہل سے دست لانے ہیں، تو پہلے سے شکم کو نرم کر لیا جائے، یہی وجہ ہے کہ اطباء منجی ادویہ کے ساتھ اکثر ہلکی مہل اور ملین دوائیں شامل کر دیا کرتے ہیں۔ اسی طرح اگر کسی دوا رقیق سے تھکرائی ہے، تو گرم پانی وغیرہ پلا کر پہلے سے تھکائی عادت ڈال لی جائے؛ ورنہ ممکن ہے کہ سخت دوا رقیق پلا دی جائے اور آسانی سے تھک نہ ہو، تو اضطراب عظیم واقع ہو سکتا ہے +

والاسهال والقی مع هنال المراق [نذرہ] مراق کی لاغری کی حالت میں (قوی) مہل اور رقیق پلانا صعب متعب و خطر سخت تکلیف دہ اور خطرناک امر ہے +

مراق سے مراد شکم کی جلد ہے، جس میں جلد کے نیچے کی ساخت بھی شامل ہوتی ہے + مراق کی لاغری علی العموم درم اخشاء اور ضعف اخشاء کے ساتھ ہوا کرتی ہے، اور اس حالت میں بدن کے لہ شیخ فرماتے ہیں: تسارے اور ام اخشاء مراق کو رقیق اور لاغر بنادیتے ہیں (ص ۶۸۷ قانون جلد اول) +

اندر جس طرح قوت کم ہوتی ہے، اسی طرح خون بھی کم ہوا کرتا ہے۔ ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ ذوقی مہسل کی اجازت ہو سکتی ہے، اور نہ متقی کی +

والدواء المقتی قد يعود مسهلًا **شذره** گا ہے ”دوار متقی“ مہسل بن جاتی ہے (یعنی اس سے اذاکانت الملعنة قویۃ او شرب قے کی بجائے دست آجاتے ہیں)۔ اسکی وجہ (۱) گا ہے یہ ہوتی علی شدة جوع او کان الشارب ہے کہ مریض کا معدہ قوی ہوتا ہے (اور قوت کے باعث دوار دسربالین الطبیعة وغیر معاد متقی کی اذیتوں سے کم متاثر ہوتا ہے)۔ (۲) یا یہ کہ مریض للقیۃ او کان الدواء ثقیلاً لجوہر نے دوار متقی سخت بھوک کی حالت میں پی ہے، (۳) یا یہ کہ مریض پہلے سے دستوں کے مرض میں مبتلا ہے، اور اسکا شکم جاری ہے، (۴) یا یہ کہ مریض قے کا عادی نہیں ہے، (۵) یا یہ کہ دوار متقی کا جو ہر ثقیل اور نیچے کی طرف (سودہ سے اعمار کی طرف) جلد اور تر جانے والا ہے +

بعض مؤلفین نے اس مقام سے پہلی اور آخری صورت کو اڑا دیا ہے +  
واطمہل یصلیر مقیالضعف الملعنة اسکے برعکس گا ہے ”دوار مہسل“ متقی بن جاتی ہے (یعنی اولشدۃ بیوسۃ الشفل او لکون اس سے دست کی بجائے قے آنے لگتی ہے)۔ اسکی وجہ (۱) والدواء عکس یھا وکون صاحبہ گا ہے یہ ہوتی ہے کہ مریض کا معدہ ضعیف ہوتا ہے (اور ضعف کی وجہ سے دوار مہسل کی اذیت کو برداشت نہیں کر سکتا، اسلئے داخلہ وہ جلد ہی بصورت قے خارج کر دیتا ہے)۔ (۲) یا یہ کہ اعمار میں) پانچاٹھ بہت زیادہ خشک ہو جاتا ہے (اور قبض کی وجہ سے مستحکم سدے بن جاتے ہیں)، (۳) یا یہ کہ دوار مہسل نافوشکرا اور مکروہ ہوتی ہے، (۴) یا یہ مریض پہلے ہی سے بخمرہ میں مبتلا ہوتا ہے (اور معدہ قے کی حرکات کا عادی ہوتا ہے) +

وکل دواء مسهل اذا لم یسهل او **شذره** جب دوار مہسل سے دست نہیں آتے، یا جبکہ (تھوڑے) اسہل غیر نصیب فانه یجرب الخلط بہت دست تو آجاتے ہیں، لیکن غیر بخمرہ اور نفخ سے خالی مراد الذی یسهلہ وینشرہ فی البدن خارج ہوتے ہیں تو جس خلط کی یہ دوار مہسل تھی، اسی خلط کو فیستولی علی البدن ویستحیل الیہ حرکت میں لا کر اسے بدن کے اندر پھیلا دیتی ہے، اور بدن کے

اخلاط اخری نیکثر ذالک الخلط فی البدن اندر اسکا غلبہ ہو جاتا ہے، جس سے دوسرے اخلاط بھی بکلی غلط کی شکل میں تبدیل ہو جاتے ہیں، اور اس غلط کی مقدار بدن کے اندر بڑھ جاتی ہے +

ومن الاخلاط ما هو اسرع اجابۃ الی القئی فی اکثر الامور کالصفراء ومنها ما هو مستعص علی القئی کالسوداء ومنها ما له حال وحال کالبغم

**شذرہ** رتے کی شکل میں خارج ہونے کے کاف سے مختلف اخلاط میں صلاحیت کم و بیش ہے بعض اخلاط اس قسم کے ہیں کہ اکثر اوقات تھے کو بہ آسانی قبول کر لیتے ہیں (اور رتے کی صورت میں نکل آتے ہیں)، مثلاً صفراء اور بعض اخلاط (اس کے برعکس) تھے کو قبول نہیں کرتے (اور رتے کی صورت میں خارج نہیں ہوتے) مثلاً سوداء اور بعض اخلاط اس قسم کے ہیں کہ ان کے حالات اس بارہ میں مختلف ہیں، مثلاً بغم دلفم اگر رقیق ہو، تو یہ گاہے تھے کی صورت میں بہ آسانی خارج ہو جاتا ہے، اور اگر غلیظ ہو، تو یہ اسہال کی صورت میں بہ آسانی نکل جاتا ہے)۔

والحموم اسہالہ اصوب من تقیئہ بخار کے مرینوں کے لئے تھے سے بہتر اسہال ہی ہے (اسلئے مرینان تب کے استلزام بدنی کا تنقیہ حتی الامکان دستوں ہی کے ذریعہ کیا جائے) +

ومن کان خلطاً نازلاً مثل اصحاب ذوق الامعاء فقیئہم محال جن لوگوں میں بدنی مواد اوپر سے نیچے کی طرف جارہے ہوں، ان میں تھے کے ذریعہ ان مواد کا خارج کرنا محال ہے (یا بہ توجہ کیلانی: "نا جائز ہے")، مثلاً ذوق الامعاء کے مرضی میں اوپر سے مواد آنتوں کی طرف اترتے رہا کرتے ہیں، ان کو اوپر کی طرف تھے سے مائل کرنا طبعاً دشوار اور طبعاً نا جائز ہے) +

وشرا لا دویۃ المسهلۃ ما هو مرکب من ادویۃ شدیدۃ الاختلاف فی زمان الاسہال فیضطرب الاسہال ولسهل الاول قبل ان یسهل الثانی ویربما اگر کوئی مسهل دوا کا انتخاب ایسے اجزاء سے مرکب ہو جن کے اسہال کی مدت میں شدید اختلاف ہو، تو اسے بدترین مسهل سمجھنا چاہئے (مثلاً کسی دوا مسهل کے نسخ میں سقمونیہ، خیارشیر، اور ایلو، تینوں شامل ہوں، جن میں سے سقمونیہ جلد دست لانے والی دوا ہے، اور خیارشیر اور ایلو دیر میں) اگرچہ



استعمل الاول نفس الثانی

اس سے دستوں میں ایک طرح کی گڑ بڑ بچ جاتی ہے: یعنی ایک دوا کا عمل دوسری دوا سے پہلے ہی ہو جاتا ہے، اور گاہے ایک دوا دوسری دوا ہی کو دستوں کے ساتھ خارج کر دیتی ہے جس سے اس کا عمل ہی نہیں ہونے پاتا، اور نسخہ میں اس کا داخل کرنا بے سود ثابت ہوتا ہے +

اس قول کی توجیہ میں گیتانی نے جو کچھ کہا ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”دوا مرسل کے نسخہ میں ایسے دواجزاء ایک مستقل سہل کی مقدار میں نہ شامل کرنے چاہئیں، جن میں سے ایک سرخ الاسہال ہو، اور دوسرا طبعی الاسہال ہو، ورنہ اس صورت میں وہی خطرات کے اندیشے ہیں، جو ایک ہی دن دوا مرسل کے چلانے میں ہو سکتے ہیں!“

”مستقل سہل کی مقدار“ سے مراد یہ ہے کہ ان دو میں سے ایک ہی دوا اس مقصد کے لئے کافی ہو، جبکہ دوسرا سہل دیا گیا ہے +

مگر یہ اصول اور یہ توجیہ، دونوں، قابل غور ہیں، اور اطباء کے اکثر نسخہ جات ایسے اجزاء سے خالی نہیں ہوا کرتے +

ومن تعرض الاسهال والقي وبلذنه **شذره** جو شخص سہل یا مہی (شدید سہل اور قوی مہی) استعمال نفی لم یکن له بد من دوا سرو کرتا ہے۔ دوا غالیکہ اس کا بدن (مواد روہ سے) پاک صاف معص و کرب بالحقہ فیکون ما ہوتا ہے، اُسے یقیناً اور بلا ریب دوا مرسل، اور کرب اضطراب یستفرغ لیستفرغ بصعوبۃ (اور دشمنی) لاحق ہو جایا کرتا ہے، اور اگر کچھ مادہ نکلتا بھی ہے، تو بڑی دشواری سے نکلتا ہے +

جلدا

قول بقراط: ”جس شخص کا بدن معج ہو، اُسے اگر دوا مرسل یا مہی استعمال کی، تودہ جلد ہی غشی میں مبتلا ہو جائیگا۔“

وبالجملة الدواء ما دم یستفرغ **تنقیہ کی علامت** خلاصہ یہ ہے کہ جب تک دوا سے (دوا مرسل یا مہی سے) الفضول فائدہ لایکون معہ **علامت** فضلات خارج ہوتے رہتے ہیں، اُس وقت تک بدن میں کرب و اضطراب پیدا نہیں ہوتا (اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ اب تک بدن کا تنقیہ پورا نہیں ہوا ہے) ! اور جب کرب و اضطراب شروع ہو جاتا ہے، تو سمجھنا چاہئے کہ دوا بدن مواد روہ سے پاک صاف ہو گیا، اور جو چیز کہ خارج ہو رہی ہے،

یہ فعلیات کے قبیلے سے نہیں ہے بلکہ بدن کے اچھے اور کارآمد  
مواد ہیں) +

جب کسی خاص خلط کا استفراغ حسب اصول طبی انفعاج وغیرہ کے بعد اس خلط کی مخصوص ادویہ سے  
کیا جائے، تو سدریہ ذیل ادکام سے اس کا پتہ چل سکتا ہے کہ بدن کا تنقیہ ہو گیا ہے۔

واذا تغیر الخلط المستفراغ بقی او  
اسہال الی خلط اخر دل علی  
نقاء البدن من الخلط المراد  
استفراغه  
جو خلط کہ بذریعہ قے یا اسہال کے خارج ہو رہی تھی،  
اس کے نکلنے کے بعد جب دوسری خلط نکلنے لگے، تو یہ اس امر کی علامت  
ہے کہ جس خلط کا استفراغ کیا جا رہا تھا، وہ بدن سے نکل چکا ہو  
(اور اب سہل دواؤں کے بقیہ اثر سے دوسرے اخلاط نکل  
رہے ہیں) +

واذا تغیر الی خراطة وشی اسود  
منتن فہو ردی  
اور جب اس کے بعد خراطہ (آنٹوں کے فشائی ٹکڑے  
اور جھلکے) اور کالی کالی بدبودار سی چیز برآمد ہونے لگے، تو ہر کو  
ایک بُری علامت سمجھنا چاہئے +

والنوم اذا اشتد عقیل الاسہال  
والقی دل علی ان الاستفراغ  
نقی البدن تنقیۃ بالغتہ ونفع  
اسہال باقی کے بعد جب نیند کا زور ہو جائے، تو  
یہ اس امر کو بتاتا ہے کہ استفراغ کے عمل سے بدن کا پورا تنقیہ  
ہو چکا ہے، اور اس نے پورا فائدہ پہنچایا ہے (یا یہ کہ :  
استفراغ کے بعد کی نیند مریض کے لئے سودمند ہو ا کرتی ہے) +

واعلم ان العطش اذا اشتد  
فی الاسہال والقی دل علی مبالغتہ  
وبلوغ غایۃ وجود تنقیۃ  
یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اسہال اور قے (کے دوران  
عل) میں پیاس کا غلبہ ہو جانا اس امر کی علامت ہے کہ استفراغ  
پورا ہو چکا، اور منزل مقصود کی حد تک پہنچ چکا، اور بدن  
کا اچھی طرح تنقیہ ہو چکا ہے +

دوا سہل کیونکر مواد کو  
جذب کرتی ہے ؟  
اس میں تین مختلف مذاہب ہیں : —

(۱) صحیح مذہب تو یہ ہے کہ دوا سہل اپنی مخصوص خاصیت اور مخصوص کشش سے کسی خاص خلط کو آنٹوں  
کی طرف جذب کرتی ہے، یعنی یہ دوا سہل اپنی مخصوص قوتِ تاثیر سے معدہ اور آنٹوں کی فشاء مخاطی کے مختلفہ اجزاء  
میں تحریک پیدا کر دیتی ہے، جس سے فشاء مذکور کے یہ اجزاء مخصوص اخلاط کو خارج کرنے کا کام شروع کر دیتے ہیں +



بدن کے رفیق ترین مواد کو جذب کیا کرتی ہے، اور اس کے بعد  
پہتریب غلیظ کو اور غلیظ تر کو

دوسرے قول کی تردید شیخ نے اس لئے چھوڑ دی کہ اسکی کمزوری بالکل ظاہر ہے۔ علاوہ ازیں شیخ نے  
اوپر بیان فرمایا ہی کر دیا کہ بعض سہل دوائیں پہلے غلیظ خلط کو خارج کیا کرتی ہیں اور رفیق کو بدن کے اندر ہی چھوڑ  
دیتی ہیں +

وجالینوس معر انہ هذا يطلق  
القول بان المسهل الذي لاسميته كجذب کرتی ہے، اسی کو پیدا بھی کر دیتی ہے، اور اس رسلے  
فيه اذا المسهل واستمر کے ساتھ وہ یہ کہتا ہے کہ جن سہل دواؤں میں سمیت نہیں ہوتی  
ولذا الخلط الذي يجذبہ ہے، جب ان سے دست نہیں آتے، اور یہ بدن ہی کے اندر  
وليس هذا القول بسديد ہضم ہو جاتی ہیں، تو یہ اُسی خلط کو پیدا بھی کر دیتی ہیں، جسکو  
یہ جذب کرتی ہیں "اور جس کی یہ دوا سہل کہلاتی ہیں +  
حالانکہ جالینوس کی یہ بات درست نہیں ہے +

ان کا خیال ہے کہ سہل دوائیں اگر کسی ہوں، تو ان سے کبھی بھی بدن کے اندر کوئی خلط پیدا نہیں ہو سکتا  
"جالینوس کی یہ بات درست نہیں ہے" اسکو شیخ نے دلائل سے ثابت نہیں کیا، کیونکہ دست نہ آنے کی  
صورت میں اس خلط کے غلبہ کی بہت سی صورتیں ہو سکتی ہیں، جیسا کہ شیخ پہلے بتا چکے ہیں +

ويظهر من حيث تحققة جالينوس  
انہ یہی ان بین الجاذب والذائب کہ ان کا یہ خیال ہے کہ "دوا جاذب (دوا سہل) اور خلط  
والجذب والخلط مشاكلة مجزوب کے درمیان لمحاظ جوہر کے ایسی مشابہت و مشاکلت  
فی الجوهر ولذلك يجذب وهذا پائی جاتی ہے، جس کی وجہ سے وہ دوا اس خلط کو جذب کیا  
کرتی ہے" حالانکہ یہ خیال بھی درست نہیں ہے +  
غیر صحیح

ولو كان الجذب بالمشاكلة لوجب  
ان الحدید يجذب الحدید اذا وجہ سے ہوتا، تو یقیناً ایک لوہا جو مقدار کے لحاظ سے غالب ہو،  
غلبه والذہب يجذب الذہب دوسرے کم مقدار کے لوہے کو، اور اسی طرح ایک سونا، جو  
مقدار کے لحاظ سے زیادہ ہو، دوسرے کم مقدار کے سونے کو  
اذا غلبه بمقدار  
اپنی طرف کھینچ لیا کرتا +

لکن الاستقصاء فی هذا الـ

غیر الطیب

لیکن اس مسئلہ کی انتہاء تک کرید کرنا اور اس کی تہ تک پہنچنا طیب کے فرائض سے خارج ہے۔ یہ کام تو علم طبعی کا ہو سکتا ہے) +

یہاں یہ امر یقیناً غور طلب ہے کہ ذہرہ گاؤں (بیل کاپٹ) مسهل صغیر ہے، جو صغیر سے بہت کچھ شاکلت رکھتا ہے، اس لئے یہ کہا جا سکتا ہے کہ بعض مسهل دوائیں اپنے ہم شکل اخلاط کو خارج کیا کرتی ہیں +

واعلم ان افجد اب الاخلاط فی [شذرہ] یہ معلوم ہونا چاہئے کہ دوا مسهل یا متقی استعمال کرنے شرب المسهل واطقی انما هو فی کے بعد بدن کے اخلاط انہیں رستوں سے کھینچ کر معدہ اور امعاء

الطریق التي اندفعت فیها حتی کی طرف) آیا کرتے ہیں، جن رستوں سے یہ (اعضاء کی طرف)

تحصل فی الامعاء والمعدة جا یا کرتے ہیں۔ چنانچہ جب یہ معدہ اور آنتوں کے جوت میں

وهذا لا يتحرك الطبيعة الـ پہنچ جاتے ہیں، تو طبیعت انکو (معدہ اور امعاء کے الیاف

دفعها الی خارج عضلیہ کی امداد سے) باہر کی طرف دفع کر دیتی ہے +

معدہ اور امعاء کی عروق شرعیہ اور غشاء مخاطی کے مسامات کے ذریعہ خلاصہ غذا جذب ہو کر تاجہ +

انہی رستوں سے بدن کے مواد رستوں اور تہ کی صورت میں خارج ہوا کرتے ہیں +

معدہ اور امعاء کی اندرونی سطح میں مخصوص اجزاء اور مخصوص ساختیں ہیں، جن سے مخصوص قسم کے مواد

ادویہ سہلہ کی مخصوص تحریک سے مترشح ہوا کرتے ہیں، جو ان اعضاء کی حرکت دودہ — حرکت دانہ — سے خارج

ہو جاتے ہیں +

وقلما يتفق لها عن شرب المسهل [شذرہ] بعض اوقات یہ بھی اتفاق ہوتا ہے کہ دوا مسهل پینے

ان تصعد الی المعدة فان تصعد کے بعد بدن کے مواد معدہ کی طرف چڑھ جاتے ہیں (ادویہ معدہ

مالت الی القی کے جوت میں مواد کا انصباب شروع ہوتا ہے)، چنانچہ جب

بدن کے اخلاط معدہ کی طرف چڑھ جاتے ہیں، تو طبیعت ان کو

(گاہے) تہ کے ذریعہ خارج کر دیا کرتی ہے، (اور گاہے

امعاء کی طرف ادنا دیتی ہے، جو رستوں کے ذریعہ خارج

ہو جاتے ہیں) +

وانما لا يصعد الی المعدة رہا یہ سوال کہ یہ مواد معدہ کی طرف (ہیشہ) کیوں نہیں

نشیثین چڑھا کرتے؟ تو اس کے دو اسباب ہیں:

احدہا ان الدواء المسهل **اَوَّل:** یہ کہ دوا مسهل آنتوں کی طرف جلد اور تریاکیا کرتی ہے  
سریع المنفوذ الی الامعاء (کیونکہ دوا مسهل کی مخصوص تحریک و تاثیر سے معدہ اور آنتوں

کی حرکت و دوریہ بہ حرکت و فیض بہت تیز ہو جایا کرتی ہے)۔  
والثانی ان الطبیعة عند شرب **دویم:** یہ کہ دوا مسهل کے استعمال کے بعد (طبیعت میں  
المسهل یتعجل بہ فی دفعها عن ادرجہ ایک مخصوص تحریک پیدا ہوتی ہے جس سے) طبیعت مواد کو  
ماسا ساریقا الی تحت والی اسفل بہ جلد تمام اور دوا ماسا ریکا سے نیچے کی طرف، نہ کہ اوپر کی طرف،  
لا الی فوق فان ذلک اقرب السهل دفع کرنا شروع کر دیتی ہے، کیونکہ یہی راستہ قریب ترین اور  
(عادتاً) سہل ترین ہے (یعنی عروق ماسا ریکا کے مواد کا نیچے کی  
طرف روانہ ہونا طبعاً اور عادتاً سہل ہے)۔

ولان ما خلفها ینداسمھا ایضا و ذلک **علاوہ** ازیں سہل پینے کی صورت میں اگلے مواد کو کھینچ  
مما یحکواک الطبیعة الی الدافع مواد برابر دباتے اور ڈھکیلتے رہا کرتے ہیں، جس سے طبیعت میں  
من اقرب الطرق اس قسم کی تحریک واقع ہوتی ہے کہ وہ ان مواد کو قریب ترین  
ماہ سے خارج کر دے۔

اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ بقول شیخ کے دوا مسهل میں تو قوتِ جاذبہ ہوا کرتی ہے، جسکی وجہ  
سے غلطہ وار کے ساتھ چمٹ جایا کرتی ہے؛ اسلئے جب معدہ اور آنتوں کے اندر دوا مسهل اور غلطہ کی باہمی  
ملاقات ہوگی، تو یہ دونوں باہم اس طرح چمٹ جائینگے، جس طرح مقناطیس اور لوہا باہم چپاں ہو جاتے ہیں۔  
پھر بصورتِ دست باہر کیونکر خارج ہوتے ہیں۔

اس کا جواب شیخ ذیل میں اس طرح دیتے ہیں کہ گویا ضرور ہے، مگر طبیعت اپنی قوتِ دافعہ کے  
ذریعہ سے ان کو خارج کر دیا کرتی ہے۔

ولو کان للدواء قوۃ جاذبۃ اگرچہ دوا مسهل میں قوتِ جاذبہ ہوا کرتی ہے، جس کی  
تلازم الخلط لکن قوۃ الطبیعة وجہ سے دوا مسهل غلطہ کے ساتھ چمٹ جایا کرتی ہے، لیکن  
الدافعة اولیٰ ان تغلب فی الصبح طبیعت کی قوتِ دافعہ غالب ہوا کرتی ہے، بشرطیکہ اُس شخص  
القوی کی قوتیں قائم ہوں۔

لیکن اگر باغرض اُس شخص کی قوتیں مردہ ہو چکی ہیں، تو ظاہر ہے کہ اس وقت طبیعت کی قوتِ دافعہ

لہ اور دوا ماسا ریکا، آنتوں کی درمیں +

غالب نہ رہیگی، اور نہ اس خلط کو خارج کر سکیگی، جو دوا مسهل کے ساتھ چٹنی ہوئی ہوتی ہے، بلکہ وہ آنتوں کے جوت میں "قوت کی مرہنگی" کی وجہ سے اسی طرح پڑی رہیگی +

علی ان الداء انما یجذبہا علی طریق معین +  
علاوہ ازیں دوا مسهل مواد بدن کو ایک معین راستہ  
ہی کی طرف جذب کیا کرتی ہے +

اور وہ "معین راستہ" آنتوں کا ہے؛ اس لئے اس سال کی صورت میں مواد بدن معدہ کی طرف  
معوذ کرنے سے رک جاتے ہیں +

لکن حال الدواء اطلاق بخلاف [دوا رقی] لیکن دواء رقی کا حال دوا مسهل کے برعکس ہے؛  
ہذا فانہ ان کان فی المعدۃ کیونکہ دوا رقی جب معدہ میں ہوتی ہے، تو معدہ ہی کے اندر  
وقف فیہا وجذب الخلط الی +  
نفسہ من الامعاء وقیاً بقوتہ و جاتی، اور مواد کو (مسهل کے برعکس، تمام اعضا سے چٹنی کم  
مقاومتہ قوۃ الطبیعة آنتوں سے بھی اپنی طرف کھینچ لیتی ہے، اور پھر ان مواد کو کٹے  
کی صورت میں اپنی ذاتی قوت کے ذریعہ، اور طبیعت کا مقابلہ  
کر کے (طبعی حرکت کے خلاف) خارج کر دیتی ہے +

دوا رقی "طبیعت کا مقابلہ" کیونکہ کرتی ہے؛ اس لئے کہ معدہ کے مواد بالطبع آنتوں ہی کی طرف  
اُتر کرتے ہیں، نہ کہ مری اور منہ کی طرف، اس لئے کہ حرکت ایک بالکل غیر طبعی فعل ہے، جسکو سن لسن  
بدن کہا گیا ہے۔ اس کے برعکس دوا مسهل مواد بدن کو اسی راستہ سے خارج کیا کرتی ہے، جدھر سے  
طبعاً یہ مواد خارج ہوا کرتے ہیں (آلی) +

ویجب ان تعلم ان اکثر انجذاب [شذرہ] یہ بھی معلوم ہونا چاہئے کہ اس سال اور قے میں جو  
الاخلاق بجناب الادویۃ انما مواد دواؤں کے ذریعہ کھینچ کر (جوت معدہ اور اسعاء کی طرف)  
ہو من العروق الا ما کان شدیداً آیا کرتے ہیں، یہ زیادہ تر عروق سے (اور عروق کی راہ) آیا  
المجاورۃ فینجذب منہ فی العروق کرتے ہیں؛ رہے وہ مواد جو (معدہ اور امعاء سے)  
و غیر العروق مثل الاخلاط الی بہت ہی قریب (کے اعضا میں) واقع ہوتے ہیں، تو یہ دونوں  
فی الریۃ فاذا تجذب من طریق طریقوں سے سنجذب ہوا کرتے ہیں: براہ عروق اور براہ  
المجاورۃ الی المعدۃ والامعاء غیر عروق؛ مثلاً پھیپھڑے کے مواد معدہ اور امعاء تک  
وان لم تسلك العروق قربت اور پڑوس کی وجہ سے کھینچ پھونچ جاتے ہیں، خواہ

یہ عروق کارہستہ نہ طے کریں +

واعلم ان کثیرا ما یکون الشف **شذره** واضح ہو کہ خشک دوائیں جو بدنی رطوبات کو چوس  
من الا دویۃ الیابستہ سبباً لیا کرتی ہیں (ادویہ ناشفہ) گاہے یہ بدنی رطوبات  
لاستفراغ رطوبات من البدن کے استفراغ کا ذریعہ بن جاتی ہیں، جیسا کہ استفاء میں  
کما فی الاستفواء کیا جاتا ہے (جسکا ذکر پہلے گذر چکا کہ مرین استفاء کو گاہے

گرم ریت میں رطوبات کے خشک کرنے کیلئے دبا یا جاتا ہے) +

**شذره** بعض مسهل دوائیں عروق سے خون کی مائیت (بلغمائی) کو بہت زیادہ جذب کر لیا کرتی ہیں، اور دست  
پانی کے سے آتے ہیں +

بعض مسهل دوائیں عروق میں خود منجذب نہیں ہوتی ہیں، مگر عروق سے کچھ مادہ کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں،  
جس سے آنتوں میں بوجہ سا پیدا ہو جاتا ہے، اور طبیعت اس بار خاطر کو دفع کرنے کے لئے آنتوں کی قوت دفعہ  
کو تیز کر دیتی ہے +

بعض مسهل دوائیں معدہ اور امعاء کی اندرونی سطح میں لذع و ہيجان پیدا کر دیتی ہیں، جس سے  
ان کی قوت دفعہ تیز تر ہو جاتی ہے، اور دست آجاتے ہیں +

بعض مسهل دوائیں منجذب ہو کر اور دماغ تک پہنچ کر براہ راست اعصاب کے مرکز پر اثر کر کے  
آنتوں کی قوت دفعہ کو تیز کر دیتی ہیں +

بعض مسهل صغراء دوائیں "صفراء کے انصباب کو جگر سے امعاء کی طرف بڑھا دیتی ہیں، اور بعض  
دوائیں اس لئے "مسهل صفراء" کہلاتی ہیں کہ صفراء جو نئی آنتوں پر گرتا ہے کہ وہ دستوں کی شکل میں خارج  
ہونے پر مجبور ہو جاتا ہے +

معدہ اور امعاء کی سطح میں مخصوص ساختیں اور مخصوص گلیٹیاں ہیں، جو مسهل اور متقی کی مختلف تحریکات سے  
متاثر ہوا کرتی ہیں، اور مخصوص رطوبتیں پیدا کر کے خارج کرتی ہیں، اس لئے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ حقیقی دوا  
مسهل اور حقیقی دوا متقی میں ایک مخصوص قوت جاذبہ ہمارا کرتی ہے، جس سے بدن کے بعض مخصوص مواد ہی ان  
گلیٹوں سے خارج اور مترشح ہوا کرتے ہیں +

فصل (۵) اسہال اور اس کے قوانین

فصل الخامس فی الاسہال وقوانینہ

اس فصل میں بعض اسہال کے مخصوص احکام بیان کئے گئے ہیں۔ بقول قرشی اس فصل کا عنوان



”سال کا بقیہ ذکر اور اسکے قوانین“ ہونا چاہئے تھا +

قد سبق منا الکلام فی وجوب  
اعداد البدن قبل الدوا والمسهل  
لقبول المسهل وتوسیع المسام  
وتلین الطبیعة وخصوصاً  
فی العلل الباردة  
یہ ہم پہلے ہی بیان کر چکے ہیں کہ دوا و مسهل کھلانے سے  
پہلے (منہج کے ذریعہ) بدن کو اسہال کے لئے تیار کر لینا چاہئے،  
مسامات (اور مجاری) کو کشادہ کر لینا چاہئے، اور شکم کو نرم کر لینا  
چاہئے؛ خصوصیت سے ان باتوں کا امر امن بارہ میں زیادہ کاٹا  
کرنے کی ضرورت ہے +

وبالجملۃ لین الطبیعة قبل الاسهال  
تانون جید فیہ امان الا فیمن  
هو شدید الاستعداد للذناب  
فان هذا لا یجب ان یفعل بہ  
شی من هذا فانه یكون سبباً  
لافراط یقع بہ  
خلاصہ یہ کہ (مرض خواہ مار ہو، یا بارہ) اسہال سے  
قبل شکم کو نرم کر لینا ایک بہترین اصول ہے، جس میں بہت سی  
باتوں سے امن و اطمینان حاصل ہو جاتا ہے۔ ہاں جو لوگ  
پہلے ہی سے ذرب (دستوں کے مرض) کی شدید استعداد رکھتے  
ہوں، ان لوگوں میں یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ اس قسم کی کوئی  
تدبیر عمل میں لائی جائے، ورنہ یہ افراط کا سبب بن جائے گا  
(اور اسے اتنے دست آ جائینگے کہ روکنا دشوار ہو جائیگا) +

ومثل هذا یجب ان یخلط بمسهله  
ماله قوة مقیة لئلا یستعجل  
فی النزول عن المعدة قبل ان یفعل  
فعله بل یتعدل فیہ قوة الدائمین  
فیفعل المسهل فعله ویفعل  
المقی فی عکس هذه الحالة  
بلکہ ایسے لوگوں کے لئے یہ مناسب ہے کہ ان کے مسهل  
دواؤں کے ساتھ کچھ مقوی دوائیں بھی ملا دی جائیں، تاکہ مسهل  
دوائیں اپنے عمل سے پہلے ہی مجتہدہ سے آنتوں میں نہ اتر  
جائیں (اور بلا عمل کے خارج نہ ہو جائیں)؛ بلکہ اس اختلاط کی  
وجہ سے دونوں قسم کی دواؤں کے اثرات اس غلطی میں برابر  
برابر ہو جائینگے: دوا مسهل اپنا کام کرے گی اور دوا مقوی  
مسهل کے برعکس اپنا کام کرے گی +

جن لوگوں میں ذرب کی استعداد شدید ہوتی ہے، ان میں مسهل سے دو خطرے ہوتے ہیں: اول یہ کہ  
دستوں میں افراط نہ ہو جائے۔ دوم یہ کہ دوا مسهل بلا عمل آنتوں میں نہ اتر جائے۔ لیکن جب مسهل کے  
ساتھ کوئی دوا مقوی بھی شامل کر دی جائے گی، تو نہ پہلا خطرہ رہیگا، اور نہ دوسرا؛ یعنی دوا مسهل اگر مادہ کو  
نیچے لائیگی۔ تو دوا مقوی مادہ کو اوپر لیجانا چاہے گی۔ گیلانی +

اسکے بعد گیلانی فرماتے ہیں کہ دوا مقوی اتنی نہ شامل کرنی چاہئے کہ اس سے تھ جائے، اور نہ دوا مسهل

قوی — پوری خوراک میں — ہونی چاہئے +

وَاللُّغْزُ مِنَ الْمُسْتَعْدِّينَ لِلذَّرِّ سَابِ **شذرہ** توتلے اشخاص (لُغْز) میں چونکہ (طبعاً) ذرب کی استعداد پائی جاتی ہے، اسلئے وہ قوی مسہلات کو برداشت نہیں کر سکتے +

یہ اس عقیدہ پر مبنی ہے کہ توکوں کے معدہ اور امعاء عموماً دماغی نزلات کی وجہ سے مرطوب ہوا کرتے ہیں، اسلئے یہ مرض ذرب کے لئے آمادہ رہتے ہیں، ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ مسہلات تو یہ سے بہت سے خطرات پیدا ہو سکتے ہیں۔ رہا یہ خیال کہ توتلے پن کو مرطوبت سے کیا تعلق؟ اس کا جواب یہ ہے کہ جب بچوں کو دیکھا جاتا ہے، تو اس خیال کی تائید ہو جاتی ہے۔ بچے عموماً توتلے ہوا کرتے ہیں، لیکن جب جوان ہوتے ہیں، اور انکی مرطوبت کم ہو جاتی ہے، تو ان کی زبان بھی درست ہو جاتی ہے +

وَالْكَثْرُ دَسَا بَهْمٍ مِنْ نَوَازِلِ رُؤْسِهِمْ ایسے توتلے لوگوں میں جو مرض ذرب ہوا کرتا ہے، وہ زیادہ تر ان کے دماغی نزول کی وجہ سے ہوا کرتا ہے +

وَمِنْ الْمَخَاطِرِ أَنْ يَشْرَبَ السَّهْلُ **شذرہ** خطرناک امور میں سے ایک یہ بات بھی ہے کہ آنٹنوں میں دفی المعاء ثقل یا بسبب یجب خشک پانچانہ پڑا ہوا ہو اس نے راستہ روک رکھا ہو اور اسی حالت میں مخرجہ ولو بحقنة او بمراقة میں سہل پی لیا جائے۔ ایسے موقع پر مناسب یہ ہے کہ آنٹنوں سے ایسے سدوں کو پہلے خارج کر لیں، خواہ اس کام کے لئے حقنہ مزلقہ استعمال کریں، یا مزلقہ مزلقہ (پیسٹلا دینے والا شوربہ، جس سے آنٹنوں کا ثقل پسمل کر خارج ہو جائے) +

وَأَسْتَعْمَالُ الْحَمَامِ قَبْلَ الدَّاءِ السَّهْلِ **شذرہ** سہل لینے سے پہلے کچھ دنوں تک، بشرطیکہ کوئی امرانہ یا ماملطف و هو من المعدادات نہ ہو، حمام کرتے رہنا لطیف مواد (مرقی مواد) سے؛ نیز یہ الجبدة الا ان يمنع ما نعر و یجب اُن بہترین ذرائع میں سے ہے، جن سے سہل کے لئے آسانیاں پیدا ان یكون بین الحمام و بین شراب ہو جاتی ہیں (معدلات)۔ لیکن حمام کرنے اور دوا سہل الداء زمان یسیر پینے کے درمیان تھوڑا سا وقفہ دینا ضروری ہے (یہ کسی طرح مناسب نہ ہوگا کہ حمام سے نکلنے ہی دوا سہل پی لی جائے) +

وَلَا يَدْخُلُ الْحَمَامُ بَعْدَ الدَّاءِ اسی طرح یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ دوا پینے کے بعد فانه یجب ان المادۃ الی خارجه حمام میں داخل ہو جائیں؛ کیونکہ حمام مواد بدن کو (سہل کے

وانما یصلح لحبس الاسمھال برعکس، باہر کی طرف کھینچتا ہے (جس سے دونوں کے متضاد و  
 لا للمعونة علی الاسمھال اللھم اعمال میں تعارض واقع ہو جاتا ہے)۔ یہ کام تو صرف اُسی وقت  
 الا فی الشتاء فلا بأس بان یدخل اچھا ہے، جبکہ دستوں کو بن کرنے کا ارادہ ہو، نہ کہ انہیں بڑھانے  
 البیت الاول من الحمام بحیث اور تیز کرنے کا؛ ہاں اگر مردیوں کا موسم ہو، تو اس میں  
 لا تكون حرارة مقتدراة علی کوئی معنائق نہیں ہے کہ مریض حمام کے پہلے کرہ (بیت اول)  
 الجذب البتہ بل علی التلیین میں داخل ہو، جہاں دھواں میں محض اتنی حرارت ہونی چاہئے  
 کہ بدن کے سوا کو باہر کی طرف نہ جذب کر سکے، بلکہ صرف اس کو  
 نرم کر سکے +

و بالجملۃ فان هواء من لیشرب بالذواء خلاصہ یہ کہ سہل پینے والوں کے لئے ایسی ہوا رکھ  
 یجب ان یکون الی حرارة سیرۃ ضرورت ہے، جس میں محض تھوڑی سی حرارت ہو جس سے پسینہ  
 لا یحرق ولا یکرب فان ذلک نہ آئے، اور بے چینی نہ پیدا ہو سکے۔ ایسی ہوا، سہل کے مُعدّات  
 من المعدادات میں سے ہے (جس سے سہل کے لئے عمل اسہال میں آسانیاں پیدا  
 ہو جاتی ہیں) +

والذالک والتمریخ بالادھن قبل اسی طرح سہل سے قبل بدن کی ماش کرنی اور تیل ملن  
 ذلک من المعدادات ایضاً بھی مُعدّات میں سے ہے +

ومن لم یعتد الذواء ولم لیشربہ [قانون] جو لوگ دوا سہل کے عادی نہ ہوں، اور جنہوں نے کبھی  
 فاکلاولی بالطیب ان یتوقف عن دوا سہل پی نہ ہو، ایسی حالت میں طبیب کے لئے یہی مناسب  
 سقیمہ المسہلات ذوات القوة ہے کہ انہیں قوی مسہلات پلانے سے توقف برتیں +

واما صاحب التخم والاخلط اللزجة [قانون] جن لوگوں کو تخم کی شکایت ہو، یا جنکے بدن میں اخلاط لزجہ  
 والتمدد فی الشراسیف ومن ہوں، یا جنکے شراسیف میں تمدد (تخاؤ) ہو، یا جنکے احشاء میں  
 فی احشاء التھاب وسدد فلا یجب التھاب (سوزش، ملن) یا مُدے ہوں، انہیں مسہلات میں  
 ان یسقی شیئا حتی یصلح ذلک بالاغذیۃ سے کوئی چیز اس وقت تک استعمال نہ کرانی چاہئے، جب تک  
 الملیئۃ وبالحمام والراحۃ وترک ان عوارض کی اغذیۃ ملینہ، حام، راحت و سکون، اور ترک  
 ما یحرک ویلہب محرکات و تہتبات سے اصلاح نہ کر لی جائے +

لہ ملہ تہتبات: التھاب یعنی سوزش و ملن پیدا کر نیوالی چیزیں +

والذین يشربون المياة القائمة [شذرہ] جو لوگ ٹھہرا ہوا پانی پیا کرتے ہیں، یا جنکو دم طحال  
والملح لون فانهم يحتاجون الے کی شکایت ہے، انیس قوی سہلات کی ضرورت ہو اگر قوی ہے  
ادویۃ قویۃ (میاہ قائمہ: کھڑا پانی) +

واذا شرب انسان المسهل [قانون] جب کوئی آدمی دوار مسهل پہنچے تو ہتریہ ہے کہ دوار  
فلاولی بہ ان کان دواء قویا کے عمل سے پہلے وہ سوجانے؛ بشرطیکہ وہ مسهل قوی ہو  
ان ینام علیہ قبل علہ فانہ (مسل ضعیف نہ ہو)، کیونکہ ایسا کرنے سے سهل کا عمل اچھا  
یعل اجود وان کان ضعیفا فلاولی ہوتا ہے (جیسا کہ حب ایا ربخ اور حب شبیار میں کیا جاتا ہے)۔  
ان لا ینام علیہ فان الطبیعة لیکن اگر مسهل ضعیف ہو، تو اسے کھانے کے بعد سونا بہتر  
تھضم الدواء نہیں ہے۔ کیونکہ اگر مسهل ضعیف کھا کر وہ شخص سو گیا، تو طبیعت  
دوار کو ہضم کر جائیگی (اور اسکا کوئی عمل ظاہر نہ ہو سکیگا) +

واذا اخذ الدواء یعمل فلاولی جب دوار کا عمل شروع ہو جائے (یعنی دست شروع  
بہ ان لا ینام علیہ کیف کان ہو جائیں) تو جس طرح بھی ممکن ہو، اُس شخص کو سونا نہ چاہئے  
ایا: ”تو دوار خواہ کیسی بھی ہو، قوی یا ضعیف، اُس شخص کو  
سونا نہ چاہئے“ +

کیونکہ اگر وہ شخص سو گیا، تو بہت ممکن ہے کہ نیند اتنی گہری آئے کہ وہ شخص باوجود تحریک حاجت کے  
بیدار نہ ہو سکے، اور تغار حاجت میں غفلت اور تاخیر ہو جائے، جسکی مغز میں ظاہر ہیں (گیلائی) +

ولا یجب ان یتحرك علی الدواء [قانون] یہ مناسب نہیں ہے کہ دوار پیتے ہی مرین پلٹا پھرن  
لما یشرب بل یسکن علیہ لیشتل اور حرکت کرنا شروع کر دے، بلکہ دوار مسهل پہنچنے کے بعد  
علیہ الطبع فیہ فان الطبع تھوڑی دیر سکون کرنا چاہئے، تاکہ طبیعت (طبیعت معدیہ)  
مالر یعمل فیہ لمر یعل هو فی الطبع اُسے اپنے گھیرے میں لے لے، اور اُسے اس دوار میں عمل کرنے کا  
موقع مل جائے (ورنہ حرکت کی حالت میں طبیعت کو اتنا  
اطمینان کا موقعہ عموماً نہیں ملا کرتا ہے)؛ کیونکہ جب تک دوار  
میں طبیعت اپنا عمل نہیں کر لیتی ہے، دوار بھی اپنا کوئی  
عمل طبیعت پر نہ میں نہیں کر سکتی +

ولکن یجب ان یشھروا و تحرما نعتہ [قانون] دوار مسهل پہنچنے کے بعد ایسی چیزیں سونگھانی چاہئیں،

للفشیان مثل راحة المنعاع جو شلی کو روکتی ہوں، مثلاً نغناع (پودینہ کو ہی)، سداب،  
والسداب والکرفس والسفرجل کرفس، بھی اگل خراسانی، جس پر گلاب اور قدرے سرکہ  
والطین الخراسانی شوشا باماء الوتر وقلیل خل بھڑک لیا گیا ہو +

فان نفر عند الشرب عن راحة [قانون] اگر دوا سہل پیتے وقت اس کی بو سے نفرت و کراہت  
اللدواء سد منخریہ معلوم ہو، تو ناک کے نتھنوں کو بند کر لینا چاہئے +

ویجب ان بمضغ العاقل للداء [قانون] جس شخص کو دوا سہل پینے سے اس کی بدنزگی کے باعث  
شبیئاً مثل الطرخون حتی تخدر تنفر ہو، وہ طرخون جیسی کوئی (مخدر) چیز چیلے، تاکہ اس کے  
قوة فمر نہ کی قوت سُن ہو جائے +

وان خاف القذف شد الاطراف [قانون] اگر تے ہو جانے کا خوف ہو، تو دوا سہل پلانے سے  
فاذا شرب تناول علیه قابضا پہلے مرین کے ہاتھ پاؤں کو کس کر باندھ دیا جائے، اور  
دوا پینے کے بعد اسے کوئی قابض چیز کھلا دی جائے +

والاطباء قد یلوثون لهما الحب اگر لیوں پر جن لوگوں میں تے کا اندیشہ ہوتا ہے اور جو لوگ  
بالعسل وقد یجرون علیه العسل شکر چڑھانا دوا سہل سے نفرت و کراہت رکھتے ہیں گاہے  
مقوماً او سکراً مقوماً حتی یکسونه اطباء ایسے لوگوں کے لئے گویوں کو شہد سے تعمیر دیا کرتے  
منہ قمیصاً ہیں، اور گاہے گویوں پر شہد کا، یا شکر کا قوام چڑھا دیا  
کرتے، اور گویوں کو قمیص (غلاف) پہنا دیا کرتے ہیں +

آجکل کئی قسم کے خول (محفظة، غلاف) بنائے گئے ہیں، جن میں گویاں اور بدمزہ دوائیں بند کر کے  
مرین کو گلا دیتے ہیں؛ یہ خول پیٹ میں جا کر مل ہو جاتے، اور دوا اپنا کام شروع کر دیتی ہے +

ومما هو حيلة جيدة ان یحمی اس مقصد کے لئے ایسا بھی اچھی تدبیر ہے کہ گویوں  
بالاقبر وطحی ومما هو غاية جداً پر تیر و طحی لگا دی جائے۔ اور دوسرا نہایت ہی اچھا راز اور  
ان یملأ الفم ماء او شیئاً اخر آسان حیلہ ہے کہ منہ کو پانی سے، یا کسی اور چیز سے بھر لیا  
تھر لیشرب علیه الحب کما هو او جائے، اس کے بعد گولی اصلی صورت میں، یا کسی ترکیب کے  
لے گل خراسانی، ایک قسم کی سفید، سبز یا سیاہی ہے +

لہ یہ یجرون کاترجمہ ہے، جو اجتراء یا تجزیہ سے شش ہے، یا جتر (یعنی کشیدن) سے۔ اسے  
یَجْرَدُون، تجرید سے پڑنا صحیح نہیں ہے، کیونکہ تجرید کے معنی میں کسی طرح نہیں بنتے +

معمولاً بہ بعض الخیل فیہلم الجميع بعد (مثلاً شکر، یا قیر و ملی چڑھا کر) منہ میں ڈالی جائے، اور  
من غیر ان یظہر اثر الدواء بلا توقف سب کو ملے میں اس طرح فرو کر لیا جائے کہ دوا کا  
کوئی اثر (منہ کے پانی میں) نہا یا نہ ہو سکے +

و یجب ان یشرب المطبوخ فائداً [قانون] دوا سہل اگر بصورت جو شاذہ ہو، تو اسے نیم گرم پینا  
و یشرب الحب فی ماء فائد چاہئے، اور اگر گولی کی شکل میں ہو تو نیم گرم پانی کے ساتھ اسے  
استعمال کرنا چاہئے +

شریت ورد اور نفور ہلید اگر شندے استعمال کئے جائیں، تو کوئی معائنہ نہیں ہے۔ اسی طرح بعض گولیاں  
شندے پانی کے ساتھ استعمال کی جاتی ہیں، مثلاً حب تربہ +

و یجب ان یسخن معدة الشارب [قانون] یہ بھی ضروری ہے کہ سہل پینے والے کے معدہ دھکم  
اور قدسول کو گرم رکھا جائے +

یہ ظاہر ہے کہ قدم اسی وقت گرم رہ سکتے ہیں، جبکہ سارا بدن گرم ہو، کیونکہ قدم قلب سے بعید ترین  
مستوی ہے۔ اس حکم سے مقصود یہ ہے کہ سہل پینے کے بعد سارا بدن گرم رہے، اسے ٹھنڈا نہ رکھا جائے +

فاذا سكنت منه النفس فھض [قانون] دوا پینے کے بعد جب نفس میں سکون پیدا ہو جائے  
فحركات یسیراً لیسیراً فان ھذہ (اور مثلی اور قے سے اطمینان ہو جائے) تو مرین کھڑا ہو کر  
الحركة معینہ آہستہ آہستہ چل قدمی کرے۔ کیونکہ اس قسم کی چل قدمی اور  
خفیف حرکات سہل کے لئے معین و مددگار ثابت ہو کر پنی ہیں +

و یجبر وقتاً بعد وقت من الماء [قانون] سہل پینے کے بعد یہ بھی مناسب ہے کہ مرین گرم  
الحار بقدر ما لا یسہل الدواء پانی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد (خواہ پیاس نہ ہو) گھونٹ  
و یجربہ و یکسر قوتہ لافے گھونٹ پیتا رہے؛ لیکن اتنی مقدار میں نہیں کہ یہ گرم پانی  
وقت الحاجة الى قطع الاسہال دوا کو دستوں کی شکل میں خود ہی خارج کر دے، اور اس  
دوا کی قوت ہی ٹوٹ جائے۔ ہاں، جب دستوں کو بند  
کرنے کی ضرورت ہی ہو تو ایسا کیا جاسکتا ہے +

و فی تجرع الماء الحار ایضا کسر ملاوہ ازیں گرم پانی پلانے میں ایک فائدہ یہ بھی ہے  
من عادۃ الدواء کہ اس سے (بعض) ادویہ مہلک کی مضرتیں (اور اسکی عینیں)  
ٹوٹ جایا کرتی ہیں +

و فی تجرع الماء الحار ایضا کسر ملاوہ ازیں گرم پانی پلانے میں ایک فائدہ یہ بھی ہے  
من عادۃ الدواء کہ اس سے (بعض) ادویہ مہلک کی مضرتیں (اور اسکی عینیں)  
ٹوٹ جایا کرتی ہیں +

و فی تجرع الماء الحار ایضا کسر ملاوہ ازیں گرم پانی پلانے میں ایک فائدہ یہ بھی ہے  
من عادۃ الدواء کہ اس سے (بعض) ادویہ مہلک کی مضرتیں (اور اسکی عینیں)  
ٹوٹ جایا کرتی ہیں +

ومن اسرار ادا ان یشرب دواء و  
هو حار المزاج ضعيف التركيب  
ضعيف المعدة فلاولى به  
ان يتناول له وقد شرب قبله  
مثل ماء الشعير ومثل ماء الرمان  
وحصل في المعدة في الجملة غذاء  
لطيفاً خفيفاً ومن لم يكن كذلك  
فلاولى ان یشرب على المريق  
قانون] بن لوگوں کے مزاج میں حرارت ہو، ان کی بدنی ترکیب  
اور ان کا معدہ کمزور ہو، یعنی وہ لوگ باوجود حار المزاج  
ہونے کے ضعیف الاعضاء اور ضعیف المعدہ بھی ہوں اور وہ  
(مثلاً صبح کے وقت) دوا سہل پینا چاہتے ہیں ایسی حالت میں  
ظاہر ہے کہ یہ لوگ صبح سے دن کے آخر وقت تک بھوک نہ برداشت  
کر سکیں گے، ایسے لوگوں کے لئے مناسب یہ ہے کہ مار الشعیر اور  
آب انار جیسی کوئی رنگین، پزیر دوار سہل پینے سے پہلے استعمال  
کر لیں، خلاصہ یہ ہے کہ کوئی ہلکی چٹکی غذا، معدہ میں پہلے  
ڈال دیں۔ اور جو لوگ ایسے نہ ہوں، ان کے لئے ہی مناسب  
ہے کہ وہ نہار منہ ہی سہل پیا کریں۔

واكثر من يسهل في القيظ حمر  
قانون] جو لوگ سخت گرمیوں (قیظ) میں سہل لیا کرتے  
ہیں، وہ عموماً بخار میں مبتلا ہو یا کرتے ہیں۔  
قانون] سہل پینے والوں کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ وقت  
تک کچھ نہ کھائیں پیئیں، جب تک دوا کا عمل ختم نہ ہو چکے۔  
اسی طرح جب تک سہل کا عمل جاری ہے، اُس وقت تک  
انہیں سونا بھی نہ چاہئے۔ ہاں، اگر دستوں کو روکنا ہو  
تو ایسا کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔

فان لم يحتمل معدته ان لا ياكل  
لان معدته حساسية سريعة  
انصباب المرقع اليها اذ لانه قد طال  
الاحتماء والجوع اعطى خبزاً  
منقوعاً في شراب قليل يعطاه  
على الدواء قبل الاسهال وهذا  
مما سارع ان على الدواء  
لیکن اگر کسی شخص کا معدہ حساسی ہو جس میں صفراء  
کا انصباب بہت جلد ہو کرتا ہے، یا اگر کوئی شخص عرصہ سے  
پیرہیز کر رہا ہو، اور بھوکا ہو، اور ان حالات کی وجہ سے اُس  
شخص کا معدہ اس کا متحمل نہ ہو، کہ اُسے بلا کچھ کھلائے دن بھر  
یونی رکھا جائے، تو دوا سہل پلانے کے بعد دستوں کے جاری  
ہونے سے پیشتر قدرے شراب میں روٹی بھگو کر اُسے کھلا دی  
جائے۔ اس تدبیر سے گناہ دوا سہل کے فعل میں امداد  
و اعانت پہنچ جایا کرتی ہے۔

و یجب ان لا یغسل المقعدة بماء

بارد بل بماء حار

قالوا والجواب لتي یجب ان تسقى فی

مطبوعات یجب ان تسقى فی طبیع

ما یجانشها فان الحب المسهل

للصفراء یجب ان یسقى فی طبیع

مثال شاهره مثلاً و السهل للسوداء فی

طبیع مثلاً و فیمون والبسفاخ و نحو

والذی یخرج البلمغ فی طبیع مثل قنطاریون

واذا احتجت الی استفرغ بدن یا بس

صلب اللحم بداء قوی مثل الخرق

ونحوه قبل الاستفرغ فی

توطیبه یا لاغذیه الدسمه

وبالجملة فان الادویه القویه

شدیده الخضر اعنی مثل الخرق

فانه یشیج البدن المتق و یحرك

سوطیه البدن الممتلئ سوطیه

تحرک کا خانقا و یجلب الی الاحشاء

ما یعسر دفعه

[قانون] (سہل کے دن) آبدست ٹھنڈے پانی سے کرنا مناسب

نہیں ہے، بلکہ آبدست کا پانی گرم ہونا چاہئے +

[قانون] اطباء کا قول ہے کہ جو گولیاں (جبوب مسل) جوشاندہ

کے ساتھ کھلائی جاتی ہیں، ان کے جوشاندے (افعال و تاخیر

میں) انہی گولیوں کے مشابہ و مجانس ہونے چاہئیں۔ مثلاً

سہل صفراء گولیاں شاهرہ جیسی (سہل صفراء) دواؤں کے

جوشاندہ کے ساتھ کھلائی جائیں؛ سہل سوداء گولیاں، فیمون

بسفاج وغیرہ جیسی دواؤں کے جوشاندہ کے ساتھ؛ اور سہل

بلغم گولیاں قنطاریون جیسی دواؤں کے جوشاندہ کے ساتھ +

[قانون] اگر خربق وغیرہ جیسی کسی قوی دوا سہل سے کسی ایسے

شخص کا استفرغ کرنا پڑے، جو یا بس البدن ہو، اور جس کے

بدن کا گوشت سخت ہو، تو استفرغ سے پیشتر اس کے بدن میں

روغنی غذاؤں کے ذریعہ کافی تربیب پیدا کر لینی چاہئے +

خلاصہ یہ ہے کہ قوی سہل دوائیں سخت خطرناک

ہو کر تی ہیں (اس لئے ان کے استعمال میں بہت کچھ اہتمام و

احتیاط کی ضرورت ہے)؛ قوی دواؤں سے میری مراد خربق

جیسی دوائیں ہیں؛ چنانچہ اگر بدن (رطوبات و مواد سے)

پاک ہوتا ہے، تو خربق سے (دگاہے) تشنج لاحق ہو جایا کرتا ہے

اور اگر بدن رطوبات و مواد سے متلی ہوتا ہے، تو اس سے مواد

بدن میں دگاہے) ایسی تحریک واقع ہوتی ہے جس سے یہ

مواد مخافق (قلب و دماغ) کی طرف چلے جاتے ہیں (تحریک

خافق واقع ہو جاتی ہے)، اور (دگاہے) اختار کی طرف ایسے

مواد کھینچا جاتے ہیں کہ ان کا پھران سے دفع کرنا دشوار

ہو جاتا ہے +

لے خان بکلا گشتہ، رالی، ارڈالنے والی +



والیتوعات السمیة کالما ذریون **شذره** [مذہبوں اور شرم جیسی یتوعات سقیمہ سے  
والشہرم یقطع مضرتھا اذا فرطت اگر دستوں میں انفرط کی صورت واقع ہو جائے، تو وہی  
الماسست ویعقل ان کی مضرتوں کو دھڑک دیتا اور دستوں کو بند کر دیتا ہے۔ +

وکنیرا ما یخلع الداء ساحتہ **شذره** [اکثر اوقات دوا مسهل اپنی پوسعدہ (شکم) میں  
فی المعدۃ فیکون کاندہ باقی فیہا مچوڑ جاتی ہے، بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دوا ابھی  
ویکون دواء سویق الشعیر معدہ کے اندر موجود ہے (یعنی دوا مسهل اگرچہ شکم سے  
لغسلہ فہو وفق السفوفات نکل چکی ہوتی ہے، مگر اس کا اثر باقی ہوتا ہے، اور دست

جاری رہتے ہیں)۔ اسکا علاج جو کاستوس ہے، جو اس  
اثر باقی کو دھو ڈالتا ہے، اور یہ دوسرے سفوفوں سے بہتر  
ہے (جو کاستوس دستوں کو بند کرنے کے علاوہ مغزی بھی ہے)

**قانون** [جبکہ دوا مسهل بچے ہوئے کافی دیر ہو جائے، اور  
اب تک دست نہ جاری ہوں، اور کسی قسم کا خطرہ داعگیر نہ  
ہونے کی وجہ سے) ہمارے لئے بلا تحریک مزید یونہی چھوڑ دینا  
مکمل ہوا تو ہمیں یونہی چھوڑ دینا چاہئے (اور تحریک دیگر  
دستوں کے جاری کرنے کی سعی نہ کرنی چاہئے) +

اور اگر کسی قسم کے خطرے کا اندیشہ ہو، تو مار مسهل  
یا شربت شہد، یا پانی میں نظرون مل کر کے گھونٹ گھونٹ  
پلائیں؛ یا کوئی فیتلہ (فیتلہ مسهل) بطور شافہ کے استعمال کریں،  
یا حقنہ کریں +

واذا اطالت المدة ولم یأخذ  
الدواء فی الاسہال فان امکنہ  
ان یخفف ولا یحرک شیئا فعل

وان خاف شیئا فمن الصواب  
ان یتجرع ماء العسل او شرابہ  
او ماء قد دلیف فیہ نظرون او  
محلول فیتلہ او حقنہ

دوا مسهل اپنے عمل میں گاہے کئی کیوں کر جاتی ہے؟  
اس کے اسباب میں سے ایک سبب مجاری کی تنگی ہے؛  
خواہ یہ تنگی خاتمی اور پیدایشی ہو، خواہ سو، مزاج یا بس کی  
وجہ سے، خواہ کسی علت و مرض کی مجاورت کی وجہ سے (مثلاً  
ورم، رسولی، یا غیر طبعی زیادتی کے دباؤ کی وجہ سے)۔ چنانچہ

ومن اسباب تقصیر الداء  
ضیق المجاری خلقۃ اولمزاج  
اولجاء و رة علة فان اصحاب  
الغالب والسلکتہ یضیق منہم  
مجاری الادویۃ الی موادھا

لہ یتوعات، شیردار زہری بوٹیاں، جیسے آگ +

فیصعب اسما لہم

فانج اور سکتے کے مرینوں میں وہ راستے تنگ ہو جایا کرتے  
ہیں، جن سے دوار ان امراض کے مواد تک پہنچ سکتی ہو اسے ان  
لوگوں میں سہل کا عمل شکل سے ہوتا ہے +

علاوہ ان میں ان دونوں امراض میں اعصاب اور مرکز اعصاب کے افعال بھی خراب ہو جایا کرتے ہیں، اور  
مس و حرکت میں فتور آجاتا ہے، اس لئے یہ بھی ممکن ہے کہ ان دونوں امراض میں آنتوں کے اندام وہ یہ سہلہ کے عمل سے  
حرکت و درد و حرکت و نفیہ — تیز نہ ہوتی ہو، اور اس اس کی کمی سے اسار کی سطح میں اخراج مواد بھی کم ہوتا ہو +  
واما جمع مہلین فی یوم واحد لیکن (دست نہ ہونگی حرکت میں اور یوں بھی) ایک ہی  
فہو خطرہ و خارج عن الصواب دن میں دو سہل و دینا خطرہ سے خالی نہیں، اور راستی سے  
خارج ہے (یعنی قطعاً غلط اور بے اصولی بات ہے) +

وکل دوا خاص بخلط فانه ان لم **شذره** جو دوار کسی خاص خلط کی خصوصیت کے ساتھ سہل  
بجدا شوش و اسہل بعسر و ہر اگر ٹی ہے بوجہ وہ دوار بدن کے اندر اس مخصوص خلط کو نہیں  
کذا لك اذا وجد مغمورا پاتی ہے، تو بدن میں تشویش و پریشانی پیدا کر دیتی، اور شوری  
فی اصنادا دست لاتی ہے۔ اسی طرح اُس وقت بھی تشویش و شوری  
لاحق ہوتی ہے، جبکہ اس خلط کو دوسری مخالفت خلطوں میں  
دبا ہوا پاتی ہے +

وکل دوا فانه یسہل الا الخلط **شذره** ہر دوار سہل پہلے اسی خلط کو خارج کیا کرتی ہے،  
الذی یختص بہ ثم الذی یلیہ جس کے ساتھ اُسے خصوصیت ہوتی ہے؛ اس کے بعد اس خلط  
فی الکثرة والرفقة وعلى ذلك کو جو بلحاظ کثرت اور رقت کے (اور بلحاظ سہولت خروج کے)  
التدریج الا الدم فانه تدخر اُس کے لگ بھگ ہوتی ہے، و علی هذا القیاس، اسی تدریج  
وتضمن بہ الطبیعة کے ساتھ، اور اسی ترتیب سے دوسرے اخلاط کو؛ ہاں  
فون اس حکم سے خارج ہے؛ کیونکہ طبیعت خون کو بطور ذخیرہ  
کے جمع رکھتی، اور اس بارہ میں بخل سے کام لیتی ہے +

وجذب الخلط البعید صعب **شذره** جو مواد بدن کے اندر دور واقع ہیں، ان کا دوار  
سہل سے اسی بقعہ مسافت کے مطابق جذب کرنا دشوار  
ثابت ہوا کرتا ہے +

ومن خاف كرها وغشيانا ليعرض له **قانون** جن لوگوں کو یہ اندیشہ ہو کہ دوا مسهل پینے کے بعد انہیں  
بعد شرب الدواء فالصواب بے قراری لاحق ہوگی، اور متلی ستائگی، اُن کے لئے بہتر یہ ہو  
ان يتقيأ قبل شرب الدواء بثلاثة ايام او يومين بمرقة الفجل او اكل الفجل کھا کرتے کر ڈالیں +

ويجب ان لا يكثر الملح في طعام من **قانون** جو لوگ سہل لینا چاہتے ہوں، اُن کی غذاؤں میں نمک  
یرید ان يستسهل کی زیادتی نہ ہونی چاہئے +

وكثيرا ما يجلب الدواء كرها وغشيانا **قانون** اکثر اوقات دوا مسهل سے کرب، متلی، غشی، خفقان،  
وغشيانا وخفقانا ومغصا وخصوصا اور مغص امعاء (جیسے عوارض) لاحق ہو جایا کرتے ہیں، علی الخصوص  
اذا لم تسهل او عوق فكثيرا ما يحتاج بس وقت، جبکہ دوا مسهل سے دست نہیں آتے، یا کسی وجہ  
الی قبيئ وكثيرا ما يكفي الخطب سے ان کے عل میں تاخیر و تعویق واقع ہو جاتی ہے۔ ان حالات  
فيه تناول القوابض میں بسا اوقات تلے کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے (اور  
یہ ضرورت اکثر اسی وقت پڑا کرتی ہے، جبکہ دوا مسهل سے  
دست نہ آئے ہوں، اور سہل اب تک معدہ کے اندر پٹا ہوا  
ہو)۔ اور بسا اوقات اس مقصد کے لئے محض یہی کافی ہو جایا  
کرتا ہے کہ قابض (مقوی، مغزی، مفرج) چیزیں کھلا دی  
جائیں (مثلاً سیب، انار، جی وغیرہ) +

وشرب ماء الشعير بعد الاسهال اسی طرح دستوں کے بعد مسهل کے عمل کے بعد، یا شعیر  
يدفع غائلة المسهل و يغسل کاپانا مسهل کی مضرتوں کو دفع کر دیتا، اور ان مواد و رطوبات  
ما التزق بالعمار کو دھو ڈالتا ہے، جو گزر گاہوں (مناذ، مجاری) میں چپاں  
ہو جاتی ہیں +

ومن كان باسدا المزاج غالب **مسهل کے بعد** جو لوگ بارد المزاج ہوں، اور اُن کے بدنی  
على اخلاطه البلغم فليتناول بعد ذلك **تبرید وغیرہ** اخلاطیں بلغم کا غلبہ ہو، انہیں مسهل کے عمل کے  
وعمله حرقا مضوكا بماء حار مع بعد حزن (ہاوں) کو گرم پانی سے دھو کر روغن زیتون کے  
نریت ساتھ استعمال کرنا چاہئے +

وان كان حار المزاج استعمل جو لوگ محروق المزاج ہوں، وہ مسهل کے عمل کے بعد

بذر قطونا بماء بار دو دهن اسپنول، سر و پانی، روغن بنفشہ، نبات سفید کے ساتھ یا جلاب  
بنفشہ و مسکر طبرزداد جلاب (فہم کے شربت) کے ساتھ استعمال کریں +  
والمعتدل المزاج بذر الکثان ابد جو لوگ معتدل المزاج ہوں، وہ تخم کثاں استعمال  
کریں +

برمال علی سہل کے بعد عابدہ تخم حسب اختلاف مزاج استعمال کرنے چاہئیں؛ اس قسم کی دواؤں کو سہل  
کی تبریہ کہا کرتے ہیں۔ آجکل اسی اصول پر مختلف تبرید کے نسخے مروج و مستعمل ہیں۔  
ومن خاف سحجا تناول الطین جن لوگوں کو یہ اندیشہ ہو کہ ان کی آنتوں میں دسہل کے  
الاسرہنی بماء الرمان (عل سے) کچ لائق ہو جائیگا، انہیں چاہئے کہ گل ارمنی، آب  
انار کے ساتھ استعمال کریں +

و يجب ان يكون استعمال ما ذكرناه یہ ساری چیزیں جو ہم نے ابھی بتائی ہیں، اس قسم کی  
بعد الاسهال ولا قطعہ چیزیں سہل کے عمل کے بعد ہی استعمال کرنی چاہئیں؛ ورنہ  
ان سے دست بند ہو جائینگے (یعنی اگر غلطی سے اس قسم کی چیزیں  
دستوں کے جاری ہونے کی حالت میں استعمال کی گئیں، تو دست  
ڑک جائینگے) +

وكل شارب دواء استعقب حمى [قانون] سہل پینے والوں کو اگر ردو اسہل کے اثر سے) بخار  
فاو فک الاسیاء لہ ماء الشعیر آجائے، تو ان کے لئے (غذاؤں میں) مارا الشعیر بہترین چیز ہے  
واما السکنجبین فسا حج و يجب ان رہی سکنجبین، تو وہ ایک خراش پیدا کرنے والی چیز ہے، اسلئے  
یوخرالی یومین او ثلثة حتی تعود (اگر کوئی ضرورت دائمی ہو، تو) دو تین روز کے بعد، جبکہ  
انہیں کی ذاتی قوت عود کر آئے، اسکا استعمال کرنا چاہئے +

و يجب ان یلا خلل المستعمل فی الیوم [قانون] سہل پینے والے کو دوسرے روز حمام میں داخل کرنا چاہئے۔  
الثانی الحمام فان کان قد بقیت چنانچہ اس کے بدن میں اگر بقایا اخلاط موجود ہو گئے، تو اس کی  
من اخلاطہ بقیتہ فان وجدته دو صورتیں ہیں؛ (۱) اگر حمام اس شخص کو بھلا معلوم ہو رہا  
یستطیب الحمام ویستلذذ ہے، اور اس سے اس کا جی خوش ہو رہا ہے، تو اس سے یہ

لا شئاً: خمیرہ گاؤڑ باں، بورق نقرہ پیچیدہ، ہمراہ عیاب ہمدانہ، شیر عیناب، و درق گاؤڑ باں بجا آوردہ، شربت بنفشہ  
مل کردہ، تخم ریحان، بادشاہ بخورہ۔  
اور  
اور

فَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْحَمَامَ يُنْقِيَهُ بِمَكْنَا جَائِزٍ كَمَا حَامٍ سَبَقَهُ مَوَادُّ كَاتِنَةٍ هُوَ رَاسٌ ، اَوْرَاسِي  
 مِنْ اِبَائِي قَدْ غَرَّ وَانْ وَجَدَتْهُ عَالَتْ فِي اُسْ شَخْصٍ كُو حَامٍ سَبَقَهُ مَوَادُّ كَاتِنَةٍ هُوَ رَاسٌ ، اَوْرَاسِي  
 لَا يَسْتَلْذُ وَيَضْجُرُ فَاَخْرَجَهُ (۲) اَوْرَاسِي كُو حَامٍ سَبَقَهُ مَوَادُّ كَاتِنَةٍ هُوَ رَاسٌ ، اَوْرَاسِي  
 بَعْدَ قَرَارِي كَا بَاعِثٌ هُوَ ، اَوْرَاسِي عَالَتْ فِي اُسْ شَخْصٍ كُو حَامٍ  
 سَبَقَهُ مَوَادُّ كَاتِنَةٍ هُوَ رَاسٌ ، اَوْرَاسِي

وَاعْلَمَنَّ اَنْ ضَعِيفَ الْمَعَاءِ رُبَّمَا اسْتَفَادَ [شذره] يَهْمُ مَعْلُومٌ هُوَ نَا جَائِزٍ كَمَا حَامٍ سَبَقَهُ مَوَادُّ كَاتِنَةٍ هُوَ رَاسٌ ، اَوْرَاسِي  
 مِنْ اِبَائِي قَدْ غَرَّ وَانْ وَجَدَتْهُ عَالَتْ فِي اُسْ شَخْصٍ كُو حَامٍ سَبَقَهُ مَوَادُّ كَاتِنَةٍ هُوَ رَاسٌ ، اَوْرَاسِي  
 فَطَالَ عَلَيْهِ الْاَمْرُ وَاحْتِاجُ اَلْ حَاصِلٍ كَرِيْمِي هِيَ (بَعْنِي اَوْرَاسِي سَهْلَةٍ كَيْ بَعْدَ اَمْعَارٍ فِي دَسْتَرِ  
 عِلَاجَاتٍ كَثِيرَةٍ حَتَّى يَمْسُكُ وَ كِي تَحْرِيكٌ قَائِمٌ هُوَ جَائِزٍ كَمَا حَامٍ سَبَقَهُ مَوَادُّ كَاتِنَةٍ هُوَ رَاسٌ ، اَوْرَاسِي  
 كَذَلِكَ الْمَشَاحِظُ يَخَافُ عَلَيْهِمْ اَوْرَاسِي كُو رُكْنٍ كَلْتِ بَسْتٍ مَلَاحِظُ كَرْنِ بَرْتِ هِيَ . اَوْرَاسِي  
 مِنْ اَلْاَسْهَالِ غَوَائِلُهُ طَرِيقُ بُوْرُصُوں فِي بَعْنِي خَطَرَاتِ اسْهَالِ كَيْ اَنْزِيْشِ بَسْتٍ هُوَ  
 كَرْتِ هِيَ .

وَاعْلَمَنَّ اَنْ شَرَبَ النَّبِيْذِ عَقِيْبَ [شذره] يَهْمُ مَعْلُومٌ هُوَ نَا جَائِزٍ كَمَا حَامٍ سَبَقَهُ مَوَادُّ كَاتِنَةٍ هُوَ رَاسٌ ، اَوْرَاسِي  
 الْمَسْهَلَاتِ يُوْرَثُ حِمَايَاتٍ وَاضْطْرَابًا بَعْدَ نَبِيْذٍ (مُجْهِدٍ رَسِّ كِي نَبِيْذٍ) كَيْ اسْتِمَالٍ سَبَقَهُ مَوَادُّ كَاتِنَةٍ هُوَ رَاسٌ ، اَوْرَاسِي  
 اَقْسَامُ كَيْ بَخَارٍ پِيْدَا هُوَ جَائِزٍ كَمَا حَامٍ سَبَقَهُ مَوَادُّ كَاتِنَةٍ هُوَ رَاسٌ ، اَوْرَاسِي

وَكَثِيْرًا مَا يَعْقِبُ الْاَسْهَالُ الْفَصْلُ جَاءَ [شذره] بَسَا اَوْقَاتِ اسْهَالٍ اَوْرَاسِي كُو بَعْدَ دُرُوْجٍ كَرْمِيْدَا  
 فِي الْكَبِدِ وَيَقْلَعُهُ شَرِبُ الْمَاءِ الْحَارِّ هُوَ جَائِزٍ كَمَا حَامٍ سَبَقَهُ مَوَادُّ كَاتِنَةٍ هُوَ رَاسٌ ، اَوْرَاسِي  
 وَاعْلَمَنَّ اَنْ وَقْتُ طُلُوْعِ الشَّمْسِ وَالْبُرْدِ [قانون] وَهْ وَقْتُ جَبْكَ شَعْرِيْ نَامِي سَتَارَهُ طُلُوْعُ كَرْتِ هِيَ  
 الْمَشْدِيْدُ وَوُقُوْعُ الشَّجْلِ عَلَى الْجِبَالِ (بَعْنِي جَبْكَ شَعْرِيْ نَامِي سَتَارَهُ طُلُوْعُ كَرْتِ هِيَ) اَوْرَاسِي  
 لَيْسَ وَقْتُ الدَّوَاءِ فَلْيَشْرِبْ اَلدَّوَاءَ نَحْتُ مَسْرُوْدِيْ هُوَ قِيْ هِيَ ، اَوْرَاسِي  
 سَرْمِيْعًا وَخَرِيْفًا يَهْ دُوْنُوں دُوَارِ سَهْلِ كَيْ اَوْقَاتِ نِيْسِ هِيَ ؛ دُوَارِ سَهْلِ تُوْرِيْجِ  
 يَا خَرِيْفِ اَوْرَاسِي فِي بَعْنِي جَائِزٍ كَمَا حَامٍ سَبَقَهُ مَوَادُّ كَاتِنَةٍ هُوَ رَاسٌ ، اَوْرَاسِي

طُلُوْعُ شَعْرِيْ نَامِي كَاتِمَةٍ دَرِ اَصْلِ بَقْرَاطِ كَيْ قَطْلِ هِيَ ، جَسْ زَمَانِيْ فِي تُوْرَبْتِ نَامِي سَتَارَدُوں كِي كَرْتِ  
 مَعْلُومٌ هِيَ . يَمَانِ دَرِ اَصْلِ يَهْمُ بَتَانَا مَقْصُودُ هِيَ كَرْمَا اَوْرَاسِي فِي سَهْلِ مَعْرُوفِ هِيَ . بَقْرَاطِ كَيْ زَمَانِيْ فِي شَعْرِيْ نَامِي سَتَارِ  
 اُسْ وَقْتُ طُلُوْعِ كِي كَرْتِ هِيَ ، جَبْكَ اَنْتَابِ بَرِيْجِ سَرَطَانِ فِي دَاخِلِ هُوَ تَا حَتَّى ، جَوْنَحْتِ كَرْمِيْ كَا زَمَانِ هِيَ ، دَرِ اَنْجَالِيْ

۱۔ بجل وہ ستاره اُس جگہ پر نہیں ہے۔ گیلانی +

سہل کے لئے اوقات کی تعیین اور ایک وقت اجازت، اور دوسرے وقت حافضت، یہ محض اطمینانی حالت کے لئے ہیں۔ رہا ضرورت شدید کے وقت، تو ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں کسی وقت کی پابندی نہیں کی جاسکتی +

والربیع یستقبلہ الصیف فلا یتناولن  
فیہ الا لطیفاً واما الخریف  
اس میں محض ہلکے سہل دینے چاہئیں؛ رہا خریف کا موسم، وہ قوی سے قوی سہل اس موسم میں دیا

قہو الوقت  
جاسکتا ہے) +

ولا یجب ان تعود الطبیعة شرب  
الدواء کلما احتاجت الی تلین  
فیصیر ذلک دیناً و  
یوقوع صاحب فی شغل و خیم العاقبة  
طبیعت کو دوا سہل کا عادی بنانا چاہئے، باس معنی  
کرتلین کی جب کبھی ضرورت واقع ہوئی، سہل پلا دیا۔ اس سے  
تو سہل کی عادت پڑ جائے گی، اور ایک ایسا کام بڑھ جائیگا  
کہ اُس شخص کی عافیت تنگ ہو جائیگی +

بار بار سہل کا دینا گویا بار بار کپڑا دھونا اور بھٹی چڑھانا ہے، جس سے کپڑے کی عمر بے گھٹت جایا کرتی ہے +  
وکل من کان یا بس المزاج یمھک  
الدواء القوی  
شدہ  
جو لوگ یا بس المزاج ہوتے ہیں، وہ مسہلات قویہ سے کمزور دوا تو ان ہو جایا کرتے ہیں +

والدواء الضعیف یجب ان یقلل  
الحركة علیہ لئلا تتحلل قوته  
شدہ  
سہل ضعیف استعمال کرنے کے بعد حرکت کم کرنی چاہئے، تاکہ اُس کی قوت تحلیل نہ ہو جائے، (اور سہل کا عمل باطل نہ ہو جائے) +

ومن الادویۃ الضعیفۃ المبارکۃ  
بنفسہ وسکری  
چنانچہ بنفشہ اور شکر ایک ہلکا اور مبارک مسہل ہے  
(یہ ایک معتدل سہل ہونے کے باوجود کسی عضو کو ضرر نہیں  
ہو بخانا) +

ومن احتاج الی مسہل فی الشتاء  
فلیرصد سیرج الجنوب  
تانون  
جس شخص کو سردیوں کے موسم میں مسہل پہنچنے کی ضرورت پیش آئے، تو اُسے جنوبی ہوا رکھنا انتظار کرنا چاہئے (کیونکہ جنوبی ہوا رطوبت و بخار جیسے مالک میں نسبتاً گرم ہوا کرتی ہے) +

سردیوں کے موسم میں جب پچھلا جلتی ہے، تو ہمارے ملک میں سردی چلک جایا کرتی ہے، اور پھر وہاں جب پلتی ہے، تو سردی کم ہو جاتی ہے۔ رطوبت و بخار میں جو حالات جنوبی ہوا کے بیان کئے گئے ہیں، قریب قریب یہی حالات ہمارے ملک

کے لئے پورا میں پائے جاتے ہیں +

وفي الصيف قال بعضهم بالعكس  
وله تفصيل

اور اگر گرمیوں کے موسم میں سہل پینے کی ضرورت پیش  
آئے، تو بعض لوگوں کا قول ہے کہ اس میں اس کے برعکس۔ شمالی  
ہوا کا انتظار۔ کرنا چاہئے۔ یہ سمجھتے (یعنی اس سال میں موسم  
کی رعایت) مزید تفصیل کا محتاج ہے +

ہمارا اور مساکن کے باب میں بہت کچھ تفصیلات گذر چکی ہیں، ان سب کا لحاظ سہل میں کرنا چاہئے +  
والمریض اذا احتاج الى مسهل [تانون] جب کسی شخص کو ضرورت آئے کوئی ہلکا مسهل دیا جائے، اور  
ضعيف فلم يعمل فلا يجوز التحريك يكوئى عمل كئى، تو دوبارہ تحریک دینا جائز نہیں ہے (بلکہ یونہی  
بل يترك مجبوز دینا چاہئے) +

وكتير ما يهيج الدم الاسهال [شذره] بسا اوقات سہل کی وجہ سے خون ہیجان اور جوش  
يحدث عند الحمى وسرهما میں آجاتا ہے، اور خون کے جوش سے بخار لاحق ہو جاتا ہے۔  
كفاه الفصد اس بخار کے لئے بعض اوقات (صرف) فصد ہی کافی ہو جایا کرتی  
ہے (اور گاہے صرف فصد سے کام نہیں چلتا، اور دوسرے علاج  
کرنے پڑتے ہیں) +

الفصل السادس في افراط المسهل فصل (۶) مسهل کے عمل کی زیادتی اور وستوں کے  
روکنے کا وقت و وقت قطعہ

من العلامات التي يعرف بها وقت وجوب قطع الاسهال العطش  
واذا دام الاسهال ولم يحدث العطش فلا يجب ان يضاف ان  
افراطا وقع جن علامات سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اسہال کے روکنے  
کا وقت اب آگیا، ان میں سے ایک تو پیاس ہے۔ چنانچہ  
اگر دست برابر جاری ہوں، لیکن پیاس نہ بڑھی ہو، تو خوف  
نہ کھانا چاہئے کہ مسهل کے عمل میں افراط واقع ہو گئی (اور دوستوں کو  
بند کرنے کی فکر نہ کرنی چاہئے) +

لكن العطش قد يعرض ايضا لاكثره الاسهال وافرطه بل بسبب حال  
المعدة فاذا كانت حارة دوسرے ہوتے ہیں: مثلاً گاہے پیاس معدہ کی وجہ سے ہوتی

او یا بستہ او کلیہما عطشت بسرعتہ ہے۔ چنانچہ جب معدہ میں حرارت، یا بہت، یا دونوں  
بڑھی ہوئی ہوتی ہیں، تو (مسل پینے کے بعد) بہت جلد پیاس  
بھڑک جاتی ہے +

ولسبب حال الدواء اذا كان  
حاراً اللذا  
گاہے پیاس دوا، مسل کی وجہ سے ہوتی ہے؛ ایسا  
اُس وقت ہوتا ہے، جبکہ دوا، مسل گرم اور لذات (سوزندہ)  
ہوتی ہے +

ولسبب المادۃ فی نفسہا اذا كانت  
حارۃ كالصفراء  
گاہے پیاس کی وجہ خود ہی مادہ ہوتا ہے (جس کو  
دستوں کے ذریعہ خارج کرنا مقصود ہوتا ہے)۔ ایسا اُس  
وقت ہوتا ہے، جبکہ وہ مادہ صفراء کی طرح گرم ہوتا ہے +

وفی مثل هذه الاسباب لا یبعد  
ان یجئ العطش مستجلاً کما اذا  
اتفق اصل هذه الاسباب لم  
یبعدها ان یجئ العطش متاخراً  
اس قسم کے اسباب سے (جس طرح) امر بعید نہیں ہے  
کہ (مسل پینے کے بعد) پیاس جلد ہی لگ جائے، اسی طرح یہ  
امر بھی بعید اور غیر ممکن نہیں ہے کہ اگر ان سے متضاد اسباب  
جمع ہو جائیں، تو پیاس دیر میں لگے +

وعلی کل حال فاذا رأیت العطش  
قد افترط ورأیت الاسهال یس  
بالقلیل فاجلس وخصوصاً اذا لم  
لیکن اسباب سرعۃ العطش بلا سر  
موجودۃ وفی مثلہ لا یجب ان یؤخر  
مع ظہور العطش  
بہر حال جب یہ معلوم ہو کہ مسل پینے والے کی پیاس  
بڑھ گئی ہے، اور دست بھی کم نہیں آئے ہیں بلکہ کافی آچکے  
(ہیں) تو اسے بند کرنے کی فکر کرنی چاہئے، علی الخصوص اس وقت  
جبکہ ایسے اسباب بھی موجود نہ ہوں، جن سے پیاس جلد لگ  
اس قسم کے حالات میں جب پیاس کی زیادتی موجود  
ہو، تو دستوں کے بند کرنے میں ہرگز تاخیر اور تقاض نہ برتنا  
چاہئے +

وربما کان خروج ما یخرج دلیلاً  
على وقت القطع فان المستعمل  
للصفراء اذا ساء الاسباب قد  
انتهی الی البلغم فاعلم انه قد  
افترط فلیکف اذا انتهی الی اسهال  
بعض اوقات خود خارج ہونے والے مواد بھی اس طرف  
رہنائی کر جاتے ہیں کہ اب دستوں کے روکنے کا وقت آگیا،  
چنانچہ اگر کسی شخص کو صفراء کا مسل پلایا جائے، اور صفراء کے  
خارج ہو چکنے کے بعد بلغم نکلنے لگے، تو سمجھنا چاہئے کہ اسہال میں  
افراط ہو گئی (اب اسے بند کرنے کی فکر کرنی چاہئے)؛ چہ جائیکہ



السوداء واما اللام فهو عظم  
خطراً واجل خطباً  
ومن اعقب اللداء مغصاً فليتايل  
ما قيل في باب المخص

بلغم کے بعد سودا اور بھی خارج ہونے لگے۔ رہا مہسل کے بعد آخر کا  
خون کا ٹھکنا، تو یہ نہایت خطرناک امر اور بہت بڑی بات ہے  
اگر کسی شخص کو دوا مہسل پینے کے بعد مروڑ لاق ہو جائے  
تو ان تدابیر پر غور کرنا چاہیے، جو مروڑ کے باب (باب المغص)  
کتاب جزئی میں بتائی گئی ہیں +

فصل السابغ في حاله في فطره ولاسهال

فصل (۲) اس شخص کا تدارک جس کی زیادہ دست آگئے ہوں

اسباب دستوں کی زیادتی متعدد اسباب سے ہوا کرتی ہے :-  
(۱) عروق ضعیف ہوں (یعنی عروق کی قوت ماسک کمزور ہو، جس سے  
وہ مافی العروق کی حفاظت نہ کر سکیں) +

(۲) فوہات عروق (عروق کے دہانے اور ان کے مسات)  
کشا وہ ہوں (یعنی عروق شریہ اور عروق صغیرہ کی دیواریں  
بوسیدہ اور پورے کپڑوں کی طرح، باریک، کشیدہ، مسام دار  
ناتواں ہوں) +

اولسعة اخواها

(۳) دوا مہسل (لذاع اور تیز ہونے کی وجہ سے)  
فوہات عروق میں لذاع و خراش پیدا کریں جس سے ایک  
طرف اگر آنٹوں کی حرکت دودھ تیز ہو جائیگی، تو دوسری طرف  
ان کا عمل افراد و اخراج مواد بھی بڑھ جائیگا) +

اول الذع المہسل لفقوا تھا

(۴) دوا مہسل کے اثر سے اس شخص کے بدن میں کسی  
قسم کا سور، مزاج، یا سور، مزاج کے مانند کوئی اور بات پیدا  
ہو جائے (مثلاً دوا مہسل عروق میں منجذب ہو کر مواد بدن  
میں تغیرات پیدا کر کے تحریک اسہال کو بڑھا دے، یا مرکز  
اعصاب اور دماغ کے مرکز تحریک اسہال تک پہنچ جائے) +

اولا کتاب البدن سوء المزاج  
منه وما يجري مجراة

لہ فوہات عروق: وہ باریک باریک مسات کہلاتے ہیں، جو عروق شریہ وغیرہ کی دیواروں میں ہوتے ہیں، جنکی راہ  
طرقات وغیرہ خارج و داخل ہوا کرتی ہیں +

بعض حالات میں یہ بھی ممکن ہے کہ ان اسباب میں سے چند ایک جگہ جمع ہو جائیں +

فاذا افراط السعال فاربط الاطراف من فوق ومن اسفل بادئا من الابطول والا ربية نازلا منها واسقه الترياق او قليلا من الفلونيا وعرقه ان امكنت بالحمام او بنجار ماء حار تحت ثيابه ويخرج رأسه منها

الغرض جب سہل کے عمل سے دستوں میں زیادتی ہو جائے، تو بالائی اور زیرین اطراف (ہاتھ پاؤں) کو کمر بازہ دینے جائیں، اور باندھتے وقت اوپر سے شروع کریں، یعنی منہل اور کچھ ران سے ابتدا کریں، اور نیچے کی طرف اوترتے چلے جائیں۔ نیز مرین کو تریاق، یا قدرے فلونیا کھلائیں۔ اگر ممکن ہو تو پسینہ لانے کی کوشش کریں؛ اس مقصد کیلئے خواہ حمام کرائیں، یا گرم پانی کا بھپارہ کرائیں، جس کی صورت یہ ہے کہ بدن کو کپڑوں سے چھپا دیتے ہیں، اور سر کو باہر نکال لیتے ہیں، اور کپڑوں کے نیچے گرم پانی کے بخارات پہنچاتے ہیں۔

واذا اكثر عرقهم جدا دلوا وسقوا انقوا بعض واستعملوا اللجاجة الطبية من مياة الرياحين والصندل والكا فور وعصارات الفواكه ويجب ان تدلك اعضاءه الخارجة وتغنيها ولو بالمحاجم بالنار توضع تحت اضلاعهم وبين الكتفين

جب پسینہ خوب آجائے (اور پھر بھی دست بند نہ ہوں) تو بدن کی مائش کی جائے، قابضات کھلائی جائیں، اور خوشبو آٹھنے سنگھائے جائیں، جو خوشبودار نباتات کے عرق، صندل، کافور، اور آپ نو آکر سے تیار کئے گئے ہوں +

یہ بھی مناسب ہے کہ بیرونی اعضاء کی مائش کی جائے اور ان کو گرم رکھنے کی کوشش کی جائے، خواہ اس مقصد کے لئے محاجم نار یہ (آگ کی سنگھیاں) پسلیوں کے نیچے اور شانوں کے درمیان لگائی جائیں +

فان احتجت ان تضع على معدته وعلى احشاءه اضلعة من السويق والمياة القابضة فعلت وكذلك من الادهان دهن السفرجل للصلكي ودهن النار دين

اگر (دستوں کو دوکنے کے لئے) اس امر کی ضرورت محسوس ہو کہ مریض کے معدہ اور احشاء پر سويق (سستو) اور مياہ قابضہ بطور مناد کے استعمال کئے جائیں، تو ایسا کر دینا چاہئے۔ اسی طرح اگر روغنوں میں سے روغن بھی روغن مصطکی، اور روغن نار دین احشاء پر لگانے کی ضرورت ہو، تو لگا سکتے ہیں +

لہ فلونیا: ایک مرکب معجون کا نام ہے + تلہ قابضات شکم: دستوں کی بند کرنے والی دوائیں +

وَجِبَ انْ يَجْتَنِبُوا الْهَوَاءَ الْبَارِدَ  
فَاِنَّهُ يَعْصِرُ هَمَّ فَيَسْهَلُ وَالْحَمَّاسُ  
اَيْضًا فَاِنَّهُ يَرْخِي قُوَّتَهُمْ

جن لوگوں کو مسہل سے دست زیادہ آگئے ہوں، انہیں  
سرد اور گرم ہوا سے بچائے رکھیں؛ سرد ہوا تو عصر پیدا کر کے  
اسہال کو بڑھاتی ہے، اور گرم ہوا رخا پیدا کر کے اسہال کی  
امانت کرتی ہے۔

وَجِبَ انْ يَقْوُوا بِالْمَشْهُومَاتِ  
الطَّبِيَّةِ وَيَجْرِعُوا الْقَوَابِلَ وَالْكَلْبَ  
فِي الشَّرَابِ الرِّيحَانِي وَجِبَ انْ  
يَكُونَ ذَلِكَ حَادًّا وَقَدْ قَلَّمَ عَلَيْهِ  
خَبْرُ بَاءِ الرِّهْمَانِ

ایسے لوگوں کو خوشبودار چیزیں (مشہومات طبیہ) سُنْگھا کر  
تقویت پہنچائیں، قابضات پلائیں، اور شراب ریحانی میں  
کھک (نرم فیری کلچ) جھگو کر کھلائیں؛ لیکن شراب مذکور  
ٹھنڈی نہ استعمال کی جائے، بلکہ گرم گرم، اور اس سے پہلے  
روٹی آب انار کے ساتھ کھلا دی جائے۔

وَكُنْ لَكَ الْاسْوَقَةُ وَقُتُولُ الْخَشْنِاشِ  
مَسْهُوقَةٌ

تاکہ ظلمہ معدہ کی حالت میں شراب معدہ کے اندر نہ پہنچے؛ علاوہ ازیں آب انار خود مقوی اور قابض شکم ہے۔  
اسی طرح (دستوں کو بند کرنے کے لئے) مختلف ستوا اور  
پوست خشناش مسفوف بھی مفید ہے۔

وَمَا جَرِبَ انْ يُوْخَذَ جِلْدُ الرِّشَادِ  
وَزَنْ ثَلَاثَةَ دِرَاهِمٍ وَيُقَالِي ثَمَرِ بَطْنِ  
فِي الدَّوْغِ حَتَّى يَنْعَقِدَ وَيَسْقَى فَاِنَّهُ  
غَايَةٌ

یہ نسخہ دستوں کے جس کے لئے (عجرات سے ہے) :  
قُبْ الرِّشَادِ (دون) بقدر تین درہم بیکر بریاں کریں، پھر اسے  
چھاپھ میں اسقدر پکائیں کہ وہ جم جائے؛ اسکے بعد اسے پلا دیں۔  
یہ بغایت مؤثر ہے۔

وَجِبَ انْ يَكُونَ عِذَاؤُهُ قَابِضًا  
مَبْرَدًا بِالنَّجْلِ مِثْلَ مَاءِ الْحَصْرَمِ وَنَحْوِهِ  
وَمَا يَلْعِنُ عَلَى جِسْرِ سَهْلٍ لَمْ يَجْعَلْهُ  
بِمَاءِ حَارٍّ وَيُوضَعُ الْطَرَفَانِ اَيْضًا فِيهِ

ایسے لوگوں کی غذا قابض ہونی چاہئے، مثلاً آب انگور  
ترش، وغیرہ، جسے برف سے ٹھنڈا کر لیا گیا ہو۔  
[شذرہ] دستوں کو روکنے کے لئے ایک تدبیر یہ بھی ہے کہ  
گرم پانی پلا کر تھکے کوئی جائے، اور گرم پانی میں ہاتھ پاؤں  
ڈالے جائیں۔

وَلَا تَبْرُدْهُمْ وَانْ غَشِيَ عَلَيْهِمْ مَثَلًا  
وَأَمْنَهُمُ الشَّرَابُ

ایسے مریضوں کو کسی طرح ٹھنڈک نہ پہنچائیں، خواہ اپر  
مثلاً غشی طاری ہو جائے، اور ان کو شراب (خالص شراب)  
سے بچائے رکھیں۔

وَأَنْ لَمْ يَنْجِعْ جَمِيعُ ذَلِكَ اسْتَعْلَتْ فِي آخِرِ

اگر مذکورہ بالا تدابیر کارگر نہ ثابت ہوں، تو آخر کار

الامراض الخلدات والمعالجات القویة مخدرات اور وہ قوی علاجات استعمال کئے جائیں، جو دستوں  
المعلومة فی باب منع الاسهال کے بند کرنے کے باباً (کتاب سریم) میں بتائے گئے ہیں +  
وبالحزری ان یكون الطیب مستظلاً **[شذره]** مناسب یہ ہے کہ طبیب قابض اقرص اور سفوفات  
باعداً دلا اقرص والسفوفات لقابضة سہل کے روز قبل از وقت تیار کر رکھے؛ اسی طرح اس کے  
قبل الوقت وان یكون مستظراً پاس قبل از وقت حقنہ اور اس کا سامان موجود رہے (تا کہ  
بالحقن والا تھا بوقت ضرورت فوراً ان چیزوں سے کام لے سکے) +

ورنہ ممکن ہے کہ دستوں میں افراط واقع ہو جائے، اور ادویہ قابضہ کی تیاری میں طبیب کو دیر لگ جائے، یا  
سہل پلانے کے بعد دست نہ آئے، اور حقنہ کرنے کی ضرورت پیش آئے، مگر اس کا سامان نہ مل سکے +

الفصل الثامن فی تدایر من شرب فصل (۸) اس امر کے تدابیر کہ کسی نے دوا سہل  
الدواء ولم یسهلہ پی، اور اُسے دست نہ آئے

اذا المرسل الدواء وأمخص شوش **[قانون]** جب سہل سے دست نہیں آتے، اور مخص اسے،  
واسدراً وصلح واحداث قطیا تشویش دہریشانی، سدر، دروسر، انگریزی اور جہائی پیدا  
وتناوباً فیمیلان یفرغ الی الحقنة **[محمول]** ہو جاتی ہے، تو اس حالت میں حقنہ اور محمولات سے ان خطرات  
المعلومة ویشرب من المصطکی قد کا کو دور کرنا چاہئے، اور مرین کو مصطکی بعد تین گز نہ تقریباً  
ثلث کمزرات فی ماء فاتر ۲۰ (رتی) یگرم پانی کے ساتھ کھلانا چاہئے +

وربما أعمل الدواء شرباً لھویں **[شذره]** بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ سہل دوا کے  
وتناول مثل سفرجل والتفاح بعد قابضات کے پلا دینے سے، اور یہی اور سیب جیسی چیزوں کے  
علیہ لعصرہ لعم المعداد وما تحتہ کھلا دینے سے سہل کا عمل جاری ہو جاتا ہے؛ کیونکہ قابض  
وتسکینہ للختیان ورتدہ الدواء چیزیں نم معدہ اور اس سے نیچے کے اعضا میں قوت عاصرہ  
من حرکتہ الی فوق نحو الاسفل (نیچے ہونے کی طاقت) بڑھا دیتی ہیں، تسلی روک دیتی ہیں،  
وتقویۃ للطبع اور دوا سہل کو اوپر کی طرف جانے کی بجائے نیچے کی طرف  
ائل کر دیتی ہیں، اور طبیعت بدنی میں تقویت پہنچاتی ہیں +

فان لم یفتر الحقنة وحداث اعراض **[قانون]** چنانچہ اگر حقنہ کرنے سے کوئی فائدہ نہ ہوا، اور خبرے  
کو کمزور نہ ہو، ڈیڑھ دانگ سے دوا دانگ کے برابر ہے، اور ایک دانگ چار رتی کے برابر +

سردیہ من تعدد البدن و تحفظ عوارض پیدا ہو جائیں، مثلاً بدن میں غیر معمولی تمدد و تشدّد العینین فکانت الحركة الى فوق لاحق ہو جائے، اور آنکھیں نکل آئیں، جس سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ فلا بد من فصدہ مواد کی توجہ اور پکی طرف (اعضاء اس کی طرف) ہو گئی ہے تو ایسی حالت میں فصد ایک ناگزیر عمل ہے +

فاذا لم يسهل الدواء ولم يتبع اذا لم يسهل الدواء ولم يتبع اگر مہل پینے کے بعد دست نہ آئیں، اور اس سے بڑے ذلك اعراض ردية فالصواب عوارض بھی پیدا نہ ہوں، تو اس صورت میں بھی یہی بہتر ہے کہ ايضا ان يتبع بفصد ولو بعد يومين فصد کر دی جائے، خواہ دو تین روز گزر چکے ہوں۔ کیونکہ اگر او ثلثة فانه ان لم يفعل ذلك خيف ایسی حالت میں فصد نہ کی گئی، تو اس سے یہ اندیشہ ہے کہ مواد حكمة الاخلاط الى بعض الاعضاء الرئيسية بعض اعضائے رئيسہ کی طرف نہ چلے جائیں +

### الفصل التاسع احوال الادوية المسهلة فصل (۹) ادویہ مسهلہ کے احوال

من الادوية المسهلة ما غائثته عظيمة مثل بعض سہل دوائیں بڑی خطرناک اور نہایت مضر ہوا الخربق الاسود و مثل التريدا اذ ادم يكن اسين کرتی ہیں، مثلاً خربق سیاہ، اور مثلاً تربد، جبکہ یہ سفید اور جيد ابل کان من جنس الاصفر و مثل ابھی نہ ہو، بلکہ زرد قسم کی ہو، اور مثلاً غار ليقون، جبکہ یہ سفید الغار ليقون اذ ادم يكن اسين خالصا بل کا الی السود اور خالص نہ ہو، بلکہ سیاہی مائل ہو، اور مثلاً ماوریون؛ یہ وکالما ذریون فان هذه الاستعدادية ساری چیزیں (تجربہ) بڑی ثابت ہوئی ہیں +

فاذا اتفق شرب شئ من ذلك و عرض [قانون] اگر ان میں کسی چیز کے استعمال کرنے کا اتفاق پڑے، اور اعراض ردية فالصواب ان يرفع بڑے عوارض پیدا ہو جائیں، تو صحیح طریقہ علاج یہ ہے کہ اس دواء عن البدن ما امکن بقوى کو حق الامکان (جلد سے جلد) قے یا دست کے ذریعہ بدن سے و اخلاط و نکال ڈالا جائے +

اگر دوا مسد کے اندر بھی موجود ہو تو قے کرنا بہتر ہے، اور اگر آنتوں میں اور تگئی ہو، تو دست لانا بہتر ہے +  
تے میں گرم پانی، روغن کنجد، یا روغن زیتون استعمال کرنا چاہئے، اور حقہ میں مار الشیر، عاب ریشہ غلیظ اور قدرے صابون +

ان حالات میں بقرہ گیلانی، روغن بادام بھی بہت ہی اچھی چیز ہے +  
وليعالج بالترياق اور دونوں حالتوں — قے یا دست — میں

تریاق استعمال کرایا جائے (کیونکہ تریاق سے ادویہ منہ کی  
مضرت دور ہو جاتی ہے؛ نیز یہ مقوی ارواح و قوی ہے)۔

**شذرہ** بہت سی سہل دوائیں جو نفس (طبیعت یا روح) میں  
شروفا و پیدا کرتی ہیں، ان کا یہ شروفا و گاہے اس طرح توڑا  
جاتا ہے کہ مرین کو بہت ہی ٹھنڈا پانی پلایا جاتا، اور ہی قسم کے  
ٹھنڈے پانی میں اسکو بٹھایا جاتا ہے؛ مثلاً زرد اور مٹری ہونی  
ترید، طے ہذا ان کی اصلاح ان چیزوں سے بھی ہو سکتی ہے،  
جن میں غروقت (ریس)، تلہین، اور دوسومت غروقت کے ساتھ ہوجن  
کے ذریعہ سے وہ ادویہ کی قدرت کو توڑ دیا کرتی ہوں (چنانچہ رخا  
شوربے ان کی بہترین مثالیں ہیں)۔ چنانچہ یہ چیزیں ان حالات  
میں نافع ثابت ہوا کرتی ہیں۔

وقد یناسب بعض الاما د و یغی **شذرہ** بعض سہل دوائیں بعض لوگوں کے مزاج کے موافق ثابت  
بعض الامراض و لا یناسب بعضها فا ہوتی ہیں، اور بعض کے لئے مناسب نہیں ہوتیں؛ مثلاً سقونیا کا  
المسقونیا لا یعمل فی اهل البلاد ان عمل، تا وقتیکہ اسے بڑی مقدار میں استعمال نہ کیا جائے، مگر مالک  
الباردۃ لا یفلأضعیف ما لم یستعمل منہ کے باشندوں میں محض ضعیف و خفیف ہی ہوا کرتا ہے، جیسا کہ ترکی  
مقلد اکثر کما دتہ فی بلاد الترك مالک میں عادتاً اسکا تجربہ ہوتا رہتا ہے۔

المبارک اقول ہے: سقونیا بلاد بارودہ میں ضعیف اعمل ہے، اسکے برعکس ترید اور غار یقون ایسے مالک میں کثیر اعمل  
بلاد حارہ (مناخات) اور بلاد جنوبیہ میں لوگوں کے قوی کمر ہو کر تے ہیں، اور بلاد بارودہ اور بلاد شمالیہ میں بہتر  
وربما احتیج فی بعض الاما د ان البلاد **شذرہ** بعض لوگوں میں، اور بعض شہروں میں، گاہے اس امر  
الی ان لا یستعمل اجرام الادویۃ کی ضرورت داعی ہوتی ہے کہ ادویہ سہل کے جرم استعمال نہ کئے  
جائیں، بلکہ ان کی قوتیں (مثلاً ان کے جو شانہ، جن میں جوش  
رینے سے ادویہ کے اثرات آ جاتے ہیں)۔

نامین، محروم المزاج، اور گرم مالک کے باشندوں کے قوی عموماً ضعیف ہوا کرتے ہیں، ایسے لوگوں میں کچھ سہل  
کافی ہو جایا کرتے ہیں، اسلئے ان میں براہ راست سہلات کے اجرام و اجسام بدن کے اندر نہیں پہنچائے جاتے، بلکہ انکے  
اثرات دتوی، اور وہ بھی مناسب مقدار میں، تاکہ افراط نہ ہو جائے۔

بعض سہل دوائیں اس قسم کی ہیں، جنکے اجزاء سہل جو شاذہ میں کم آیا کرتے ہیں، اس لئے بمقابلہ جسم کے جو شاذہ ضعیف اصل ہوا کرتا ہے +

ومن الواجب ان یخلط بالادویۃ [قانون] یہ بھی ضروری ہے کہ سہل دواؤں کے ساتھ خوشبو دار المسہلۃ الادویۃ العطریۃ لتحفظ دوائیں (ادویہ عطریہ) ملا دی جائیں، تاکہ ادویہ عطریہ کی وجہ سے ہا قوی الاعضاء (اعضائے قوی) ادویہ سہل کی سمیت سے محفوظ رہیں (جہاں مواد بدن کا، اور ادویہ سہل کے اجزاء موثرہ کا گزر ہو کر تا ہے، علی الخصوص جگر) +

اس قسم کی ادویہ عطریہ میں سب سے بہتر بقول گیلانی، معشکی ہے، جو باوجود خوشبو دار ہونے کے مقوی اور تابعدار ہے، اس سے جگر، معدہ، اور اسرار تقویت حاصل کرتے ہیں +

والادویۃ القلبیۃ حسنة الموضع فی اس موقع کے لئے ادویہ قلبیہ نہایت موزوں ہیں، کیونکہ ذلك لانها تقوی الروح الخیالی یہ ہر عضو کی روح حیوانی کے لئے مقوی ہوتی ہیں، اور ان میں فی کل عضو اکثرہا معین بتلطیفہ اکثر دوائیں اپنی قوت تلطیف و ترقیق کی وجہ سے (دستوں میں وتشییلہ) کچھ نہ کچھ اعانت پہنچا دیتی ہیں +

سہل کے نسخہ میں شیخ کا کلام ذیل اس بیان سے بہت کچھ ملتا جلتا ہے، جو چوتھی فصل میں مذکور ہے:۔۔۔ ”اگر کوئی سہل دوا، کا نسخہ ایسے اجزاء سے مرکب ہو، جن کے اسہال کی مدت میں شدید اختلاف ہو، تو اسے بہترین سہل سمجھا جائے، کیونکہ اس سے دستوں میں ایک طرح کی تڑپ بڑھ جاتی ہے۔“

وقد یجتمع دواءان احدهما بعض اوقات ایک سہل میں دو دوائیں اس قسم کی اکٹھی سرایع الاسہال لخلطہ والاخر ہو جاتی ہیں کہ ایک کا عمل اسہال تو اپنی غلطی کے لئے سرایع ہوتا بطی فیفرغ الاول من فعلہ ہے، اور دوسرے کا عمل دیر طلب؛ اس سے یہ خرابی ہوتی ہے کہ ایک دوا کا عمل (دوسری کے عمل سے) پہلے ہی ختم ہو جاتا ہے +

وقد یزاحمہ الثاني فی خلطہ ایضاً اور گاہے ایک دوا دوسری دوا کے عمل اسہال میں مزاحمہ بان یفعل فیہ فیکسر قوتہ جو کسی غلطی کے ساتھ وابستہ ہوتا ہے، کم و بیش مزاحمت بھی پیدا و اذا ابتداء الثاني بعد ما کان کر دیتی ہے، یعنی اس دوا میں اثر کر کے اس کی قوت کو توڑ دیتی ہے ضعیف المنیۃ محرکاً غیر بالغ ہے۔ چنانچہ جب پہلی دوا کے بعد دوسری دوا کا عمل شروع ہوتا ہے، تو اس کا عمل ضعیف ہوتا ہے۔ جو نام تمام اور نام کافی

تحریک کا باعث بن جاتا ہے (جس سے پورے طور پر مواد خارجی نہیں ہوتے) +

فجب ان یدکب معہ ما یستجملہ  
اکالزنجبیل للترید فانما یدعہ  
یتبدل الی حین وذلک ان جودت  
التخلط بینہما

اسلئے مناسب ہے کہ ایسی بلی اہل اور دیر طلب دواؤں کے ساتھ ایسی دوائیں ملا دیا جائیں جو ان کے عمل کو تیز کر دیں، مثلاً تربد کے ساتھ زنجبیل کے ملائے سے یہی فائدہ حاصل ہوتا ہے، یعنی زنجبیل کی وجہ سے (تربد کا عمل تیز ہوتا ہے، اور بدن کے اندر دیر تک اسکی مستی قائم نہیں رہتی۔ لیکن یہ بات اس وقت حاصل ہو سکتی ہے، جبکہ ایسی دواؤں کی آمیزش اچھی ہو اور اس میں تجارب و قیاس کی رہبری کے ساتھ پوری دانشوری اور طبی قابلیت صرف کی گئی ہو) +

ووجب ان تتامل اصولا بیناھا  
فی قوی الادویۃ المہسلۃ حیث  
تکلمنا فی اصول کلیۃ للادویۃ  
المفردۃ

یہ بھی ضروری ہے کہ اس موقع پر وہ اصول و قوانین بھی ملحوظ خاطر اور زیر غور رہیں، جو پہلے ادویہ مہسلہ کی تاثیرات کے ذیل میں بتائے ہیں، جہاں ادویہ مفردہ کے اصول کلیہ کا ذکر کیا گیا ہے (دیکھو کتاب دوم - کتاب الادویہ) +

والدواء المہسل قد یسہل بالتخلیل  
مع خاصیتہ کالتربد

اقسام سہل لمخاط  
نوعیت عمل  
شکل میں خارج کرتی ہیں، نوعیت عمل کے لحاظ سے) ان کی متعدد صورتیں ہیں: (۱) بعض دوائیں باوجود خاصیت اسہال کے تحلیل بھی کرتی ہیں، جیسے تربد، (یعنی ان میں خاصیت اسہال کے علاوہ قوت تحلیل و ترقیق مواد بھی ہے) +

وقد یسہل بالعصر مع خاصیتہ  
کالتخلیل

(۲) بعض دوائیں باوجود خاصیت اسہال کے آنٹوں کو پنچوڑتی بھی ہیں (یعنی اسہال کی قوت عاصرہ قابضہ کو بڑھا دیتی ہیں) ایسی دواؤں کو مسہل بالعیقہ کہتے ہیں، جیسے ہلید +

(۳) بعض دوائیں باوجود خاصیت اسہال کے مادہ کو نرم کرتی ہیں (تلیین)، جیسے شیر خشک +

وقد یسہل بالتلیین مع خاصیتہ  
کالشیرخشک



وقد یسهل بالانحلال کلکاب (۴) بعض دوائیں مادہ کو پھلا کر دستوں کے ذریعہ خارج کرتی ہیں (مستعمل بالانحلال)، جیسے لعاب اسپنول اور آلو بخارا +

(۵) بعض سہل دوائیں، بقول آملی، محض بانحلال عمل کرتی ہیں، جیسے ستونیا +  
(۶) بعض سہل دوائیں جلاء اور تقطیع سے عمل کرتی ہیں، جیسے بورق اور نمک (آملی) +  
(۷) بعض سہل دوائیں اذابت کے ذریعہ (مادہ کو گھٹا کر) عمل کرتی ہیں، جیسے تربخین، (آملی) +  
اس کے بعد آملی فرماتے ہیں کہ چھٹی اور ساتویں قسم کے متعلق یہ کتنا مقام تامل ہو کہ دوائیں خاصیت سہال سے خالی ہوتی ہیں، اور ان کے عمل اسہال میں خاصیت کو کوئی دخل نہیں ہے +

والکثر الا دویۃ القویۃ فیہا سمیۃ [شذروہ] اکثر مسہلات تو یہ میں کچھ نہ کچھ سمیت ہوا کرتی ہے، ما فیہ سہل علی سبیل قہر الطبیعۃ اس لئے وہ طبیعت کو مغلوب و مقہور کر کے دست لاتی ہیں؛ فیجب ان تصلح باعما فیہ فادزہریۃ دستوں کے ساتھ اپنی سمیت کی وجہ سے طبیعت کو مغلوب و مقہور کر دیا کرتی ہیں، اس لئے ایسی دواؤں کی اصلاح ان دواؤں سے کی جائے، جن میں کچھ فاذہریت (اور دفع سمیت کی قوت) ہو۔  
وقد یعین المرأۃ والحرافۃ [شذروہ] کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دوا سہل کی خاصیت اسہال والقبض والعفوصۃ والحموضۃ کے ساتھ مرارت، حرافت، قبض، عفوصت، یا حموضت جمع کثیرا علی فعل الدوا اذا وافقت ہو جاتی ہے، جس سے اس دوا کے عمل اسہال میں بہت کچھ قوت حاصلیتہ فان المرأۃ والحرافۃ واعانت پہنچ جاتی ہے۔ کیونکہ مرارت اور حرافت سے قوت تعین علی التحلیل والعفوصۃ علی العصی تحلیل میں امداد حاصل ہو جاتی ہے، عفوصت سے قوت عامرہ والحموضۃ علی التقطیع المعدل للازلاک میں، اور حموضت سے قوت تقطیع میں جو مادہ کو پھلنے کے لئے آمادہ کر دیتی ہے +

یہ مختلف مزے مختلف جواہر پر دلالت کرتے ہیں، جو یقیناً اعمار میں مختلف اثرات پیدا کرتے ہیں، مثلاً جہر ماضی سے تقطیع، جو ہر غصہ سے قبض و قصر، جو ہر حر و جریف سے تحلیل و ترقیق، وغلہ +  
ویجب ان لا یجمع بین مزق و عاصی [قانون] دوا مزق اور دوا عاصی کو نہ کر دیا؛ سہل بالانحلال لہ مرارات: کر واپٹ، حرافت: تیزی۔ چرپاہٹ، محفوضت: کیلا پن، حموضت: ترشی +  
دوا مزق کی مثال بنفشہ، اور دوا عاصی کی مثال پلید ہے +

علی وجہ یتکا ذافیہ قوتا هما بل اور سہل یا تعصر کو اس طور پر اکٹھا نہ کرنا چاہئے کہ دونوں  
یصلیٰ فی مثلہ ان یتباطا احدا ہما کے اثرات مساوی ہو جائیں، بلکہ ایسی حالت میں بہتر یہ ہے  
علی الاخر فیکون مثلاً احد الذین کہ یہ دونوں آگے پیچھے استعمال کی جائیں، تاکہ یہ صورت ہو  
ملیتاً یفعل فعلہ قبل فعل لعاصر کہ اگر مثلاً ان دونوں میں سے ایک دوا ملین ہے، اور دوسری  
شمر لیجی العاصر فی سہل مالمینہ عاصر، تو دوا ملین دوا عاصر سے پہلے اپنا عمل کر لے، اس کے  
و علی هذا البقیاس بعد دوا عاصر اپنے عمل سے پہلے دوا کو اس مادہ کو خارج کر دے  
جسے دوا ملین نے پہلے سے نرم کر دیا ہے۔ اسی مثال پر دہرگی  
قیاس کرنا چاہئے +

خلاصہ یہ ہے کہ جب اس قسم کی دو دوائیں متساوی قوت کی اکٹھی کی جائیگی، جن کی نوعیت عمل  
میں تناقض اور تضاد ہو، تو دونوں کا عمل ٹوٹ جائیگا۔ اسلئے ترکیب ادویہ کے وقت اسکا لحاظ رکھنا  
ضروری ہے۔ مثلاً اگر ہلید اور بنفشہ دونوں مساوی قوت کے ساتھ کھلائی جائیگی، تو ان میں سے کسی کا عمل  
ظاہر نہ ہو سکیگا؛ اسی طرح جب بنفشہ سے پہلے ہلید کھلائی جائیگی، تو بنفشہ کا عمل نہ ہو سکیگا؛ اس لئے ضروری  
ہے کہ پہلے بنفشہ استعمال کی جائے، اس کے بعد ہلید +

الفصل العاشر فیما یجب ان یطلب من هذا الباب فی کتب اخر  
فصل (۱۰) اس بحث کی وہ باتیں جو دوسری

کتابوں میں تلاش کی جائیں

یعنی ادویہ سہل کے حالات و تدابیر اور دیگر اصول جو یہاں نہیں بتائے گئے ہیں، بلکہ دوسری کتابوں  
(کتاب دوم و پنجم) میں ان کے تذکرے ہیں +

یجب ان یطلب من قرأ یا دیننا ادویہ سہل و ملینہ کے نسخہ جات مختلف عمروں کے لحاظ  
ادویہ مسہلہ و ملینہ مشروبیہ سے ہماری قرأ یا دین (کتاب پنجم) میں ملینگے، خواہ وہ پینے کے  
و ملطوختہ و غیر ذلک بحسب کلاسیا ہوں، یا بطور بطور بیرونی استعمال کے، یا ان کے علاوہ کسی  
و یطلب فی الادویۃ المفردۃ صلاحہ اور قسم کے (مثلاً شبات و حقنہ جات و غیرہ کے نسخہ جات) اور  
کل دواء من المفردۃ و تداسرکہ ادویہ مفردہ (کتاب الادویہ) میں ہر دواء مفرد کی اصلاح و تدبیر  
و کیفیۃ سقیہ کا طریقہ اور ترکیب استعمال ملے گی +

والحجوب یجب ان یتنادل و لہم موجب سہل زیادہ خشک نہ ہوں گویاں جو استعمال کی جائیں، وہ

یخروجها فاودلا يتناول ايضا وهي ذاتي زياده سوکھی ہوئی پائیس کہ خشک ہو کر پتھری ہو گئی ہوں اور ذاتی زياده تر و تازہ اور نرم کہ (مرئی غیر کساکہ) کے وقت چمک جائیں بلکہ اس وقت استعمال کرنا چاہئے، جبکہ یہ کچھ سوکھ جائیں، اور انگیڈوں کے نیچے وہانے سے دب جائیں۔

## فصل الحادی عشر فی الفی

## فصل الحادی عشر فی الفی

بعد الناس استحقاقا لان یقینہ وہ لوگ جو اس کے مستحق اور سزاوار ہیں کہ طبیب انہیں الطبیب اما بسبب الطبیعة فکل تھے سے دور رکھے، یہ دو قسم کے ہیں: (۱) وہ جو اپنی طبیعت ضیق الصدر وادی النفس مہیا کے باعث تھے سے دور ہیں، (۲) وہ جو اپنی عادت کے باعث تھے نفث الدم و جمیع دقیق الرقاب سے دور ہیں۔ چنانچہ جو لوگ اپنی طبیعت کے باعث تھے سے دور و المتهیئین لا ورام تحدث فی ہیں، ان میں وہ لوگ داخل ہیں جن کے سینے تنگ ہوں، جنکے سانس کے حالات بگڑے ہوئے ہوں، جو نفث الدم کے لئے آمادہ ہوں، جنکی گردنیں باریک ہوں، اور جو اور ام ملق کی استعداد رکھتے ہوں۔

واما الضعاف المقلد والسمان جلا رہے وہ لوگ، جن کے معدے کمزور ہوں، اور وہ فان هولاء انما یلیق بهم الاسہال لوگ جو بہت فرہ ہوں، ان لوگوں کے لئے رتے سے زیادہ اہمال والقصاف اخلق بالقی لصفرا ویتھ ہی مناسب ہے۔ لیکن لاغزو میں چونکہ (عموماً) صفرا ویتھ ہوا کرتی ہے، اسلئے ان میں تھے ہی مناسب ہے۔

واما بسبب لعادة فکل من یعسر علیہ القی اولم یعتد وھولاء وہ لوگ شامل ہیں، جنہیں تھے بر و دشواری آیا کرتی ہے، یا جو لوگ اذا قیئوا بالمقنیات القویة لم تھے کے عادی نہیں ہوتے۔ ایسے لوگوں میں اگر مقنیات قویہ تلبث عروقہم ان تنصلع سے ضرورت تھے کرائی گئی، تو اعضائے تنفس کے عروق پھٹنے سے فی اعضاء النفس فیقعون نہ بچ سکیں گے، اور (معمولی اسباب سے) یہ سل میں مبتلا ہو جائیں گے فی السل (خواہ حقیقی سل ہو، یا مجازی، جس میں بعض علامتیں سل کے

یہاں طبیعت ایک ایسے ہیچ معنی میں پرکھ لیں، جس میں مادت کے سوا ساری باتیں شریک ہیں۔ لہٰذا سل کے شاہد ملاقات، بقول کمالی، کھانسی، نفث، ہیپ، اور بخار وغیرہ۔

شباب پائی جاتی ہیں) +

ومن اشکل امرء جرب بالمقنیات الخفيفة فان سهل عليه جسر بعد ذلك على استعمال القوية عليه كالخربق ونحوه

جن لوگوں کا معاملہ دشوار اور مشتبہ ہو اور یہ پتہ نہ ہو کہ آیا ان میں سے آسانی سے آئیگی، یا دشواری سے، تو ان میں آزمائش و امتحان کے لئے پہلے ہلکے مقنیات استعمال کئے جائیں چنانچہ اگر آسانی کے ساتھ قے آجائے (اور اس کا عملی تجربہ ہو جائے) تو اس کے بعد غربق جیسی قوی دواؤں کے استعمال کر نیکی جرأت کی جائے +

فان كان ممن يجب ان لا يقي واحد ولا بد من تقيته فقيته ۱ ولا وعوده ولكن اغدا يتركها وحدها وروحة عن الرياضات ثم استعمله وآسقه الدومات ولا دهان بشراب

اور اگر (تجربہ سے معلوم ہو کہ) یہ شخص ان لوگوں میں سے ہے، جن میں قے کرنا مناسب نہیں، لیکن قے کرانے کی ضرورت ہو حال ناگزیر ہو، تو پہلے اُس میں قے کئے آما دیگی اور استعداد پیدا کر دے، (اور اس مقصد کے لئے) اُسے بتدریج اس کی عادت ڈالو، اُسے نرم، چکنی اور میٹھی غذائیں کھلاؤ، ریاضتوں سے اُسے روک دو، اس کے بعد ان ساری باتوں کے بعد جب اس میں قے کی استعداد پیدا ہو جائے، تو (اُسے قے کراؤ، اور رتے سے ذرا پشتر، قے لانے کے لئے) چکناٹیاں اور روغن شراب کے ساتھ استعمال کراؤ +

وأطعمه قبل القذات اغذية جيلة خصوصاً ان كان صعب القى فانه ربما لم يتقيا وبخلت الطبيعة فان بتخل بالجيد خير من ان بتخل بالسدى

اور قے سے پہلے اُس شخص کو اچھی غذائیں (اغذیہ جبیدہ) کھلاؤ، علی الخصوص اُس وقت ایسی غذائیں کھلاؤ جو ضروری ہیں جبکہ اُسے دشواری سے قے آیا کرتی ہو، کیونکہ بعض اوقات الطبیعت فان بتخل بالجيد خير من ان بتخل بالسدى ایسا ہوتا ہے کہ قے نہیں آتی، اور طبیعت بخل کر جاتی ہے (یعنی غذا کو قے کی شکل میں خارج ہونے نہیں دیتی)، تو اس وقت بجائے اس کے کہ طبیعت کے بخل سے بُری غذائیں اندر رہ جائیں، اس سے زیادہ اچھا یہ ہے کہ اس کے بخل سے اچھی غذائیں اندر رہ جائیں +

یعنی اگر بادجو کو شمش کے کسی درجہ سے قے نہ آئے، تو کم از کم جو غذا اندر رہ جائے، وہ تو بُری نہ ہو۔ ورنہ

مکمل ہے کہ پوری غذاؤں کے ترک جانے سے اور بھی نسا و بڑھ جائے +

یہ بھی یاد رکھو کہ بھرے پیٹ میں تھے آسانی سے آجاتی ہے، اور غلڑے معدہ میں دشواری سے، کیونکہ تھوڑی غذا معدہ کے قبضہ میں کم آتی ہے، اور اُس کا براہِ قے دفع کرنا مشکل ہوا کرتا ہے، اسی لئے پیٹ بھرنے کے بعد قے کرایا کرتے ہیں +

واذا تقیاً بعد طعام اكله للقي فليد اقم [قانون] جب بننے کسی شخص کو کوئی غذا قے کرانے کیلئے کھلائی بلا کل الی ان یشتد الجوع ولیکن اور اُس نے قے کر ڈالی، تو اب تمہیں چاہئے کہ جب تک اُسے عطشہ بمثل شراب التعماح سخت بھوک نہ لگ جائے، اُس وقت تک اُسے کھانے نہ دو۔ دون الماء و دون الجلاب اور اگر اُسے پیاس لگے، تو پیاس کی تسکین کے لئے شربت و الاسکنجبین فانهما یغنیان سیب جیسی رمقوی قلب اور رمقوی معدہ چیزیں پلاؤ، پانی، جلاب، اور اسکنجبین نہ دو؛ جلاب اور اسکنجبین میں یہ عیب ہے کہ یہ دونوں چیزیں سُختی رستلی لانے والی ہیں +

وغذاء الملائم له فزوج قے کرنے والوں کے لئے مناسب غذا (قے کے بعد) کر دنا ج و ثلثة اقداح بعد بخنے ہوئے چونس ہیں (قر و ج کمر دنا ج)، اور اس کے بعد شراب کے تین پیمانے +

گمنا د ج: ایک قسم کا کباب ہے، جس میں چوزوں کو پہلے دشکم کے اندر مسالہ بھر کر) کچھ پکایا جاتا، اور اس کے بعد کباب کی طرح آگ پر بھون لیا جاتا ہے +

ومن قد فحامضا ولم یکن له [قانون] اگر کسی شخص کو دکھانا کھانے کے کچھ دیر بعد ترش قے، بمثلہ عہد و کان فی نبضہ یسیر آجائے، اور اس قسم کی قے کی اُسے پہلے سے عادت نہ ہو، اور حمی فلیؤخر العذاء الی نصف نبض میں تھوڑی سی حرارت رہا، تھوڑا سا بخار) موجود ہو، انہما سر و لیشراب ماء و مراد قبلہ تو اسے دو پر تک (یعنی تقریباً چھ گھنٹہ تک) غذا کھانی نہ چاہئے، اور (قے کے بعد) غذا کھانے سے پہلے عرق کلاب حاراً گرم کر کے پی لینا چاہئے +

معدہ کی غذا دو طور پر ترش ہوا کرتی ہے: (۱) ایک صورت تو یہ ہے کہ نفس غذا میں تغیرات واقع ہوں، اور ان میں ترشی آجائے، اور (۲) دوسری صورت یہ ہے کہ معدہ کے اندر ترش و طوبات مترشح ہوں۔ پہلی صورت غیر طبعی اور مرضی ہے، اور دوسری صورت طبعی، جس میں حرارت کا ہونا ضروری نہیں ہے +

ومن عرض له في السوداء ودام به **قانون** اگر کسی شخص کو سوداوی تھے (ترش تھے) برابر آیا کرتی  
فليوضع على معدته اسفنجة مشقة ہو، اسے چاہئے کہ گرم کئے ہوئے تیز سرکہ میں اسفنجہ (اسفنج)  
خلاصاً اسفنجاً ایک ٹکڑا) بھگو کر معدہ پر رکھے +

والاجود ان يكون طعام اللعق **قانون** بہتر یہ ہے کہ جو غذا دے لانے کی غرض سے کھلائی جائے،  
مختلفاً فان الواحد ربما اشتملت وہ مختلف انواع غذا سے مرکب ہو رہا ایک غذا نہ ہو، کیونکہ  
عليه المعدة صانعة بركة معدہ بعض اوقات اس قسم کی ایک غذا (کو) بجائے دفع کرنے کے  
اپنے گھرے میں لے لیتا ہے، اور دفع کرنے میں نخل کر جاتا ہے +  
لیکن جب مختلف انواع کی غذا میں ایک ساتھ بڑی مقدار میں معدہ کے اندر بھر دی جاتی ہیں، تو معدہ  
شوق سے دفع کرنے پر مجبور وائل ہو جاتا ہے +

وبعدتي الرطوبة ينتفع بالعصا **قانون** جب تھے واقع ہوا اور اس میں رطوبات (بلغمیہ) خارج  
والنوا هض بعد ان لا يوكل عظم ہوں، تو اس حالت میں چڑیوں (گوزریا) اور کبوتر کے چوزہ نکال  
اطرافها فانها ثقيلة بطيئة في المعدة گوشت کھلانا سود مند ہے۔ لیکن ان کی ٹانگ اور بازو  
وادخله الحمام (اطراف) کی ہڈیاں نہ کھلائی جائیں، کیونکہ یہ قلیل اور دیرینہ  
ہونے کی وجہ سے) معدہ کے اندر دیر تک قائم رہتی ہیں۔ نیز  
ایسے لوگوں کو حمام میں داخل کرنا چاہئے تاکہ حمام کی حرارت  
سے بدنی رطوبات تحلیل ہوں) +

واما في حال شرب المقيي فيجب **ضروری ہدایات** (دے کرنے کے وقت) دوا رقیق پینے کے بعد  
ان يحضروا ويرتاضوا ثم تعبوا دے کرنے کے وقت مناسب ہے کہ تھے کرنے والا کچھ دوڑے  
ثم يقيئوا وذلك في انصاف بھاگے، بدنی ریاضت کرے، اور تھکے، اس کے بعد تھے کرے۔  
انها رويجب عندا التقية ان یہ کام دوپہر کے وقت ہونا چاہئے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ تھے  
يعطى عينه بر فادة ثم يشدا کے وقت آنکھوں پر گدشی در فادہ) رکھ کر پٹی باندھ لی جائے،  
يعصب بطنه بقماط لين مشدا اور اسی طرح شکم پر بھی ایک نرم پٹی باندھی جائے، جسے زیادہ  
معتدلاً کسانہ جائے +

نیز جہاں تک ممکن ہو، لوگوں کے سامنے مجمع عام میں تھے نکلائی جائے، اور وہ مقام زیادہ روشن اور  
سلا مشد یعنی ہوائی روئی کی گدی +

کھلا ہوا بھی نہ ہو +

**معدات تے** [معدات تے] مندرجہ ذیل چیزیں تے کی آمادگی پیدا کرتی ہیں:  
جریر (ترمر) — سولی — طریخ — پودینہ کو ہی تازہ —  
پیاز — گندنا — مارا شیر جے ثفل سمیت شہد کے ساتھ پلایا  
جائے — مسور باقلا، مٹھاس کے ساتھ — میٹھی شراب —  
بادام شہد کے ساتھ — بلکند کے مانند فطیری روٹی جو روغن  
میں بھونی گئی ہو، (اور اُسے شہد یا قند کے شیر میں بویا گیا ہو) —  
خربزہ — لکڑی — ان دونوں کے تخم — یا کسی قدر خربزہ  
یا لکڑی کی جڑ یا لکڑی کی ملامت یا لکڑی کی ملامت  
کے ساتھ استعمال کریں — اور مولی کا شوربہ +

بلکند: وہ فطیری روٹی، جسے روغن میں بھون لیا جاتا ہے، اور شہد کے قوام یا شیوا نگور وغیرہ  
کے قوام میں ڈبو دیا جاتا ہے (آملی) +

گیلائی کہتے ہیں: میرا خیال ہے کہ "بلکند" دراصل فارسی لفظ "برکند" کا عربی ہے، جسکے معنی قطع  
(ٹکڑا) کے ہیں +

**قانون** [قانون] جو لوگ تے کرنے کی غرض سے شراب (شراب میسون)  
پینا چاہیں، انہیں چاہئے کہ تھوڑی سی شراب پیکرتے لکریں  
بلکہ زیادہ مقدار میں پیکرتے کریں (کیونکہ تھوڑی مقدار میں  
آسانی کے ساتھ تے نہ ہو سکے گی) +

**شدرہ** [شدرہ] حمام کرنے کے بعد اگر فقاع (بوزہ) پی لی جائے، تو  
یہ تے بھی لے آتی ہے، اور دست بھی +

**قانون** [قانون] جس شخص کا ارادہ تے کرنے کا ہو، اُسے چاہئے کہ اس

لے ایک قسم کی مچلی ہے، جسکے علاوہ ایسی بھی کہتے ہیں۔ اسے نک لگا کر سکھایا جاتا ہے + سٹھ حریرہ جو با قلا سے  
بنایا جائے + سٹھ سکنجبین بھی اگرچہ عمارہ عرب کے محاذ سے شراب ہے، مگر یہ مسکن نہیں ہے۔ مولیٰ میں شراب اسی  
معنی میں آتا ہے، جسے ہم لوگ شربت کہتے ہیں + سٹھ فقاع (بوزہ) ایک قسم کی شراب ہے جو جڑ کے آٹے، یا دوسرے  
غلوں سے خوشبودار مصالح ڈال کر بنائی جاتی ہے۔ آجکل بعض لوگ جو کی شراب (پیتر) کو بوزہ کہتے ہیں +

يستعمل في ذلك القرب المصغر وقت (جو غذا کھائے، اُسے) بہت زیادہ چبا کر نہ کھائے  
الشدیل

مقینات کے تین درجے قائم کئے گئے ہیں: مقینات ضعیفہ، متوسطہ، اور قویہ۔ چنانچہ ضعیف مقینات  
یہ ہیں: گرم پانی، ماء الشعیر، سکببین — جو شانہ مشبت +

اوسط درجہ کی مقینات: بیج خرپڑہ، بیج خیار — پیاز، زنگس — مولی کا پانی +

قوی مقینات خربق کی دوزخیں کدڑ — جبلا ہنگ — جوزا قنٹی — تخم ترب — مولی جس میں خربق گاڑ دیا گیا ہو  
فاذا سقى الانسان مقینات قویا [قانون] اگر کوئی شخص خربق جیسی کوئی شدید معنی دوا استعمال کرنا  
مثل الخربق فجب ان یسقى علی الفیچا ہے، تو اسے تین باتوں کا لحاظ رکھنا چاہئے: (۱) اگر کوئی  
ان لم یکن مانع و بعد ساعتین امر مانع ہو، تو نہار منہ (غلوے معدہ کی حالت میں) دوا  
من النهار و بعد اخراج الفضل کھائے؛ جبکہ (۲) صبح کے بعد دو گھنٹہ دن چڑھ چکا ہو؛ اور  
من الامعاء (۳) آنتوں سے فضلات خارج ہو چکے ہوں (اور اجابت  
ہو چکی ہو) +

فان تقیاً بالریشتہ والا حرك لیسایرا  
ولا ادخل الحمام  
یہ بھی قریب قریب ہی حکم رکھتا ہے۔  
والریشتہ التي یتقیان ہما یجیان ہیم  
بمثل دهن الحناء  
یہ بھی مناسب ہے کہ جس پر کوئی قے لانے کے لئے استعمال  
کیا جائے، اُسکو (پاک صاف کرنے کے بعد) روغن حنا (یا  
روغن کنجد) جیسے تیل سے تر کر لیا جائے +

فان عرض له تقطیع و کرب سقی  
ماء حاراً و زیتاً فاما ان یسهل  
اگر دوا معنی استعمال کرنے کے بعد تقطیع اور کرب و  
بیقراری لاحق ہو جائے (اور قے پوری طرح نہ آئی ہو) تو گرم  
لہ جبلا ہنگ: جنگلی تل (چھوٹے پھوٹے زرد رنگ کے، تو دری کے مانند تخم ہوتے ہیں) +

لہ مثلاً بمکوتے کرنے کی عادت نہ ہو، اور مثلاً معدہ کی حس زیادہ ذکی ہو، جس میں خربق کی اذیت لذت و خراش کا اندیشہ ہے +



واما ان یقی

پانی اور روغن زیتون ملا کر پلا دیا جائے (اور اگر پوری طرح قے  
آجکی ہو، تو کرب وغیرہ کی تسکین کے لئے شربت سیب جیسے  
مفرحات و مقویات معدہ ہسپنول کے ساتھ کھلائے جائیں) +  
قے کی معین و دوا گارہا بیر میں سے ایک یہ بھی ہے کہ  
سعدہ اور اطراف کو گرم کیا جائے، کیونکہ اس سے متلی ہیجان میں  
آ جاتی ہے (بشرطیکہ قے لانے کے لئے کوئی سخت دوا متلی کھلائی  
گئی ہو، ورنہ اس تدبیر سے بعض اوقات متلی میں سکون پیدا  
ہو جاتا ہے) +

ومما یعین علی ذلک تسخین المعدۃ  
وکلاطراف فان ذلک یحدث  
الغثیان

[قانون] اگر دوا متلی (غلاف توح) تیزی ظاہر کرے، اور بہرست  
تمام (قبل از وقت) اس کا عمل شروع ہو جائے (جس میں یہ  
اندیشہ ہوتا ہے کہ دوا اپنا پورا عمل کئے بغیر خارج ہو جائیگی) تو  
اس وقت یہ مناسب ہے کہ (قے کی عجلت کو روکنے کے لئے)  
قے کرنے والا راحت و سکون اختیار کرے، اسے دوا طیبہ  
(خوشبودار چیزیں) سنگھائی جائیں، اُس کے اطراف دبا تھ  
پاؤں) دبائے جائیں، تقوڑا سا سرکہ پلا دیا جائے، اور سیب  
اور بھی تقوڑی سی مصطکی کے ساتھ کھلائے جائیں +

واذا اسرع الداء المقيئ فاحذر  
فی العمل بسرعة فیجب ان یسکن  
المتقي وینشق الرواحی الطیبة  
ویغمر اطرافه وسیقه شیئامن  
الخل ویتناول التفاح والفرجل  
مع قلیل المصطک

[شذره] یہ بھی یاد رکھو کہ حرکت جسمانی سے رجوع متلی کھانے کے  
بعد کی جاتی ہے (قے میں زیادتی ہو جاتی ہے، اور سکون سے  
قے میں کمی +

واعلم ان الحركة تجعل النقی اکثر  
والسکون یجعله اقل

بقراط کا قول ہے: جب تم چاہو کہ خربین کا عمل زیادہ ہو، تو مریض کے بدن کو حرکت دو، اور جب  
تم چاہو کہ قے میں سکون ہو، تو اُسے سلا دو، اور اُسے حرکت نہ دو +

والصیف اولی زمان یستعمل [شذره] قے کرنے کے لئے بہترین زمانہ "موسم گرما" ہے (اگرچہ  
فیہ النقی بقول مسیحی، موسم سرا کی قے بہت مفید ہے) +

زمانہ اور موسم کی قید و پابندی طبعی قے کے لئے نہیں ہے، جو خود بخود، انتقاء طبعیت لاحق ہوتی  
ہے اور نہ "ضروری قے" کے لئے، طبعی قے میں طبیب کی رائے کو کچھ دخل ہی نہیں ہے، اور ضروری قے کا

وقت یہ ہے کہ جب ضرورت اسکی داعی ہو +

فان احتاج الیہ من لایوطی القی

مختار فالصیف اولی وقت یرخص

لہ منہ فی ذلک

[قازن] جن لوگوں کا سمندر زبونی فریبی، ایسا نہ ہو کہ انہیں قے کرائی

جائے (مثلاً وہ بہت زیادہ لاغر، یا بہت زیادہ فربہ ہوں،)

لیکن انہیں قے کی ضرورت پیش آجائے، تو موسم گرما ہی ایسے

لوگوں کے لئے ایک موزوں زمانہ ہے، جس میں انہیں اسکی اجازت

دی جاسکتی ہے +

و بعد غایات القی اصاب علی

سبیل التنقیۃ الاولی فالعلاۃ

وحدھا دون الامعاء واما

علی سبیل التنقیۃ الثانیۃ فمن

الراس و سائر البدن واما

الجبذاب و القلع فمن الاسافل

[شذرہ] انتہائی اغراض و مقاصد جو قے سے وابستہ ہو سکتے

ہیں، اُن کی دو قسمیں ہیں: (۱) اگر یہ دیکھا جائے کہ قے سے

براہ راست کن اعضا کا تنقیہ ہوتا ہے (تنقیۃ اوّلی)،

تو قے کی انتہائی غرض محض معدہ پر ختم ہو جاتی ہے (یعنی قے

سے براہ راست محض معدہ کا تنقیہ ہوتا ہے) اموار تک سے

کوئی تعلق نہیں؛ اور (۲) اگر یہ دیکھا جائے کہ قے سے ثانوی

طور پر (دوسرے درجہ پر، اور بالواسطہ) کن اعضا کا

تنقیہ ہوتا ہے (تنقیۃ ثانیہ)، تو ان میں سر اور تمام

اعضاء شریک ہیں۔ چنانچہ (۱) اوپر کے اعضا سے تو مادہ

کھینچ کر آتا ہی ہے (زیرین اعضا سے بھی مادہ اوکھڑ کر

کھینچ آتا ہے) +

وانت تعرف القی النافع من

غیر النافع بما یتبعہ من الخفۃ

والشہوۃ الجیدۃ و النفس

والنبض الجیدین و کذلک

حال سائر القوی

[مفید قے] یہ معلوم کرنا کہ یہ قے مفید اور نافع ہے، ردی

اور غیر مفید نہیں، اس کا پتہ مندرجہ ذیل علامات سے چل سکتا

ہے: قے کے بعد (۱) بدن میں خفقت لاحق ہو (اور جسم ہلکا

محسوس ہو)؛ (۲) بھوک خوب لگے؛ (۳) سانس اور نبض

کی رفتار بہتر ہو جائے؛ اسی طرح تمام قوی اپنے اپنے افعال

بخوبی انجام دیں +

و یكون ابتداء غشیانا و اکثر

(۴) قے کی آمد سے پہلے متلی لالھی ہو؛ (۵) اگر

لہ بلا متلی کے اگر یکایک قے آجائے، تو اس اصول کے مطابق وہ بہتر نہیں ہے +

ما یوزی معہ الذئع شدیداً فی المعدة خرق اور سرکبات خرق جیسی مٹتی دوائیں استعمال کی جائیں، قر و حرقة فی المعدة ان کان الدواء اس سے زائد سے زیادہ جراثیم و تکلیف لاحق ہو، وہ محض معدہ قویاً مثل الخرق و ما یتخذ منه شراب کی شدید سوزش و جلن تک محدود رہے (اس سے زیادہ کوئی مبتدی پسندانہ عاب ثمر یتبعہ تکلیف لاحق نہ ہو)؛ اسکے بعد (۶) لعاب دہن بنے گئے، اور آتی بلغم کثیر دفعات ثمر یتبعہ اسکے بعد جوئے کا سلسلہ شروع ہوا، تو اس میں کثرت سے چند بار قی شئی سیال بطناً قی بلغم خارج ہو؛ اسکے بعد (۷) قے میں شوک جیسی سیال رطوبت خارج ہونے لگے، جو اس امر کی علامت ہوگی کہ معدہ دیگر مواد سے پاک ہو گیا، اور اب اس سے صاف رطوبت خارج ہونے لگی۔

ویکون الذئع والوجع ثابتاً من غیر ان یتعدی الی اعراض اخرى اور وہ اپنا کام کر رہی ہے، اور مثلی اور بے قراری کے علاوہ غیر الغثیان والکرب و ربما استطلق البطن دوسرے عوارض نمودار نہ ہوں۔ اگرچہ بعض اوقات دوا مٹتی سے دست بھی آجاتے ہیں (جبکہ اُس میں قوت مقبضہ کے ساتھ قوت سلسلہ بھی چلتی ہے)۔

ثم یأخذ فی الساعة الرابعة لیکن (۹) پھر چار گھنٹہ کے بعد قے میں سکون آنے لگے، اور قے وہیمیل الی الراحة کرنے والے کا طبی میلان راحت و آرام کی طرف ہو جائے۔

بہات تجربہ سے معلوم ہوئی ہے کہ خرق جیسی دوائیں اپنے عمل کو چار گھنٹے میں ختم کر دیتی ہیں۔  
واما الرمدی فانه لا یحبیب القی و ردی قے بڑھی اور غیر مفید قے میں مندرجہ ذیل صفات پائے  
یعظم الکرب و یجدت قعد جاتے ہیں: (۱) قے آسانی کے ساتھ نہیں آتی؛ (۲) کرب و وجوظ عین و شدۃ حمرة فیہا بے چینی بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے؛ (۳) رگدون اور اد پر شدید قے و عرق کثیر و انقطاع کے اعتبار میں) تمدد اور تناؤ پیدا ہو جاتا ہے؛ (۴) آنکھیں باہر او بھر جاتی ہیں، اور ان میں خوب سُرخ فی پیدا ہو جاتی ہے؛  
صوت (۵) پسینہ کثرت سے آتا ہے؛ (۶) آواز بند ہو جاتی ہے

لہ یہ صورت نہ ہو کہ پہلی ہی قے میں دوا مٹتی معدہ سے خارج ہو جائے، اور اس کا عمل کمزور ہو جائے۔

لہ شلاً آنکھوں کا او بھر جانا، انکا سرخ ہو جانا، پسینہ کا بکثرت آنا، وغیرہ۔

(کیونکہ عضلات صمد و تنفس اپنے فعل پر قادر نہیں رہتے)۔

ومن عرض له هذا ولم يتدارك  
صارا الى الموت

جب یہ عوارض (کسی قے کرنے والے میں) پیدا ہو جاتے ہیں، اور ان کا جلد تدارک نہیں کیا جاتا ہے، تو وہ شخص ہلاک ہو جاتا ہے (کیونکہ مذکورہ بالا عوارض بدنی مواد کی کثرت و رویت اور دماغی کی سست کی وجہ سے لاحق ہوتے ہیں) +

وتداركه بالحفنة وسقي العسل

ان عوارض میں کاتارک و علاج یہ ہے کہ حقنہ (حقنہ حادہ) کیا جائے۔ شہد اور بنگرم پانی پلایا جائے، اور روغن سوسن جیسے ادیان تریاقیہ (تریاقی روغن) استعمال کرائے جائیں، اور حتی الامکان قے لانے کی کوشش کی جائے۔ اگر قے آگئی، سمجھ لو کہ وہ نہ مرے گا۔ علیٰ ہذا اس حقنہ سے بھی کام لیا جائے، جو تیرے پاس پہلے سے تیار ہوگا (جسکی تمہیں ہدایت کر دی گئی ہے کہ قے اور اسہال کے وقت دوسری ضروریات کے ساتھ حقنہ کا سامان بھی تیار رہے) +

والماء الفاتر والادهان الترياقية

اكد هن السوسن ويجتهدا حته

يعني فانه ان قاء لم يخلق واصنع

ايضا الى حقنة معدة عندك

1000

\_\_\_\_\_

ایک نیکو باد ہے کہ اگر حسبِ ارادہ

اس پہلے سے موجود ہے، اسی سے کام لینا شروع

واولى ما يستعمل فيه القى الامراض المزمنة

كلا استسقاء والصرع والما الخوليا

والجذام والنقرس وعرق النساء

والتي مع منافعها قد يجلبها مرضاً

مثل ما يجلب الطرش

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ولا يجب ان يوصل به الفصل

یوحنا ۱۰: ۱۰

فی قسم المعداد لحاظ

ولا يجب ان يوصل به الفصل

يُؤْخِرُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ لَا سِيَّاءَ إِذَا كَانَ

في فم المعدة خلط

کوئی غلط (غلط غلیظ) موجود ہو یا : جبکہ معدہ میں کوئی درم  
وغیرہ موجود ہو +

وکتیرا ما غسل القی لمرقة الخلط **شذرہ** بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ اخلاط کی رقت کی وجہ  
فیجب ان یثخن بتناول سویت سے قے میں دشواری لاحق ہوتی ہے (اور قے شکل سے آتی ہے)  
حب الرمان ایسی حالت میں مناسب یہ ہے کہ انار دانہ کا سترہ شمال کر کے  
ان اخلاط میں غلظت پیدا کر لی جائے +

واعلم ان القیام الفاسد بعد القی **شذرہ** یہ یاد رہے کہ قے کے بعد برے قسم کے دستوں کا آنا  
دلیل علی اندفاع تجمہ الی اسفل (دس سال ٹھکی) اس امر کی ملامت ہے کہ تجمہ کو طبیعت نے نیچے کی  
والقذت بعد القیام دلیل علی طرف متوجہ کر دیا ہے، اور دستوں کے بعد قے کا آنا اس امر کو بتاتا  
انہ من اعراض القیام ہے کہ یہ دستوں کے عوارض و نتائج میں سے ہے +

یعنی یہ کہ جس مادہ کی وجہ سے دست جاری ہیں، یہی مادہ اب تک بدن

میں باقی ہے، اور اپنی کثرت کی وجہ سے معدہ کی طرف متوجہ ہو کر

غیر طبعی راہ سے بصورت قے خارج ہو رہا ہے +

وافضل الاوقات للقی صیفا بسبب **شذرہ** بعض امراض (مثلاً وجع مفاصل) کے لئے قے کا بہترین  
وجہ ہو نصف النہار وقت موسم گرما میں، وپھر کا وقت ہے +

یہ یاد رکھو کہ یہ حکم اُس قے کے لئے نہیں ہے، جو خربن جیسی تنبیات سے کرائی جاتی ہے، کیونکہ اُس میں تو قے

مجموع کے وقت کرائی جاتی ہے۔ اسی طرح دوپہر کی پابندی اُس قے کے لئے بھی نہیں ہے، جو بخاروں کی باری کے  
شروع میں کرائی جاتی ہے۔ گیلانی +

والقی نافع للجسد رادی للبصر **شذرہ** قے جسم کے لئے تو مفید ہے، مگر آنکھ کے لئے مضر +

والجلی لا تقیاً فان فضول حیضها **شذرہ** حاملہ عورتوں کو (اگر قے کی شکایت عارض ہو جائے،

لا تندفع بذلک والتعب یوقعها) تو یہ مناسب نہیں ہے کہ قے کرانے کی کوشش کی جائے، کیونکہ

فی اضطراب فیجب ان تسکن واما حیض کے فضلات روئے قے کے ذریعہ دفع نہیں ہوا کرتے ہیں،

سائر من یعتبرہ القی فیجب ان اور قے کرانے سے جو تھکان لاحق ہوگی اس سے مزید اضطراب

یعان اور بے چینی کا اندیشہ ہے، اس لئے مناسب یہی ہے کہ حتی الامکان

ان کی قے کو روکا جائے، لیکن حاملہ عورتوں کے علاوہ اگر

دوسرے لوگوں کو قے کی شکایت مار من ہوا تو اس وقت یہی مناسب ہے کہ قے کی مزید امداد کی جائے (اور اسے روکا نہ جائے) +

## الفصل الثانی عشر فیما یفعلہ من تقیۃ فصل (۱۲) قے کر نیوالے کو کیا کیا کرنا چاہئے

فاذا فرغ المتیق من قبئہ غسل فمہ ووجہہ بعد التقی بخل ممز وجر جماء لیذہب الثقل الذی ربما یعرض للراس وشراب شیئاً من المصطکی جماء التفاح ویمتنع عن الاکل عن شرب الماء ویلزم الراحة ویذہب عن شرا سیفہ ویذخل الحمام ویغتسل بجملة ویمخرج فان کان لا بد من اطعام فشیئاً لایذہب الجوع ہر سریر علی الاخصام

جب قے کرنے والا قے سے فارغ ہو چکے، تو اسے چاہئے کہ اسکے بعد سرکہ اور پانی سے اپنے منہ اور چہرہ کو دھو ڈالے تاکہ اس تدبیر سے سر کی گرانی جاتی رہے، جو گاہے قے کے بعد پیدا ہو جایا کرتی ہے، نیز وہ آب سیب کے ساتھ قدرے مصطکی کھائے؛ علیٰ ہذا کھانا کھانے اور پانی پینے سے اپنے آپ کو حتی الامکان (دیر تک) روکے، آرام و سکون اختیار کرے؛ غریبیت پر رجن کی ماض کرے؛ حمام میں داخل نہ کرے؛ جلد غسل کر کے باہر نکل آئے +

اگر دھوک کی بیٹابی کی وجہ سے کھانا ضرور کھا تو کوئی انہی اور لذیذ غذا کھلائی جائے، جو زور بخورد

## الفصل الثالث عشر فی منافع التقیۃ فصل (۱۳) قے کی منفعتیں

ان البقرات یا مہربان یستعمل التقیۃ فی الشہر یومین متوالیین لیتداسراک الثانی ما قصر وقصر فی الاول ویمخرج ما یتجلبلی المعدۃ والبقرات یضمن معہ حفظ الصحۃ واكثر من هذا ردی

بقراط کی ہدایت ہے کہ جیسے میں آگے قے دے دو روز قے کی جائے، تاکہ پہلے دن کی قے میں جو کچھ ہے، اور جو مواد پہلی قے میں خارج نہ ہو سکے، اس دن کی قے سے اُس کا تدارک ہو جائے، اور وہ سریش ہو جائیں جو پہلی قے کے بعد معدہ کی طرف کھینچا جائے۔

بقراط اس بات کی ضمانت دیتا ہے کہ جو شخص اپنی پابندی کریگا، اسکی صحت محفوظ رہے گی۔

اچھی نہیں ہے (یا: ہمیشہ تر وہاں رہتا رہتا)

نہیں ہے) +

ومثل هذا التقى يستفراغ البلغم والمرارة وينقي المعدة فانها ليس بها ما ينقيها مثل ما لا لمعاء من المرارة الذي ينصب اليها وينقيها

چنانچہ اس قسم کی تہ (جس کی ہدایت بقراط کرتا ہے) بلغم اور مررہ کو نکالتی ہے، اور معدہ کا تنقیہ کرتی ہے؛ کیونکہ جس طرح آنٹوں کے لئے ایک چیز مفرد — مفرغہ — جو آنٹوں پر گر کر ان کو صاف کیا کرتا ہے، ایسی کوئی چیز معدہ کے تنقیہ کیلئے مقرر نہیں ہے اس لئے معدہ کے تنقیہ کی خدمت قے سے

لی جائے) +

ويذهب لثقل الغارض للراس ويجلو البصر ويدفع التخمرة وينفع من ينصب الى معدته

نیر قے سے سر کی گرانی دور ہو جاتی ہے۔ جو گاہے سر میں پیدا ہو جایا کرتی ہے، بینائی صاف ہو جاتی ہے، اور تخمرہ دور ہو جاتا ہے +

ومرارة يفسد طعامه فاذا تقدمه انقم وورد طعامه على نقاء

معدہ میں مفرغہ کا انصباب ہوا کرتا ہے، اور اس انصباب سے اُن کی غذا زرد معدہ کے اندر بگڑ جایا کرتی ہے۔ چنانچہ ایسے لوگوں میں جب غذا سے پہلے قے کرا دی جاتی ہے۔ تو غذا زرد معدہ کی صفائی کے بعد پہنچتی ہے اور وہ بگڑنے سے محفوظ رہتی ہے +

ويذهب نفور المعدة عن الدسومة وسقوط شهوتها الصميمة واشتهاؤها للحريف والحامض والعفص

چکنی غذاؤں سے اگر معدہ کو نفرت ہے، تو قے کی وجہ سے نفرت دور ہو جاتی ہے۔ اسی طرح کچی بھوک اگر مر گئی ہے، تو اس سے یہ لوث آتی ہے، اور تیز چربی، ترش، اور کسبیلی چیزوں کی اگر خواہش ہے (جو فساد و شہوت کی ایک علامت ہے) تو قے سے یہ شکایت جاتی رہتی ہے +

وينفع من تدهل البدن ومن القروح الكائنة في الكلى والمثانة وهو علاج قروح الكلى

قے بدن کے تڑپل کے لئے مفید اور گردہ و مثانہ کے قروح کے لئے نافع ہے؛ اسی طرح جذام، بدن کے رنگ کی قوی للجدام و لرداءة اللون والصبح لمعدتها خرابی، صرع معدی، یرقان، انتصاب النفس، رعشہ، اور والیرقان و لا انتصاب النفس المرعشہ و الفالج نافع کے لئے قے ایک زبردست اور قوی علاج ہے۔ نیز

لہ بقول گیلانی: خواہ مررہ مفرغہ ہو، یا مررہ سودا +

وہوں کے لئے یہ اچھا علاج ہے +

وہیں استعمل فی الشہر مرتبہ او مرتبہ [قانون] مہینے میں خواہ ایک بار تے کریں، یا دو بار، دونوں  
عنے کے متلاء من غیر ان یحفظا دور صورتوں میں مناسب یہی ہے کہ سیری شکم کی حالت میں تے  
معلوم وعدہ ایام معلومہ کریں (نہ کہ خلائے معدہ کی حالت میں)؛ اگر تے کے مقررہ

دوے کی، اور مقررہ دنوں کی، پابندی نہ کریں (تاکہ اس پابندی  
سے ان مخصوص دنوں کی عادت نہ پڑ جائے) +

واشد موافقۃ للقی ہو من مزاجہ [شذرہ] تے اُن لوگوں کے لئے بہت ہی زیادہ موزوں ہے،  
اول سراسر ہی قضیف جنکا اصلی مزاج (مزاج اولی) صفراوی ہو، اور وہ لاغر ہوں +

الفصل الرابع عشر فی مضار القی المفرط فصل (۱۴) افراط تے کی مضرتیں

القی المفرط یضر بالمعدة ویضعفها تے کی زیادتی معدہ کے لئے مضر ہے، اسے کمزور  
و یجعلہا عرضۃ لتوجه المواد الیہا کرتی، اور اسے توجہ و انقباض مواد کا نشانہ بنا دیتی ہے۔ نیز  
ویضر بالصدر والبصر والاسنان سینہ، بینائی، اور دانتوں کے لئے اور سر کے مزمن دردوں  
وباوجاع الراس المزمنة الامسا کے لئے مضر ہے؛ لیکن جو درد سر معدہ کی شرکت سے عارض  
کان بمشاركۃ المعدة ویضر ہوتا ہے، اس کے لئے تے مضر نہیں ہوتی۔ طے ہذا تے کی کثرت  
فی الصرع السراسر الذی لیس صرع رہی کے لئے بھی مضر ہے، جو زیرین اعصاب کی شرکت سے  
بسبب الاعضاء السفلی لاحق نہیں ہوتا (بلکہ اُس کا سبب سر ہی کے اندر پایا جاتا ہے)

اسی وجہ سے اس کا نام صرع رہی رکھا گیا ہے) +

والا فراط منہ یضی بالکبد والریة تے کی زیادتی جگر، پیچھے، اور آنکھوں کے لئے بھی  
والعین ورمها صلیح بعض الحرق مضر ہے، اور گالہ اس سے بعض رگیں بھٹ جاتی ہیں (خواہ  
وہ رگیں پیچھے کی ہوں) یا کسی دوسرے عضو کی) +

ومن الناس من یحب ان یتلاء [شذرہ] بعض لوگوں کی یہ عادت ہوتی ہے، اور ان ادا  
بسرعة ثملا یحتملہ فیفرغ الے کردہ لوگ پسند کرتے ہیں کہ (حرص و لالچ کی وجہ سے) تیزی کے  
القی و هذا الصنع مما یؤدی ساتھ وہ اپنا پیٹ بھرتے ہیں، اس کے بعد چونکہ وہ اسے بڑھاتا  
به الی امراض رذیۃ مزمنة نہیں کر سکتے، اسلئے وہ مجبوراً تے کو ڈالتے ہیں۔ اس عادت



فیجب ان یمنع عن الامتلاء و یعدل طعامه وشرابه  
 دکانجام نہایت خواب ہے، اور اس سے) بڑے قسم کے امراض  
 مریض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اسلئے ایسے لوگوں کو ایسی شکم سیری  
 سے روکا جائے، اور کھانے پینے میں اعتدال سے کام لیا جائے  
 (کہ انہیں قے کے لئے مجبور نہ ہونا پڑے)۔

الفصل الخامس عشر فی تدارک الاحوال  
 تعرض للمتی  
 فصل (۱۵) اُن حالات کا تدارک جو قے کرنے  
 والوں کو عارض ہوتے ہیں

اما امتناع القي فقد قلنا فيه  
 ما وجب  
 (معتی و دار استعمال کر نیکی بعد) اگر قے نہ آئی، تو اس  
 وقت جو تدابیر اختیار کرنے چاہئیں، اسے ہم اس سے پہلے بیان  
 کر چکے (مثلاً استعمال حقنہ وغیرہ)۔

واما التمدد والوجع اللذان یعضان تحت  
 الشریف ینفع منهما التکمید بالماء الحار  
 والادھان الملیئۃ والمحاقم بالانار  
 واما اللزع الشدید الباقی فی المعده فیدفعه  
 شرب مرقۃ السمۃ السریعۃ الہضم یمیزہ الموع  
 بمثل من البنفسج مخلوطا بھن الخیر فی قلیل شمر  
 واما الفواق اذا عرض معہ ودام  
 بہ فیسکنہ التعطیس وتجریع الماء  
 الحار قلیلا قلیلا  
 اگر سپلیوں کے نیچے تمدد اور درد لاحق ہو جائے، تو اس  
 کے دفعیہ کی مفید تدبیر یہ ہے کہ گرم پانی سے ٹکڑا کر کیا جائے،  
 ادھان ملیئہ لے جائیں، اور محاقم نار یہ لگائے جائیں۔  
 اگر قے کے بعد معدہ میں سوزش موجود ہو، تو چٹکے اور  
 زو و مضم شوربے پلائے جائیں، معدہ کے مقام پر روغن بنفشہ  
 روغن خیر، وغیرہ قدرے موم میں ملا کر لے جائیں۔  
 اگر دوران قے میں ہچک کی شکایت لاحق ہو جائے،  
 اور یہ شکایت قائم ہو جائے، تو اسکے ازالہ کے لئے چھینک لانے  
 کی کوشش کریں، اور گرم پانی تھوڑا تھوڑا گھونٹ گھونٹ  
 پلائیں۔

بقراط کا قول ہے: "اگر کسی شخص کو ہچک ہو، اسکے بعد اسے چھینک آ جائے، تو ہچک دور ہو جاتی ہے۔"  
 واما قی الدام فقد قلنا فيه فی  
 باب مضار القي  
 اگر ادوا معتی اور تحریک قے سے) قی الدام کی شکایت  
 لاحق ہو جائے، تو اس کی تدبیر ہم اوپر کی فصل میں ذکر کر چکے  
 ہیں، جس میں "قے کی مضرتوں" کا ذکر ہے۔

حالانکہ اوپر کی فصل میں اس قسم کی کسی تدبیر کا ذکر مطلق نہیں ہے۔

شاذ شیخ نے اس فصل میں لکھا ہے، اور بعد کو نقل کرنے والوں سے سہواً رہ گیا ہو۔ لیکن کتاب سومیم،  
صحابیات قانون میں اسکا تذکرہ مفصلاً موجود ہے +

واما الکثر انزل والا امراض الباردة  
اگر قے کے بعد کمزور، امراض بارودہ، امراض عصبیہ،  
والسبات والنقطاع الصوف العارضة شلاً تشنج وتمدد وغیرہ، سبات، اور انقطاع آواز لاحق ہو جائے  
بعداً فینفع منها شل الاطراف تو ان حالات میں اطراف (ہاتھ پاؤں) کا کسکنا، باندھنا،  
وربطھا وتکمید المعدة بذیت روغن زیتون میں سداب اور قہار، اٹھا کر پکا کر معدہ کا ٹکڑا کرنا  
قد یطهر فیہ سداب وقتاء الحما اور شہد اور گرم پانی پلانا سودمند ہے۔ سبات ہونے کی  
ویسقی عسلًا وماء حارًا والمسلوب صورت میں یہ تمام تدبیریں کی جائیں، اور روغن زیتون مذکور  
یستعمل له ذلك ویصب فی آذنه کان میں ڈالا جائے +

الفصل السادس عشر فیمن افراط علیہ القی  
فصل (۱۶) اس شخص کی تدبیر جو بہ افراط قے آگئی ہو

ینبغی ان ینوم ویجلب له النوم بكل  
جب قے میں افراط واقع ہو گئی ہو، تو مرین کو مسکاتے  
حیلة ولیربط اطرافہ کربطھا اور ہر ممکن تدبیر سے نیند لانے کی سعی کرنی چاہئے، اور اس کے  
فی حبس الاسهال ویعالج معدتہ ہاتھ پاؤں اسی طریقے سے باندھنے چاہئیں، جس طرح  
بالاضمالة المقویة القابضة "دستوں کے روکنے" کے لئے باندھے جاتے ہیں، نیز اس کے  
معدہ پر مضادات مقویہ قابضہ لگانے چاہئیں +

فان افراط القی واندفاع الی ان یستفرغ  
اگر قے میں اتنی زیادتی ہو جائے کہ اس کے ساتھ  
الدم فامنع یسقى اللبن ممزوجًا خون آنے لگے، تو اسے روکنے کے لئے دودھ میں چار قوطول  
بہ الخمر اس ربع قوطولات فاندیوہن شراب ملا کر پلا دینا چاہئے، کیونکہ اس سے دوا رہتی کی اذیت  
عادیة الداء المقوی ویمنع الدم کمزور پڑ جاتی ہے، خون رک جاتا ہے، اور نرم اجا بہت  
ویلبین الطبیعة گھٹکر آ جاتی ہے +

ایک قوطول یا قوطولی: سات مثقال کے برابر ہے، جو تقریباً ۱۲ ماشہ ہوتا ہے +  
فان اسر دت ان تنقی نواحی الصدا اگر تم یہ چاہو کہ ناحیہ صدر و معدہ خون سے پاک ہو جائے  
والمعدة من الدم مع ذلك لشل تاکر وہ (جو کچھ نکل چکا ہے) وہاں جم نہ جائے، اور اس کے  
ینعقد فیہا فاسقہ سکبجیناً مبرحاً ساتھ ہی خون کا ٹکٹا بھی بند ہو جائے، تو سکبجین کر برف میں

بالنہ قليلًا قليلًا

ٹنڈا کر کے تنوڑا تنوڑا پاؤ +

وقد ينفع من ذلك شرب عصارة

بقلة الحمقاء مع الطين الاس منى

اذا جرع من افراط عليه دواء

فقاء

ويجب ان تطلب الادوية المقيئة

على طبقا تھا وكيف يجب ان يسق

كل واحد منها بالخرق خاصا ان اقرابا في الادوية المفردة

الفصل السابع عشر في الحقنة

حقنہ کی ابتدا

حقنہ کا دھچپ آغاز بقراط کے دور زندگی سے اس طرح ہوتا ہے کہ ساحل سمندر پر وہ دیکھتا ہے

کہ ایک پھلی پڑی ہوئی ہے، جس کو نوح نوح کر دیکھتا ہے کہ وہ اڑنے سے مجبور ہو جاتا ہے۔

تنوڑی دیر کے بعد بقراط جب دیکھتا ہے، تو اس کے تعجب و حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی کہ گواہی چوخی میں سمندر

کا پانی لیکر اپنی دہریں داخل کر رہا ہے۔ چنانچہ اس عمل سے اس کے شکم کے فضلات بڑی مقدار میں خارج ہو جاتے

ہیں، اور وہ ہلکا پھلکا ہو کر اڑ جاتا ہے +

اس چشم دید واقعہ سے بقراط کے ذہن میں یہ بات آتی ہے کہ سمندر کے پانی میں امعاء سے فضلات

خارج کرنے کی خاصیت ہے۔ چنانچہ اس قیاس کی بنا پر وہ اپنے مریضوں کو سمندر کے پانی سے حقنہ کرنیکی ہدایت

کرتا ہے، اور یہ نیا طریقہ علاج بہت جلد شہر ہو جاتا ہے، اور لوگ اس کے فوائد سے بہرہ یاب ہوتے ہیں +

اس کے بعد لوگ بجائے سمندر کے پانی کے نمک اور پانی مصنوعی طور پر ملا کر حقنہ میں استعمال کرتے ہیں۔ پھر

اس کے بعد نمک کی حدت کو کم کرنے کی غرض سے اس میں روغن زیتون کا اضافہ کیا جاتا ہے، اور زیادہ مفید ثابت ہوتا

ہے۔ اس کے بعد دیگر اغراض — اسہال، تنقیہ قروح، امعاء، تبدیل مزاج، تحلیل ریاخ وغیرہ — کے

سطابین برابر دوسری دواؤں کے اضافات ہوتے چلے گئے، اور حقنہ کے رواج کو وسعت ہوتی چلی گئی؛ حتیٰ کہ

حقنہ کا استعمال تقویت باہ، تسہیل بدن، اور تغذیہ کے لئے بھی ہونے لگا، جن میں دودھ اور مارا شیر جی چیزیں

استعمال ہوتی ہیں، اور نمک اور پانی کو حذف کر دیا جاتا ہے +

نذکرہ بالا مقاصد کے علاوہ حقنہ کا بہ دستوں کو روکنے کی بجائے کو درد کرنے، آنتوں کو تسکین اور جیس

کرنے، اور درد کو کم کرنے کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے (گیلانی) +

گاہے قے الہم کے لئے آب برگ خرد، بگل ارمنی کے

ساتھ پلاتا بھی مفید ثابت ہوتا ہے؛ بشرطیکہ اسکا استعمال ایسا

شخص کرے، جس میں دواؤں کی کامل زیادہ ہو گیا ہو، اور اسی

افراط عمل کی وجہ سے خون کی قے آگئی ہو +

ادویہ مقنیہ، ان کے اقام و درجیات، انکے استعمال

کے طریقے، علی الخصوص غریب کا مفصل تذکرہ، قرابادین اور

کل واحد منها بالخرق خاصا ان اقرابا في الادوية المفردة

الفصل السابع عشر في الحقنة

حقنہ کی ابتدا

حقنہ کا دھچپ آغاز بقراط کے دور زندگی سے اس طرح ہوتا ہے کہ ساحل سمندر پر وہ دیکھتا ہے

کہ ایک پھلی پڑی ہوئی ہے، جس کو نوح نوح کر دیکھتا ہے کہ وہ اڑنے سے مجبور ہو جاتا ہے۔

تنوڑی دیر کے بعد بقراط جب دیکھتا ہے، تو اس کے تعجب و حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہتی کہ گواہی چوخی میں سمندر

کا پانی لیکر اپنی دہریں داخل کر رہا ہے۔ چنانچہ اس عمل سے اس کے شکم کے فضلات بڑی مقدار میں خارج ہو جاتے

ہیں، اور وہ ہلکا پھلکا ہو کر اڑ جاتا ہے +

اس چشم دید واقعہ سے بقراط کے ذہن میں یہ بات آتی ہے کہ سمندر کے پانی میں امعاء سے فضلات

خارج کرنے کی خاصیت ہے۔ چنانچہ اس قیاس کی بنا پر وہ اپنے مریضوں کو سمندر کے پانی سے حقنہ کرنیکی ہدایت

کرتا ہے، اور یہ نیا طریقہ علاج بہت جلد شہر ہو جاتا ہے، اور لوگ اس کے فوائد سے بہرہ یاب ہوتے ہیں +

اس کے بعد لوگ بجائے سمندر کے پانی کے نمک اور پانی مصنوعی طور پر ملا کر حقنہ میں استعمال کرتے ہیں۔ پھر

اس کے بعد نمک کی حدت کو کم کرنے کی غرض سے اس میں روغن زیتون کا اضافہ کیا جاتا ہے، اور زیادہ مفید ثابت ہوتا

ہے۔ اس کے بعد دیگر اغراض — اسہال، تنقیہ قروح، امعاء، تبدیل مزاج، تحلیل ریاخ وغیرہ — کے

سطابین برابر دوسری دواؤں کے اضافات ہوتے چلے گئے، اور حقنہ کے رواج کو وسعت ہوتی چلی گئی؛ حتیٰ کہ

حقنہ کا استعمال تقویت باہ، تسہیل بدن، اور تغذیہ کے لئے بھی ہونے لگا، جن میں دودھ اور مارا شیر جی چیزیں

استعمال ہوتی ہیں، اور نمک اور پانی کو حذف کر دیا جاتا ہے +

نذکرہ بالا مقاصد کے علاوہ حقنہ کا بہ دستوں کو روکنے کی بجائے کو درد کرنے، آنتوں کو تسکین اور جیس

کرنے، اور درد کو کم کرنے کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے (گیلانی) +

ابھی مذکورہ بالا مقاصد کے محال سے حقنہ کی مندرجہ ذیل قسمیں کی جاتی ہیں :

(۱) **حقنہ مُبَدِّلٌ لِّهَذَا** : جس سے امار اور اشعار وغیرہ کے سور مزاج کا دور کرنا مقصود ہو اگر تانسہ مثلاً حمیات محرقہ اور حرارت اشعار کی صورت میں آب تر بلور، آب خیار، آب نیلوفر، اور برف کا ٹھنڈا پانی بصورت حقنہ استعمال کیا جاتا ہے +

(۲) **حقنہ مُسَهِّلٌ** : جس سے غرض و غایت یہ ہوتی ہے کہ امار وغیرہ کے مواد کو دستوں کی صورت میں خارج کیا جائے۔ بلحاظ مراتب اسکی تین قسمیں ہیں : **حقنہ حَادَاہ** — **لَیِّنٌ** — **مُتَوَسِّطٌ** +  
شیخ کا مقصود بیان اس موقع پر بھی حقنہ مسہل ہے، جس میں مختلف قسم کی ادویہ مسہل استعمال کی جاتی ہیں، مثلاً مسہلات تویہ، لعابیات، مرخیات، ادرمان، گرم پانی، اور صابون وغیرہ +

(۳) **حقنہ مُخَلِّلٌ** : کی غرض تحلیل ریاہ ہوا کرتی ہے +

(۴) **حقنہ قَابِلٌ** : یا حالبہ : کی غرض جس اسہال اور مسخون ہوا کرتی ہے +

(۵) **حقنہ مُخَدِّرٌ** : کی غرض تسکین درد اور غراش و سحج امار کا ازالہ ہوا کرتا ہے +

(۶) **حقنہ مُغَذِّیٌ** : کی غرض تغذیہ بدن ہوا کرتی ہے، جس میں چوزوں کی بخنی، آب انگو، آب انار،

مار اشعیر، اور دودھ وغیرہ جیسی سیال غذائیں استعمال کی جاتی ہیں۔ حقنہ غذائیہ کی ضرورت اُس وقت لاحق ہوتی ہے، جبکہ خناق جیسے امراض حلق کی وجہ سے منہ کی راہ غذا پر پھانا محال ہو جاتا ہے۔ حقنہ غذائیہ کا استعمال امار کو فضلات سے صاف کرنے کے بعد کیا جاتا ہے؛ یعنی پہلے گرم پانی وغیرہ کے ساتھ حقنہ کر کے آنٹوں کے فضلات بندھ خارج کر دیئے جاتے ہیں، اسکے بعد غذائی مواد تھوڑی مقدار میں پھونچائے جاتے ہیں، تاکہ آنٹوں پر زیادہ بوجھ نہ پڑے، اور دستوں کی صورت میں بلد خارج نہ ہو جائیں +

علاوہ ان میں امراض گہرہ و مثانہ اور امراض باہ وغیرہ میں دیگر اغراض و مقاصد کے لئے بھی حقنہ کا استعمال

کیا جاتا ہے (از آملی) +

**مشفہ** : ادویہ مسہلہ کی تین قسمیں ہیں : (۱) وہ دوائیں جو دونوں صورتوں میں دست لاتی ہیں، خواہ پلائی جائیں یا بصورت حقنہ استعمال کی جائیں۔ (۲) وہ دوائیں جو کھلانے سے تو خوب دست لاتی ہیں، مگر بصورت حقنہ استعمال کرنے سے خوب دست نہیں لاتی ہیں، مثلاً پیلید اور ایلو۔ (۳) وہ دوائیں جو حقنہ کرنے سے تو خوب دست لاتی ہیں، مگر کھلانے سے کم؛ مثلاً شکر سرخ، آب نمک اور بورق (گیلانی) +

علیٰ ہذا بعض دوائیں اس قسم کی بھی ہیں، جنکا استعمال بطور حقنہ جانتا ہے، مگر بصورت مشروب جائز

نہیں؛ مثلاً صابون +

الحقنة معالجة فاضلة في نفوذ الفضول [حقنه معالجہ فاضلہ ہے] آنسوں کے فضلات کو صاف کرنے کے لئے  
عن الامعاء وتسكين ادواء الكلى گردہ اور مثانہ کے دردوں اور درموں کو تسکین دینے کے لئے،  
والامثانة فادواهما وفي امراض امراض قوليخ (انسام قوليخ) کے لئے اور بالائی اعضائے رئیسہ  
القوليخ وفي جذب الفضول عن الاعضاء کے فضلات کو جذب کرنے کے لئے حقنه ایک بہترین علاج  
الرئيسة العالية (معالجہ فاضلہ) ہے +

شرح گیلانی کے حاشیہ پر "امراض قوليخ" کے ذیل میں ایک انتباہ ہے :-

بہتر یہ تھا کہ شیخ بیان "امراض قوليخ" کی بجائے محض نفا "قوليخ" استعمال کرتا، یا "امراض قوليخ" لکھتا (علامہ) +  
اس انتباہ سے اتنا اور بھی واضح ہوتا ہے کہ "قوليخ" کو بعض لوگ "قوس" بھی کہتے ہیں (مترجم) +

الا ان الحادة منها تضعف الكبد . لیکن حقنہ حادہ سے (جس میں مسہلات قویہ استعمال  
وتورث الحمى کی جاتی ہیں) جگر میں ضعف اور بخار لاحق ہو جایا کرتا ہے،

(اسلئے بوقت حاجت حزم و احتیاط سے کام لینے کی ضرورت پڑتا ہے)  
بعض اوقات حقنہ سے اُن مواد کے نکالنے میں امداد  
لی جاتی ہے، جو استفرغات کے بعد بدن میں باقی رہ جاتے ہیں +  
رہا یہ امر کہ محققانہ کی صورت (آلہ حقنہ کی شکل و  
صورت) کیا ہوتی ہے، اور حقنہ کرنے کا طریقہ کیا ہے، اسے ہم  
قوليخ کے بیان (کتاب المعالجات) میں ذکر کر چکے ہیں +

ولعل افضل اوضاع المحقن ان [وضع مریض] حقنہ لینے والے انسان (محققن) کے لئے شاید بہتر  
یکون مستلقيا ثم يضطجع علی وضع یہ ہے کہ وہ (اس عمل کے وقت) چت لیٹا رہے، اور اسکے  
جانب الوجة بعد اس کروٹ پر آجائے، جدھر مرض ہو +

اس عبارت کے ذیل میں گیلانی نے دو باتیں بتائی ہیں :

(۱) یہ کہ شیخ نے یہ بات دوسرے اطباء سے بطور نقل کے پیش کی ہے (جو غالباً قابل غور ہے) "اسی وجہ  
وہ بیان" شاید" کا لفظ استعمال کر رہا ہے +

(۲) چت لیٹنے میں بدنی قوت سب سے کم خرچ ہوا کرتی ہے +

لیکن اگر یہ خیال مدنظر ہو کہ دوا حقنہ آسانی سے چڑھ جائے، تو مریض کو بائیں کروٹ لیٹانا چاہئے، اور بائیں  
پاؤں کو دوا زد کرنا چاہئے، اور دائیں پاؤں کو سمیٹ کر شکم کی طرف لے آنا چاہئے +

و افضل اوقات الحقة برد الهواء [وقت] حقنہ کے استعمال کا بہترین وقت وہ ہے، جبکہ ہوا میں  
و هو لا برد ان يقل الكرب ٹھنڈک ہو، یعنی صبح اور شام کے دونوں ٹھنڈے اوقات؛  
ولا اضطراب والفتنة تاکہ (ان اوقات کی ٹھنڈک کی وجہ سے) کرب و اضطراب اور  
غشی کی تکلیفیں کم ہوں +

والحمام من شانه ان يشور الاخلاط [شذرہ] حمام کا عمل چونکہ بدن کے مواد کو پھیلاتا اور منتشر  
و يفرقها والحقة من شانه کرنا ہے (یعنی اندرونی اعضاء سے بیرونی اعضاء کی طرف پھیلاتا  
ان تجذب الاخلاط المحتقة ہے) اور حقنہ کا کام اندرونی بند مواد کو (آنٹوں کی طرف) جذب  
فلها الا يحسن في الاكثر ان کرنا، اسلئے بیشتر اوقات یہ بہتر ثابت نہیں ہوتا کہ حقنہ سے پہلے  
يقدم الحمام على الحقنة حمام کرایا جائے (کیونکہ دونوں کے عمل کا رخ ایک دوسرے سے  
متضاد ہے؛ ایک اگر مادہ کو جلد کی طرف لاتا ہے، تو دوسرا  
آنتوں کی غشاء مخاطی کی طرف کھینچتا ہے) +

ومن كان به عقر في الامعاء اگر کسی شخص کی آنتوں میں درم و قرحہ ہو رہا؛ عفونت ہو  
واحتماج بسبب حمى او مرض اور بخارہ یا کسی اور مرض کی وجہ سے اسے حقنہ کی ضرورت لاحق ہو  
الى حقنة وخاف ان لا يجتنب الحقنة اور اس کے ساتھ یہ بھی خوف ہو کہ کہیں حقنہ اندر ہی رک نہ جائے  
فيجب ان يكمل مقعدته وسترته (اور دست نہ آئیں)، ایسی صورت میں مناسب یہ ہے کہ مقعدہ  
وما حولها يما يما ورس مسخن ناف، اور ان کے ارد گرد کے اعضاء کی گرم باجرے سے تنکید  
کی جائے +

حقنہ کے وقت ایسی باتوں سے بچنے کی پوری کوشش کرنی چاہئے، جن سے دوا حقنہ کے خارج ہو جانے کا  
اندیشہ ہے، مثلاً چینک، بکھانسی وغیرہ (گیلائی) غلے ہذا سانس کا باہر پھینکنا دوا کے چڑھنے میں سہین ثابت  
ہوا کرتا ہے +

الفصل الثامن عشر في الاطلية فصل (۱۰) (۱) طلاؤں (اور ضادوں) کا بیان

ان الطلاء من المعالجات الوصلة طلاء (اور اسی قسم کی دوسری چیزیں، مثلاً ضادہ اور  
الى نفس المرض نطول وغیرہ) ان علاجات میں سے ہیں، جو نفس مرض اور عضو  
مریض سے براہ راست تعلق و اتصال رکھتے ہیں (یعنی یہ علاجات

واصلہ، یا علاجات موضوعیہ میں سے ہیں)۔

اسکے مقابلہ میں دوسرے علاجات وہ ہیں، جنکے اثرات چند وسائل اور مدارج کو طے کرنے کے بعد عضو مریض تک پہنچتے ہیں، مثلاً دروسر اور درودگر وہ ہیں مسکن ادویہ کا منہ کی راہ استعمال کرنا۔ کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ ان ادویہ کا اثر یا تو ہر عضو معدہ، بلکہ اور عروق وغیرہ کے بہت سے منازل طے کرینگے بعد سر اور گردہ تک پہنچے گا۔ ایسے علاجات کو اطباء علاجات عامہ کہتے ہیں، اور قسم اول کو اسکے مقابلہ میں علاجات خاصہ +

وربما کان للذواء فتوتان لطیفۃ وکثیفۃ والحاحۃ الی کرتی ہیں (یعنی دو قسم کے جوہر ہوا کرتے ہیں) : ایک لطیف اللطیفۃ اکثر من الحاجة الی الکثیفۃ (اور قابل نفوذ) ہوتی ہے، اور دوسری کثیف (جو جلد میں نفوذ فان کانت الکثافۃ منہ معدلۃ کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی) ؛ لیکن علاج میں بمقابلہ کثیف للطافۃ فاذا استعمل ضاذاً انفتحت کے لطیف جز کی ضرورت زیادہ ہوتی ہے۔ چنانچہ اگر (اس لطیفۃ) وحتبست کثیفۃ فانفع قسم کی مرکب (تقویٰ دہا میں) لطافت اور کثافت، دونوں بالنافذ کما یفعل لکن بدرۃ برابر اور مساوی ہوں، (اور اس کو مثلاً مشروب کے طور پر استعمال کیا جائے، تو وہ ضرورت ہرگز حاصل ہوگی، کیونکہ اگر باکوس طرح لطیف جو ہر عمل کرے گا، اسی طرح کثیف جو ہر بھی لیکن) بالسویق فی تضمید الحناخیر بہا

اگر ایسی دوا کو بطور ضا دریا : بطور طلاء کے استعمال کیا جاتا ہے تو اس کی لطیف قوت تو درجہ اول (اور نفوذ کر جاتی ہے، اور کثیف حصہ یونہی باہر کارہ جاتا ہے۔ الغرض جو حصہ اندر نفوذ کر جاتا ہے، اسی حصہ کی وجہ سے فائدہ حاصل ہوتا ہے (اور محتاج کی طبی ضرورت اسی جز سے پوری ہو جاتی ہے) ؛ مثلاً ضا دکنیز ہمارا سویق خنازیر میں یہی عمل کرتا ہے +

اس بیان کا خلاصہ یہ ہوا کہ بعض دواؤں کے کھلانے سے وہ فائدہ حاصل نہیں ہوتے، جو بطور ضا دریا طلاء بیرونی استعمال سے حاصل ہوتے ہیں ؛ کیونکہ آلات غذا میں پہنچنے کے بعد ادویہ میں جو تغیرات حاصل ہوتے ہیں، اور جو اجزاء ان آلات کے ذریعہ جذب ہوتے ہیں، یہ ضروری نہیں کہ اسی قسم کے تغیرات جلد میں ہوں، اور اسی طرح یہ اجزاء لے سویق : ستر، کثیز بزر ضا بعض اوقات ستر کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ کثیز کے ضا د سے جو خاص فوائد وابستہ ہیں، وہ اسکے کھلانے سے حاصل نہیں ہوتے +

مغذب بھی ہوں۔ اسلئے بہت ممکن ہے کہ ایک دور کا جو عمل مشرباً ہو، ضماً ۱۱، یا طلاء اس سے مختلف عمل ظاہر ہوگا  
والا ضمداً ۱۲ کا لاطلیۃ الا ان ضماً ۱۳ کے احکام بھی طلاءوں کے مانند ہیں؛  
الا ضمداً ۱۴ متماسکۃ و الا طلیۃ فرق صرن استقر ہے کہ ضادات گاڑے ہو اکٹھے ہیں، اور  
سیالۃ ۱۵ طلیۃ سیال ۱۶

علیٰ ہذا امر ہم کے احکام بھی طلاءوں اور ضادات کے مانند ہیں، جو موم روغن (غیر مومی) سے یا موم روغن جیسی  
چیزوں سے بنائے جاتے ہیں +

و کثیراً ما تكون الا طلیۃ بالخرق **شذره** بسا اوقات طلاءوں کا استعمال خرقۃ کے ساتھ کیا جاتا  
ہے (مثلاً سر سام کی صورت میں سر کر اور روغن گل سے کپڑے کی  
دھجی تر کر کے یا فون پر رکھتے ہیں) +

واذا كانت علی الاعضاء الرئيسیۃ **شذره** جب جگر اور قلب جیسے اعضاء رئیسہ پر طلاء کرنا مقصود  
کا لکبہ والقلب و لم یکن ہوا اور کوئی رکاوٹ نہ ہو، تو خرقہ کو عود خام کی دھونی سے بسا لینا  
مانع نفع الخرق البغیرۃ مفید ہوا کرتا ہے، کیونکہ اس سے اظلیۃ کے اجزاء مٹوثرہ میں عطریات  
بالعود الخام و اعطیت قوی (خوشبو) حاصل ہو جاتی ہے، جسے اعضاء رئیسہ پسند کرتے ہیں  
الا طلیۃ عطریۃ تستجیہا الاعضاء (یا: جسکی طرف اعضاء رئیسہ میں کشش ہوتی ہے) +

## الفصل التاسع عشر فی النطولات فصل (۱۹) نطولات کا بیان

نطولات کہ سکوبات بھی کہا جاتا ہے۔ نطولات (تر پڑے) اُن چیزوں کو کہا جاتا ہے جو  
اعضاء پر دھاری جاتی ہیں، مثلاً ادویہ کے جو شانے ۱۷ درگرم پانی وغیرہ +

ان النطولات علاجات جیدۃ نطولات (بھی اظلیۃ و ضمداً کی طرح) چند حالات  
لما یحتاج ان یحلل من السراس کے لئے بہترین طریقہ علاج ہیں: (۱) جبکہ سر سے، یا کسی دوسرے  
وغیرہ من الاعضاء و ما یحتاج عضو سے، مواد کو تحلیل کرنا ہو؛ (۲) جبکہ کسی عضو کے مزاج  
ان یبدل مزاجہ من الاعضاء کو بدلتا ہو؛ (۳) اور اسے تقویت پہنچانی ہو؛ اور اسکے لئے وہاں  
الاحتیاجۃ الی التلطیل بالحاسر اس امر کی ضرورت ہو کہ نطول حار اور بارد (آگے پیچھے، ایک ساتھ  
والبارد دونوں) استعمال کئے جائیں +

لہ خرقۃ: کپڑے لاکڑہ، یا دھجی +



فان لم یکن هناك فضول منصبته [نطول مقوی] چنانچہ جب عضو فضلات سے خالی ہو، اور اس میں استعمال اذلا: انطول مسخرنا ثم کسی مادہ کا انصباب نہ ہوا ہو (یعنی اس میں کسی قسم کا استہلا موجود نہ ہو۔ اور نہ جدید انصباب کا اندیشہ ہو) تو پہلے نطول حار استعمال کیا جائے، اس کے بعد ٹنڈا پانی، تاکہ اس عضو میں تقویت حاصل ہو۔

وان كان الامر بالخلاف بدئي لیکن اگر معاملہ اس کے برعکس ہو (یعنی عضو میں فضلات بالبارد) انصباب پارسہ ہوں) تو نطول بارد سے ابتدا کی جائے اور اسکے بعد نطول حار استعمال کیا جائے۔

۳۔ جکل ضعف باد کے مریضوں میں تقویت اعصاب کے لئے یہ طریقہ علاج بتایا جاتا ہے، اور اسکو ایک جوید علاج سمجھا جاتا ہے۔ کہ مریض اپنے عضو مخصوص پر پے در پے، گرم اور ٹنڈا پانی ڈالے، حالانکہ تشخیص کے قانون سے یہ ایک قدیم طریقہ علاج ثابت ہوتا ہے۔

مقاصد تطیل [نطولات کے مقاصد کو گیتانی نے ایک جگہ اس طرح ترتیب دیا ہے: (۱) نطولات گاہے تحلیل ہر اذ کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں، جیسا کہ تشخیص نے اس جگہ بتایا ہے۔ یہ ہمیشہ افضل گرم ہوا کرتے ہیں۔

(۲) گاہے تسکین درد و ادبار خارج کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ نطولات ہمیشہ افضل گرم ہوا کرتے ہیں۔ (۳) گاہے قبض عروق کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں، تاکہ ہاں مادہ کا انصباب نہ ہو، جیسا کہ ضرر و سقطہ وغیرہ کے بعد ٹنڈے پانی کا طریقہ کیا جاتا ہے۔

(۴) گاہے عضو اور اعصاب کی تقویت کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس قسم کے نطولات بارد ہوا کرتے ہیں۔ جیسا کہ مذکورہ بالا طریقہ میں گرم کے بعد ٹنڈے پانی کے تطیل کی ہدایت کی گئی ہے۔

## فصل (۲۰) فصد

## الفصل العشرون فی الفصد

الفصد هو استفراغ کلی يستفراغ فصل ایک کلی استفراغ ہے، جو بلا تخصیص (کثرت اکثرۃ والکثرة ہی تزايد الاخلاط کو معنی اخلاط کی زیادتی کو اس تناسب سے ودر کرتا ہے، جس علی تساوی منها فی العروق تناسب سے یہ عروق میں پائی جاتی ہے۔

کلی استفراغ سے مراد یہاں یہ ہے کہ فصد سے بلا تخصیص سارے مواد خارج ہوا کرتے ہیں، جو

عروق میں پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ اس کے ساتھ یہ بھی صحیح ہے کہ فصد سے جب بدن کا خون خارج کیا جاتا ہے، تو خواہ کتنا ہی خون نکالا جائے، اسی تناسب سے سارے بدن کے خون میں کمی آ جاتی ہے۔ اس طریقے سے فصد کا اثر کم و بیش سارے اخلاط اور سارے بدن پر پڑتا ہے +

واما ینبغی ان یفصد احد نفسین  
 احد ہما المتھئی لا مراض اذا کثر دمہ  
 فصد کے اہل  
 فصد کیلئے بعض دو قسم کے لوگ اہل اور مناسب ہیں:  
 کون لوگ ہیں؟  
 اول وہ لوگ جو در کثرت خون کے، امراض میں مبتلا ہو جانے کی استعداد رکھتے ہوں، بایں مغنے کہ جو نئی انکے بدن میں خون کی کثرت لاحق ہوئی، امراض میں مبتلا ہوئے +  
 دوائم وہ لوگ جو در خون کی کثرت کے کسی مرض میں مبتلا ہو گئے ہوں +

بعض قدما و کا خیال تھا، جس میں اسر سطو بھی شامل ہے، کہ کسی حالت میں اور کسی شخص کے لئے فصد جائز نہیں؛ کیونکہ خون ہی سے تمام اعضاء اور اوار و ارج بنتے ہیں، اور حیات و صحت کا دار و مدار اسی پر ہے؛ ایسے قیمتی جوہر کو کیونکر مٹا کر کیا جاسکتا ہے +

لیکن اس خیال کی کمزوری اس طرح ثابت کی جاتی ہے کہ خون کے مذکورہ بالا صفات و افعال میں کوئی شک نہیں، لیکن یہ افعال خون سے اُسی وقت تک سرزد ہو سکتے ہیں، جب تک خون کیفیت اور مقدار کے لحاظ سے اعتدالی حالت پر ہو +

وکل واحد منهما اما ان یفصد  
 لکثرة الدم و اما ان یفصد  
 لرداءة الدم و اما ان یفصد  
 ان دونوں حالات میں گاہے فصد اسلئے کی جاتی ہے، کہ خون کی کثرت ہے، گاہے اسلئے کی جاتی ہے کہ خون میں رداۃ (رواۃ) ہے؛ اور گاہے اسلئے کی جاتی ہے کہ یہ دونوں باتیں موجود ہیں +

والمتھئی لہذا لا امراض ہو مثل  
 المستعد لعرق النساء و النقرس  
 الدموی و اوجاع المفاصل  
 ان امراض و مویہ کی استعداد جن لوگوں میں پائی جاتی ہے، ان کی مثالیں یہ ہیں: (۱) وہ لوگ جو عرق النساء و مویہ، نقرس و مویہ، اوجاع المفاصل و مویہ میں مبتلا ہونے کی قابلیت رکھتے ہوں +

والذی یعدیہ نفث الدم من  
 صدع عرق فی ریتہ رقیق اللحم  
 (۲) وہ لوگ جو پھیپھڑے کی کسی رگ کے پھٹ جانے کے باعث نفث الدم کی شکایت میں (بار بار) اس وجہ سے

و کما اکثر دمہ انفصال

بتلا ہو جایا کرتے ہوں کہ ان کے پیچھے پڑے کی وہ رگ پھٹ کر اچھی طرح لمٹنے ہوئی ہو (اچھی طرح نہ جڑی ہو)، بلکہ اسکی حالت ایسی ہو کہ جہاں خون میں زیادتی ہوئی کہ وہ پھٹی +

والمستعدون للصرع والسكتة

(۳) وہ لوگ جو اس امر کی استعداد رکھتے ہوں کہ

والما لنحولیامع وفور الدم

خون کی زیادتی کے ساتھ وہ صرع، سکے، یا مالٹھڑیا میں مبتلا

وللخوانیق وادرام الاحشاء

ہو جائیں گے؛ اور وہ لوگ جو خناق، اور ام احتار، اور رمد

والرمد الحار

حار میں مبتلا ہونے کی استعداد رکھتے ہوں +

والمقطوع غنهم دم بواسیر

(۴) وہ لوگ جن میں خون بواسیر کے سیلان کی عادت

کان یسبل فی العادة

ہو، اور اب وہ بند ہو گیا ہو +

والمختبئ عنهن من النساء دم حیضهن

(۵) وہ عورتیں جن کا خون حیض بند ہو گیا ہو؛

وهذا ان لا یدل الوانهما علی

ان دون اقسام کے لوگوں کا بدنی رنگ اس قسم کا

وجوب الفصد لکمودتها و بیاضها

نہیں ہوتا، جس سے فصد کا وجوب اور اسکی ضرورت ثابت ہو؛ کیونکہ

وخصرتها

ان لوگوں کے بدن کا رنگ (شرخ ہونے کی بجائے) گاہے سیاہ

والذین بهم ضعف فی الاعضاء

گاہے سفید، اور گاہے سبز ہوا کرتا ہے +

الباطنة مع مزاج حار

(۶) وہ لوگ جنکے اندر دو فی اعضا میں ضعف اور سرد

فان هؤلاء الاصول لهم ان یفصدوا

مزاج حار (مادی) ہو +

فی الربیع وان لم یکنوا قد

ان سارے لوگوں کے لئے مناسب یہی ہے کہ موسم بہار

وقعوا فی هذا الاامراض

میں ان کی فصد کی جائے، خواہ یہ لوگ ان امراض میں (ابتلا)

والذین یصیبهم ضربتہ او سقطتہ

بتلا نہ ہوئے ہوں +

فقد یفصدون احتیاطا لئلا

[قانون] جن لوگوں کو ضربہ یا سقطہ پہنچتا ہے، ان میں بھی گاہے

یحد ث بهم ورم

بہ نظر احتیاط فصد کھول دی جاتی ہے، تاکہ مضر وب عضویں

ضربہ یا سقطہ کے کسی عضو میں جب آفت پہنچتی ہے، اور درد لاحق ہوتا ہے، تو اس درد کی وجہ سے

لہ گاہے بدن کے رنگ کو "سفید" اُس وقت بھی کہ یا کرتے ہیں، جبکہ شرجی، رونی، اور تازگی کم ہوا کرتی ہے؛ خواہ

بدن میں زردی نمودار ہو +

اعصاب اور عروق میں تحریک واقع ہوتی ہے، جس سے اس مقام کی چھوٹی شریانیں پسپل جاتی ہیں، اور اس مقام کا دورانِ خون تیز ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اطباء کہتے ہیں: **الْوَجَعُ جَدًّا** اب درد و مراد کو جذب کیا کرتا ہے، نیز یہ بھی کہتے ہیں کہ طبیعت مدبر بدن، یہ ایسا قدرت، ایسی حالت میں عضواؤں کی طرف کثیر مقدار میں خون اور روح روانہ کرتی ہے، تاکہ جو آفت وہاں پہنچی ہے، کم و بیش اسکی اصلاح و تدارک ہو سکے۔ لیکن چونکہ ضربہ و قحطی وجہ سے عضویں ضعیف لاحق ہو جاتا ہے (یعنی اس عضویں طبیعت مدبرہ، یا، قوتِ مناعت کمزور ہو جاتی ہے) اسلئے اس مقام پر گاسے ورم پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن جب قصد کردی جاتی ہے، تو کی خون کی وجہ سے مقام ضرب کی طرف غیر معمولی مقدار میں خون آہی نہیں سکتا ہے، اسلئے دم کے حدوث کا اندیشہ کم ہو جاتا ہے (گیلانی مع اضافہ) +

ومن یكون به ورم ويخاف الفجأة **[قانون]** علیٰ ہذا، اگر کسی شخص کو کوئی ایسا ورم لاحق ہو، جسکے قبل المضغ فانه يفصله وان لم يمتحجر اليه ولم يكن كثرة

فصل کھول دی جاتی ہے، خواہ قصد کی ضرورت نہ ہو (یعنی خواہ قصد کی اُس قسم کی ضرورت نہ ہو، جو ادھر بتائی گئی ہے) اور خواہ (عروق میں) اخلاط کی کثرت نہ ہو +

یہ صورت اشارہ اور اعضائے شریفہ کو بچانے کے لئے اختیار کی جاتی ہے؛ کیونکہ بعض اوقات شدتِ درد کی وجہ سے کسی عضو شریف میں ورم لاحق ہو جاتا ہے، اور آدہ کی کثرت اور امتلاء عروق کی زیادتی کی وجہ سے، یا اُس عضویں کا ویتِ حس اور شدتِ درد کی وجہ سے یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں اس طرف اتنا مادہ نہ آجائے کہ یہ ورم قبل از وقت پھٹ جائے؛ اسلئے قصد کے ذریعہ خون کی ایک مقدار نکال دی جاتی ہے، تاکہ اسکا امکان کم ہو جائے +

ويجب ان تعلم ان هذا لا يمرض **[قانون]** واضح ہو کہ جب تک اُن امراض (امراض کثرتِ خون) ما دامت مخونة ولم يوقع فيها فان اباحت الفصل فيها ووسع

کے پیدا ہونے کا محض خطرہ ہوتا ہے اور جس خطرہ کا پتہ علامت و قرائن سے چلتا ہے، لیکن ابھی ان امراض کا وقوع نہیں ہوا اُس وقت تک قصد کے جواز میں زیادہ وسعت ہوتی ہے (یعنی ایسی حالت میں قصد کے لئے نفع کے انتظار کرنے کی ضرورت نہیں ہو کرتی) +

فان وقع فيها فليترك في اوائلها **[قانون]** لیکن جب اس قسم کے امراض پیدا ہو جائیں، تو ان الفصل اصلاً فانه يرقق الفضول امراض کے اوائل میں قصد کا خیال قطعاً ترک کر دینا چاہئے

وجریھا فی البدن ویخلطھا بالدم (اور کچھ عرصہ تک نفع کا انتظار کرنا چاہئے)؛ کیونکہ ایسی بے موقعہ  
الصبح ورابعاً لم یستقرغ من المحتاج (نقصہ سے (جواو اہل مرض میں بلا انتظار نفع کی جاتی ہے) فضلات  
الیہ شیئاً و احوج الی معاودات رقیق ہو کر بدن میں پھیل جاتے، اور خون صراح کے ساتھ رہتا اور  
محجفة طور پر) غلو ہوا جاتے ہیں جس سے بجائے فائدہ کے نقصان

پہونچتا ہے)؛ ایسی حالت میں بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ نقص

کے دو ہی وجہ ہیں اور ان کا علاج بھی ایک ہے، اور حکم اس قدر ہے کہ

سے رہ جاتا ہے، جسکی وجہ سے نقص کی تکلیف مالا یطاق کا بار بار  
اعادہ کرنا پڑتا ہے +

فاذا ظہر النضج وجاوز المرض (اں، جب نفع کے علامات ظاہر ہو جائیں، اور زمانہ  
الابتداء والانتفاء فی ان وجب ابتداء سے مرض متجاوز ہو جائے، اس صورت میں اگر نقص کی  
الفصل ولم یمنع مانع قصید ضرورت ہو، اور کسی قسم کی رکاوٹ موجود نہ ہو، تو نقص (بلا تائل)  
کی جاسکتی ہے +

قول شیخ: "اور زمانہ ابتداء سے مرض متجاوز ہو جائے" یہ ترجمہ بعض نسخوں کے مطابق ہے۔ ورنہ  
اکثر نسخوں میں لفظ "ابتداء" کے ساتھ "انتہاء" کا لفظ بھی موجود ہے؛ اس حالت میں گیدانی نے جو مفہوم بتایا ہے، اس کا  
ترجمہ اس طرح کیا جاسکتا ہے: "خواہ مرض زمانہ ابتداء اور انتہاء سے متجاوز ہو جائے۔"

ولا تفصلت ولا تستقرغن فی [قانون] مرض کے حرکت و پیمان کے دن (یعنی باری کے دن)  
یوم حركة المرض فانه يوم راحة (نقصہ اور استقرار ہرگز نہ کرنا چاہئے) اور نقصہ و اسہال کے  
ویوم طلب النوم ویوم ذریعہ طبیعت کو پریشان کر کے ٹھکانا نہ چاہئے)؛ کیونکہ باری  
توسران العلة کا دن دراصل راحت و سکون کا دن ہے، (مناسب اور  
جائز طور پر) سونے کا دن ہے، (نہ کہ بیدار رہنے، اور استقرار

لہ استقرار سے مراد اگر بیاں اسہال لیا جائے، تو بہتر ہے، کیونکہ بخاروں کی باری کے دن تے اکثر مفید ہوا کرتی ہے +  
ٹھہ سونے سے مراد یہ نہیں ہے کہ ناجائز طور پر ٹھیک باری کے وقت سلا دیا جائے؛ بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ جہاں تک ممکن ہو پہلے  
سے سلا کر آرام پہنچا کر طبیعت کی پریشانیوں کو کم کیا جائے، تاکہ باری کے وقت پوری قوت سے وہ مقابلہ کر سکے، مثلاً  
اگر باری تین بجے آنے والی ہے، تو اس سے پہلے اگر مریض سو کر بیدار ہو سکتا ہے، تو اس میں کوئی حرج نہیں ہے، بلکہ طبیعت  
کے لئے باعث تقویت ہے +

کی پریشانیوں میں مبتلا رہنے کا دن ہے) اور مرض کے جوش و ہيجان کا دن ہے (اسلئے مرض کے جوش و ہيجان کے دن طبیعت کو جنگ کے لئے مہر و اطمینان کے ساتھ آمادہ رکھنا چاہئے اور دوسری پریشانیوں میں اسے مبتلا نہ کرنا چاہئے) +

**قانون** اگر کوئی مرض اس قسم کا ہو کہ اس میں کئی بحرانات کے وقوع کا امکان ہو، یعنی وہ مرض طویل المدت ہو، تو اس حالت میں (نفسد کے ذریعہ) زیادہ خون نکالنا ہرگز روا نہیں ہے؛ بلکہ اگر نفسد کے بغیر ہی کام چل سکے، تو بہتر ہے، یونہی کیا جائے؛ اور اگر نفسد کے بغیر کام نہ چل سکے، تو نفسد کر کے تھوڑا خون نکالا جائے اور بدن میں اتنا کافی خون چھوڑ دیا جائے کہ آئندہ، بشرط ضرورت اور نفسد کی جا سکیں، اور (خون کم نکالنے کی وجہ سے) بدن میں اتنی قوت محفوظ رہے کہ وہ متعدد بحرانون کا مقابلہ کر سکے +

**قانون** اگر کوئی شخص (نفسد کا عادی ہو، لیکن کسی وجہ سے وہ) ایک عرصہ تک نفسد نہ کر سکے، اور موسم سرما میں اسے اعضاء شکنی کی شکایت لاحق ہو (جو استلار کی علامت ہے) تو اسکی نفسد کر دینی چاہئے، اور بدن میں بطور سامان ذخیرہ کے کافی خون چھوڑ دینا چاہئے (تا کہ وہ موسم سرما کی سردی کا مقابلہ کر سکے) +

**نفسد سے** نفسد چونکہ خون (اور مائیت) کو دوسری طرف کھینچ لیا کرتی ہے (اور اعضاء اپنی پیاس کی وجہ سے آنتوں کی مائیت کو چوس لیا کرتے ہیں)، اسلئے اس سے اکثر اوقات قبض پیدا ہو جایا کرتا ہے +

**شذوہ** نفسد کی کثرت سے جب قوی ضعیف ہو جایا کرتے ہیں، تو بدن میں مواد (فاسدہ) بکثرت پیدا ہو جاتے ہیں +

**نفسد غشی** پہلی نفسد میں (بسا اوقات) نفسد کرانے والے کے ناگاہ ایک امر غیر متعارف (اور خونی منظر) پیش آنے کی وجہ سے

واذا كان المرض ذا بحرانات في مدة طول ما فليس يجوز ان تستفرغ دما كثيرا اصلا بل ان يمكن ان يسكن فعل وان لم يصح فله فصد قليلًا ويختلف في البدن عند دم لفصدا ان شئت و يحفظ القوة في مقاومة البحرانات

واذا اشتكى في الشتاء بعد العهد بالفصد تكسراً فليفصد ويختلف دماً للعدّة

والفصد لجذب به الى الخلاف يحبس الطبيعة كثيراً

واذا ضعفت القوة من الفصد الكثير تولدت اخلاط كثيرة والغشى يعرض في اول الفصد لمفاجاة غير المعتاد وتعلم النقي

معاہدہ منع و کذا لث القی وقت غشی لاحق ہو جایا کرتی ہے۔ اس سے بچنے کی صورت یہ ہے کہ وقوعہ

نفس سے پہلے مر لیجئے کہ لے؛ اسی طرح اس وقت بھی قے کرانا غشی کے لئے ناخ ہے، جبکہ وہ غشی میں مبتلا ہو جائے +

یہ ظاہر ہے کہ غشی کے لئے قے کرنا بعض خاص خاص حالات ہی میں مفید ہے، نہ کہ کلیتہً ہر حالت میں مثلاً اگر غشی کا خطرہ ضعف قلب اور بزدلی کی وجہ سے ہو، تو نفس کو بہادر بنانے کی کوشش کرنی چاہئے؛ اور اگر ضعف معدہ اور اخلاط قاسہ کی موجودگی کی وجہ سے عروق غشی کے امکانات ہوں، تو ان اسباب کا ازالہ کرنا چاہئے +

واعلم ان الفصل مشیر الی **فصد اور ہيجان اخلاط** فصد بدن کے اخلاط میں جوش و ہيجان پیدا کر دیتی ہے؛ ہاں اگر جوش کے روکنے کا سامان پیدا کر دیا جائے تو یہ دوسری بات ہے +

والفصل والقول فی قلمایحتمعان **مشذروہ** فصد اور قوی کی کجائی کتر ہی ہوا کرتی ہے یعنی قوی ایک ایسا مرض ہے کہ اس میں فصد کی ضرورت بغرض علاج کتر ہی پیش آیا کرتی ہے +

سوائے خاص اور شاذ حالات کے قوی میں فصد سراسر مضر ہے؛ کیونکہ اس سے قبض بڑھ جایا کرتا ہے، ضعف میں اضافہ ہو جاتا ہے، اور بدنی حرارت میں کمی کے اسباب لاحق ہو جاتے ہیں۔ قوی میں اگر فصد جائز نہ ہوسکتی ہے، تو اسکی محض ایک صورت اطباء نے بتائی ہے، جبکہ آنتوں میں ورم مار ہوتا ہے +

والجلی والطامث لا تفصل ان **حاملہ اور حاملہ** حاملہ اور حاملہ عورتوں میں فصد نہیں کھولی الا لضرورة عظيمة مثل الحاجة الی جس نفث الدم القوی ان شدید نفث الدم کے خون کو بند کرنا ہو، تو فصد کی اجازت دیا جاسکتی ہے، مگر وہ بھی اس شرط کے ساتھ کہ اس عورت کے بدن میں قوت کافی موجود ہو +

بعض نسخوں میں اتنی عبارات اور بھی موجود ہیں: بہتر اور مناسب یہ ہے کہ حاملہ عورتوں میں ہرگز نہ

فصد نہ کھولی جائے؛ ورنہ شکم میں جنین ہلاک ہو جائیگا۔ **قانون** واضح ہو کہ یہ قاعدہ کلیہ نہیں ہے کہ جب کمی مسئلہ کی علامات الا متلاء المذاک کو ساتھ ذکر وہ بالا علامتیں نمودار ہوں، تو فصد کرنا ضروری ہے، کیونکہ وجہ فصد بل ربما کان الا متلاء بعض اوقات بدنی مسئلہ رکچے اخلاط (مثلاً بلغم) سے ہوا کرتا ہے

من اخلاط نية فكان الفصل ضاراً  
 جذاً فانك ان فصلت لم تنفع  
 وخيف ان يهلك العليل

اور اس حالت میں فصل کرنا نہایت مضر ثابت ہوتا ہے۔ اگر  
 ایسی حالت میں معالجہ فصل کر دے، تو یہ مواد خام رہ جاتے،  
 ان میں نفع حاصل نہیں ہوتا، اور یہ اندیشہ پیدا ہو جاتا ہے کہ کہیں  
 مریض ہلاک نہ ہو جائے +

واما من يغلب عليه السودا  
 فلا بأس ان فصل شعراستفرغ  
 بالاسهال

لیکن جن لوگوں میں سودا کی زیادتی ہو، یعنی سودا کی  
 وجہ سے امتلاء حاصل ہو، تو اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کہ پہلے  
 فصل کی جائے، اس کے بعد حسب شرائط نسخج (اسہل) کے ذریعہ  
 سودا کا استفرغ کیا جائے +

بل عليك بهراعاة حال اللون  
 على الشرط الذي منذ كرسه  
 اعتبار التمدد فان فشو التمدد  
 في البدن يفيد الحد من ففة

بلکہ مسئلہ جواز فصل میں یہ ضروری ہے کہ بدنی امتلاء و تمدد  
 کے ساتھ ساتھ بدن کی رنگت کو بھی دیکھیں، اور بدنی رنگت میں اس  
 شرط کا بھی لحاظ کریں، جسے ہم آئندہ بیان کریں گے۔ چنانچہ عام  
 بدن میں تمدد اور تناؤ کا پھیلا ہوا ہوتا اس گمان کو یقین میں تبدیل  
 کر دیتا ہے کہ اب فصل کرنا واجب ہے +

بوجوب الفصل  
 چنانچہ جب امتلاء کے ساتھ بدن کی رنگت سُرخ ہوتی ہے، اور بدن میں کافی تناؤ ہوتا ہے، تو اس صورت  
 میں خون کا غالب ہونا ضروری ہے +

بدنی رنگت کے ساتھ شرطاً "گھانے کی ضرورت یہ ہے کہ بدن کا رنگ گاہے ایسے اسباب سے بھی سُرخ ہو جائے  
 کرتا ہے، جن کے ساتھ خون کی زیادتی نہیں ہوا کرتی؛ مثلاً بعض اوقات درد کی وجہ سے رنگ سُرخ ہو جائے یا اگر تپ سے بے حس اور قاف  
 اور بار بارہ میں مقام دم سُرخ ہو جائے یا اگر تپ سے (گیلا فی) +

واما من يكون دمه المحموق قليلاً وفي بدنه  
 اخلاط رطبة كثيرة فان الفصل يسلبه الجيد  
 ويخلف فيه الردي

لیکن جن لوگوں کے بدن میں خون صالح تو تھوڑا ہو، اور  
 اخلاط رطوبہ زیادہ ہوں، تو فصل سے خون کے اجزاء صاف نہ کم  
 ہو جائیں گے، اور اجزاء رطوبہ زیادہ جائیں گے +

بموردت اس وقت ممکن ہے، جبکہ مواد فاسدہ بدن میں اس طرح پھنسے ہوئے ہوں کہ فصل کی صورت میں  
 خون کے ساتھ برابر برابر خارج نہ ہو سکیں +

ومن كان دمه ردياً و قليلاً او كان  
 ماثلاً الى عضو يعظم ضرراً ميله

[قانون] اگر کسی شخص کے بدن میں خون رطوبہ اور فاسد ہو، اور مقدار  
 میں تھوڑا ہو، یا اگر کسی شخص کے بدن میں باوجود رطوبت کے



الیہ ولم یکن بد من فصل فیجب خون کی توجہ کسی ایسے عضو کی طرف ہو، جدھر اس کا منوجہ ہونا  
ان یوخذ دمہ قلیلاً ثم یغذی ضرر شدیدی سے خالی نہیں، اور فصل کے بغیر چارہ بھی نہ ہو، (جیسا کہ  
بغذاء محمود ثم یفصد کسرتہ ضررہ سقطہ کی صورت میں تو دم کے ڈرتے فصل کرنا ضروری ہوا  
اخری فی ایام یخرج عنہ الدم کرتا ہے) تو ایسی حالت میں مناسب یہ ہے کہ فصل کر کے عضو توڑا  
الردی و یخلفہ الجید خون خارج کیا جائے، پھر اچھی اچھی غذا میں کھلا کر چند روز کے  
بعد بار دیگر فصل کی جائے، تاکہ فاسد خون بدن سے نکل جائے،

اور خون صاع بدن کے اندر رہ جائے +

وان کانت الاخلاط المر دیة فیہ قانون] لیکن اگر اخلاط روپیہ صفراوی ہوں، (اور اس کے ساتھ ہی  
مرا سرتہ احتیل فی استقرا غمها فصل کی ضرورت بھی ہو) تو اس وقت فصل سے پہلے یہ تدبیر اختیار  
اولاً بالاسهال اللطیف او القئی کرنی چاہئے کہ کچھ مسہلات یا قے کے ذریعہ اخلاط صفراویہ کا تفرغ  
او تسکینھا و اجتہد فی تسکین کر لیا جائے، یا مسکنات کے ذریعہ ان کی حدت توڑ لی جائے  
المریض و تو دبعہ اور کرکشی کی جائے کہ مریض راحت و سکون اختیار کر کے راس

تدبیر کے بعد فصل عمل میں لائی جائے +

صفرا کے غلبہ کی حالت میں فصل کرنے سے صفرا کی حدت اور بھی بڑھ جایا کرتی ہے، اس لئے یہ ہدایت  
بتائی گئی کہ فصل سے پہلے یہ تدبیر عمل میں لائے جائیں، تاکہ صفرا کی حدت ٹوٹ جائے، اور اس کا غلبہ جاتا رہے +

وان کانت غلیظة فقد کان تقدماً قانون] اور اگر یہ اخلاط غلیظہ ہوں، تو اس حالت میں اطباء  
یکلفونہم الا سخمات و المثنی فی متقدمین کا یہ اصول تھا کہ (لطیف و ترقیق مادہ کی غرض سے)  
حواثجہم و ربما سقوہم ایسے لوگوں کو عام کرتے تھے، اور کام کاج میں چلاتے پھرتے  
قبل الفصل و بعداً قبل التثنیۃ تھے، اور بعض اوقات فصل سے پہلے، اور اس کے بعد، یعنی  
اسکجنین الملطف | المطبوخ دوسری فصل سے پہلے، سکجنین ملطف پلاتے تھے، جو زہا اور  
بالزوا و الحاشا حاشا کے ساتھ جوش دی گئی ہو +

واذا اضطرر الی فصل مع ضعف قانون] جب ضعف کے باوجود بیمار کی شدت کی وجہ سے، یا  
ثوۃ الحئی او الاخلاط اخری دوسرے اخلاط روپیہ کی وجہ سے فصل کرنا پڑے، تو تفریق  
ردیۃ فلیفرق الفصل کما قلنا و تکرار عمل سے کام لیں، جیسا کہ ہم ابھی بتا چکے ہیں +

یہ یعنی ایسی سکجنین پلاتے تھے، جو مادہ میں لطافت و رقت پیدا کر کے فاسیت رکھتی ہے + مثلاً اس سے اوپر کے قانون میں صفرا کو رطل  
کھانڈ کر آسٹم، فصل سے پہلے، اور اسکے بعد یعنی دوسری فصل سے پہلے +

یعنی بجائے ایک بار فصد کرنے اور زیادہ خون خارج کرنے کے، کئی بار فصد کر کے تھوڑا تھوڑا خون نکالیں  
خواہ اس عمل کی تکرار تَمَنِيَّةٌ یا تَمْلِيثٌ کی صورت میں کریں، جس میں چند فصدوں کے درمیان کافی وقفہ  
نہیں چھوڑا جاتا، بلکہ زیادہ سے زیادہ ایک دن یا دو دن صلت دی جاتی ہے، اور خواہ تَمْلِيثٌ و فَضْلٌ کی صورت  
میں، جس میں چند فصدوں کے درمیان کافی وقفہ چھوڑا جاتا، اور اس اثنا میں اغذیہ مقویہ سے تقویت پہنچائی جاتی ہے  
اور جب تقویت حاصل ہو جاتی ہے، تو دوسری فصد کی جاتی ہے۔

والفصد الضيق حفظ للقوة لكنه [شذوہ] فصد ضيق (تنگ اور باریک فصد، جس میں  
سرا بھرا سال الرقيق الصافي باریک نشتر سے چھوٹا سا چمید کیا جاتا ہے) بدنی قوت کو نسبتاً کم  
و جس الکثيف والکدر و ضائع کرتی ہے (کیونکہ اس سے خون کم خارج ہوا کرتا ہے)،  
لیکن بعض اوقات باریک فصد سے خون کا رقیق اور صاف  
جزر تو نکل جاتا ہے، اور کثیف و مکدر جزر اندر ہی رک جاتا ہے۔  
لیکن فصد واسع (کشادہ فصد، جس میں نشتر سے  
رگ میں بڑا اور کشادہ چمید کیا جاتا ہے) جلد ترغشی لے آتی ہے  
تغیہ خوب تر کرتی ہے، اور دیر میں اندام پذیر ہوتی ہے (یعنی  
فصد کا زخم بڑے ہونے کی وجہ سے دیر میں جڑتا ہے)۔ ایسی  
کشادہ فصد اُن (تندرست اور قوی) لوگوں کے لئے مناسب  
ہے، جو بطور استظهار و تحفظ فصد کریں، اور اُن لوگوں کے  
لئے جو فرہ (اور توانا) ہوں۔

بل التوسيع في الشتاء اولى مثلاً اسی طرح موسم سرما میں فصد کا کشادہ کرنا مناسب  
یحمي الدم والتضييق في الصيف ہے، تاکہ خون جمنے نہ پائے، اور موسم گرما میں، بشرطیکہ فصد  
ادلی ان اجتبر اليه کی ضرورت اس وقت دامگیر ہو، فصد کا تنگ کرنا مناسب  
ہے۔

وليفصد المفصود وهو مستلق [قانون] فصد کہہ لے وقت بہتر یہ ہے کہ فصد کرانے والا  
فان ذلك احرى ان يحفظ قوته انسان (مقصود) چت لیٹا رہے۔ حفاظتِ قوت کے  
لئے ہی وضع بہتر ہے، اور اس وضع میں غشی نہیں آیا کرتی ہے۔  
ولا يجلب اليه الغشي

لہ تَمَنِيَّةٌ، دُہرائنا، تَمْلِيثٌ، تَہْرَا، تَمْلِيثٌ، اصلاح کرنا۔ بنا، فَضْلٌ، جدا کرنا۔ فاصلہ ڈالنا۔

جست لیتنے میں عضلات آزاد رہتے ہیں، اور کسی عضو کو اٹھانا نہیں پڑتا ہے۔ نیز اس وضع میں ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ ہاتھ پاؤں میں خون کا زیادہ امتلاء بھی نہیں ہوتا۔ جس سے قلب کے خون میں کمی آجائے۔  
**واما فی الحمیات فیجب ان یجتنب الفصد** **فصد اور حمیات** سخت التهاب و سوزش کے بخاروں میں،  
**فی الحمیة الشدیدة الا لتهاب جمیع اعضاء** تمام حمیات غیر مادہ کے ادامل میں، اور دوروں کے دن  
**الغیر المعادة فی بطلانھا و فی یام الدور** (باری کے دن) فصد نہ کرنی چاہئے۔

**و یقلل الفصد فی الحمیات التي یصلحها** اور ان بخاروں میں فصد کے ذریعہ خون کی مقدار کم  
**تشخیص وان كانت الحاجة الى الفصد** خارج کرنی چاہئے، جن کے ساتھ تشنج شریک ہوا کرتا ہے،  
**واقعی لان التشنج اذا عرض اسهر** خواہ فصد کی حاجت و ضرورت کافی موجود ہو؛ کیونکہ تشنج جب  
**اعرق عرقا کثیرا و اسقط القوة** لاحق ہوتا ہے، تو یہ بیداری بڑھادیتا ہے، بکثرت پسینہ  
**فیجب ان یبقی لذلک عذة دم** بہاتا ہے، اور قوت کو نڈھال کردیتا ہے، اسلئے ضرورت ہے  
**کہ ان حالات کے لئے بدن میں خون کا سرمایہ موجود رہے۔**

بیداری اور پسینہ کی زیادتی وغیرہ سے تین نڈھال ہو جاتی ہیں؛ اگر اسکے ساتھ بدن میں سرمایہ خون بھی

نہ رہے تو پھر قوی کے انممال و سقوط کا کیا عالم ہوگا!

**و کذلک من فصد محمودا لیس** اسی طرح، اگر کسی شخص کو عفونت کی وجہ سے بخار نہ ہو  
**حماء عن عفونہ فیجب ان یقلل** (بلکہ سونوخس وغیرہ کی طرح غیر عفونی بخار ہو)، اور اس کی فصد  
**فصدہ لیسقی لتخلیل الحمی عذة** کھولی جائے، تو اس صورت میں بھی یہی مناسب ہے کہ خون کے  
**نکالنے میں زیادتی نہ کی جائے، تاکہ بخار (کی حرارت) سے**  
**تخلیل ہونے کے لئے بدن کے اندر سرمایہ (سرمایہ رطوبت**  
**دوسرا) موجود رہے۔**

**فان لم تکن شدیدة الا لتهاب** جن بخاروں میں لیکن اگر بخار سخت التهاب و سوزش کے  
**و كانت عفنية فانظر الى القوانين** **فصد جائز ہے** نہ ہوں، اور عفونی ہوں، تو اس استقرار  
**العشرة ثم تامل القاسورة فان** کے قوانین عشیہ (دس اصول) کا لحاظ کرتے ہوئے  
**كان الماء غلیظا الى الحمرة و كان** قارورہ کو دیکھنا چاہئے، چنانچہ اگر قارورہ سرخی مائل غلیظ  
**ایضا النبض عظیما و السخنة منتفحة** ہو، اور نبض عظیم ہو، اور بدن پھولا ہوا ہو، اور بخار تیزی  
**لہ شدید التهاب بخاروں میں فصد کی بجائے اسہال زیادہ مناسب ہے؛ کیونکہ فصد سے التهاب درجہ بڑھ جایا کرتا ہے**

ولیس یبادر الحی فی خرطها فانصد کے ساتھ بدن کو لاغر نہ کر رہا ہو، تو غلٹے معدے کے وقت، جبکہ علی وقت خلاہ من المعدۃ عن الطعام اس کے اندر کوئی غذا موجود نہ ہو، نصد کر دینی چاہئے +

استفراغ کے قوانین عشرہ سے مراد یہ ہیں: (۱) قوت — (۲) عمر — (۳) مزاج

طبعی — (۴) مزاج عارضی — (۵) عادت — (۶) سمنہ — (۷) پیشہ — (۸) سابقہ تدابیر — (۹) موجودہ وقت — (۱۰) ملک + (گیلانی)

مذکورہ بالا علامات سے اطباء یہ استدلال کرتے ہیں کہ بدن کے اندر خون کا امتلا ہے جس کو نصد کے ذریعہ دور کیا جاتا ہے +

اطباء کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ خون کے بخاروں میں زیادہ سوزش اور طبع اور حرارت بدنیہ میں زیادہ تیزی نہیں

ہو ا کرتی ہے؛ بلکہ یہ صفراوی بخاروں میں ہوتی ہے، جبکہ لئے اسہال اور قے مناسب ہیں +

اگر نصد کے وقت معدے کے اندر شربت سیب اور لعاب گاؤز باں جیسی متوی و سکن سپزیس موجود رہیں تو

اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے (گیلانی) +

وامان کان الماء سقیقا و ناسیا (اسکے برعکس) اگر قارورہ رقیق یا ناری ہو، یا بخار کی

ادکانت السخنة تنخرط منذ ابتداء ابتداء ہی سے مریض لاغر ہوتا جا رہا ہو، تو ہرگز نصد نہ

کھولنی چاہئے +

المرض فایا لک والنصد

وان کان هناك فترات وسکانات [قانون] اگر ان بخاروں میں (جن میں نصد کرنا جائز ہے) فترے

یا سکون کی باریاں ہوں (یہ صورت نہ ہو کہ بخاریکساں اور ایک

للحی فلیکن النصد فیہا

حالت میں برابر قائم رہے) تو اس فترہ یا سکون کے وقت نصد

کھولنی چاہئے (نہ کہ بخار کی تیزی کے وقت) +

فترات اور سکانات، دونوں کے مفہوم قریب قریب ہی ہیں؛ یعنی وہ وقت، جبکہ بخار اور توجالتہ

یا جبکہ اس میں کمی آجاتی ہے؛ لیکن فترات زیادہ تر باری کے بخاروں میں بولا جاتے ہیں، اور سکانات زیادہ تر

وانھی بخاروں میں +

[قانون] نصد کے وقت بخار کے لرزہ کو بھی دیکھنا چاہئے؛ چنانچہ

واعتبر حال النافض فان النافض

ان کان قویا فایا لک والنصد اگر لرزہ سخت ہو، تو نصد ہرگز نہ کرنی چاہئے +

ان کان قویا فایا لک والنصد

[قانون] اسی طرح (نصد کے وقت) خون کی رنگت کو بھی دیکھنا

وتامل لون الدام الذی ینخرج

چاہئے؛ چنانچہ اگر نصد کے وقت خون رقیق اور سفیدی مائل

فان کان رقیقا الی البیاض

فاجبس فی الوقت . خاص ہو رہا ہو جو سورۃ القنیہ کی علامت ہے) ، تو فوراً خون کر

روک دینا چاہئے +

”خون کے سفید ہونے کے معنی یہ ہیں کہ اسکی سُرخئی میں کمی ہو، ورنہ ظاہر ہے کہ خون کسی حالت میں سفید نہیں ہو سکتا . (گیلانی) +

بقول گیلانی فصد کے وقت خون کی رنگت، خون کا قوام، اور خون کے نکلنے کا انداز (دُوب) دیکھا جاتا ہے . چنانچہ خون جتنا زیادہ زور سے کود کر خارج ہوا کرتا ہے، اُسی قدر وہ اس امر کی زیادہ اطلاع دیتا ہے کہ (عروق کے اندر) تناؤ زیادہ ہے، اور (ابھی) زیادہ خون نکالا جاسکتا ہے +

وتوق فی المحلۃ ان لا تجلب علی المریض خلاصہ یہ ہے کہ مریض کو دو باتوں سے بچانا چاہئے :  
احد امرین تہیج الاخطا المرامیۃ (۱) (مفراوی اخلاط رنصد کی وجہ سے) جوش و ہيجان میں نہ آجائے  
وتفجیر الاخطا الباسرۃ (۲) (اخلاط بارودہ میں رنصد کی وجہ سے) فجاجت نہ آجائے (اور)  
یہ نفع پانے سے رک جائیں) .

یعنی اگر بدن میں اخلاط مفراوی یا بلغمیہ کا غلبہ ہو، تو فصد کر فی چاہئے ؛ کیونکہ فصد کی وجہ سے جب خون خلیج ہو جائیگا، تو اگر مفراوی اخلاط بدن میں غالب ہونگے، تو یہ جوش میں آجائینگے ؛ اور اگر بارودہ بلغمی اخلاط غالب ہونگے، تو یہ نفع نہ پا سکیں گے +

واذا وجب ان یفصد فی الحکم [قانون] بخار کی حالت میں جس وقت فصد کرنے کی ضرورت دانگیج  
فلا تلتفت الی ما یقال انہ لا سبیل ہو (سرعت، یا بیدار، اُس وقت فصد کر فی چاہئے) اس وقت  
الیہ بعد المرابرفسبیل الیہ ان بعض لوگوں کے اس قول کی طرف توجہ و التفات نہ کر فی چاہئے  
وجب ولو بعد امر بعین ہذا امرای کہ ”چار روز کے بعد فصد نا جائز ہے“ بلکہ چالیس روز کے  
جالیئوس بعد بھی فصد کی جاسکتی ہے، بشرطیکہ اس کی ضرورت ہو . یہ جالیئوس  
کی رائے ہے +

علی ان اتقدیم والتجیل اولی البتہ یہ بہتر ضرور ہے کہ فصد کرنے میں حتی الامکان  
اذا صحت الدلائل فان قصر فی عجلت سے کام لیا جائے، اور تاخیر نہ برتی جائے، بشرطیکہ  
دلائل فاتی وقت ادراکتہ و وجب ضرورت فصد کے دلائل و علامات درست اور ٹھیک ہوں .  
فانصد بعد مراعاة الامور لیکن اگر اس میں کوتاہی ہو جائے (اور غفلت کے باعث فصد

لہ سؤعا لِقنیہ سے مراد خون کے اجزاء کی خرابی اور اسکا ضعف ہے +

العشوة

میں تقدیم و تمیل سے کام نہ لیا جائے) تو جس وقت بھی اس کا موقعہ ہاتھ آئے، اور اس کی ضرورت ہو، اور عشرہ (قوانین عشرہ) کا لحاظ رکھتے ہوئے نصد کھول دی جائے +

وکنیر اما لیكون الفصد فی الحمیات [شذرہ] بسا اوقات بخاروں میں نصد کر دیا جاتا ہے، نہ اسلئے وان لم یجتم علیہ مقویا للطبیعة کہ دلچاظ غلیہ خون کے) اس کی ضرورت ہوتی ہے، بلکہ اس لئے علی المادۃ بتقلیلها هذا اذا كانت کرمادہ کو کم کر کے طبیعت میں قوت و قدرت پیدا کر دی جائے السمخۃ والسن والقوة وغیر ذلک مگر ایسا اُس وقت کیا جاتا ہے، جبکہ مریض کا سمنہ، عمر، اور یرخص فیہ قوت وغیرہ بھی اسکی اجازت دیں +

واما الحی الدمیۃ فلا بد فیہا حمحی و مویہ میں اس کے بغیر چارہ ہی نہیں ہوتا کہ نصد کے من الا استفراغ بالفصد غیر مفراط وریعہ اس کے مادہ کا استفراغ کیا جائے۔ چنانچہ ابتداء مرض میں فی الا ابتداء و مفراط عند النضج (تخفیف کی غرض سے) تھوڑا خون نکالا جاتا ہے، اور جب نضج وکنیر اما اقلعہا فی الحال الفصد کے علامات ظاہر ہو جاتے ہیں، تو دراستیصال مرض کے لئے خون کے افراج میں افراط سے کام لیا جاتا ہے۔ ایسے حالات میں بسا اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ فصد کرتے ہی بخار کا فور ہو جاتا ہے +

و یجب ان یحذر الفصد فی المزاج الفصد سے پرہیز [مندرجہ ذیل حالات میں فصد سے پرہیز کرنا چاہیے: شدید البرد و مزاجوں میں سخت ٹھنڈے مالک البرد و عند الوجع الشدید و بعد البرد و عند الوجع الشدید و بعد الاستحمام المحلل و بعقب الجماع و فی السن القاصر عن الاربعة عشر ممکن و فی سن الشیخوخۃ ما امکن اللهم الا ان تشق بالسمخۃ و الکناز العضل و سعة العروق و امتلاؤها و حمزہ الا لو ان فیہولا من المشائخ و الاحداث تجترأ علی فصدہم

مندرجہ ذیل حالات میں فصد سے پرہیز کرنا چاہیے: شدید البرد و مزاجوں میں سخت ٹھنڈے مالک میں — درود کی شدت کے وقت، — حمام محلل کے بعد — جماع کے بعد — علی ہذا حتی الامکان چودہ برس تک کم ہر کے لڑکوں میں اور بوڑھوں میں بھی فصد سے احتراز کرنا چاہئے ہاں اگر ان کی جسمانی حالت (سمخۃ)، عضلات کی قوت و عروق کی کشادگی اور ان کا امتلا، اور بدنی رنگت کی سرخی — کافی بھر دسہ اور آٹھ سہ ہوا دے قطعہ — اشیاء پر فصد کر کے سے یہ نڈ حال ہو جائیگے، اور اس کو برداشت نہ کر سکیں گے۔ بوڑھوں اور بچوں میں فصد کی جرأت کی جا سکتی ہے۔

والاحداث يد رجون قليلا قليلا  
بفصد يسير  
بچوں میں دفعہ کا عادی بنانے کے لئے) تھوڑا تھوڑا  
خون نکال کر زینہ بہ زینہ ترقی کی جاتی ہے +

ويجب ان يخذوا الفصد في الايدان  
الشديدة القضاة والشديدة  
السمن والمتخلجة والبيض المتوهلة  
والصفراء العديمة للدم ما امكن  
ويتوقاه في ايدان طالت اليها  
الامراض الا ان يكون فساد دمها  
ليستدعى ذلك فافصده  
اسی طرح نہایت لاغر اور نہایت فرجہ لوگوں میں، اور  
اُن نوروں میں، جنکا بدن متخلل ہو، یا جن کا بدن سفید اور  
ڈھیلا ہو، یا جن کا بدن خون کی کمی کے ساتھ زرد ہو، حتی الامکان  
نصفہ سے پرہیز کرنا چاہئے۔ نیز ایسے لوگوں میں بھی نصفہ نہ  
کھولنی چاہئے، جو عرصہ سے کسی مرض میں مبتلا ہوں۔ ہاں، اگر  
ان کے خون کی خرابی ہی نصفہ کو چاہتی ہو یعنی اگر ان کے  
امراض فساد خون ہی کے باعث عارض ہوئے ہوں، جو نصفہ  
کے متقاضی ہیں) تو نصفہ کر دینے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے +

وتامل الدم فان كان اسود تخدنا  
فاخرجوا رأيتہ ابيض رقيقا  
فشد في الحال فان في ذلك خطرا  
عظيما  
لیکن نصفہ سے جو خون خارج ہو، اسے بہ غور دیکھا  
جائے؛ چنانچہ اگر یہ خون سیاہ اور غلیظ ہو، تو اسے روکا  
نہ جائے؛ اور اگر یہ سفید اور رقیق نظر آئے تو اسے فوراً  
روک دینا اور مقام نشتر کو باندھ دینا چاہئے؛ ورنہ آں میں  
بڑا خطرہ ہے +

ويجب ان يخذوا الفصد على الاملاء  
من الطعام كيلا يجذب مادة  
غير نضيجة الى العروق بدل  
ما يستخرج  
علیٰ ہذا اُس وقت بھی نصفہ سے گریز کرنا چاہئے جبکہ  
معدہ غذائے پُر ہو، تاکہ ایسا نہ ہو کہ (معدہ اور معازے)  
خام اور کچے مواد عروق کی طرف اُن مواد کے عوض میں جذب  
ہو جائیں، جو عروق سے خارج ہوئے ہیں +

وان يتوقى ذلك ايضا على امتلاء  
المعدة والمعاء من الثقل المدرك  
او الممارب بل يجتهد في استفراغه  
اما من المعدة وما يليها فبالق  
واما من الامعاء السفلى فبما  
معدہ (رطوبات فضلیہ سے) سبلی ہو، اور آنتوں میں ثقل بھرا  
ہو، خواہ وہ ثقل مکمل ہو چکا ہو (اور پورا براز بن چکا ہو)  
اور خواہ وہ مکمل ہونے کے قریب ہو۔ بلکہ (نصفہ سے) پہلے  
ان فضلات کے نکالنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ چنانچہ معدہ  
اور حوالی معدہ (لمعدہ عروق وغیرہ) کے فضلات تو قے کے

یمكن ولو بالحققة

ذریعہ خارج کئے جائیں، اور زیرین امار کے فضلات جس  
ذریعہ سے ممکن ہو، خارج کئے جائیں، خواہ اس کام کیلئے  
حقہ استعمال کرنا پڑے +

وتتوقى فصد صاحب التخمه بل  
تمهلہ الى ان يتخضم تخمته

علیٰ ہذا تخمہ دالوں کو بھی فصد سے اُس وقت  
تک احتراز کرنا چاہئے، جب تک ان کا تخمہ ہضم نہ ہو جائے  
(یعنی جب تک تخمہ کی اصلاح نہ ہو جائے) +

وفصد صاحب ذكاء حس فمالمعدة  
او ضعف فمها او الممنوب تولد  
المرا سرا فيهما فان مثله يجبان يتوقى  
التهور في فصد وخصوصاً  
على الرقيق

اسی طرح، اُن لوگوں کو بھی فصد سے بچانا چاہئے،  
جن کا فم معدہ ذکی احس ہو، یا جن کے فم معدہ میں ضعف ہو،  
المراسر فیہا فان مثله یجب ان یتوقی یا جن کے معدہ میں عادتاً صفراء زیادہ پیدا ہو کر تا ہو، اس  
قسم کے لوگوں میں بے پروائی سے فصد کی جسارت ہرگز نہ  
کرنی چاہئے، اور علیٰ الخصوص نارمنہ (خلوے معدہ کی  
حالت میں) +

اما صاحب ذكاء حس فمالمعدة  
فتحره بتأذیه من بلع اللذاعات  
وصاحب ضعف فمالمعدة تعرفه  
من ضعف شهوته وواجاع فم  
معدته وصاحب قبول فمالمعدة  
للراسر وکثرة تولد هافیه تعرفه من  
دوام غثيانہ ومن قيئه المراسر  
کل وقت ومن مر اسرۃ فم

چنانچہ فم معدہ کی ذکاوت حس کی شناخت یہ ہے کہ  
اشیاء لذائذ (مثلاً بازیر لذائذ جیسی تیز چیزوں) کے کھانے  
سے فم معدہ میں اذیت پہنچا کرتی ہے۔ فم معدہ کے ضعف  
دالوں کی شناخت یہ ہے کہ ان میں مہوک کزور ہو کر تا ہے  
اور فم معدہ میں درد دکھ ہوتے ہیں۔ اور جن لوگوں کا فم معدہ  
(جگر اور مرارہ سے) صفراء قبول کیا کرتا ہے، اور جن میں صفراء  
بکثرت پیدا ہو کر تا ہے، ان کی شناخت یہ ہے کہ ان میں متلی  
کی شکایت ہمیشہ رہا کرتی ہے، صفراء ہی تے ہر وقت ہوا کرتی  
ہے، اور ان کا منہ کڑوا رہا کرتا ہے +

فهؤلاء اذا فصد وامن غير تعهد  
يسبق الى فم معدتهم عرض من ذلك خطر  
شدید ورا بما هلك منهم بعضهم  
فيجب ان يلقم صاحب ذكاء الحس

چنانچہ جب ایسے لوگوں میں فم معدہ کی پہلے دیکھ بھال  
پیش کی جائے، تو سخت خطرناک عوارض پیش  
آجاتے ہیں، اور گاہے بعض لوگ ہلاک بھی ہو جاتے ہیں +  
اسلئے مناسب یہ ہے کہ (فم معدہ کی) ذکاوت حس



و صاحب لضعف لقما من خبز والوں کو، اور ضعف دلوں کو، چند تھے اچھی اور صاف روٹی  
 نفی مغموسۃ فی راب حامض کے (نقص سے پہلے) کھلا دیں، جسے کسی ترش خوشبودار رُت میں  
 طبیب لراحتۃ وان کان الضعف بگروا گیا ہو۔ لیکن اگر غم معده کا ضعف ہر وقت مزاج کی وجہ  
 من مزاج باس دفع مغموسۃ فی مثل سے اس حق ہوا ہو، نور و لی کو مثلاً آب شکر (جلاب) میں خوشبودار  
 ماء السكر بالافاقیۃ و شراب چیزوں کے ساتھ بگومیں، یا شراب فناع مشکلی میں یا میپہ  
 النعناع المسک و الیہ المسک ثم یفقد مشکلی (شراب بھی مشکلی) میں، اور اس کے بعد نقص کریں +

و اما صاحب تولد المر اس فیجب اور جن لوگوں میں صفراء کی پیدائش زیادہ ہوتی ہو،  
 ان یقتی بستی ماء حار کثیر انہیں بکفین کے ساتھ بہت سا گرم پانی پلا کر پہلے قے کرا دینی  
 مع اسکنجین ثم یطعمہ لقما ویرج چاہئے، اس کے بعد مذکورہ بالا صورت کے مطابق روٹی کے چند  
 یسیرا ثم یفصد ویحتاج ان تھے کھلا دینے چاہئیں، اور تھوڑی دیر تک راحت و سکون  
 یتل اس رک بدل ما یحلل من الدم دینے کے بعد نقص کرنی چاہئے۔ اور اس کے بعد نقص کی وجہ  
 الجعید سے جتنا اچھا خون بدن سے ضائع ہوا ہے، اس کے عوض میں  
 (اچھی غذاؤں سے) اسکا تدارک بھی کر دینا چاہئے کیونکہ اس  
 قسم کے صفراء ہی لوگ نقص کی وجہ سے بہت زیادہ ناتواں  
 ہو جاتا کرتے ہیں) +

فان کان قویا فالکباب علی ثقلہ چنانچہ اگر یہ لوگ قوی اور توانا ہوں اور انکی قوت ہضم  
 فانه ان انھضم غدی کثیرا درست ہو) تو باوجود ثقل ہونے کے انہیں کباب کھلا سکتے  
 جید او لکن یجب ان یكون اقل ہیں۔ کیونکہ کباب جب (اچھی طرح) ہضم ہو جاتا ہے، تو اس سے  
 فان المعدة ضعیفة بسبب نقصان بہت ہی خوب تغذیہ حاصل ہوتا ہے۔ لیکن یہ مناسب ہے کہ  
 اس وقت کباب کچھ کم ہی کھلانا چاہئے، کیونکہ نقص کی وجہ سے  
 معده (کچھ نہ کچھ) ضرور کمزور ہو جاتا ہے +

شذوہ بعض اوقات کسی رگ کی نقص نزف دم (جریان  
 من الرعاف او الرخما والمقعدة خون) کو روکنے کے لئے کی جاتی ہے، خواہ وہ نزف نکیر کا ہو  
 والصدرا و بعض الخراجات یا رحم، مقعد، یا سینہ سے آ رہا ہو، یا کسی پھوڑے سے خون بہ  
 بان یجذب الدم الی خلاف رہا ہو۔ اس نقص کی غرض یہ ہوتی ہے کہ خون جس طرف بہ رہا

تلك الجمجمة وهذا علاج فتوى ہے، اُس کے خلاف جانب اُسے کھینچ لیا جائے (اور اُس کے نافع رُخ کو دوسری طرف پھیر دیا جائے)۔ یہ علاج اس بارہ میں

نہایت قوی اور مفید ہے +

فجب ان يكون البضع ضيقاً جلياً چنانچہ اس مقصد کے لئے جو فصد کی جائے، اُس میں نشتر وان يكون المرات كثيرة لا في يوم سے بڑا شگاف نہ لگایا جائے، بلکہ نہایت تنگ؛ اور فصد چند بار واحداً لا ان يضطر الضرورة کی جائے، اور وہ بھی ایک دن نہیں، بلکہ ایک دن کا وقفہ دیکر بل في يوم بعد يوم وكل مرة يقل ما امكن وبالجملة فان تكثير اعداد مرتبہ پہلی بار سے خون کم ہی خارج کیا جائے۔ خلاصہ یہ ہے الفصل اوفى من تكثير مقدارہ کہ اس حالت میں ایک ہی بار زیادہ خون خارج کرنے سے بہتر ہے کہ بار بار فصد کی جائے +

والفصل الذي لم يكن اليه حاجة **شذرہ** جو فصد بلا ضرورت و حاجت کھولی جاتی ہے، اس سے يهيئ المرار ويعقب جفافاً للسان مغرر ہیجان میں آجاتا ہے، اور زبان وغیرہ (خیائشیم) خشک ونحوه فليترك بقاء الشعير ہو جاتی ہے (بشرطیکہ وہ شخص مغرور ہی المزاج ہو)۔ اس لئے والسکر اسکا تدارک آشور (مار الشعير) اور شکر سے کریں (اور تغذیہ بدن کے لئے چوزوں کے شوربے پلائیں) +

ومن اراد التثنية فجب ان يفصل **تثنية فصد** جن لوگوں کا امادہ دوبارہ سہ بارہ فصد کرانے العرق طويلاً ليمنع حركة العصل **(تکرار فصد)** (تثنية؛ تکرار فصد) کا ہو، اُن کی رگ میں فصد عن التماسه وان يوسع کے وقت نشتر سے طويلاً خشکاف دیا جائے؛ تاکہ (اُس مقام کے) عضلات کی حرکت سے یہ شگاف بھرنے نہ پائے (اور دوسری مرتبہ نیا شگاف نہ دینا پڑے)؛ نیز شگاف بھی زیادہ کشادہ لگایا جائے +

بعض نغز میں ہے؛ تاکہ (اس مقام کے) عضل کی حرکت سے یہ شگاف بھرنے نہ پائے۔ وان خيف مع ذلك الاتمام لبعثرة اگر ان تدابیر کے باوجود شگاف کے جلد جُڑ جانے کا وضع عليه خرقة مبلولة بزيوت اندیشہ ہو، تو اس مقام پر غرقہ رکھیں، جسے روغن زيتون

و قلیل ملو و عصب فوقھا

اور قدرے نمک میں تر کر لیا گیا ہو، اور اس کے اوپر پٹی  
باندھ دیں +

خمرہ کی شکل اس طرح گول ہونی چاہئے اور اس طرح شگان پر رکھی جائے کہ شگان کے دونوں لب کھلے  
رہیں، اور اس کے اوپر پٹی باندھ دی جائے +

وان دهن مبضعة عند الفصل اگر فقہاء اپنے نشتر میں فصہ کے وقت تیل لگالے، تو  
منع سرعۃ الالتحام و قلیل لوجع اس سے شگان کا الالتحام جلد نہیں ہونے پاتا، اور درد بھی کم  
و ذلك هو ان يصير علیہ الزیت ہوتا ہے۔ تیل لگانے کی صورت یہ ہے کہ نشتر پر روغن زیتون  
و نحوه مسحا خفیفاً و یمس فی الزیت یا کوئی دوسرا اسی قسم کا تیل، خفیف طور پر مل لیا جائے، یا نشتر  
خمر یمسہ بخرقۃ کر روغن زیتون میں ڈبو کر کپڑے سے پوچھ لیا جائے +

والنوم بین الفصل و التثنیۃ یسرع [شذرہ] پہلی فصہ کے بعد، اور دوسری فصہ کے دہرانے  
اللتحام البضع سے قبل، سو جانے سے شگان جلد بھر جایا کرتا ہے اس لئے اگر

دوہرانے — تثنیہ — کا امداد ہو، تو فصہ کے بعد نہ سونا چاہئے +  
نیند کی حالت میں سکون ہوتا ہے، اور سکون اندام جراحات پر معین ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں "سونا"  
اور بھی کئی طریقہ از مال جراحات پر معاون ہو کر رہتا ہے +

و تذکر ما قلنا من الاستفراغ [قانون] یہاں اس بات کو بھی یاد کرو، جو ہم نے موسم سرما میں  
فی الشتاء بالذواء و اندی محجب ان "استفراغ بالذواء" (اسہال) کے لئے بتائی ہے، یعنی یہ کہ  
یتوصلہ یوم جنوبی فکن للث اس موسم میں اسکے لئے یوم جنوبی کا انتظار کیا جائے  
الفصل (جس دن گرمی ہوتی ہے، اور جنوبی ہوا ملتی ہے)؛ یہی حال  
(موسم سرما کی) فصہ کا بھی ہے +

واعلم ان فصل العو مؤسین [قانون] واضح رہے کہ حسب ذیل قسم کے لوگوں میں فصہ تنگ  
والجنانین والذین یحتاجون الے کرنی چاہئے، تاکہ (غیر معمولی اور نادا واجب) جریان خون نہ واقع  
فصل فی اللیل و فی زمان النوم ہو جائے؛ (۱) خبیطوں اور پاگلوں میں (۲) اور اسی قسم کے  
یجب ان یكون ضیقاً ثلاثاً یحدث دوسرے بعد اس لوگوں میں، مثلاً مریگی اور اختناق کے مریضوں  
نزف الدم و کذلک کل من میں؛ (۳) ان لوگوں میں، جن میں (ضرورتاً) مات کے  
لا یحتاج الی التثنیۃ وقت اور سونے کے اوقات میں فصہ کی جاتی ہے (۴) نیند کے

عالم میں)؛ (۳) اُن لوگوں میں جو تشنہ (دیکر افسد) کے تحتی نہیں ہوتے +

گیلائی کہتے ہیں کہ رات کے وقت اُن لوگوں میں فصد کی جاتی ہے، جبکہ ٹوٹی ضعیف ہوتے ہیں، اور جو فصد کی دہشت سے غشی میں مبتلا ہو جایا کرتے ہیں؛ کیونکہ رات کے وقت انسان کے ٹوٹی اجتماعی شان میں ہوتے ہیں؛ انہیں پراگندگی اور انتشار میں۔ لیکن اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ نیند کی حالت میں فصد کی جائے؛ کیونکہ اس سے خود دہشت اور زیادہ بڑھے گی، اور اچانک نیند ٹوٹنے کے بعد اُسے زیادہ خون طاری ہوگا +

واعلم ان التثنية تو خبر بمقدار [تاون] (فصد کے دہرانے اور دوبارہ سہ بارہ کرنے میں کتنا الضعف فان لم يكن هناك ضعف وقفه در بيان میں ڈالنا چاہئے؟ اسکا تعلق ضعف سے ہے؛ فغايته ساعة والمرا د من ارسال چنانچہ شیخ فرماتے ہیں:) فصد کے دہرانے کی صورت میں دمہ الجذب يوم واحد دونوں فصدوں کے درمیان "ضعف" کے مطابق تاخیر کرنی چاہئے۔ چنانچہ اگر پہلی فصد کے بعد ضعف محسوس نہ ہو،

تو ایک گھنٹہ وقفہ دینا انتہاء ہے۔ اسی طرح جن لوگوں میں تشنہ فصد کے ذریعہ خون بہانے کی غرض یہ ہے کہ مادہ کو دوسری جانب پھیرا جائے، تو اس صورت میں ایک دن کی تاخیر کافی ہے۔

والفصل الموتر ب اوفق لمن [شذرہ] فصل مؤثر تب (ترجمی فصد، جس میں رگ کے اندر یرید التثنية فی اليوم والمعرض ترچے طور پر ننگا لگایا جاتا ہے) اُن لوگوں کے لئے بہتر اور لمن یرید التثنية فی الوقت مناسب ہے، جو اُسی دن اسے دہرانا چاہتے ہوں۔ فصل والمطول لمن لا یرید الاقتصار معترض (آڑی فصد، جس میں رگ کو آڑے طور پر کاٹا جاتا ہے) تشنہ واحداً ومن غرضہ ہے) اُن لوگوں کے لئے مناسب ہے، جو اُسی وقت (بلا تاخیر ان یسرح عداة ایام کل يوم مزید) دوبارہ فصد کرانی چاہتے ہوں۔ اور فصل مطوّل (طولانی فصد، جس میں رگ کو لمبائی میں کاٹا جاتا ہے) ہے) اُن لوگوں کے لئے موزوں ہے، جو چند روز تک متواتر روزانہ فصد کرانی چاہیں +

گیلائی کہتے ہیں: "شریان کی طولانی فصد، بدیر اند مال پذیر ہوا کرتی ہے، اور آڑی فصد زود تر، اور ترجمی فصد لمناظرات التمام کے دونوں کے بیچ میں ہے؛ کیونکہ شریان کے طبقات میں زیادہ تر آڑے ریشے ہوا کرتے

ہیں، جو طولانی شکاف سے بکثرت کٹ جایا کرتے ہیں۔

”ایکے برعکس وریدوں کی طولانی فصد جلد اند مال پذیر ہوتی ہے، اسکے بعد عورب، اور اسکے بعد معرض۔“

اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ شیخ کے بیان میں جو فصد مطول کا ذکر آیا ہے، یہ صرف فصد شریانی میں صحیح

ہو سکتا ہے؛ ورنہ وریدی فصد میں طولانی فصد زودتر اتھام پذیر ہو کر مٹی ہے۔

وکلما کان الفصد اکثر وجعاً  
کان ابطاً التحاماً

شذره [فصد میں جس قدر درد زیادہ ہوا کرتا ہے، اُسی قدر ایک شکاف کا اند مال و التحام دیر میں ہوا کرتا ہے] دیکھو کہ درد کی زیادتی سے قوت مل جعہ (زخم کی بھرنے والی قوت) کمزور ہو جایا کرتی ہے۔

وکلما استقر اغ اکثر فی التثنية  
يجلب الغشى الا ان يكون قد تناول المثنى شيئاً

شذره [تثنیہ اور تکرار فصد میں پہلی فصد کے بعد دوسری فصد میں) زیادہ خون نکالنا موجب غشی ہوا کرتا ہے (کیونکہ پہلی فصد میں ایک مرتبہ خون نکل ہی چکا ہے، اس لئے بار دیگر خون کے بہ افراط اخراج میں یقیناً ضعف بہت زیادہ پیدا ہو جائیگا)۔ ہاں اگر رہ نظر احتیاط (دوسری مرتبہ فصد کرتے وقت کوئی (مناسب اور مقوی) چیز کھلا دی گئی، تو ممکن ہے کہ غشی سے تحفظ ہو جائے۔

والنوم بين الفصد والتثنية يمنع  
ان يندفع في الدم من الفضول  
ما يجذب اب باجذاب ابل خلاط  
بالنوم الى غورا البدن

شذره [تثنیہ کی صورت میں) پہلی فصد کے بعد اور دوسری فصد (مُثَنَّى) کے قبل سو رہنے سے وہ فضلات خونِ فصد کے ساتھ خارج ہونے سے رک جاتے ہیں، جو نیند کی وجہ سے دوسرے سواد کے ساتھ اندرون بدن کی طرف منجذب ہو جاتے ہیں۔ اس قول کا مفہوم یہ ہے کہ اگر کسی شخص کا امادہ ایک دن میں دو مرتبہ فصد کرنے کا ہو، اور اس کے بدن میں ایسے سواد بھی موجود ہوں، جنکے متعلق یہ اندیشہ ہو کہ نیند کی وجہ سے وہ باطن بدن کی طرف رجوع کر جائینگے، تو ایسی حالت میں فصد مٹنے سے قبل سوانہ چاہئے۔

ومن منافع التثنية حفظ قوة الفصد  
مع استكمال استقرار اغه الواجب  
شذره [تثنیہ فصد کے منافع میں سے ایک منفعت یہ ہے کہ (چند بار میں بتدریج خون نکالنے سے) شخص مقصود کی قوت زیادہ صانع ہونے نہیں پاتی، اور اس کے ساتھ ہی (حملت

دینے سے) ضروری تنقیہ بھی پورے طور پر ہو جاتا ہے +

وخیر التثنية ما آخر يومين [شذرہ] تشنیہ اور تکرار نصد کی بہترین صورت یہ ہے کہ پنج میں دو روز، یا تین روز کا وقفہ دیا جائے +

والنوم بعد الفصد ربما احدث [شذرہ] نصد کے بعد یہ نسخہ دیگر: نصد کے قریب) سو جانے سے بعض اوقات اعصاب شکنی لاحق ہو جاتی ہے +

والاستحمام قبل الفصد ربما [شذرہ] نصد سے قبل حمام کرنے سے بعض اوقات نصد کرنا عسر الفصد بما يغلف من الجلد ولبينه وبعينه للزلق الا ان يكون المفصد شديدا غلط الدم

ہے +

والمفصد ينبغي له ان لا يقدم [قانون] نصد کرانے والوں کے لئے یہ مناسب ہے کہ نصد کے علی الا متلا بعد بل يتدرج في الغذاء وليست لطفه الا

وكن لك يجب ان لا يرتاض بعد بل يميل الى الاستلقاء وان لا يستحم بعد الاستحمام محلا ومن اقتصد وتورم عليه اليل

اقتصد من اليل الا خرب مقلار الاحتمال ووضع عليه درهم الا فيلج برداشت خون نکالنا چاہئے۔ نیزہ قام درم پر مرہم وکلی حوالیہ بالمبردات القویہ سفیدہ لگانا چاہئے، اور درم کے گرد قوی مبردات کا طیار کرنا چاہئے +

بعض اوقات عضو معبر یا عضو مفصود میں درم عام بصورت حرہ یا غلوئی اس وجہ سے لاحق ہو جاتا ہے

سہ گیلانی کہتے ہیں کہ اسکا تجربہ ہم اس طرح کر سکتے ہیں کہ خفیت طور پر ہاتھ ہی دھکر دیکھ لو۔ مگر آملی کہتے ہیں کہ حمام مجفف سے توجہ نہ لینی ہو جاتی ہے، اور حمام مرطب سے نرم +

کہا ہوتا ہے — جلد یا منتظر ہے — کسی سودا داخل ہو جاتے ہیں۔ ایسی حالت میں دوسرے ہاتھ کی قصد سے کوئی فائدہ نہیں +

وإذا اقتصد من الغالب على بدنه **شذره** اگر کسی شخص کے بدن میں اخلاط کا غلبہ ہو (سارے الاخلاط صار الفصل على الثوران اخلاط اس طور پر بڑھے ہوئے ہوں کہ قصد کرنا ضروری ہو) تو تلك الاخلاط وجريانها واختلاطها قصد کرنے کی وجہ سے (بعض اوقات) ان اخلاط میں جوش و جھپان پیدا ہو جاتا ہے، اور بے جا تحریک کی وجہ سے یہ سب باہم بقیعہ طور پر مل جاتے ہیں، ایسی حالت میں ان کی تدبیر و اصلاح کے لئے متواتر قصد کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے +

والدم السوداء يجرى الى فصل **شذره** سوداوی خون کے غلبہ کے وقت بھی (گاہے) متواتر متواتر تنفیف فی الحال و يعقب طویل (جلد جلد) قصد کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، جس سے عند الشكوة امر اضامنها اگرچہ وقتی طور پر (مرض میں) تنفیف حاصل ہو جاتی ہے، لیکن بڑھاپے میں جا کر سکتے جیسے بعض امراض پیدا ہو جاتے ہیں +

دم سوداوی سے یہاں مراد غلیظ اور کثیف خون ہے، یا وہ خون جس کے ساتھ سودا ملا ہو اور جس کی وجہ سے وہ تغذیہ بدن کے لائق نہ رہا ہو، اور طبیعت کے نزدیک وہ ایک بے کار و بوجہ ہو +  
والفصل كثيرا ما يجرى الحميات و **شذره** قصد بسا اوقات حمیات کا باعث بن جاتی ہے، اور تلك الحميات كثيرا ما تحلل العفونات یہ حمیات بسا اوقات عفونوں کو تحلیل کر دیتے ہیں +  
بخار حقیقت میں ایک علامت جنگ ہے، جو طبیعت اور مرض کے درمیان ہوتی ہے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ جنگ سے غرض ہمیشہ یہی ہو کرتی ہے کہ دشمن ہلاک ہوں، اور اپنے مورچے زیادہ مستحکم ہو جائیں۔ چنانچہ عفونت اور وہ سودا جن سے عفونت پیدا ہوتی ہے، دونوں اس فطری جنگ سے، جو بخار کی صورت میں ہو رہا ہوتا ہے۔ بر باد ہوتے ہیں، اور ہر جنگ کے بعد طبیعت اپنی فوج کے مورچوں کو زیادہ مستحکم کر دیتی ہے، کیونکہ دشمن کی نوعیت جنگ سے طبیعت کو ایک بعیرت کے ساتھ تجربہ ہو جاتا ہے، اور اسکی ملک کے لئے پوری تیاری کر لیتی ہے +

وکل صحیح اقتصد فيجب ان يتناول **قانون** جو لوگ صحیح و تندرست ہوں۔ اور (بہ غرض تحفظ و پیش لہ ایسا اس وقت ہوتا ہے، جبکہ پہلی قصد سے خون تھوڑا سا نکالا جاتا ہے +

ما قلنا فی باب الشراب

یعنی) فصد کر ایمں، انہیں چاہئے کہ ہتے باب شراب میں جو  
بتایا ہے، وہ استعمال کریں (یعنی شراب کے دو تین پیانے  
پی لیں) +

واعلم ان العروق المفصودة

ان میں سے کچھ تو دریدیں ہیں، اور کچھ شریانیں +

مگر شریانیوں میں کترہی فصد کھولی جاتی ہے  
کیونکہ شریانی خون زیادہ قیمتی ہے، اس میں بمقابلہ دریدوں کے  
سوا ح زیادہ ہوتی ہے، اور دریدوں میں بمقابلہ شریانوں کے  
دُخان زیادہ ہوتا ہے +

بعضها اوردة وبعضها شرايين

والشرائط تفصدا في الاقل

روح اور خون شریانی اس سسطر اطس کا خیال تھا کہ شریان میں فقط روح ہوا کرتی ہے، اور اس میں خون تعلیٰ

نہیں ہوتا۔ اور شریان کی فصد سے جو خون نکلتا ہے، یہ ان میں متصلہ دریدوں سے آجاتا ہے۔ لیکن جالیئوس نے  
اس خیال کی تردید کی، اور اُس نے بتا دیا کہ جس شران کو باہر پیر کر دیکھو، اس میں ان کے پیرتے ہی خون ملے گا، اس میں  
ذرا دیر بھی نہ لگے گی۔ اگر ان شریان میں محض روح بھری ہوئی ہوتی، اور خون دوسری جگہ سے آتا، تو فصد کے وقت پہلے  
روح نکلتی، اس کے بعد خون خارج ہوتا +

ويتوقى ما يقع فيهما من الخطر من

نزف الدم و اقل احواله ان

يحدث انور سما و ذلك اذا كان

الشق ضيقا جدا

شریان کے فصد میں چونکہ (ناواجب) نزف الدم کے  
وقوع کا اندیشہ ہے، اسلئے اس کی فصد سے اجتناب کیا جاتا ہے  
اور کم سے کم جو فصد شریانی میں خطرہ ہے، وہ یہ کہ اس سے  
گاہے انور سما پیدا ہو جاتا ہے؛ اور یہ اُس وقت ہوتا ہے جبکہ  
جلدی شگاف باریک لگا یا جاتا ہے +

انور سما یونانی لفظ ہے، جسکے معنی "سیلان خون" کے ہیں۔ عزلی میں اسے اُمّ الدم

کہا جاتا ہے +

الا انها اذا من من نزف

الدم منها كانت عظيمة النفع

فی امراض خاصية يفصد هي

لاجلها

لیکن جب نزف دم کے خطرہ سے (کسی طور پر) امن  
ماصل کر لیا جاتا ہے، تو شریانی فصد اُن مخصوص امراض  
کے لئے بقایت نافع ثابت ہوتی ہے، جن میں شریانیوں کی  
فصد کھولی جاتی ہے (جن میں سے بعض امراض کا ذکر ذیل



میں درج ہے +

واکثر نفع فصد الشریان انما یكون اذا كان فی العنوا المجاور له امراض ہے، جبکہ شریان کے عضو مجاور میں کوئی ردی مرض ہو، جس کا رادیہ سببها دم لطیف حادثا سبب لطیف اور ماد خون ہو (جو شریانی فصد سے خارج ہوگا) فصد الشریان المجاور له ولم یکن شریانی فصد اسکے لئے کسی طور پر مفید ثابت ہو سکے۔ چنانچہ لیکن مما فیہ خطر کان عظیم المنفعة ایسی حالت میں جب شریان مجاور کی فصد کھولی جاتی ہے اور اس میں کوئی اندیشہ نہیں ہوتا، تو اس مرض کے لئے یہ فصد بغایت مفید ثابت ہوتی ہے +

والعروق المقصودة من الیدین اور وہ مقصودہ جن وریدوں کی فصد ہاتھ میں کھولی جاتی ہے اما الاوراد فستة القیقال والاکل ا تھ کی وہ چھ ہیں: قیقال — اکل — باسلیق — والباسلیق وحبل الذراع والا سیلم حبل الذراع — اسیلم — وہ ورید جسے مخصوص طور پر والذی یخص باسم الاصلط وهو ابطی (یا: باسلیق ابطی) کہا جاتا ہے، اور جو دراصل باسلیق شعبۂ من الباسلیق کی شاخ ہے +

قیقال: وہ ورید ہے، جو کلائی کے بطن میں کسٹی کے موڑ کے پاس باسلیق سے باہر کی طرف معلوم ہوتی ہے یہ موڑ سے اور بازو کے بیرونی جانب سے اترتی ہے، اور نیچے کی طرف آگے بڑھ کر اور باسلیق سے مل کر اکل بناتی ہے اکل: وہ رگ ہے، جو قیقال کے پاس اس سے نیچے، کلائی کے بطن میں وسط سے ذرا اوپر ظاہر ہوتی ہے۔ یہ باسلیق اور قیقال سے مل کر بنتی ہے۔ (بطن ساعد: انسی ساعد)

باسلیق: وہ رگ ہے، جو کسٹی کے جوڑ (کسٹی کے موڑ) میں اندر کی طرف (قیقال سے اندر کی طرف) ظاہر ہوتی ہے۔ یہ بغل اور بازو کے اندرونی جانب سے آتی ہے۔ باسلیق نیچے اتر کر اور قیقال سے مل کر اکل کہلاتی ہے حبل الذراع: وہ رگ ہے، جو کسٹی کے جوڑ کے پاس قیقال سے باہر کی طرف نمودار ہوتی ہے۔ یہ نیچے کی طرف اس طرح اترتی ہے کہ اسکا میلان باہر کی طرف ہوتا ہے، پھر وہ کلائی کی پشت پر پہنچ جاتی ہے۔ اس کا اتصال اوپر کی طرف اسی ورید سے ہوتا ہے، جس سے قیقال نکلتی ہے +

۱۔ جدید تشریحی کتب میں ہر قیقال متوسط کہتے ہیں، اصل قیقال اُس بڑی ورید کو جو بازو اور موڑ سے اتر کر آتی ہے، اور جس سے نکلتی ہے ۲۔ جدید تشریحی کتب میں ہر باسلیق متوسط کہا جاتا ہے، اور باسلیق اُس بڑی ورید کو جو بازو کی طرف آئی ہے، اور جس سے نکلتی ہے +



## عروق مفصودہ

البطنی، وہ ورید ہے جو کلائی کے بطن میں باسلیق سے اندر کی طرف نمودار ہوتی ہے۔ یہ اسی ورید سے نکلتی ہے، جس سے باسلیق نکلتی ہے۔ اسی وجہ سے اسکا دوسرا نام باسلیق البطنی ہے۔  
 اُسیلر وہ رگ ہے، جو خضر اور بنصر کے درمیان پشت کف کی طرف نظر آتی ہے۔  
 ان تمام بیانات میں انسان کی وضع یہ فرض کی گئی ہے کہ وہ اس طرح ہاتھ چھوڑ کر کھڑا ہے، کہ دونوں ہاتھ کی تھیلی سامنے کی طرف ہے، اور تھیلی کی پشت پیچھے کی طرف؛ یعنی انگوٹھا باہر کی طرف، اور خضر اند کی طرف دران کے قریب ہے۔

لیکن عام اطباء نے ان وریدوں کی تشریح جس وضع انسانی میں بیان کی ہے، اس میں شخص مغروض دونوں ہاتھوں کو لٹکانے کی بجائے آگے کھینچے ہوئے ہے، جس میں انگوٹھا اوپر، خضر نیچے، بطن کف اور بطن ساعد اندر کی طرف، اور پشت کف اور پشت ساعد باہر کی طرف ہے۔

واسلمھا القیفال  
 [شذرہ] ان سب رگوں میں قیفال کی قصد کھولنا (نوعیت عمل جراحیہ کے لحاظ سے) بے خطر ہے (کیونکہ اس کی مجاورت میں ایسے اعصاب و شرائین نہیں ہیں، جو قیفال کی قصد کھولتے وقت آؤت ہو جائیں)۔

و یجب فی جمیع التلثة ان یفتح [قانون] تینوں عروق کی قصد یعنی حسب تفسیر گیلانی و آملی: فوق المابض لا تحتہ ولا بعداۃ اکمل اور دونوں باسلیق کی قصد (کسی کے موڑ کے نیچے: لا یخرج الدم خروجا جیدا کما اس کے مقابل نہ کھولنی چاہئے، بلکہ اس سے اوپر ہی کھولنی پترق ویؤ من افات العصب چاہئے تاکہ خون بھی طرح پچکاری کے طور پر خارج ہو سکے۔

والشریان وکذا لک القیقال اور اعصاب وشرائین بھی خطرہ سے محفوظ رہیں۔ اسی طرح قیقال کی قصد بھی کہنی کے موڑ سے اوپر ہی کھولنی چاہئے +

”تینوں عروق“ کی تفسیر میں گیلانی نے لکھا ہے کہ اس سے مراد اکمل — باسلیق — اور باسلیق ابلی ہیں۔ کیونکہ قیقال کا علحدہ تذکرہ آگے موجود ہے، اور جبل الذراع کہنی کے موڑ کے اوپر دکھائی نہیں دیتی۔ مالانکہ عام طور پر اکمل کہنی کے موڑ سے نیچے ٹا کرتی ہے، اور قیقال کے ساتھ جبل الذراع کا کچھ حصہ موڑ کے اوپر بھی ہوتا ہے۔ لہذا ”تینوں عروق“ کی تفسیر میں اگر دونوں باسلیق کے ساتھ جبل الذراع رکھی جائے، تو بہتر ہے +

آئی فرماتے ہیں: ”لوگوں میں یہی دستور جاری ہے کہ ان چاروں عروق (اکمل، دونوں باسلیق اور قیقال) کی قصد کہنی کے موڑ (یا یعنی مرفق) سے نیچے کیا کرتے ہیں، اور شیخ اسکو ایک غلطی تصور کرتے ہیں، اسلئے بتا کید منع فرماتے ہیں کہ موڑ کے مقابل بھی ان رگوں کی قصد نہ کرنی چاہئے +

وفصدھا الطویل ابطاً التامھا ان چاروں عروق کی طولانی قصد (جس میں طو لا لا تھا مفصلیۃ وفی غیرا مفصلیۃ شکاف لگایا جاتا ہے)، مفصلی مقام ہونے کی وجہ سے دیر میں اندال پذیر ہو کر مٹتی ہے، اور غیر مفصلی مقامات میں معاملہ اس کے برعکس ہے (یعنی غیر مفصلی مقامات میں آڑی قصد بدیر اندال پذیر ہو کر مٹتی ہے) +

گیلانی فرماتے ہیں: جب اس مفصلی مقام کی چاروں عروق میں قصد کے وقت طو لا شکاف دیا جائیگا، تو کہنی کی حرکت سے یہ شکاف کھل جائیگا، اس لئے طو لا شکاف دینا یہاں جائز نہیں ہے۔ ہاں اگر تنہا قصد مقصود ہو، تو ایسا کیا جاسکتا ہے۔ اور ”مفصلی مقام“ سے مراد یہ ہے کہ یہ مقام مفصل سلس سے قریب ہے + وعرق النساء ولا سیلم وعروق اخری لیکن عرق النساء، سیلم، اور دوسری رگوں میں قصد الا صوب فیھا ان تفصدا طولا طوئی ہی زیادہ مناسب ہو کر مٹتی ہے +

ومع ذلک فینبغی ان یتخی فی القیقال با اینہم رگ قیقال کی قصد میں یہ بھی مناسب ہے کہ عن رأس العضلة الی الموضع عضلہ کے سر سے قیقال کو نرم مقام کی طرف (باہر کی طرف) اللین ویوسع بضعه ولا یتبع ہٹا لیا جائے؛ نیز اس میں شکاف کشادہ لگایا جاسکتا ہے، اور بضعا بضعا فیلزم قصد کرتے وقت نثر چند بار نہ مارا جائے (بلکہ کوشش کیجائے کہ ایک ہی ضرب میں قصد ہو جائے)، ورنہ اس سے ورم پیدا ہو جائیگا +

قیال کے قریب مفردات الراسین کا وتر پایا جاتا ہے، جو یقیناً ایک سخت چیز ہے، اور اس سے باہر کی طرف کا مقام نرم مقام کہلا سکتا ہے +

والا کثر من وقع علیہ الخلل فی **نقص قیال** نقص قیال کہولے میں بعض اوقات جو غلطی ہو جا کر قیال موضع فصد القیال سے یقین ہے (اور اس غلطی سے بعض اوقات تکلیفیں پہنچ جاتی ہیں) یہ ضرب داح کی صورت میں (ایک مرتبہ نشتر مارنے کی صورت میں) عموماً نہیں ہوا کرتی ہے، خواہ ضرب بڑی ہو اور اس سے بڑا شگاف پیدا کیا گیا ہو، بلکہ زیادہ تر یہ تکلیف اسی صورت میں لاحق ہوتی ہے، جبکہ فصد کے وقت کئی بار نشتر مارنا پڑا ہو +

وابطاً فصدہ التمام ہوا لذل فی الطول قیال کی فصد جو بدیر اندال پذیر ہوتی ہے، یہ وہی ہوتی ہے، جس میں طو لا شگاف دیا جائے +

و یوسع فصدہ ان اسید ان یشی جب قیال کی فصد میں تثنیہ ذکر اور عمل کا ارادہ ہوتا ہے +

واذا لم یوجد طلب بعض شعبة التی فی وحشی الساعد اگر (اختلاف خلقت کی وجہ سے) قیال نہ ملے تو اس کی کوئی دوسری شاخ تلاش کی جائے، جو کلائی کے بیرونی حصے میں موجود ہو (یا کلائی کی پشت میں موجود ہو) +

والا کحل فیہ خطر للعصبۃ التی **نقص کحل** کحل کی فصد میں یہ خطرہ ہے کہ کس وہ عصب نکٹ جائے تحتہ و ربما وقعت الضربة بین جو اس کے نیچے (اور بیرونی پہلو میں) ہوا کرتا ہے، بعض اوقات کحل دو عصبین فیجب ان مجتہدا لیفصل اعصاب (دو عصبی شاخوں) کے درمیان ہوا کرتی ہے؛ اس لئے طو لا ویعلق فصدہ مناسب ہے کہ اسکی فصد میں طو لا شگاف لگانے کی کوشش کی جائے اور گہرا نشتر نہ لگایا جائے +

کحل نامی درید کے بیرونی جانب اور گہرائی میں عصب عضلی جلدی کی شاخ۔ جاری مقدم ہے۔ اگر قیال ہے، عصب عضلی جلدی کے ایان پانچویں، چھٹے، اور ساتویں نخاعی اعصاب سے آیا کرتے ہیں۔ یہ عصب جو کلائی اور جلدی ہے، اسلئے نقص قیال اور نقص کحل کے وقت نشتر کی غلطی سے کٹ سکتا ہے +

و ربما کان فوقہ عصبۃ دقیقة ممدودة کا لو تر فیجب ان یعرف بعض اوقات درید کحل کے اوپر ایک باریک عصب ممدودہ کا لو تر فیجب ان یعرف (تر (تانت) کے مانند تا ہوا پایا جاتا ہے۔ اسلئے مناسب ہے

ذلك ويحتاج من ان يصيبها كما سے جاننے کی کوشش کی جائے، اور اس امر کی احتیاط برتی  
الضرية فيحدث خلل من من جائے کہ اسے نشتر کی ضرب نہ پہنچے، ورنہ اس سے خدر مزمن  
پیدا ہو جائیگا۔

بہت ممکن ہے کہ وہی جلدی عصب اختلافِ فقہ سے بچانے نیچے ہونے کے اس واسطے کہ وہ بچے کہ کوئی  
امر مستبعد یا محال نہیں ہے۔ یا کوئی دوسری ایسی شاخ ہو۔

ومن كان عرقه اغلظ فمده جن لوگوں میں یہ دریدر اکمل (زیادہ نودار اور موٹی ہوتی  
الشعبة فيه ابلن والخطأ فيها ہے، ان میں یہ عصب بھی زیادہ نمایاں ہو کر تا ہے۔ ایسے  
لوگوں میں اگر غلطی (اسے یہ عصب مجروح) ہو جائے، تو  
اشد نكايه تکلیف بھی زیادہ ہوتی ہے۔

فان وقع الغلط فاصيبت تلك چنانچہ اگر غلطی سے یہ عصب مجروح ہو جائے، تو فصد کی  
العصبية فلا تلحق الفصد وضع عليه جراحت کو بھرنے نہ دو، اسپر ایسی چیزیں رکھو، جو زخم کو مندمل  
ما يمنع التئامه وعالج بعلاج جراحت نہ ہونے دیں (شلا و غن)، اور جراحت عصب کا علاج کرو،  
العصبية وقد قلنا في باقي الكتاب الرابع جو کتاب رانی میں بتائے گئے ہیں۔ غلے ہذا عصارہ غنیا شلب  
واياك ان تعرب منها مبرأ من، مثالاً عصا غنیا (آب کو کسے سہرا اور عندل جیسی مہر و چیزیں زخم کے قریب بھی نہ  
والصندل لم يمزج نوحياً والبذل كالبال من المعجن لہجاء، بلکہ اس کے ارد گرد اسے بدن میں تیل گرم کر کے ملو۔  
وحبل لذراع ايضا الا صوب فيها فصد جبل الذراع) جبل الذراع کی فصد بھی اس درید کی ترجمہ  
ان يفصد موتراً بالاً ان يكون مروغا رفتار کے مطابق، ترجمہ ہی ہونی چاہئے۔ ہاں اگر یہ درید (ترجمہ  
من الجانبين فيفصد طولاً ہونے کی بجائے) کسی ایک طرف پٹی ہوئی ہو اور مثلاً وہ کلائی  
میں سیدھی ہو تو اسکی فصد طولاً کرنی چاہئے۔

اس سے غرض یہ ہے کہ بہر حال فصد اس رگ کی رفتار کے مطابق طولاً ہی ہونی چاہئے۔ چنانچہ یہ رگ  
چونکہ کلائی کے محاذ سے ترجمہ ہے، اسلئے اس رگ کی طولانی فصد کلائی کے محاذ سے ترجمہ ہوگی۔ اور جب اس رگ کی  
رفتار کلائی میں سیدھی ہوگی، تو اس کی فصد بھی طولانی ہوگی۔ گیلانی +

والبا سلیق اعظم خطراً الوقوع فصد با سلیق) با سلیق کی فصد ان سب میں اس وجہ سے سخت خطرناک  
الشريان تحتها فاحتط في فصد فان ہے کہ اس کے نیچے شریان (شریان عنندی) ہوا کرتی ہے، اسلئے  
الشريان اذا بضع لم يدقاً اللدم اس کی فصد میں احتیاط برتنے کی ضرورت ہے؛ کیونکہ شریان اگر

وعسر س قوۃ

کٹ گئی تو خون نہ رُکے گا، اور خون کے روکنے میں سخت دشواری  
لاحق ہوگی +

ومن الناس من يكتنف باسليقهُ بعض لوگوں میں باسلیق کو دشمنان نہیں گھیرے ہوئے  
شریانان فاذا غلِمَ على احدِهما ہوتا ہے۔ چنانچہ جب قصاً کو ایک کا پتہ چل جاتا، اور وہ  
ظن انه قد آمن فرجما اصاب نشان قائم کر دیتا ہے تو (وہ غفلت سے دوسری شریان کی جستجو  
الثانی فعلیک ان تتعرف هذا ہی نہیں کرتا، اور) وہ سمجھ لیتا ہے کہ اب وہ خطر سے مامون و  
محفوظ ہے؛ اتنے میں (بے خبری کے باعث) دوسری شریان  
کٹ جاتی ہے۔ اسلئے اس کی تحقیق ضروری ہے۔ اور پہلے ہی  
سے فہماد کو باہوش اور باخبر رہنا چاہئے) +

جدید تشریحی تحقیقات اس بیان کی پوری تصدیق کرتی ہیں۔ یعنی بعض اوقات شریان عضدی اپنی انتہائی  
شاخوں — زری ونبغی — میں مفصل مرفق سے اوپر ہی منقسم ہو جاتی ہے، اور یہ دونوں شریانیں کم بیش مسافت  
تک باسلیق کے دونوں پہلو پر ساتھ چلتی ہیں +

شریان پر نشان لگانے کی صورت یہ ہے کہ پہلے وسیع کے ایک طرف ٹٹولیں، اور حرکت ضربانی سے شریان کو  
معلوم کریں۔ جب اسکا پتہ چلے، تو سیاہی سے شریان کے لول میں نشان بنالیں۔ اس کے بعد اسی طرح دوسری  
طرف ٹٹولیں؛ اگر اس طرف بھی حرکت ضربانی کا احساس ہو، تو اس پر بھی اسی طرح نشان لگائیں۔ اس کے بعد  
دو پہلو پر اطمینان سے فصداً عمل کریں۔ آملی +

واذا عصب فقی اکثر الاہر لیرض باسلیق کو نمایاں (باسلیق کو نمایاں کرنے کے لئے) جب بازو پر  
هناك انتفاخ تاسرة من الشریان کرنا اور پھلانا بننا ہوتا ہے، تو اکثر اوقات اس کے  
وتاسرة من الباسلیق وكيف نیچے) انتفاخ عروق لاحق ہوا کرتا ہے، یعنی گاہے شریان  
کان فيجب ان يحل الرباط پھول جایا کرتی ہے، اور گاہے باسلیق بہر حال اس  
ومسح النخ مسماً برفق شمر میں سے جو نئی صورت بھی ہو، اس وقت مناسب ہے کہ

لہ بازو کے بازو سے بند کے نیچے کی شریان پھول جائے، اور ورید نہ پھولے، یہ ناممکن ہے۔ ہاں یہ ضرور ممکن ہے کہ  
بند کے نیچے کی عصب وریدیں پھول جائیں، اور شریان کا پھولنا متاثر طور پر نہ ظاہر ہو سکے؛ اور یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں پھول جائیں  
اور دونوں نہ پھول سکیں۔ چنانچہ بند کی سختی کے وقت یہ ممکن ہے کہ دونوں نہ پھولیں، اور کٹ شریانی  
بند ہو جائے +

یعاود العصب فان عاد عیلاً کھول دیا جائے، اور اس انتفاخ کو نرمی کے ساتھ ملا جائے (اگر انتفاخ جلد زائل ہو جائے، تو سمجھا پایا ہے کہ یہ شریان پھولی ہوئی ہے، ورنہ ورنہ)۔ اس کے بعد پھر بند باندھا جائے۔ چنانچہ اگر پھر وہی انتفاخ عود کر آئے، تو پھر بند کھول کر اسی طرح ملا جائے۔ اس مقام پر شارحین قانون لکھتے ہیں: شریانی اور وریڈی انتفاخ میں فرق ہے کہ بند کے کھولنے کے بعد شریانی انتفاخ نہ دہرے اور وریڈی انتفاخ دہرے۔

لیکن یہ مسئلہ بہت حد تک قابل غور ہے؛ کیونکہ بند لگانے کے بعد وریڈی تو اس لئے پھول جاتی ہیں کہ خون کی بازگشت بند ہو جاتی ہے، اللہ شریان اسلئے پھول سکتی ہے کہ جب وریڈوں میں خون کا ازدحام ہوگا، اور عروق شرعیہ تک خون سے پُر ہو جائیں گی، تو آخر کار شریانیں اپنے خون کو آگے ڈھکیں گے، اور وہ پھولنے اور تنے پر مجبور ہو جائیں گی۔

اس امر محقق کے بعد یہ کہ یاد رکھا جاسکتا ہے کہ بند کھولنے کے بعد شریانی انتفاخ جلد تر زائل ہوا کرتا ہے؟ شریانی انتفاخ کا زائل ہونا تو اس بات پر موقوف ہے کہ پٹے بند کے نیچے کی وریڈیں اپنے خون کو اوپر روانہ کر دیں، اس کے بعد شریان کو موقوفہ لیگا، کہ وہ اپنے خون کو عروق شرعیہ کی طرف ڈھکیں گے، واللہ اعلم بالصواب۔  
 فان لم یغن فمأ علیک لوترکت اگر اس کھولنے اور تنے سے کوئی فائدہ نہ پہنچے اور الباسلیق وفصلات الشعبۃ وریڈ و شریان میں اس طرح امتیاز نہ ہو سکے، تو اس میں کوئی معنا المسماة بالابطنۃ وهو الذی علی نہیں ہے کہ باسلیق کی قصد ترک کر کے اس وریڈی شریانی کی قصد کھولی جائے، جسے ابطنی (یا: باسلیق ابطنی) کہا جاتا ہے انسی الساعد الی اسفل اور جو کھائی کے اندر ونی حصے (بطن ساعدہ انسی ساعدہ) میں (باسلیق سابق سے) نیچے ہوا کرتی ہے۔

وکتیرا ما یغلط النفر [شذوہ] (بند باندھنے سے جو رگیں پھول جایا کرتی ہیں) بسا اوقات یہ انتفاخ غلطی کا باعث بن جایا کرتا ہے (جس کی وجہ شیخ ذیل میں اس طرح بیان کرتا ہے):

وکتیرا ما یسکن الربط والنقر من نبض الشریان ویعلیہ ویثقیقہ فیظن وریڈاً ویفصل بسا اوقات بند باندھنے سے اور شریان کے بہت زیادہ) پھول جانے سے شریان کی تڑپ بند ہو جایا کرتی ہے اور وہ ادھر ادھر کر بلند ہو جایا کرتی ہے، جسے وریڈ سمجھا جاتا ہے۔

اور اسکی قصد کردہ جاتی ہے +

واذا ربطت اسی عرق کان فحدث **شذره** جب کسی رگ (کی قصد کے وقت اسکو نمایاں کرنے من الربط علیہ اشباہ العسل اور پھلانے کے لئے کسی عضو) کو بند سے باز ہوا جاتا ہے، اور والحمص فافعل به ما قلنا اس رگ پر (استلار و انتفاخ کی حالت میں) مسور اور بچنے کی فی الباسلیق

سی بلندیاں پیدا ہو جاتی ہیں، تو اس وقت (اسکے ازالہ کے لئے) وہی تدبیر کرنی چاہئے، جو ابھی ہننے باسلیق میں بتائی ہے (یعنی بند کو کھول دینا، اور نرمی کے ساتھ ملنا) +

والباسلیق كلما انحططت فی فصدہ الی الذراع فهو اسلم باسلیق کی قصد، کو جہاں تک کلائی میں نیچے اوتا رہا جائے، اسی قدر وہ بے خطر ہے +

کیونکہ کلائی کے موڑ کے پاس اور اس سے اوپر باسلیق کی مجاورت میں اعصاب، شریان، اور وتر ہوتے ہیں، جنکے کٹ جانے کا ڈر ہے +

ویکن مسلك الموضع فی خلاف جہۃ الشریان من العرق باسلیق کی قصد کے وقت نشتر کی رفتار اس رگ میں شریان کی رفتار کے خلاف (اور شریانی سمت سے حاکم دوج) ہونی چاہئے (تاکہ شریان کٹنے سے بچ جائے) +

ولیس الخطأ فی الباسلیق من باسلیق کی قصد میں جو غلطی کا اندیشہ ہے، اسکی وجہ

جہۃ الشریان فقط بل تحتہ صرف یہی نہیں ہے کہ اسکی مجاورت میں شریان (عضدی) عضلۃ وعصبۃ یقع الخطأ ہوتی ہے، بلکہ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ اسکے نیچے ریاہ کی

بسببهما ایضا قد خبرناک بهذا مجاورت میں (عضد ذات الراسین کا وتر) اور عصب ہوتا ہے، جنکی وجہ سے بھی غلطی ہو سکتی ہے، اور جس سے تھیں

ہم (تشریح میں) باخبر کر چکے ہیں +

بازو کے زیرین حصے میں اور کہنی کے قریب باسلیق کے سامنے اور پیچھے عصب جلدی نہیں کی شریان پائی جاتی ہیں، اور جو نشتر سے ایک امر محقق ہے +

وعلامۃ الخطأ فی الباسلیق دھابۃ باسلیق کی قصد میں غلطی سے شریان کے مجروح ہوجانے الشریان ان یخرج الدم رقیقا کی علامت یہ ہے کہ قصد کے مقام سے رقیق اور اشقر خون

لہ اس عصب کا دوسرا نام: عصب جلدی عضدی مقدم و سطانی +



اشقریشب وثبا ولیلین بعد المجلسة روم شریانی) کو دگر خارج ہوتا ہے، اور خون کے نکل جانے کے بعد وہاں کا طعن نرم ہو کر دب جاتا ہے۔

فیقفض فبادر حینئذ والقمر فدم الموضع لہذا ایسے وقت میں جلد تر (خون کو روکنے کی کوشش کرنی چاہئے، جس کی صورت یہ ہے کہ) خرگوش کی اُون (مصطفیٰ من دقاق الکندر و دم الاخوین و مطر) قدرے دقاق کندر اور دم الاخوین کے ساتھ، ایوانا والصبر والمہر مع شیء من القلقطار مرکبی یا تھوڑی سی قلعطار (زراج اصفر) اور کیس کے ساتھ والنراج وورش علیہ الماء البارد شگاف کے منہ میں بھر دینا چاہئے (انقاص)، اور زخم پر بستہ ما امكن وشد بہ من فوق انفصل ہو سکے، شند پانی چھڑکانا چاہئے (کیونکہ مسوکی کی وجہ سے فرق کے وارر بطرہ باطاشد یلاً بشد ایوان عضلیہ سکڑ جاتے ہیں)۔ نیز مقام قصد سے اوپر اچھی طرح حابس کسکر بند لگانا چاہئے، جس سے جریان خون بند ہو جائے۔

فاذا احتبس فلا یحل الشد ثلثة ایام وبعد الثلثة یجب علیک جب اس بندش سے خون بند ہو جائے، تو ان تحتاط ایضاً ما امكن فضمہ ان تحتاط ایضاً ما امكن فضمہ سہ تین روز تک بالکل نہ کھونا چاہئے تاکہ اس عرصہ میں جراحت کا الخام واند مال ہو جائے؛ اور تین روز کے بعد بھی بند کے کھولنے میں احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ نیز مقام جراحت (ناحیہ جراحت) پر قابضات کا ضا دکرنا چاہئے۔

فوقانی بند لگانے میں بعض اوقات یہ بھی اندیشہ ہوتا ہے کہ کیس اُس عضو میں شریانی خون نہ پہنچنے کی وجہ سے غانغرا ناز پیدا ہو جائے؛ اسلئے اس میں پوری ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ اوپر کے بند کو زیادہ کئے اور عرصہ تک بند ہمار کئے کی بعد القام کی طرف زیادہ توجہ کرنی چاہئے۔

وکتیر من الناس من یبتدر شریا نغم [بشریانی] بہت سے لوگوں میں دشریانی نزف الدم کو روکنے وذلك لیتقلص العرق وینطبق کے لئے) یہ تدبیر اختیار کی جاتی ہے کہ اُن کی شریان میں عخل بتر کر دیا جاتا ہے (یعنی کھلی ہوئی شریان کو کاٹ کر کے دو علیہ اللحم فیحبسہ کر دیا جاتا ہے)۔ تاکہ اس عمل سے) شریان کی یہ دونوں کٹی ہوئی شاخیں سکڑ جائیں اور گشت (عضلات) کے نیچے دب کر

ان سے جریان خون بند ہو جائے۔

وکتیر من الناس مات بسبب [شدہ] بعض لوگ جریان خون (نزف الدم کی کثرت) سے

ہلاک ہو جایا کرتے ہیں +

**نزف الدم**

وَضَعُوهُمْ مِنْ مَاتَ بِسَبَبِ شِدَاةٍ ۖ [شذرہ] بعض لوگ اس وجہ سے ہلاک ہو جایا کرتے ہیں کہ شریانی  
وَجَعَلَ الرِّبَاطَ الَّذِي أَرَادَ بِشِدَاةٍ ۖ خون کو روکنے کے لئے اس قدر کسکے کہ ہڈی لگا یا جاتا ہے کہ وہ عضو  
مَنْعَ دَمِ الشَّرِيَانِ حَتَّى صَارَ الْعَضْوُ مَرْتَمِلًا ۖ (غافلہ انا)، اور اس سے سخت ازیت و تکلیف  
الِی طَرِيقِ الْعَوِیْثِ لاحق ہوتی ہے +

۱۰ علمات نوز الدم قد يقع **شذوہ** یہ بھی یاد رکھو کہ نوز دم (جس طرح گاہے شریازوں من الاوردۃ ایضاً سے ہوا کرتا ہے، اسی طرح) گاہے وریدوں سے بھی ہوا کرتا ہے

مختلف عروق کی نصد ذیل میں مختلف عروق کی نصد کے جو اغراض و مقاصد بتائے گئے ہیں، دورانِ خون کی کے اغراض، منافع صحت کو تسلیم کر لینے کے بعد (جس میں شک کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے) قابلِ غور ہو جاتے ہیں کیونکہ تمام اعصار میں خون قلب سے شریانیں کے ذریعہ آیا کرتا، اور ریدوں کی راہ واپس جایا کرتا ہے۔ اس لحاظ سے اگر قیضال، باسلیق، ابلی، اکمل، جبل الذمات، اور اسلم پر غور کیا جائے، تو ان کی راہ ہاتھ کا وہی خون قلب کی طرف واپس ہو کر تلے، جڑان میں قلب سے براہ شریانیں آیا کرتا ہے۔ نہ قیضال کو براہ راست سراد چہرے سے تعلق ہے، نہ باسلیق کو تنور بدن کے ساتھ تخصیص ہے، نہ دائیں اسلم کو جگر کے ساتھ، اور نہ بائیں اسلم کو طحال کے ساتھ۔ دلی ہذا القیاس وہ سرری رگیں +

واعلم ان القیقال یستفرغ الدم اکثر من الرقبۃ وما فوقها وشیتا قلیلا مما دون الرقبۃ ولا یجاوئ حد ناحیۃ الکبد والمشراسیف ولا ینقی المشراسیف والا ساقل تنقیۃ یعتمد به

**قیقال کی فصہ** قیقال کی فصہ سے زیادہ تر خون گردن سے اور گردن کے اوپر کے اعضاء سے خارج ہوتا ہے؛ اور قدام قلیل گردن کے نیچے کے اعضاء سے بھی، جسکی آخری حد (نیچے کی طرف) ناحیہ جگر اور ناحیہ شراسیف ہے؛ اس حد سے آگے قیقال کا اثر تجاوز نہیں کرتا۔ شراسیف اور زیرین اعضاء کا تنقیہ اگر قیقال کی فصہ سے کچھ ہوتا بھی ہے، تو وہ اس قدر

دکلا کحل متوسط الحكمین القیفال  
 اکل کی قفسہ اکل کی قفسہ (تنقیہ اور اخراج خون کے بارہ میں)  
 قیفال اور باسلیق کے درمیان ہے یعنی اس سے قیفال اور  
 باسلیق، دونوں کے منافع حاصل ہوتے ہیں) +

والبا سلیق یستفرغ من نواحی **باسلیق کی قصد** **باسلیق کی قصد** سے تنہا بدن کا، اور تنہا بدن

تنویر البدن الی اسفل التنویر سے نیچے تک کے اعضاء کا (ٹانگوں تک کا) تنقیہ حاصل ہوتا ہے +  
 تنویر بدن سے مراد وہ جو تہ بدن ہے، جس کے اندر احشاء واقع ہیں (۷ ملی) اور احشاء سے مراد  
 احشاء صمد و بطن، دونوں، ہیں؛ کیونکہ باسلیق کی فصہ کے منافع میں جن اعضاء کے امراض کو شاربین نے شمار کیا ہے  
 ان میں دونوں مقامات کے اعضاء آگئے ہیں +

وجبل الذراع مشاکل للقیفال [جل الذراع] جبل الذراع کی فصہ قیفال کی فصہ کے مشابہ ہے  
 (دونوں کا عمل ایک جیسا ہے) +

ولا یسلیم ید کما انہ ینفع الا یمن [اسلیم] اسلیم کے متعلق یہ بتایا جاتا ہے کہ دائیں اسلیم امراض  
 منہ من او جاع الکبد ولا یسر من جگر کے لئے مفید ہے، اور بائیں اسلیم امراض طحال کے لئے +  
 او جاع الطحال و انہ یفصد ولا علی ہذا بھی بتایا جاتا ہے کہ اسلیم کی فصہ کھولنے پر پٹی اُس وقت  
 یعصب حتی یرقا الدم بنفسہ تک نہ باندھنی چاہئے، جب تک اس کا خون خود بخود بند نہ ہو جائے  
 (کیونکہ اسلیم ایک باریک ورید ہے؛ اس کا خون تھوڑی دیر کے بعد  
 خود بخود بند ہو جایا کرتا ہے) +

و یحتاج ان یوضع الید المفصودة و یحتاج ان یوضع الید المفصودة  
 فی ماء حار ثلثا یحتبس الدم فی ماء حار ثلثا یحتبس الدم  
 و یخرج لیسھولہ ان کان الدم و یخرج لیسھولہ ان کان الدم  
 ضعیف الا یخفاز کما ہونی الا کثر و یخرج لیسھولہ ان کان الدم  
 من مفصودی الا اسلیم من مفصودی الا اسلیم

ہوتا رہے۔ ایسا اس وقت کیا جاتا ہے، جبکہ خون زیادہ زور  
 سے خارج نہیں ہوتا؛ چنانچہ بیشتر لوگوں کی فصہ اسلیم میں یہی صورت  
 ہوا کرتی ہے (اور ایسا بہت کم مشاہدہ میں آیا ہے کہ اسلیم کی فصہ  
 سے خون بہت تیزی سے کوہر خارج ہو رہا ہو) +

وا فضل فصہ الا اسلیم ما کان [ابلی] ابلی کی فصہ کا مکمل باسلیق کی فصہ کے مطابق ہے یعنی بائیں  
 کھڑا کی جائے +

طولا والا بطے حکمہ حکما باسلیق [ابلی] ابلی کی فصہ کا مکمل باسلیق کی فصہ کے مطابق ہے یعنی بائیں  
 کی فصہ سے جہاں کا خون خارج ہوتا ہے، ابلی کی فصہ سے بھی  
 وہیں کا خون نکلتا ہے) +

داما الشریان الذی یفصد من الید ہاتھ کی شریانیں مفسودہ | دائیں ہاتھ کی جس شریان  
الیمنی فهو الذی علی ظہر الکف کی فصد کھولی جاتی ہے، یہ پشت کف پر سببا بہ اور انگوٹھے  
ما بین السبابة والاہمام کے درمیان پائی جاتی ہے +

اس مقام پر بعد کے نیچے جو شریان تڑپتی ہوئی محسوس ہوتی ہے، یہ شریان النبض کی وہ شاخ ہے جو  
شریان مذکور سے شروع ہوتے ہی، و شاخوں — ظہر بہام و ظہر السبابہ — میں تقسیم ہو کر انگوٹھے اور سببا بہ کی  
متصلہ سطحوں میں پھیل جاتی ہے +

وہ عجیب نفع من او جاع الکبد اس کی فصد جگر اور حجاب ماجز کے مزمن امراض میں  
والحجاب المزمنہ نہایت ہی عجیب نفع پہنچاتی ہے +

وقد ساء جالینوس هذا جالینوس، جبکہ جگر کے کسی مرض میں مبتلا تھا، اس نے  
فی الرؤیا کا نام امر بہ لوجع خراب میں دیکھا کہ کوئی شخص اسے ہدایت کر دے کہ دائیں  
کان فی کبدہ ففعل فعوفی ہاتھ کی اس شریان کی فصد کھول: چنانچہ ریدار ہونے کے  
بعد جالینوس نے اس ہدایت کی تعمیل کی، اور وہ اپنے دکھ سے  
شفا یاب ہو گیا +

وقد یفصد شریان آخر امیل منہ گاہے ہاتھ میں ایک دوسری شریان کی بھی فصد کھولی  
الی باطن الکف مقارب المنفعة جاتی ہے، جو شریان مذکور کے مقابلہ میں بطن کف کی طرف داخل  
ہوتی ہے۔ لیکن دونوں کا فائدہ قریب قریب ایک ہی ہے +

اس دوسری شریان سے مراد شریان زیدی اغفل "کا وہ حصہ ہے، جو بطن کف میں پایا جاتا ہے، اور  
جو شریان النبض کی ایک شاخ — راجی سطحی — سے لگے تو اس راجی سطحی بناتا ہے۔ یہ تو اس لاغرد کی پتیلی  
میں اندر کی طرف تڑپتا ہوا محسوس ہوا کرتا ہے +

ومن احب فصد العرق من الید [قانون] جو شخص ہاتھ کی کسی رگ کی فصد کرنا چاہے (خواہ وہ رگ  
فلہم یتأت فلا یلقن فی اللہ والعصب درید ہو یا شریان) اور اس میں کامیابی حاصل نہ ہو یعنی  
المشدید وتکریر البضع ببل نشر لگانے کے بعد خون کا اخراج نہ ہو، تو رگ کے اوپر جانے  
لیتے کہ یوماً او یومین فان دعت کے لئے ہاتھ کو زیادہ مروڑنا نہ چاہئے (جیسا کہ فصد دونوں کا  
الضرورۃ الی تکریر البضع دستور ہے) اور بہت زیادہ کسر کٹی باز نہ کرنی چاہئے، اور  
انفع عن البضعة الا ولے نہ بار بار نشر کرنا چاہئے؛ بلکہ ایسی ناکامی کی صورت میں

ولا یخفض عنها

ایک روز چھوڑ دینا ہی مناسب ہے (بشرطیکہ ضرورت شدت)  
 اسی روز فصد کرنے کی داعی نہ ہو۔ لیکن اگر ضرورت دو بار  
 نشر لگانے (اور اسی دن فصد کرنے) کے لئے مجبور ہی کر دے،  
 تو جس جگہ پہلے نشر لگایا گیا ہے، دوسرا نشر اس سے اوپر کی  
 طرف لگانا چاہئے، اس سے نیچے نہ اوتا رنا چاہئے +

والربط الشدید یجلب لورم

زیادہ کسکر پٹی باندھنا (بعض اوقات) ورم کا باعث  
 بن جایا کرتا ہے، جسکے لئے اچھا اور مناسب یہ ہے کہ گڈی کو  
 گلاب یا ٹھنڈے پانی سے جگمو کر ٹھنڈا کیا جائے +

وتبرید الرقادة وتطبیها بما

الورد او بماء مبرد صلیح موافق

و یجب ان لا یذیل الرباط الجلد  
 عن موضعه قبل الفصد وبعدہ  
 کرنے کے بعد لگایا جاتا ہے، یہ اس طرح نہ لگایا جائے کہ جلد اپنی جگہ  
 سے ہٹ جائے (بلکہ بند باندھتے وقت یہ کوشش کی جائے کہ  
 جلد اپنی جگہ قائم رہے) +

و یجب ان لا یذیل الرباط الجلد

عن موضعه قبل الفصد وبعدہ

فصد سے پہلے رگ کو ابھارنے کے لئے بند لگایا جاتا ہے، اور فصد کے بعد اخراج خون کو روکنے کے لئے چنانچہ  
 نشر ارانے کے بعد پہلے بند کو ڈھیلا کر دیا جاتا ہے، تاکہ خون آسانی کے ساتھ خارج ہو سکے۔ اور یہ ظاہر ہے کہ  
 مقصد اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے، جبکہ جلدی شگاف وریدی شگاف کے مقابل ہو۔ لیکن اگر بند کی وجہ سے جلد  
 اپنی جگہ سے ہٹ گئی ہو، اور بند کے ڈھیلا کرنے پر جلد اپنی جگہ پر وٹ آئے، تو اس صورت میں جلدی شگاف وریدی  
 شگاف کے مقابل سے ہٹ جائیگا، اور اخراج خون میں رکاوٹ پیدا ہو جائیگی +

اسی طرح اگر دوسرے بند کی وجہ سے، جو فصد کے بعد لگایا جاتا ہے، جلد اپنی جگہ سے ہٹ جائے، تو  
 اس صورت میں یہ خرابی لازم آئے گی، کہ گڈی (رقادہ) جو خون کو بند کرنے کی غرض سے باندھی جاتی ہے، وہ کہیں  
 ہوگی، اور وریدی شگاف کہیں اور۔ اس وجہ سے پورا دباؤ ٹھیک مقام پر نہ پڑیگا، اور خون کے جاری رہنے کا  
 امکان رہیگا۔ (گیلانی) +

ولا یبدل ان القضیفة یصلر شد

الرباط علیها سببا لخلع الحروق

واحتباس الدم عنھا

لا غرر فیہ

لا غرر فیہ

وإذا بدأ ان السمينه فان الارحاء  
لا يكاد يظهر العرق فيها ما لم  
يشد

وقد يتلطف بعض الفصاة دين  
في اخفاء الوجه فيجد را ليد  
بشد الربط وتركه ساعة

ومنهم من يمسح الشعيرة اللينة  
بالدمن وهذا كما قلنا يخف به  
وجهه ويبطو التحامه

واذا لم تظهر العرق المذكو سرة  
في اليد وظهرت شعبها فليخن  
باليد على الشعب مسحا فان كان  
الدم عند مفارقة المسح يصب  
اليها بسرعة فينفضها فصلا  
ولا لم تقصد

واذا اريد الغسل جذب الجلد  
ليستر البضع وغسل شمر ردا لي  
موضعه وهذا مت السر فادق  
وخيرها الكرية وعصبت

تو اسے اتنا زیادہ نہ کسا جائے کہ خون کی آمد ہی رگک جائے +  
قرہ پر لوگوں میں دشمن و محم کی کثرت کی وجہ سے چونکہ  
اثر خا ہوا کرتا ہے، اس لئے ان میں تا وقتیکہ بند کو زیادہ کسانہ  
جائے، رگیں نمودار نہیں ہوا کرتی ہیں +

نفس کی تکلیف کو کم کرنا بعض ہوشیار نصا و نشر کے رد کو کم  
کرنے کے لئے یہ ترکیب کرتے ہیں کہ ہاتھ کو سن کرنے کے لئے  
بند کو خوب کسکر باندھ دیتے، اور تھوڑی دیر تک اسی حالت  
میں چھوڑ دیتے ہیں +

اور بعض فقہاء اس مقصد کے لئے نشر کے تیز سرے  
(شعیرہ: جوا) پرتیل مل لیتے ہیں۔ اس عمل سے، جیسا کہ ہم پہلے  
بتا چکے ہیں، اگرچہ درد میں کمی ہو جاتی ہے، لیکن زخم نفس کا اندازہ  
(ردغن کی وجہ سے) بدیر ہوتا ہے +

مشورہ اگر ہاتھ کی مذکورہ بالا رگیں (اختلاف خلقت کی وجہ سے)  
نمودار نہ ہوں، بلکہ بجائے ان کے دوسری شاخ نمودار ہو، تو اس  
شاخ کو ہاتھ سے دبا کر ملا جائے، چنانچہ اگر مالش کے ختم ہونے  
پر اس شاخ میں تیزی کے ساتھ خون آجائے، یعنی وہ تیزی  
کے ساتھ پھول جائے، تو اس میں کوئی حرج نہیں کہ اس وقت  
اصلی ورید کی جگہ اسی شاخ میں فصد کھولی جائے، اور اگر اس میں  
اس عمل سے خون تیزی کے ساتھ نہ آئے تو اسکی فصد نہ کھولی جائے +

قانون (فصد کرنے کے بعد) جب ہاتھ دھونا چاہیں، تو دھونے  
وقت چلو کہ اس طرح کچنچ لینا چاہئے کہ دگ کے شکاف کو جلد  
ڈھانک لے تاکہ شکاف کی راہ ورید کے اندر بیرونی چیز نہ نچو  
داخل ہونے کا موقع نہ ملے؛ دھونے کے بعد چلو کہ چھوڑ دیا  
جائے، تاکہ وہ اپنی جگہ لوٹ جائے۔ پھر اس شکاف پر رفاہ

ملہ یعنی ایک شے (نرم چیز) درمیان میں مائل ہوتی ہے +

(گرمی) رکھ کر پٹی سے اسے باندھ دیا جائے۔ گرمی کے لئے بہترین شکل یہ ہے کہ وہ گرمی ہو (گول ہو، بشرطیکہ تشنیہ قصد مقصود ہو، ورنہ بقول گیلانی گول سے بہتر مضلع ہے، مثلاً چوکور) +

واذا مال علی وجه البضع شخصہ [تانون] جب خشکان کے منہ پر چربی آجائے، تو یہ جائز نہیں ہے بحب ان بنی بالرفق ولا یجوز ان یقطع وهو لا یجب ان یطعم فی تشنیتهم من غیر بضع

کہ اسے کاٹ دیا جائے، بلکہ مناسب یہ ہے کہ اسے نرمی سے ہٹا دیا جائے۔ ایسے لوگوں میں تشنیہ اور تکرار عمل کی آرزو ہرگز نہ کرنی چاہئے، تاہم تشنیکہ دوسرا نیا خشکان (کسی دوسرے مقام پر) نہ لگایا جائے +

یعنی ایسی حالت میں یہ ہرگز مناسب نہ ہوگا کہ تشنیہ قصد کے وقت اسی خشکان کی پٹی ہٹا کر خون نکال لیا جائے، بلکہ دوسرا خشکان ورید کے کسی دوسرے بلند حصے میں لگانا پڑیگا +

واعلم ان لحبس الدم ومثل البضع [خون کے روکنے] معلوم ہونا چاہئے کہ قصد کے وقت خون کے وقتاً محلاً وذا وان کان مختلفاً فمن الناس من یحتل ولو فی حمایہ اخذ وعقد ووقت ہے؛ اگرچہ (لوگوں کے اختلاف حالات کے لحاظ سے) اس وقت کے بعد وہیں کم و بیش اختلاف ہے۔ چنانچہ بعض لوگ، خواہ بخار میں مبتلا ہوں، پانچ چھ رطل تک خون خارج کرانے کے متحمل ہو سکتے ہیں، اور بعض لوگ باوجود صحت و تندرستی کے ایک رطل اخراج خون کی برداشت نہیں کر سکتے +

لیکن قصد کے وقت خون کے خارج کرنے میں تین باتوں کو دیکھنا چاہئے:

لکن یجب ان یراعی فی ذلک احوال ثلثة

احداها حفظ الدم واسترخاؤه (۱) خون کو درگزر سے خارج ہو رہا ہے، یا کمزوری کے ساتھ (چنانچہ اگر خون کستی سے خارج ہو رہا ہے، تو فوراً روک دینا چاہئے) +

والثانی لون الدم وسر بعا غلط (۲) خون کا رنگ: (چنانچہ قصد کے وقت جب تک کثیر ابان یا نخرج اول ما یخرج منه خون کا رنگ سیاہی مائل ہو، اُس وقت تک بھننا چاہئے کہ ابھی سر قیقا بیض واذا کان هناك اسکا بند کرنا ضروری نہیں ہے۔ لیکن یہ اصول دائمی اور کلی

علامات الامتلاء و واجب نہیں ہے، چنانچہ شیخ فرماتے ہیں: بسا اوقات خون کا رنگ  
الحال انفسد فلا تغافل بذلك مغالطہ میں مبتلا کر دیا کرتا ہے؛ یعنی قصد کے وقت اول اول  
جو خون خارج ہوتا ہے، وہ رفیق اور سفید ہوتا ہے (یعنی کم  
سرخ ہوتا ہے) ایسی حالت میں رنگ خون کے علاوہ دوسرے  
حالات پر غور کرنا چاہئے (چنانچہ ایسی حالت میں اگر امتلاء  
دموی کی علامتیں موجود ہوں، اور نبض کے حالات قصد کو  
ضروری گردان رہے ہوں، تو ایسے خون کے خارج ہونے سے  
دھوکے میں نہ پڑ جانا چاہئے (اور ڈر کر خون نہ بند کر دینا چاہئے  
بلکہ بقدر برداشت خون نکال ہی لینا چاہئے) +

وقد یغلط لون الدم فی صاحب اسی طرح گاسے ورم کی حالت میں خون کا رنگ دھوکے  
الاورام لان الورم یجذب الدم میں ڈال دیا کرتا ہے، کیونکہ ورم خون کو اپنی طرف جذب کر لیا  
النی نفسہ کرتا ہے +

یعنی ورم کی حالت میں خون زیادہ تر مقام ورم کی طرف منجذب ہو جایا کرتا ہے؛ جو مقام قصد سے دور  
ہوتا ہے، اسلئے قصد کے وقت جو خون خارج ہوتا ہے، وہ زیادہ نلیظ و سیاہ نہیں ہوتا، بلکہ شریخ سرخ ہوتا ہے  
اسلئے رنگ کو دیکھ کر خون کو بند کرنا پڑتا ہے۔ حالانکہ ایک دھوکہ ہے؛ ایسی حالت میں خون کی اس رنگت کو دیکھ کر  
بند نہ کرنا چاہئے +

والثالث النبض یجب ان لا یفارقہ (م) نبض کے حالات پر (قصد کے وقت) براہ غور کرتے  
رہنا چاہئے (اور نصا و کا ہاتھ نبض سے الگ نہ ہونا چاہئے) +

فادخا الحفر او تغیر لون الدم فاذا خا الحفر او تغیر لون الدم  
او صغر النبض و خصوصاً الے کزور ہو جائے، یا جب خون کا رنگ بدل جائے (یعنی خون کے  
ضعف فاحبس و كذلك ان عرض بھلے بھلے سیاہی کے بعد شرمخی آجائے)، یا جب نبض میں  
عارض کتنا ڈب و قوط و فواق (عظم کے بعد) صغیر پیدا ہو جائے، اور خصوصاً جبکہ نبض ضعیف  
وغثیان ہو جائے، تو خون کو روک دینا چاہئے۔ اسی طرح اس وقت  
بھی خون کا بند کر دینا ضروری ہے، جبکہ جہائی، انگڑائی،  
ہچکی، اور متلی جیسے عوارض لاحق ہو جائیں +



فان اسرع تغیر اللون بل الحفص

اگر قصد کے وقت بہت ہی جلد خون کا رنگ بدل جائے

فما عتمد فيه النقص

یا بہت ہی جلد خون کے بہاؤ میں تبدیلی آجائے (یعنی بہاؤ میں

بہت ہی جلد گزری آجائے) تو ایسے وقت میں (خون کو بند

کرنے کے لئے) نبض کی حالت پر اعتماد کرنا چاہئے +

یعنی جب تک نبض میں صغر و ضعف لاحق نہ ہو، اس وقت تک محض رنگ کو دیکھ کر، یا بہاؤ کو گزردہ پا کر خون

کو بند نہ کر دینا چاہئے +

قصد سے جن لوگوں میں جلد ترغشی لاحق ہو سکتی ہے، وہ گرم

مزاج کے لاغراشیاں ہوتے ہیں، جنکا بدن تخیل ہوا کرتا ہے +

اور غشی کے وقوع سے دور تر وہ لوگ ہیں، جن کا بدن

دلاغری و فرہی کے لحاظ سے) اوسط درجہ کا ہوتا ہے، اور جن کا

گوشت ٹھوس ہوتا ہے +

فصا د کے ساتھ کیا کیا

سا ان رہنا چاہئے

(۱) بہت سے نشتر، باریک نوکدار، اور بغیر نوک کے

مباضع ذات شعیرہ: نشتر جنکے سرے باریک اور نوکدار

ہوں، گول نہ ہوں؛ چنانچہ نوکدار نشتر ان رگوں کیلئے مناسب

ثابت ہوا کرتے ہیں، جو اپنی جگہ سے (قصد کے وقت) ٹل جانے

والی ہوں (اور ان نشتر کا دباؤ پوری طرح نہ پڑ سکتا ہو، جیسے

مگرون کی دریدہ سوادج +

(۲-۳) فصا د کے ساتھ ریشم کی ایک گولی (یا: پٹی)

ہونی چاہئے، نیز قے کرانے کا ایک آلہ (مقیّا)، جو کڑی یا پرکا

بنا ہوا ہو +

(۴) علیٰ ہذا فصا د کے ساتھ بطور سامان کے خرگوش

کی ادن، دو اور صبر و کندر، نانہ مشک، دوار المسک، اور

اقراص المسک جوڑنے چاہئیں +

واسرع الناس مبادرۃ الیہ بغشی

هم الحار والمزاج الخاف المتخلل

وابطأهم وقوعاً فیہ الا بد ان

المعتدلة المکنزۃ اللحم

قالوا یجب ان یکون مع الفصا د

مباضع کثیرۃ ذات شعیرۃ وغیر

ذات شعیرۃ وذات الشعیرۃ اولی

بالعروق الزوالۃ کالوداج

وان یکون معہ کبۃ من خر و حریر

ومقیّا من خشب اور ایش

وان یکون معہ و بکالارنب دواء

ابصار و الکندر و نافجۃ المسک

دواء المسک و اقرص المسک

اقراص المسک

اقراص المسک

اقراص المسک

اقراص المسک

اقراص المسک

اقراص المسک

عتی ادا عرض غشی و هو احد ما یخاف  
فی القصد و ربما لم یفقد صاحبہ  
فیاد مرنا لقمہ الکبۃ و قیاء بالالہ  
و شممہ النافحۃ و جرعة من دواء  
المسک و اقراصہ شیئا فیتقش  
قوتہ

(فصاد کے ساتھ ان چیزوں کے رہنے کی غرض یہ ہے کہ اگر قصد کے وقت غشی طاری ہو جائے — جو قصد کے خطرات میں سے ایک خطرہ ہے، اور وہ بھی ایسا خطرہ کہ بعض اوقات مریض اس غشی سے جانبر بھی نہیں ہونے پاتا — تو جلدی سے ریشم کی گولی کو (دانت کھول کر) منہ میں داخل کرنا جائے اس طرح کی کہ یہ گولی دانتوں کے درمیان محض ایک جانب رہے، اور دوسری جانب کھلی رہے)، آرتے سے نئے کرائی جائے، نافہ مشک سٹگھا یا جائے، اور کسی دستہ دروار المسک، یا قرص کا فور کھلائے جائیں، تاکہ مریض کی قوت بر آگئے ہو جائے (اور اسکی بیہوشی ہوش میں تبدیل ہو جائے) +

وان حدث بشق دم بادر فحشاء  
بوجہ کلا سانب و دواء الکندر

وما اقل ما یعرض الغشی والدم  
بعلا فی طریق الخرج بل انما  
یعرض اکثرہ بعد الحبس الا  
ان یفرط

(اگر خونِ قصد تیزی کے ساتھ جاری ہو اور معمولی تدابیر اور بندشوں سے بند نہ ہوتا ہو تو بجلت تمام خرگوش کے اور وہ ارکندر سے شکاف کے مقام کو بھر دیا جائے +

**شذر** تعجب کی بات یہ ہے کہ قصد کے وقت جب تک خون بہتا رہتا ہے، غشی کتر ہی لاحق ہوا کرتی ہے، اور زیادہ تر غشی اُس وقت مارض ہوتی ہے، جبکہ خون روک لیا جاتا ہے، ہاں اگر خون بافراط نکل جائے، تو دورانِ قصد میں (خون بند کرنے سے پہلے) بھی غشی طاری ہو سکتی ہے +

علمہ انہ لا یبالی من مقارنۃ الغشی  
فی الحمیات المطبقة و مبا دمی  
السکتۃ و الخوا نیق و کلا و سرام  
العظیمۃ المہلکۃ و فی الاوجاع  
الشدیدۃ و لا یعمل بذلک الا

علاوہ ازیں حمیات مطبقة، اوائل سکتہ، خناق، بڑے بڑے ملک اور ام، اور شدید دروں میں اگر قصد کی وجہ سے غشی طاری ہو جائے، تو اس کی پروا نہ کرنی چاہئے (اور بلا خوف تنقیہ کے لئے پورے طور پر خون نکالنا چاہئے)۔ لیکن ایسی دیرری اُسی وقت کی جا سکتی ہے، جبکہ مبنی قوتیں قوی ہوں

اذا كانت القوة قوية

دور نہ تھا ہر ہے کہ ضعف کی حالت میں قصد کے وقت غشی تک کی پر دہا نہ کرنی خطرہ سے خالی نہیں) +

وقد اتفق علينا ان بسطنا القول  
بعدا القول في عروق اليد بسطاً  
في معان اخرى وسينا عروق  
الرجل وعروق اخرى فيجب  
علينا ان نصل كلامنا بها

یہ کچھ عجیب اتفاق ہے کہ ہاتھ کی رگوں کے بتانے کے بعد بات میں بات نکلتی چلی گئی، اور بہت سے دوسرے مضامین بسط و تفصیل کے ساتھ ہم بیان کرتے چلے گئے، اور پاؤں کی رگوں اور دوسری عروق کو بالکل بھول گئے، اسلئے یہ مٹا ہے معلوم ہوتا ہے کہ اب ہم اپنے اس بیان کو اس بیان کے ساتھ

جوڑ دیں +

پاؤں کی رگیں | چنانچہ ہم بتاتے ہیں: پاؤں کی رگوں میں سے ایک عرق النسا ہے، جس کی قصد بیرونی گتے کے پاس گئے سے اوپر یا نیچے، کھولی جاتی ہے۔ اسکی قصد کے وقت ٹانگہ کو اوپر کی طرف کولھے سے گتے (کے قریب) تک باز رکھئے، اور لفافہ من الورك الى الكعب ويلق بلغافة یا کسی مضبوط پٹی سے لپٹتے ہیں دیکھو کہ یہ درید نسبتاً گرمی ہے، اسلئے بدقت نمودار ہوتی ہے)۔ عرق النسا کی قصد میں پہلے عام قبلہ والا صوبہ ان یفصد طولاً کر لینا بہتر ہے۔ نیز عرق النسا کی قصد طول میں کھولنا وان خفي فصدت من شعبة بہتر ہے۔ اگر یہ رگ نمودار نہ ہو، تو اس کی اس شاخ ما بین المختصر والبصر کی قصد کھولنی چاہئے، جو مختصر اور مبصر کے درمیان واقع ہے +

فقول اما عروق الرجل فمن  
ذلك عرق النسا ویفصد عند  
المجانِب الوحشی من الکعب اما  
تحتہ واما فوقہ ویشد ما فوقہ  
من الورك الى الکعب ويلق بلغافة  
او عصابة قوية ولا ولی ان يستحمر  
قبلہ ولا صوب ان یفصد طولاً  
وان خفي فصدت من شعبة  
ما بین المختصر والبصر

عرق النسا کی قصد درد "عرق النسا" کے لئے نہایت مفید ثابت ہوئی ہے۔ اسی طرح مرض نقرس، ودالی، اور دھڑیل میں بھی یہ بہت مفید ہے +  
عرق النسا کی قصد میں عمل تشبیہ دکر ار قصد دشوار ہے دیکھو کہ یہ رگ گرمی اور عجیبی ہوئی ہوتی ہے) +

ومنفعة فصد عرق النسا في  
عرق النسا عظيمة وكذلك في النقرس  
وفي الدوالي وداء الفيل  
وتشنية عرق النسا صعبة

ملحہ بقول گیلانی: عرق النسا کی قصد اکثر فاس نامی: اسے کھولی جاتی ہے: اسلئے لفافہ: جس سے کسی عضو کو محفوظ کیا جائے۔ اسلئے لفافہ اس بھی دیکھی کہ جسے کہتے ہیں، جسے لپیٹ کر گول بنا لیا جاتا ہے +

ومن ذلك الصافن وهو على

الجانب الا لانس من المكعب هو

اظهر من عرق النساء

ويفصله لا يستفراغ الدم من

الاعضاء التي تحت الكبد كالماله مفيد ہے، جو جگر سے نیچے واقع ہیں۔ نیز اس کی قصد اس مقصد

الدم من النواحي العالية الی کے لئے بھی کی جاتی ہے کہ بالائی اعضاء کے خون کا ازالہ زیرین

الساقله ولذلك يدرس الطمث اعضا کی طرف کیا جائے۔ اسی وجہ سے اس کی قصد شدید مدد

بقوة ويفتح افواجا البواسير حیض ہے، اور اس سے بواسیر کے مُنہ بھی کھل جاتے ہیں (یعنی

اسکی وجہ سے بواسیری مسوں سے بند خون جاری ہو جاتا ہے) +

والقياس يوجب ان يكون عرق النساء

والصافن متشابه في المنفعة ولكن

التجربة تدل على تاثير عرق النساء

في وجع عرق النساء البشئ كثير وكما

ذلك للحم اذا

یعنی درد عرق النساء میں رگ عرق النساء کی قصد شائد اس وجہ سے زیادہ مفید ہو کہ جب درد عرق النساء

ہے، اور صرف عصبہ عریضہ بھی ہوتا ہے، جو درد عرق النساء کا موضوع و محل ہے +

گیانی فرماتے ہیں: عرق النساء جس طرح ایک رگ کا نام ہے، اسی طرح ایک درد کا بھی نام

ہے۔ لیکن اس ابھی شائد کت سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ مرض اسی رگ میں ہوتا ہے۔ اس درد کا محل درد اصل

”عصبہ عریضہ“ ہے (جس سے زیادہ جوڑا بدن میں کوئی دوسرا جگہ نہیں) +

وافضل فصل الصافن ان يكون

مورا با الى العرض

ومن ذلك عرق ما لبض الركبة

ويذهب من هب الصافن

الا انه اقوى من الصافن في دلر ما لبض كما جاتا ہے۔ اس کی قصد کے احکام و منافع وہی

لہ صافن: یزانی قطع ہے، جیسے ظاہر ادعیاں کے ہیں۔ اسی درد کو عرقی مس آئینہ بھی کہا جاتا ہے +

صافن: پاؤں کی رگوں میں سے دوسری ”صافن“

الجانب الا لانس من المكعب هو ہے، جو اندرونی جانب گتے کے پاس واقع ہے۔ صافن بعنابل

اظهر من عرق النساء کے زیادہ نمودار ہوتی ہے +

ويفصله لا يستفراغ الدم من صافن کی قصد ان اعضاء کے استفراغ و تنقیہ کے لئے

الاعضاء التي تحت الكبد كالماله مفید ہے، جو جگر سے نیچے واقع ہیں۔ نیز اس کی قصد اس مقصد

الدم من النواحي العالية الی کے لئے بھی کی جاتی ہے کہ بالائی اعضاء کے خون کا ازالہ زیرین

الساقله ولذلك يدرس الطمث اعضا کی طرف کیا جائے۔ اسی وجہ سے اس کی قصد شدید مدد

بقوة ويفتح افواجا البواسير حیض ہے، اور اس سے بواسیر کے مُنہ بھی کھل جاتے ہیں (یعنی

اسکی وجہ سے بواسیری مسوں سے بند خون جاری ہو جاتا ہے) +

والقياس يوجب ان يكون عرق النساء

والصافن متشابه في المنفعة ولكن

التجربة تدل على تاثير عرق النساء

في وجع عرق النساء البشئ كثير وكما

ذلك للحم اذا

یعنی درد عرق النساء میں رگ عرق النساء کی قصد شائد اس وجہ سے زیادہ مفید ہو کہ جب درد عرق النساء

ہے، اور صرف عصبہ عریضہ بھی ہوتا ہے، جو درد عرق النساء کا موضوع و محل ہے +

گیانی فرماتے ہیں: عرق النساء جس طرح ایک رگ کا نام ہے، اسی طرح ایک درد کا بھی نام

ہے۔ لیکن اس ابھی شائد کت سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ مرض اسی رگ میں ہوتا ہے۔ اس درد کا محل درد اصل

”عصبہ عریضہ“ ہے (جس سے زیادہ جوڑا بدن میں کوئی دوسرا جگہ نہیں) +

وافضل فصل الصافن ان يكون

مورا با الى العرض

ومن ذلك عرق ما لبض الركبة

ويذهب من هب الصافن

الا انه اقوى من الصافن في دلر ما لبض كما جاتا ہے۔ اس کی قصد کے احکام و منافع وہی

لہ صافن: یزانی قطع ہے، جیسے ظاہر ادعیاں کے ہیں۔ اسی درد کو عرقی مس آئینہ بھی کہا جاتا ہے +

الطفت وفي اوجاع المقعدة  
والبواسير  
ہیں، جو نقد صافن کے ہیں؛ فرق صرف مقدار ہے کہ یہ بمقابلہ  
صافن کے اور بعض، اور اوجاع مقعدہ بواسیر میں زیادہ

قوی اور مؤثر ہے +

ومن ذلك العرق الذي خلف  
العرقوب وكافه شعبة من الصافن  
ويذهب مذهبه  
عرق خلف العرقوب: پاؤں کی چوتھی وریق  
وہ ہے، جو عرقوب (دتر العقب: ایڑی کی نش) کے پیچھے واقع  
ہے۔ گویا یہ صافن کی ایک شاخ ہے، اور اس کے منافع بھی اسی

کے مطابق ہیں +

وفصل عروق الرجل بالجملة  
نافع من الامراض التي تكون  
عن مواد مائلة الى الراس ومن  
الامراض السوداء واية واضعافه  
للقوة اشد من اضعاف فصل عرق  
خلاصہ یہ ہے کہ پاؤں کی رگوں کی نقد ان امراض  
میں مفید ہے، جنکے مواد کی توجہ اور میلان سر کی طرف ہو؛ اسی  
طرح یہ امراض سوداویہ میں بھی مفید ہے۔ لیکن پاؤں کی رگوں  
کی نقد بمقابلہ ہاتھ کی عروق کی نقد کے توئی میں ضعف زیادہ  
پیدا کرتی ہے +

"پاؤں کی نقد بمقابلہ ہاتھ کے ضعف زیادہ پیدا کرتی ہے؛ اسکی توجیہ و تعلیل شارحین نے جو کچھ بیان کیا  
ہے، عقل و قیاس اسے گوارہ نہیں کرتے +

واما العروق المفصودة التي في  
نواحي الراس فلا صوب فيها  
ما خلا الوداج ان يفصل موربا  
وهذه العروق منها اوردية ومنها شريين  
بعض تو درید ہیں، اور بعض شریانیں +

أوردية هي التي في  
المنتصب ما بين الحاجبين وفصل  
ينفع من ثقل الراس وخصوصا  
في مؤخره وتقل العينين والصلح  
الدا ثم المزمع  
اور دیکھو اس سے ایک تو عرق الجبهة  
(پیشانی کی رگ) ہے، جو دونوں ابروؤں کے درمیان کھڑی  
رہتی ہے۔ اس کی نقد گرانی سر، علی الخصوص جبکہ یہ گرانی سر کے  
پچھلے حصے میں ہو، گرانی چشم، اور دایمی اور نرمن درد سر کے لئے  
مفید ہے +

والعرق الذي على الهامة وهو عرق  
عرق اليا فوخ: وہ رگ، جو سر کے بالائی حصے

کے یہ تو فیصل نہیں ہے، بلکہ وہ سر کے رگ اس سے اختلاف بھی رکھتے ہیں، مثلاً ابوہل سیسی اور علامہ +

الیا فوخر یفصل للثقیقة وقروح  
الرأس

وعرقا الصدغین الملتویان  
علی الصدغین

وعرقا الما قین فی الاغلب لا یظهر  
الابعد الخفق ویجب ان لا  
یغور البضع فیہما فربما صار  
ناصوراً وانما یسبل الدم منہما  
قلیلاً ومنفعة فصدھا فی الصلایع  
والثقیقة والرمم المزمین  
والدمعة والغشاوة وجرب  
الاجفان وبثورهما والعشا

وثلاثة عروق صغیرا موضعها  
وراء ما یلحقہ طرف الاذن  
عند الا لصاق بشعره و آ حد  
هذه الثلاثة اظهر

وبفصل من ابتداء الملاء

(ہامہ : چند یا) پد واقع ہے، اور جس کا نام عرق الیا فوخر  
(چند یا کی رگ) ہے، اکی فصہ در ثقیقہ اور سر کے قروح کے لئے  
کی جاتی ہے۔

عرق الصدغ : دونوں کپٹی کی رگیں زہی سر کی  
عروق منصودہ میں داخل ہیں، جو کپٹیوں پر پل کھاتی ہوئی چلتی  
ہیں۔ ان کی فصہ ثقیقہ، صداع مزمن، اور امراض چشم میں  
مفید ہے۔

عرق الما قین : راق اکبر، یا اندرونی گوشہ چشم کی  
ورید یہ وریدیں اکثر لوگوں میں اس وجہ سے ظاہر ہوتی ہیں  
ہیں کہ یہ گوشت میں دبلی رہتی ہیں، لیکن جب گلا گھونٹا جاتا ہے  
یعنی رومال وغیرہ سے جب گردن میں نرمی کے ساتھ پسند  
لگا کر اسے اتکا کسا جاتا ہے کہ چہرہ سرخ ہو جائے، تو یہ رگیں  
ادھر آتی ہیں۔ ان رگوں میں نشتر سے گھرا شگاف لگا اور ستم  
نہیں ہے، کیونکہ بعض اوقات گہرے نشتر کی وجہ سے اس مقام  
پر ناصور بن جایا کرتا ہے۔ فصہ کے وقت ان رگوں سے خون  
نقوٹا ہی بہا کرتا ہے۔ ان عروق کی فصہ در دوسر، ثقیقہ، رمم  
مزمن، دموڑد، حلاک، غشاوہ (پھول)، جرب الاجفان (رگوں)  
پپوٹوں کے بثور، اور شبکورہی کے لئے مفید ہے۔

عرق خلف الاذن : تین چھوٹی چھوٹی  
رگیں اور ہیں، جو اس مقام کے پیچھے واقع ہیں، جہاں کان کا بالائی  
سراسر کے بالوں سے ملائی ہوتا ہے۔ ان تین میں سے کوئی  
ایک نسبتاً زیادہ نمودار ہوا کرتی ہے۔

بقول گیلانی : دراصل ایک رگ ہے، جو بعض لوگوں میں تین شاخوں میں منقسم ہو جاتی ہے، جس میں  
سے کوئی ایک شاخ زیادہ نمایاں ہوتی ہے، جسکی فصہ کھولی جاتی ہے۔  
اکی فصہ ابتداء نزول الما میں واقع ہے، اور اس

وقبول لہا اس بطنہا اراث المعدۃ حالت کے لئے بھی مفید ہے، جبکہ بخارات (اور اخلاط فاسدہ) ویمنع ذلک من قروح الاذن سدوت سرکی طرف چڑھ رہے ہوں، اور سرانہیں قبول کر رہا والنفاد مؤخر لہا اس ہو۔ علقہ اکان، گڈی، اور سر کے پچھلے حصے کے قروح کے لئے بھی اسکی فصد سود مند ہے +

وینکر جالینوس مایقال ان عرقی عروق خلف الاذن یہ جو رگ کہتے ہیں کہ تاریکین دُنیا اور صوفیا خلف الاذن یفصد ما المبتلون اور قطع نسل کرام قوائے تناسلیہ کو باطل کرنے کی غرض سے کان کے پیچھے کی دونوں رگوں کی فصد کر دیا کرتے ہیں انہیں کاٹ دیا کرتے ہیں) جالینوس اس قول کی صداقت و واقعیت سے انکار کرتا ہے +

در اصل یہ قول بقراط کا ہے، جسکی جالینوس نے تردید کی ہے۔ یہ تردید فی نفسہ بجا اور مدست ہے مگر شیخ نے اسکا نشان بقراط کی عظمت و احترام کی وجہ سے اپنی طرف منسوب کرنے سے دریغ کیا، اور جالینوس کے انکار کو اُسی کے انکار کی شکل میں پیش کر دیا۔ گیدانی +

البقراط نے کتاب النبی میں لکھا ہے کہ ”منی دماغ میں تیار ہوتی ہے، اور عروق خلف الاذن کی راہ نیچے اور ترکرا، عیہ منی تک پہنچتا ہے“ اس خیال کی تائید میں بطور شہادت کے یہ پیش کیا ہے کہ صقائیبہ جب ترک دنیا کرنی چاہتے ہیں، اور خواہشات نفسانی اور شہوات تناسل سے آزاد ہو کر اپنی عبادت گاہوں میں پڑے یا دفن میں گے رہنا چاہتے ہیں، تو ان دونوں وریدوں کو کاٹ دیا کرتے ہیں +

لیکن جالینوس کے اس خیال سے انکار کرنے کی بنیاد یہ ہے کہ تجربہ اس کے خلاف شہادت دیتا ہے: یہ رگیں کاٹ دی جاتی ہیں، مگر شہوت باہ اور نسل میں کوئی خرابی نہیں آتی۔ علاوہ ازیں تشریح بتاتی ہے کہ منی خصیہ میں، اور خصیہ کے آس پاس کی مخصوص عروق میں بنا کرتی ہے؛ نیز یہ کہ دماغ اور خصیوں کے درمیان کسی ورید کا وجود تشریح سے ثابت نہیں ہوتا، یہ جائیکہ ثابت ہو کہ کسی ورید کی راہ دماغ سے منی خصیوں کی طرف اُتر کر کرتی ہے +

پھر دونوں کی میں اس موقع پر شارحین ہیچ دونوں (خصیوں) کی قمیص بیان کرتے ہیں: خصی بنانے کی پانچ صورتیں ہیں:

(۱) تضیب اور خصب، دونوں کاٹ دیے جائیں (یا بیکار کر دیئے جائیں) +

۱۰ خصی کی جمع خصیہ ن ہے +

(۳) محض دونوں خبیثے کاٹ دیجئے جائیں (کمال دیئے جائیں، بایک رکرو دیجئے جائیں) +

(۳) محض قعیب کاٹ دیا جائے +

(۴) ۱۰ دونوں میں سے کوئی چیز کاٹی نہ جائے۔ بلکہ کنج مان کے پاس جلد میں شکاف دیکر اور قعیب

کوڑے کے اندر رکھ کر اس طرح ٹانگے لگا دیئے جائیں، کہ پیشاب کرنے کے لئے محض حشفہ باہر نکلا رہے +

(۵) ناف کے نیچے کی جلد میں شکاف دیکر قعیب کو اسی طرح داخل کیا جائے +

ان باتوں میں سے جن صورتوں میں خبیثے بیکار کر دیئے جاتے ہیں، ان میں قوت باہ حقیقی طور پر موجود

ہے، اور جن صورتوں میں یہ قائم رہتے ہیں، ان میں قوت باہ اصلاً منقطع نہیں ہو کر رہتی ہے، لیکن قعیب

فعل جان سے عاجز ہوتا ہے +

ومن هذا الاورداء الوداجان وهما وداجر، نواجی سر کی اور وہ مفصودہ میں سے

اثنتان ویفصلان عند ابتداء الجملان وداجن بھی ہیں، جو عدد ۲ دو ہیں (ہر طرف ایک ایک)

والحقاق الشدید وضیق النفس وداج کی فصد ابتداء جزام، مختاق شدید، ضیق النفس، دہر

والربوا الحار و بحت الصوت و حار، مجتہ الصوت، ذات الریه، ہبر، جو گرم خون کی کثرت

ذات الریه والبهر الکاشن من کی وجہ سے حار من ہو، امر من محال، اور امر من جنب در مثلاً

کثرة دم حار و علل الطحال الجنبین ذات الجنب وغیرہ) میں کی جاتی ہے +

ویجب علی ما اخبنا عنہ قبل ان فصلهما وداج کی فصد کے لئے منفع ذی شیمہ (نوکران شتر)

بعض ذی شعیرۃ ہونا چاہئے، جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں +

واما کیفیۃ تقشیر کا فیجملان ہیل فصد کے وقت وداج کو گرفت میں لانے کی صورت

فیہ الرأس الی صد جانب الفصد یہ ہے کہ جس جانب فصد کرنی ہو، اس کے دوسری طرف سر کو

لیتوترا لعرق ویتا مل الجھتا لتی موڑ دیا جائے (مثلاً اگر دائیں طرف فصد کرنی ہو، تو مریض کا

میں اشد نزولاً فیوخذ من صد سر اور اس کا منہ بائیں طرف پھیر دیا جائے)، تاکہ اس سے

تلك الجمۃ اس طرف کی رگیں تن جائیں۔ نیز اس امر پر بھی غور کیا جائے

کہ کس جانب کی وداج زیادہ آزاد، متحرک، اور اپنی جگہ سے

ہٹا جانے والی ہے، چنانچہ جس طرف یہ صورت زیادہ پائی

جاتی ہو، اس کے مخالف جانب کی فصد کھوینی چاہئے +

یہ بھی ضروری ہے کہ فصد کے وقت رگ کو نمودار کرنے

ویجب ان یكون الی عرضا لا طولا



کما یفعل بالصفان وعرق النساء  
ومع ذلک فیجب ان یقع قصدہ  
طولا

اور اُبھارنے کے لئے جو بند یا پٹی باندھی جاتی ہے، اس کی  
پیٹ اور گردن گردن میں عرصہ ہونی چاہئے، جیسا کہ صافن  
اور عرق النساء میں کیا جاتا ہے (یعنی جس طرح ان رگوں کے  
اُبھارنے کے لئے ٹانگ میں عرصہ پٹی باندھی جاتی ہے)۔ لیکن  
اس کے ساتھ قصد میں نشتر کی رفتار طولا ہونی چاہئے +

ومنها العرق الذی فی الاثر نبة  
وموضع قصدہ المتشقق من  
طرفھا الذی اذا غمز بالاصبع  
یفرق باثنین وهناك یضع والد  
اسائل منه قليل

عرق اثر نبة: نواچی سر کی اور وہ مقصودہ میں  
میں سے عرق اثر نبة بھی ہے۔ اس کی قصد کا مقام  
وہ ہے، جہاں ناک کا سراد و حصوں میں پٹنا ہوا سا معلوم  
ہوتا ہے: یعنی جب اس مقام کو انگلی سے دبایا جاتا ہے، تو  
دونوں حصے الگ الگ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ قصد کے  
وقت اسی مقام پر نشتر مارا جاتا ہے۔ اس رگ سے قصد کے  
وقت خون بہت ہی قلیل خارج ہوا کرتا ہے +

وینفع قصدہ من الکف وکدورة  
المون والبواسیر والبثور التي تكون  
فی الاثف والحكة فیہ لکنہ بما احداث  
حرارة لون من منة تشبه السعفة  
وتفشوی الوجه فتكون مضرة تقسا  
اعظم من منفعتها کثیرا

اس کی قصد کف، رنگ کے ٹکڑے، بواسیر، بخور  
اف، اور ناک کی خارش (حکۃ الاثف) کے لئے مفید ہے۔  
لیکن گاہے اس کی قصد سے ایک قسم کی نر من سرخی (بواسیر) پید  
پیدا ہو جاتی ہے، جو سف (رگ) سے مشابہ ہوتی ہے، اور  
چہرہ پر پھیلی ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے اگر دیکھا  
جائے، تو اس کی قصد سے جو فوائد و منافع حاصل ہوتے ہیں،  
اس سے کہیں زیادہ نقصان و ضرر حاصل ہوتی ہے +

والعرق الذی تحت الخشاء مما یلی  
النقرة نافع قصدہ من السدر  
الکائن من الدم اللطیف الاوجاع  
المتقادمة فی السراس

عروق تحت الخشاء: وہ رگیں جو  
زائدہ علیہ (خشاء) کے نیچے، اور گردن کے قریب واقع ہیں،  
ان کی قصد سدر کی اُس قسم کے لئے مفید ہے، جو لطیف خون سے  
پیدا ہوتا ہے؛ نیزہ سر کے پٹانے در دوں میں فائدہ بخش ہے +

لہ اونیہ: ناک کا سراد، جو جوانوں میں پٹا ہوا سا ہوتا ہے، یعنی دونوں کریانہ ریو ایک خیف ثیب ناخ کے پیرا معلوم ہوتا  
ہے + لہ خشاء: زائدہ علیہ۔ وہ ڈھلایو کان کے نیچے ابھرتا ہوا ہوتا ہے +

ومنها الجھار سرگ وہی عروق اربعہ چھار سرگ: انہی اور وہ مفسودہ ہیں چھار سرگ  
 علی کل شفتہ منها زوجہ وینفع من نامی رگیں بھی ہیں، جو عدد چار ہوتی ہیں جیسا کہ فارسی فقہ  
 قروح الفم والقلاع وادجاع چھار سرگ سے ظاہر ہے، ہر موٹھ میں دو دو، ان کی  
 اللہ وادسرا مہا و استرخا ثلثا فصد متہ کے قروح، قلاع، موٹھے کے ادجاع، اور ام  
 وقروحها والبواسیر والشقاق استرخا، قروح، بواسیر (بواسیر لثہ)، اور اشتقاق کے  
 فیہا مفید ہے +

چھار سرگ کی فصد ہونٹھوں میں اندر کی طرف پانچویں اور چھٹے دانت کی جڑوں کے درمیان کی جاتی ہے  
 اور دانت کا شانہ نمایاں کیا جاتا ہے۔ ان رگوں کی فصد گول سر کے نشتر سے کی جاتی ہے، جسے وَشَدَکَا  
 کہا جاتا ہے، جسکی شکل پاتر سے مشابہ ہوتی ہے۔ گیدائی +

ومنها العرق اللذی تحت اللسان عرق ففصدت اللسان: مذکورہ اور وہ  
 علی باطن الذقن ویفصد فی الخواثق مفسودہ میں سے ایک وہ سرگ یا ورید بھی ہے، جو زبان کے  
 وادسرام اللوزتین نیچے، ذقن (دھوڑی) کے اندر دنی جانب واقع ہے۔ اسکی  
 فصد خناق، اور ادرام لوزتین میں کھولی جاتی ہے +

ومنها عرق تحت اللسان وعلی اللسان اس کے علاوہ ایک اور سرگ بھی ہے، جو زبان کے  
 نفسه ویفصد لثقل اللسان الذی نیچے اور خاص زبان پر واقع ہے؛ اس کی فصد قفل زبان  
 یکون من الدم ویجب ان یفصد کے لئے کھولی جاتی ہے، جو خون کی وجہ سے عارض ہوتا ہے۔  
 طولا فان فصد عرضا صاحبہ رقا اس ورید کی فصد طو لا کرنی چاہئے؛ لیکن اگر غلطی سے اس کی  
 فصد عرضا کی گئی، تو رباریکی کی وجہ سے یہ ورید کٹ کر دو ٹکڑی  
 اور کیا عجب ہے کہ اس کے ساتھ کی شریان بھی کٹ جائے،  
 اس صورت میں اس کے خون کا روکنا دشوار ہو جائیگا +

ان دونوں وریدوں کے امتیاز کے لئے میں ذیل میں تشریح اور وہ کا ایک مختصر امتباہ پیش کرتا ہوں  
 جس سے زبان کی وریدوں پر دھوڑی کی روشنی پڑیگی؛

أَوْرَادُ لِسَانِيَه زَبَان کی وریدیں سطح، دونوں پہلو، اور پشت زبان پر پھیلتی ہیں۔ یہ دوا  
 خانہ سے شروع ہو کر اور شریان سانی کے ساتھ پیچھے سے آگے کی طرف بڑھتی ہیں +  
 ورید صَفْدَعِي: ایک کافی موٹی شاخ ہے، جو گاہے اور دو سانیہ سے، اور گاہے

نورید اور جوشترک سے، شروع ہو کر زبان کے نیچے آگے کی طرف بڑھتی اور زبان کی نوک پر ختم ہوتی ہے۔ یہ  
اصل شریان سانی کی نورید مرقی ہے +

ومنها عرق عند العنقۃ یفصل  
عرق عنقۃ: ایک رگ "عنقۃ" کے پاس  
ہے، جسکی فصہ بخرانغم (گندگی دہن) کے لئے کی جاتی ہے +

عنقۃ: اس مقام کو کہتے ہیں، جو زیرین لب اور ٹھوڑی کے مابین واقع ہے۔ داڑھی کے بال  
جب لگتے ہیں تو اس مقام پر بھی بال لگ آتے ہیں۔ اس مقام کی دید کی فصہ جو نچلے اندک کی طرف رستہ  
کے اندر کی جاتی ہے۔ گیلانی +

ومنها عرق اللبۃ ویفصل فی معالجۃ  
عرق لبۃ: ایک رگ "لبۃ" کے پاس ہوتی ہے  
جسکی فصہ امراض فم سے دھو کے علاج میں کی جاتی ہے +

لبۃ: سینے کا وہ مقام ہے، جہاں گلے کا طوق (قلادہ) قیام پاتا ہے، یا، جہاں نص کا بالائی  
حصہ قیام رکھتا ہے +

واما الشرايين التي في الراس فنها  
شرايان الصلغین فقد یفصل (اور جن کی فصہ کھولی جاتی ہے)، ان میں سے ایک تو

وقد یبتر وقد یسل وقد یبکوی  
شرايان صللغ رکنی کی شریان پر شریان صللغ  
کی گاہے فصہ کھولی جاتی ہے، لگا ہے اس میں بتر کیا جاتا

ہے، اور گاہے سئل؛ اور گاہے اس کو داغ دیا جاتا  
ہے (رگ) +

بتر سے یہاں مراد ہے کہ شریانی مقام کی جلد وغیرہ کو کاٹ کر مان کیا جائے اور شریان کمال لی جائے  
اور اسے صنا سہ نامی نمیدہ کاٹ سے اٹھایا جائے۔ اس کے بعد کم و بیش فاصلہ پر شریان کو دوسرا مقام سے

ریشی ڈورہ کے ذریعہ خوب کسر باندھا جائے۔ پھر ان دونوں بندشوں کے درمیان شریان اس طرح کاٹ  
دی جائے کہ دونوں سرے کٹ کر آزاد ہو جائیں۔ اسکے بعد اس زخمی مقام کا علاج حسب دستور ادویہ

حالیہ اور لمحہ سے کیا جائے +  
سئل سے مراد ہے کہ جلد میں خشگان و دیگر خریان نمودار کی جائے، اور صنا سہ کے ذریعہ اسے اٹھایا

جائے۔ اسکے بعد اسے کھینچ کر اور دونوں سروں کو ملا کر باندھ دیا جائے، اور بند کے باہر کے حصے کو کاٹ کر مٹھو  
کر دیا جائے۔ شریان کا جو حصہ کاٹ کر مٹھو کر دیا جاتا ہے، اسکی مقدار اطباء نے تین انگشت بتائی ہے

ہے کہ تین انگشت کے فاصلے شریان  
دونوں بندشوں کے درمیان کا حصہ کاٹ کر



بقول علامہ عل سل کی صورت  
کو دو مقام سے باز رہا جائے، اور  
علوہ کر دیا جائے +

گئی: شریان مدغی کو صورت کل داغنے کی دونوں صورتیں ہیں: خواہ جلد کو  
اس طرح داغا جائے کہ داغ کا اثر شریان تک پہنچے، اور جلد کے ساتھ شریان بھی مل جائے، اور خواہ داغنے  
کے لئے شریان کو باہر نکال دیا جائے، اور مناسب باریک آہ داغ سے اسے داغ دیا جائے +

یہ سارے کام (حسب موقعہ و مصلحت) اُس وقت  
اللطفیۃ المنصبۃ الی العین کئے جاتے ہیں، جبکہ مادہ اور رفیق نزلات آنکھوں کی طرف  
لا بتداء الا انتشار انصباب پاتے ہیں، جنکار کو کنا مقصود ہوتا ہے، اور  
انتشار العین کی ابتداء کے وقت +

علیٰ ہذا اعلیٰ اُس وقت بھی بہت مفید ہوتے ہیں، جبکہ غرض شقیۃ کی اذیت آنکھوں کو، اور دنیاوی  
کو بہرہ اور کمرہ ہی ہو۔ گیلانی +

والشریانان اللذان خلف الاذنین شریان خلف الاذنین کان کے پیچھے کی  
و یفصلان انواع الرمد و ابتداء شریان کی فصلا آشوب چشم کی اقسام تنول  
الماء والغشاوۃ والعشاء والصلع المار کی ابتداء، غشاوہ (پھول) عشاء (توندھی)، اور مرزمن  
المرزمن ولا یخلو فصلهما عن دروس میں مفید ہے۔ لیکن اسکی فصلا خطوہ (خطرہ جریان  
خطر و یبطئ معہ الالتحار خون) سے خالی نہیں؛ اس کے ساتھ ہی اسکا زخم بھی دیر میں  
اندال پاتا ہے +

وقل ذکر جالینوس ان مجروحاً فی اتفاقاً حادثہ جالینوس نے (ایک اتفاقی حادثہ کا)  
لحقاً صاحب شریانہ و سال منہ دم اور شفاء مرض ذکر کیا ہے کہ "ایک شخص کے حلق میں جراحت  
بمقدار صاحب الحداس کہ جالینوس پہنچی، جس سے اسکی شریان مجروح ہو گئی، اور اُس سے  
بداء الکندر والصبورۃ والاخوین کافی مقدار میں خون بہا۔ جالینوس نے دوا کنندہ، صبر،  
والمر فاخس الدم و ذال عنه دم الاخوین، اور مرز سے اس جراحت کا علاج کیا، جس سے  
وجع مرزمن کان بہ فی ناحیۃ ورا کہ خون بند ہو گیا، اور اس کے ساتھ ہی اسکا دیرینہ درد بھی  
جاتا رہا، جو اُس کے ناحیۃ ورا (کولہے) میں موجود تھا"

اس قسم کے اتفاقی حادثات سے، جن میں کم و بیش غرق ہو جاتا ہے، بہت سے غرض من امراض دور ہو جاتا کرتے ہیں۔ ایسی روایتیں بکثرت مکتبے میں آتی ہیں۔ ان حادثات سے قدرتنا و ریدی اور غریبانہ فی قصد ہر جانا کرتی ہے۔

ان حادثات سے غرض من امراض دور کیوں ہو جاتا کرتے ہیں؟ اسکی وجہ بیان کی جاتی ہے کہ جب عروق سے خون کے پھرنے والے (خلا یا دمویہ) نکل جاتے ہیں، تو نئے والے بڑی تیزی سے پیدا ہوتے ہیں جن میں نئی قوتیں جوش پر ہوتی ہیں؛ نیز اس سے نظام بدن میں ایک پھل اور پھان کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس سے دیرینہ امراض کے مراد بھی متاثر ہوتے ہیں، اور گاسے یہ اکثر نے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

یہی توجیہ قصد کے باب میں بھی کی جاتی ہے؛ یعنی قصد بھی اس اصول پر عجیب و غریب نوادہ بخش سکتی ہے ومن العرق التي تفصل في البدن عرقاً دھڑکی رگیں | دھڑکی رگیں کی عروق مقصودہ میں سے علی البطن احدھا موضع علی الکبد ویرگیں ہیں، جو شکم پر واقع ہیں؛ ان میں سے ایک جگہ پر قوت والاخر موضع علی الطحال یفصل الامین ہے، اور دوسری طحال پر۔ چنانچہ دائیں رگ کی قصد مرض فی الاستقاء والايسر فی علی الطحال استقاء میں کی جاتی ہے، اور بائیں رگ کی امرض طحال میں دھڑکی رگیں) سے یہاں مراد بدن کا درمیان فی حصہ ہے، جس سے ہاتھ پاؤں اور سراگ کر لئے گئے ہوں؛ یعنی جس میں سینہ، شکم، اور ماند شامل ہوں۔

پہلے ہاتھ پاؤں کی عروق مقصودہ کا تذکرہ کیا گیا، اسکے بعد فوجی سرکا، اب دھڑکی عروق باقی تھیں؛ جنکا ذکر آخر میں کیا گیا ہے۔

سادہ عروق مقصودہ گیلانی فرماتے ہیں: ”بدن کی ساری عروق مقصودہ کی تعداد، جن میں ویدیوں اور شریانیوں کی تعداد و غفلت مترجمیں دونوں شامل ہیں، جہاں تک استقاء و تلاش کی رہبری سے پتہ چلتا ہے، اور جو ہاری کتابوں (عربی کتب) میں مذکور ہیں، چھینٹیں آئے۔ حالانکہ یونانیوں کے نزدیک کل عروق مقصودہ چھائیس تھیں میں نے ارسطاطالیس کی تصنیفات میں سے ایک کتاب، بھیجی ہے، جو یونانی خط اور یونانی زبان میں تھی۔ اس میں ایک انسان کی تصویر بنی ہوئی تھی، جو کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس تصویر میں اسی تعداد مذکورہ کے مطابق اس کی رگوں کی قصد دکھائی گئی تھی، اور ہر ایک قصد کا فائدہ اسی کے قریب کناروں پر لکھا ہوا تھا۔ چنانچہ ان عروق میں سے قصبیتین کے پاس چھ رگیں دکھائی گئی تھیں، جن کی قصد قصبیتین کے اورام و ادجاء میں مفید ہے۔ حالانکہ ہماری کتابوں میں ان میں سے بیشتر کے نشانات نہیں ملتے ہیں۔ اس سے یہ امر روز روشن کی طرح ظاہر ہے کہ مترجمین نے کتنی غفلت سے کام لیا ہے، اور ہم تک ان علوم کے منتقل کرنے والوں نے کتنی کوتاہی برتی ہے۔“

اعلم ان الفصل له وقتان وقت **فصل کے دو وقت** واضح ہو کہ (الجماعۃ زعمیت ما بین حکم اختیار و وقت ضروری +  
فصل کے دو وقت ہیں: ایک اختیاری وقت، اور دوسرا ضروری اور اضطراری +

یعنی ایک میں فصل کی حاجت اس قسم کی ہوتی ہے کہ اس میں سوچنے کا موقع ملتا ہے کہ فصل کرنے کے لئے بہترین اور پسندیدہ وقت کرنا ہو سکتا ہے، اور دوسرے میں فصل کی حاجت ایسی ضروری اور فوری ہوتی ہے کہ اس میں ان مصلحتوں پر غور کرنے کی مصلحت ہی نہیں ہوتی +

فالمختار فيه ضحوة النهار بعد تمام المختار فيه ضحوة النهار بعد  
چنانچہ فصل کا اختیاری وقت (پسندیدہ وقت) دن کے دوپہر کا وقت ہے، جبکہ غدار پورے طور پر پیغم ہو چکا ہو، اور فصلات (بازیر و بولیر) سے فراغت حاصل ہو چکی ہو +

والوقت المضطر اليه هو الوقت الموجب الذي لا يسع تأخيرہ  
اور فصل کا اضطراری وقت وہ ہے، جس میں تاخیر کی گنجائش نہیں ہوتی، اور نہ کسی رخا وٹ کی طرف دھیلا کیا جاسکتا ہے (مثلاً وہ وقت جبکہ دمویہ اور مرض خناق کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، جس میں بلا امتیاز وقت فصل کر دی جاتی ہے) +

واعلم ان المبضع الكال كثير المضرة فانه يخطئ فلا يلحق ويورم ويوجع  
واضح ہو کہ فصل کے لئے گند نشتر بہت ہی بُرا ہے۔ کیونکہ گند نشتر غلطی کر جایا کرتا ہے: یعنی ربار یا ایسا ہوتا ہے کہ نشتر رگ تک نہیں پہنچتا۔ علاوہ ازیں ایسا نشتر گاسے دم کا، اور گاسے غیر معمولی درد و اذیت کا سبب بن جایا کرتا ہے لیکن جب تنے نشتر کو (حسب مرضی تیز اور مناسب) تیار کر لیا، تو فصل کے وقت یہ ہرگز جائز نہیں ہے کہ نشتر رگ کے اندر زور سے دبا کر داخل کیا جائے؛ بلکہ نرمی اور ہوشیاری سے عتقت فلکثیر اما ينكسر رأسه من الموضع کے ساتھ چرچا تہ مارا جائے کہ نشتر کا سر ادا و پیہ کے طبقہ کو انکساراً خفياً فی صدر ترا لا حشا چیر کر رگ کے محض جون تک پہنچ جائے (اور رگ کے لایچر حرق العرق فان الحجت بفصلہ زیرین طبقہ کو چیرنے نہ پائے، بلکہ نشتر کی ضرب محض اتنی ہونی

فاذا عملت المبضع فلا تدفعه باليد غمنا ابل اسراف بلا اختلاس لیوصل طرف المبضع حشوا العروق واذا عتقت فلکثیر اما ينكسر رأسه من الموضع کے ساتھ چرچا تہ مارا جائے کہ نشتر کا سر ادا و پیہ کے طبقہ کو انکساراً خفياً فی صدر ترا لا حشا چیر کر رگ کے محض جون تک پہنچ جائے (اور رگ کے لایچر حرق العرق فان الحجت بفصلہ زیرین طبقہ کو چیرنے نہ پائے، بلکہ نشتر کی ضرب محض اتنی ہونی

ملاحظہ فرمائیے کہ مصلحتوں پر غور کرنے کے بغیر (بغیر) ضرب لگانی واجبہ +

بہ ضرورت شمرنا

چاہئے کہ رنگ کے اوپر کے طبقہ کو کاٹ لے، اور اس کے بعد  
نشر اوپر کو کھینچ لیا جائے۔ اس لئے کہ اکثر اوقات رزورنگانے  
سے اور ضرب شدید کی وجہ سے نشر کا سراٹوٹ کر رنگ میں  
رہ جایا کرتا ہے، اور نشر دگند ہو کر جل رہا پھسلنے لگ جاتا  
ہے، اور رنگ کو کاٹ نہیں سکتا۔ پھر گراہیے بے نوک کے  
نشر سے فصد کی جائیگی، تو اس سے شروفا دیں اور بھی اضافہ  
ہو جائیگا +

ولذلك يجب ان تجرب كيفية  
علوق المبضم بالجلد قبل الفصد  
به وعند معاودة ضربة ان اثرتها  
التي لئ ضروري ہے کہ فصد کرنے سے قبل، اور جبکہ  
نشر کی دوسری ضرب مارنی ہو، بدن کی کمال پر نشر کو لگا کر  
تجربہ کر لیا جائے کہ آیا نشر کمال کو کچڑا ہے، یا نہیں داگر وہ  
کمال کو کچڑا ہے، تو سمجھنا چاہئے کہ وہ کافی تیز ہے، ورنہ  
گند ہے +

واجتهل ان تملأ العرق وتنغنه  
بالدم مر في يكون الترق والتزال  
اقل  
[رگوں کا بھلانا] فصد کے وقت یہ بھی کوشش کرنی چاہئے کہ رگیں  
خون سے پُر ہو کر خوب پھول جائیں؛ کیونکہ رگیں جب پُر ہو کر  
خوب پھول جاتی ہیں، تو ان کے پھسلنے اور جگ سے ٹپکنے کا  
احتمال کم ہوتا ہے +

فاذا استعصر العرق ولم يظهر  
امتلاؤا تحت الد استبند فحمله  
ومثله هرا تراوا منغنه وانزل  
في الضغط واضعل حتى تبينه  
وتظاهرة  
جب دستبند (پٹی) کے نیچے رگ ابھر کر نمایاں  
نہ ہو، تو اسے نمایاں کرنے کی غرض سے بار بار کوشش کی جائے  
(یعنی) بار بار اس بند کو کھولا اور باندھا جائے، اور اس  
عضو کو خوب ملا جائے، اور وہ باتے ہوئے گا ہے نیچے کو اوتارنے  
چلے آئیں، اور گاہے اوپر کو چڑھ جائیں۔ حتیٰ کہ ان ترکیبوں  
سے وہ نمایاں اور ظاہر ہو جائے دیا؛ وہ بیدار ہو کر نمودار  
ہو جائے +

وتجرب ذلك بين قبض صبعين  
على موضع من المواضع التي تعلم  
تجرب عروق  
اس کا تجربہ گاہے اس طرح کیا جاتا ہے کہ جن  
مقامات سے وہ رگ گذرتی ہے، ان میں سے

امتداد العرق فیہا بان تحبس  
بھاتا سارۃ وتارۃ تحبس باحدیہما  
وتسبل الدم بالآخری حتی  
تحس بالواقعة عند السالۃ  
وجزرا عند التحلیۃ

کسی مقام پر دو انگلیوں کے درمیان اس رگ کو لے لیا جاتا ہے  
یعنی گاہے دونوں انگلیوں کے ذریعہ سے اس رگ کے خون  
کے بہاؤ کو روک دیا جاتا ہے، اور گاہے ایک انگلی سے اس  
رگ کو دبا کر اسکے خون کو روکا جاتا ہے، اور دوسری انگلی سے  
(اسکی طرف) خون بہا کر لایا جاتا ہے۔ چنانچہ پہلی انگلی جو خون  
کو روکنے کے لئے قائم کر دی جاتی ہے، اسکے ذریعہ سے اُس  
رگ کا تھو جزر (جو اربھانا، یا امتلار و غلار) اچھی طرح معلوم  
ہو جاتا ہے، یعنی جب دوسری انگلی سے خون اوپر کی طرف  
بھایا جاتا ہے (یعنی دوسری انگلی رگ پر نیچے سے اوپر گزار دی  
جاتی ہے، تو چونکہ نیچے کا خون چڑھ کر اُس رگ کو پر کر دیتا ہے  
اس لئے) اس وقت اس رگ میں "جواز" (مَدَد) آتا ہے،  
اور جب اسکو خالی کر دیا جاتا ہے، تو اُس رگ میں "بہا" (جَزْر)  
کی کیفیت لاحق ہو جاتی ہے +

یہ بھی ضروری ہے کہ قصد کے وقت نشتر کی نوک مختلف  
رگوں کے مطابق، ایک خاص مسافت تک داخل کی جائے  
اسے زیادہ دور نہ پہنچایا جائے، ورنہ ممکن ہے کہ وہ کسی  
شریان یا عصب تک پہنچ جائے (اور ان کے مجروح ہونے  
سے ایک نئی آفت برپا ہو جائے) +

بورگ زیادہ باریک ہوتی ہے، اُسے اُبھارنے اور  
نمودار کرنے کی ضرورت زیادہ شدید ہوتی ہے +

**نشتر کی گرفت** نشتر کو قصد کے وقت انگوٹھے اور بیچ کی انگلی سے  
گرتا نا چاہئے، اور سبب کو ٹٹولنے کی غرض سے آزاد و چھوڑ دینا  
چاہئے (تا کہ اگر کسی وقت رگ کو ٹٹول کر معلوم کرنا پڑے، تو یہ  
مقصد بلا تکلف حاصل ہو سکے)۔ نیز نشتر کی گرفت اس طرح  
ہونی چاہئے کہ نصف پھل (حلیہ) گرفت کے سامنے

و يجب ان يكون ارأس المبضع  
مسافةً ينفذ فیہا غیر بعيدة  
فتعداها الى شریان او عصب

واشد ما يجب ان يملأ حيث يكون  
العرق اذق

واما اخذ المبضع فينبغي ان يكون  
بالا بهام والوسطی و يترك السبابة  
للجس وان يقع الاخذ علی نصف الحلیہ  
لا ياخذ فوق ذلك فيكون التمكن  
منه مضطرباً



رہے، اس سے اوپر گرفت نہ رکھنی چاہئے، اور نہ گرفت مستحکم اور  
باندھنا نہ ہوگی۔

گیلائی کہتے ہیں کہ (۱) نشتر کے پهل (حصہ) کی لمبائی دو تین انگشت ہونی چاہئے۔

(۲) حسب ضرورت نشتر کی گرفت وسط سے نیچے بھی ہو سکتی ہے، بشرطیکہ نشتر کے عمل میں کوئی رکاوٹ نہ

و اذا كان العرق يزول الى جانب [قانون] اگر کوئی رگ فصد کے وقت کسی ایک جانب کو مل جایا کرتی

واحد فقايلة بالربط والضبط ہو، تو جانب مقابل کی طرف سے اسے باندھا اور روکا تھا

من صد الجانب وان كان يزول جائے۔ اور جب وہ دونوں طرف یکساں شور پر مل جاتی ہو،

الى جانبين سواء فاختلس تو اسکی طولانی فصد ہوشیار می سے کھولنی چاہئے (۱) : اس کی

فصد طولا فاختلس طولانی فصد چورہاتہ سے کھولنی چاہئے)۔

واعلم ان الشد الغمز يجب ان يكون واضح ہو کہ (فصد کے قبل رگوں کو ابھانے کے لئے) بند

بقدر احوال الجملد فی صلابتہ و غلظتہ اور دباؤ جلد کی صلابت و غلظت اور گوشت کی کثرت و قلت

و بحسب كثرة اللحم و قوامہ کے بحفاظ سے کم و بیش ہونی چاہئے۔

چنانچہ جب جلد سخت اور موٹی ہو، اور گوشت کی کثرت ہو، تو اس حالت میں چونکہ رگیں اندر دبی ہوئی

ہوتی ہیں، اسلئے پٹی زیادہ کسکر باندھنی چاہئے، ورنہ نسبت اس سے کم۔

والتقييد يجب ان يكون قريبا [قانون] یہ بھی ضرور یہ ہے کہ جس رگ کی فصد کھولنی مقصود ہے

بند اسی کے قریب لگایا جائے (بند : تقييد)۔

لیکن یہ خیال رہے کہ یہ بند جوڑیں یا جوڑکے پاس، اس طرف نہ ہو کہ جوڑ مل نہ سکے، جسکی ضرورت بعض

اوقات عروق کو نودار کرنے کی غرض سے پیش آیا کرتی ہے، یعنی اس جوڑ کو سکیڑا اور پھیلا یا جاتا ہے۔

ملا وہ ازیں ہاتھ کی رگوں میں بازو پر بند لگانے کے بعد رگوں کو نودار کرنے کی غرض سے مٹھی میں لٹکا

پکڑا دیا جاتا ہے، اور اُس شخص سے کہا جاتا ہے کہ اپنی مٹھی کو بار بار کھولے اور بند کرے۔

واذا اخفى التقييد العرق فاعلم [قانون] اگر زیادہ کسکر بند لگانے سے رگ دب جائے، تو

عليه واخذ السرا ن لا يزول عن بند لگانے سے قبل اُس رگ پر نشان لگا دینا چاہئے، اور بند

محاذاة العلامة بخزقك في التقييد لگاتے وقت احتیاط کرنی چاہئے کہ زیادہ کسکر کی وجہ سے رگ

ومع ذلك فعلى الفصد نشان کے مقام سے مل نہ جائے، اور ان تدبیروں کے باوجود

نشتر کا چورہاتہ، یا اوپر ہی ہاتھ مارنا چاہئے (یعنی نشتر زور سے

گہرائی تک داخل نہ کرنا چاہئے) +

واذا استعص علىك شئ من العرق [قانون] اگر اتفاقاً کسی وجہ سے رگ ابھر کر نمودار نہ ہو سکے  
 واشهاقة فشق عنه في الابدان (اور اس مقصد کی ساری کوششیں ناکام ثابت ہوں) تو لاغر  
 النضيفة خاصة واستعمل الصنارة (لوگوں میں جلد کو چاک کر کے رگ کو کھول کر) اور صنارہ نامی  
 خار سے اٹھا کر قصد کرنی چاہئے +

ووقوع التقييد والشد عند [شذره] مفصل کے پاس بند لگانے اور پٹی باندھنے سے بچو کہ  
 المفصل يضر امتلاء العروق (رگ چھپ جاتی ہے، اسلئے ایسی صورت میں) یہ پھولنے لگا بھرنا  
 نہیں پاتی +

واعلم ان من يعرق كثيرا بسبب [شذره] واضح ہو کہ جو شخص (ہتلاہ و موی) کی وجہ سے پسینہ  
 الا امتلاء فهو محتاج الى الفصل کی کثرت میں مبتلا ہو، وہ قصد کا حاجت مند ہے +

وكثيرا ما وقع للحموم المصلى المداير [شذره] کسی شخص کو بخار ہو، اور بخار کے ساتھ درد سر بھی لاحق  
 في بابه بافصل اسهال طبع ہو، جسکے علاج کے لئے (بغرض امال) قصد کی حاجت ہو، ایسی  
 فاستغنى عن الفصل قطعاً صورت میں بسا اوقات یہ ہوتا ہے کہ اگر اسے خود بخود دست  
 آنے لگ جاتے ہیں، تو پھر قصد کی قطعاً ضرورت ہی باقی  
 نہیں رہتی (کیونکہ تنقیہ اور امالہ مواد کے لئے قصد کے قائم مقام  
 اسہال ہو جاتا ہے) +

واذا اردت ان تغسل فمد الجلد [قانون] جب تم زخمی مقام کو قصد کے وقت دھونا چاہو، تو  
 باصبعك فيغيب عن محاذاة الثقبۃ وہاں جلد کو اپنی انگلی سے پکڑ کر اس طرح کھینچو کہ زخم کے سراخ  
 ثلثا غسيل ونشفت موضع الرقادة سے جلد ہٹ جائے (اور شگاف قصد بند ہو جائے) اس لئے  
 ودع الجلد يرد الى موضعه بعد دھو کر اس مقام کو پونچھ ڈالو، جہاں گدی اور پٹی باندھنی  
 ہے۔ اسکے بعد جلد کو چھوڑ دو کہ وہ اپنی جگہ چلی آئے +

اس عمل کا مقصد یہ ہے کہ دھرتے وقت تازہ زخم میں پانی وغیرہ داخل نہ ہونے پائے، جہاں کی ز

کلی ہوتی ہوتی ہے +



## الفصل الحادی والعشرون فی الحجامة فصل (۲۱) حجامت (سنگسی لگانا)

حجامت کی دو قسمیں ہیں: (۱) گامے کے ساتھ پچھنے بھی لگائے جاتے ہیں۔ اسکو حجامت مع الشرط کہتے ہیں۔ (۲) گامے پر اور برقی ہیں۔ اسکو حجامت بلا شرط کہتے ہیں (شرط پچھنے لگانا) +

چنانچہ اول میں شیخ نے حجامت مع الشرط کے احکام بتائے ہیں، جس میں بدن سے خون نکھنا ہے۔ اور بدن کا تھقیہ ہوتا ہے، اور آخر میں حجامت بلا شرط کے +

مَحْجَمُهُ اُس آؤ کو کہا جاتا ہے، جو سنگسی لگاتے وقت استعمال کیا جاتا ہے۔ گامے پر پچھنے ہی کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ اسکا کہ سنگسی کا لفظ اس طرح بہرہ کر لیا گیا ہے شیشے کا بوتا ہے، اور گامے کی کانٹھیا کی شکل پر + نیز سنگسیاں گامے آگ کے ذریعہ لٹائی جاتی ہیں (محتاج مراد یہ) اور گامے منہ سے چوسی جاتی ہیں +

حجّام کے معنی معنی عربی میں ان نوڑنے یا کاٹنے والے کے نہیں ہیں، بلکہ سنگسی لگانے والے کے ہیں۔ الحجامة تنقیة النواحي الجلد اکثر حجامت مع الشرط کے فوائد (اوامی جلد (جلد اور جلد کے من تنقیة الفصل کے آس پاس) کا تھقیہ جتنا فصدت ہو کر تاتے، اس سے زیادہ ان کا تھقیہ حجامت سے ہوتا ہے (بشرطیکہ اسکے ساتھ پچھنے لگائے جائیں) +

واستخراجها للدم الرقيق اکثر من حجامت سے مقابلہ نایض خون کے رقیق خون زیادہ استخراجها للخلیظا خارج ہوا کرتا ہے +  
ومنفعتهما فی الابدال ان العبال غریبہ لوگوں میں، جن کے بدن میں خون غلیظ ہو، حجامت الخلیظۃ للدم قليلة لا تھالا بتوز کم مفید ہوتی ہے؛ اسلئے کہ ایسے لوگوں کا خون رقیق نہ دما تھا ولا تخرجها کما ینبغی بل الرقیق (کی وجہ سے) اچھی طرح خارج نہیں ہوا کرتا ہے۔ بلکہ رقیق خون جلا امہا بتکلیف بھی (جتنا کچھ نکلا کرتا ہے) وہ مشکل ہی خارج ہوا کرتا ہے +  
وتحدث فی العضوا بحجوم ضعفا عضو محجوم، یعنی جس عضو میں حجامت کا عمل

اس حجامت عربی لفظ ہے، جسکے یہی معنی ہیں۔ اردو میں اس کا استعمال غلط طور پر بدل گیا ہے جس کی وجہ شاید یہ ہو کہ پہلے بگ ووزن کام کرتے ہوں اور آخر میں ایک کام پر (بال بنانے پر) زور دیا ہو +

کیا جاتا ہے، اور ضعیف ہو جایا کرتا ہے +

ویڈیو مریاستعمال المجامعة لانی [تادخیر] حجامت کرنے میں یہ ہدایت کی جاتی ہے کہ نہ مینے  
اول الشہر لان الاخلاط لیکون کے ابتدائی ایام میں کی جائے، اور نہ آخری ایام میں۔  
قد تحرکت اوهاجت ولا کیونکہ دقمری مینوں کے) ابتدائی ایام میں (چاند کی روشنی  
فی آخره لا تخالکون قد نقصت کی کمی کی وجہ سے) اخلاط متحرک اور ہیجان پذیر نہیں ہوتے،  
بل فی وسط الشہر حتی تکون لا اخلاط اور آخری ایام میں بھی (چاند کی روشنی کے گھٹ جانے کی  
الھائجة تابعة فی تزدیدھا لتزدید وجہ سے) اخلاط کا ہیجان و جوش گھٹ جایا کرتا ہے۔ بلکہ  
النور فی جرم القمر و تزدید اللہاع یہ ہدایت کی جاتی ہے کہ حجامت وسط ماہ میں کہائی جائے،  
فی الاقحاف و املیاء فی الا نھار جبکہ چاند کی روشنی (بڑھ چکی ہوتی ہے، اور اس کی  
ذوات المدا و الجمر روشنی) کی زیادتی کی وجہ سے بد فی اخلاط جوش و ہیجان  
میں ہوتے ہیں، (اسی روشنی کی زیادتی کی وجہ سے)  
کھوپڑیوں کے اندر بھیجے بھی بڑھے ہوئے ہوتے ہیں،  
اور جن نوروں اور دریائوں میں مد و جز رآ یا کرتے ہیں، انکا  
پانی بھی بڑھا ہوا ہوتا ہے +

نور قمر اور طوبات عالم گیلانی فرماتے ہیں: ”طوبات عالم نور قمر کے ساتھ وابستہ ہیں؛ اسکی روشنی  
کی زیادتی کے ساتھ یہ بڑھتے ہیں، اور اس کے گھٹنے کے ساتھ یہ گھٹتے ہیں۔ اسکی علت و توجیہ کیا ہے اور  
اسے کس طرح سمجھایا جاسکتا ہے؟ اس سوال کا بہترین جواب یہ ہے کہ یہ تجربہ و مشاہدہ سے ثابت ہے، اس سے  
زیادہ ہم کچھ کہنا نہیں چاہتے۔ اگرچہ بعض لوگوں نے سمجھنا چاہا ہے کہ نور قمر میں ایک لطیف حرارت ہوتی ہے  
جو طوبات میں سیلان پیدا کرتی ہے۔“

مد و جزر، یا جوار بھاٹے، کے محاظ سے سمندر اور دریا مختلف الاحوال ہیں؛ یعنی بعض میں مد و جزر  
خوب ہوا کرتا ہے، اور بعض میں کم، اور بعض میں قطعاً نمایاں نہیں ہوتا۔ اس بارہ میں حکمران کے مقالات اور  
گفتگو میں بہت مختلف ہیں۔“

اسکے بعد گیلانی فرماتے ہیں کہ ”چاند کی تاریخوں کا اگر قصد میں (جیسا کہ حجامت میں بتایا جاتا ہے)  
لحاظ کیا جائے، تو بہتر ہی ہے۔ اور اس قسم کی باتوں سے انکار کرنا ہٹ دھرمی۔“

و افضل اوقاتھا فی النھار ہلی ساعۃ وقت عمل حجامت کا بہترین وقت دن میں دوسرا اور تیسرا

الثانیۃ والثالثة

گفتہ ہے (دو تین بجے کا وقت ہے) +

و یجب ان یتوقی الحجامة بعد الحمام  
 الا فیم دمہ غلیظ فیمجان یستحرم ہاں وہ لوگ اس سے مستثنیٰ ہیں، جن کا خون غلیظ ہو، ایسے لوگوں  
 شریعتاً ساعة شمر یحجم کے لئے مناسب یہ ہے کہ پہلے حمام کریں، اس کے بعد ایک گھنٹہ تک  
 ہرام نہیں، ازاں بعد سنگیاں کچھوائیں +

حمام کے بعد حجامت کرانے میں ضعف کے علاوہ یہ بھی ضرور ہے کہ پچھنوں کے زخم کے اندر جلد اور پانی وغیرہ  
 کی سمیں اور قلع پیدا کرنے والے فاسد مواد داخل ہو جائیں +

شرائط دیگر گیلانی فرماتے ہیں: اختیار کی حجامت (۱) نہ کہ ضروری اور اضطراری حجامت کے لئے اہل بار چندہ ہر  
 شرط میں بیان کرتے ہیں: (۱) حجامت کے لئے بہترین موسم گرما ہے۔ (۲) حجامت کے وقت معدہ بالکل خالی  
 نہ ہونا چاہئے، (۳) آن لوگوں میں اس عمل سے پرہیز کرنا چاہئے جب تک بدن میں خون غلیظ ہو، اور جب تک بدن کی  
 نرمی نہ ٹھکی ہو، (۴) حجامت کے بعد جمار سے، اور حجامت سے قبل و بعد انڈوں کے کمانے سے پرہیز کرنا چاہئے  
 انڈوں کا استعمال تجربہ مضرت ثابت ہوا ہے؛ اس سے نقوہ کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے +

واکثر الناس یکرہون الحجامة فی مقدّم  
 البدن ویجذرون منها الضرر بالحق (۱) اس عمل کو اس لئے ناپسند کرتے ہیں کہ اس سے حق و حق  
 والذہن مشترک) اور ذہن میں ضرر پہنچنے کا اندیشہ ہے +

گیلانی کہتے ہیں: بعض اہل ہندوستانی اور سینے پر بھی حجامت کیا کرتے ہیں +

یہ بھی واضح رہے کہ ان تمام بیانات میں "حجامت" سے مراد "حجامت بالشرط" ہے، جیسا کہ تمہید میں  
 ظاہر کر دیا گیا ہے +

والحجامة علی النقرة خلیفة الکحل  
 وتنفع من ثقل الحجابین وتخفف  
 الجفن وتنفع من جرب العین  
 والجفنی الفم  
 گودی (نقرة خلف العنق) پر سنگھی لگانا بلحاظ فوائد کو  
 فصد اکھل کے قائم مقام ہے؛ نیز بھروسوں اور پوٹوں کی گرانی  
 میں مفید ہے۔ علیٰ ہذا جرب العین اور گندہ دہنی کے لئے  
 نفع بخش ہے +

وعلی الکاهل خلیفة الباسلیق  
 وتنفع من وجع المنکب والخلق  
 اسی طرح دو زون مونڈے کے درمیان (کاہل پر) سنگھی  
 لگانا فصد باسلیق کے قائم مقام ہے؛ نیز اس سے مونڈے اور  
 حلق کے درد میں فائدہ پہنچتا ہے +

و علی احد الاخذ عین خلیفة  
القیفال و تنفع من ارتعاش  
المراس و تنفع الاغضاء التي  
فی الرأس مثل الوجبة لاسنان و لضرر  
والاذین و العینین و الحلق و الالف  
ناک و غیرہ +

آخذ عین : درویریں ہیں، جو گردن کے دونوں پہلو پر ہوتی ہیں +  
ولکن الحجامة علی النقرة تورث النسیا  
حقا كما قال سيدنا و مولانا صاحب  
شریعنا محمد صلی اللہ علیہ و آلہ  
و سلم فان مؤخر الدماغ موضع الحفظ  
و تضعف الحجامة  
و علی الکاهل تضعف فم المعدة  
والاخذ عینہ ربما احد ثلث راعشة  
المراس فلتسفل النقرية قليلا  
ولتصلد الکاهلية قليلا الا ان  
یتوخی بھامعالجة نذف الدم  
والسعال فيجلب نزل ولا تصعد

چونکہ دونوں مونڈے کے درمیان (کابل پر) حجامت  
کرانے سے فم معدہ کے ضعف کی شکایت لاحق ہو جاتی ہے،  
اور گردن کے پہلوئی حصے پر حجامت کرانے سے بسا اوقات سر  
کارعشہ پیدا ہو جاتا ہے، اسلئے مناسب ہے کہ گڈی والی  
حجامت ذرا نیچے کی طرف اتار دی جائے، اور مونڈے کے  
درمیان والی ذرا اوپر کی طرف چڑھا دی جائے۔ ہاں اگر اس  
مؤخر الذکر حجامت (حجامت کاہلیہ) سے نفث الدم اور کھانسی کا  
علاج کرنا مقصود ہو تو اسے ذرا نیچے ہی اتارنا چاہئے، اوپر  
چڑھانا چاہئے +

وهذه الحجامة التي علی الکاهل و بین  
الکفتین نافعة من امراض الصد الدمو  
والربو الدمو لکنھا تضعف المعدة  
و تحذت الخفقان  
کبر و جی ہے +

یہ حجامت جو کابل پر، یعنی دونوں شانوں کے درمیان  
کرائی جاتی ہے، سینے کے دموی امراض اور ربو دموی میں  
منفید ہے؛ لیکن یہ معدہ کو ضعیف کرتی اور خفقان پیدا  
کرتی ہے +

والحجامة علی الساق تقارب لفصد  
بٹڈی کی حجامت قریب قریب فصد کے ہے، خون کا

وتنقى الدم وتدرى الطمث ومن كانت تنقى كرتى اور صفى كے اور ار میں امداد كرتى ہے۔ چنانچہ جن من النساء بيضاء متحللة رقيقة الدم عورتوں كى رنگت سفيد۔ بدن متخلل اور خون تين ہوا انكے فحما الساقين اوفى لہا من فصلا فصلا لئے چنڈ ليوں كى حجامت نصف ماہن سے زيادہ مفيد ہے۔  
پتلى كى حجامت ميں بچپن زيادہ گہرے لگائے جاتے ہيں، اور تقریباً تيس ار حجامت سے جو ساجا ہے، گيلانى والى حجامت على الفخذ وادخلى الہامة قصداً ولا اور يا فوخہ كى حجامت، بعض لوگوں تنفع فيما ادعاه بعضہم فى اختلاط كے، عوى كے مطابق، اختلاط عقل اور دوار كے لئے نفع بخش العقل والدوا سر و تبطى فيما يقال ہے، اور بعض لوگوں كے قول كے مطابق اس سے بڑھا پا دیر بالشیب ميں آتا ہے +

وفيه نظراً لما قد تفعل ذلك في ابدان دون ابدان وفي اكثر ابدان تسرع بالشیب اس سے بچائے تاخير كے بڑھا پا جلد ہی اثر انداز ہو جاتا ہے +  
وتنفع من امراض العين وذلك اكثر وتنفع من امراض العين وذلك اكثر من شعثها فانها تنفع من جربها وبثورها اور ہي اس كا بڑا نفع ہے۔ كيونكہ جرب العين، بثور چشم، اور من المورس سرج ولكنھا تضر بالذہن مورسرج كے لئے مفيد ہے، ليكن ذہن كو اس سے نقصان پہنچا وتورث بلها ونسياناً وادعاء ہے، اور حماقت، نسيان، روايت فكر سمجھ بوجھ كى خرابى فكر و امراضاً مزمنة وتضر باصحاء اور كچھ امراض مزمنہ پيدا ہو جاتے ہيں۔ اور ان لوگوں كے لئے الماء فى العين اللهم ان تصادف ہي مضر ہے، جن كى آنكہ ميں نزول الماء (موتيا بند) كى شكائيت الوقت والحال الذى يجب فيه ہو۔ ليكن اگر حالات اور وقت ہي كچھ اس قسم كے مساعد نہ ہيں استعما لہا فربما لم تنضر كہ اس كا استعمال ضرورى اور مناسب ہو جائے، تو ممكن ہے كہ يہ نقصان وضرر نہ پہنچا سکے +

مورسرج: آنكہ كا دہ مرض ہے، جس ميں طبقہ غيبہ كا كچھ حصہ قرنہ كے پھٹ جانے كى وجہ سے باہر نمودار

ہو جاتا ہے +

والحجامت تحت الذقن تنفع الانسان حجامت تحت الذقن (طوڑى كے نیچے كى حجامت)

لہ حجامت قمرہ سر مردہ حجامت ہے، جو گردن كى گہرى سے اوپر، سر كے پچھلے بند حصے پر كى جائے +

لہ حجامت يافوخ: جو كھوپڑى كے وسط ميں كرائى جائے +

والوجه والحلقوم وتنقي الرأس  
والفكين  
دانت، چہرہ، اور حلقوم (منجھو) کے لئے مفید ہے، اور سر  
اور جبڑے کا تنقیہ کرتی ہے +

والحجامة على القطن نافعة من  
دمامل الفخذ وجرب وحبور ومن تقرص  
والبواسير وداء الفيل ورياح المثانة  
والرحم ومن حكة الظهر واذا كانت  
هذه الحجامة بالنار بشرط او بغير  
شرط نفعت من ذلك ايضا  
حجامتِ قطن (کرکی حجامت) ران کے دامیل  
اور ران کے جرب وحبور، نیز تقرص، بواسیر، داء الفیل، ریان  
مثانہ، ریان رحم، اور غارش پشت کے لئے نافع ہے۔ جب یہ  
حجامت کر آگ کے ذریعہ کرائی جاتی ہے، خواہ اسکے ساتھ  
پچھنے لگائے جائیں، یا نہیں، تو یہی یہ مذکورہ بالا حالات میں  
مفید ہے +

والتي لبشرط اقوى في غير السريح والتي  
بغير بشرط اقوى في تحليل الریح الباردة  
واستئصالها من اماكنها وفي كل موضع  
[مذکرہ] جو حجامت پچھنوں کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے، وہ  
زیادہ مؤثر ان امراض و حالات میں ہوتی ہے، جنکو ریان  
تعلق نہ ہو، اور جو حجامت پچھنوں کے بغیر استعمال کی جاتی ہے،  
وہ ریان بار کے تحلیل و استئصال میں زیادہ کارگر ہوتی  
ہے۔ اس قانون کو اس مقام سے تخصیص نہیں ہے، بلکہ ہر جگہ  
یہی قانون لگی ہے +

والحجامة على الفخذين من قدام  
تنفع من ورام الخصيتين وخراجان  
الفخذين والساقين والتي على الفخذين  
من خلف تنفع من الكلا ورام والخراجا  
الحادثة في الكلا ليتين  
حجامتِ فخذین (رانوں کی حجامت)؛ ران  
پر سامنے کی طرف حجامت کرنا ورم خصیہ کو دفع کرتا، اور ران  
اور پنڈلی کے پھوڑوں کو فائدہ بخشتا ہے۔ اور ان پر پیچھے  
کی طرف حجامت کرنا سُرین کے اور ام وخراجات (اور بواسیر  
و شقاق متعبد) کو منفعت پہنچاتا ہے +

وعلى اسفل الركبة تنفع من ضربان الركبة  
الكاثر من اخلاط حادة ومن الخراجا  
الرديّة والقروح العتيقة في الساق  
والرجل  
حجامتِ تحت الركبة (گھٹنے کے نیچے کی حجامت)  
گھٹنے کی ٹیس کے لئے نافع ہے، جو اخلاط حارہ سے لاحق ہوئی ہو  
نیز پنڈلی اور ٹانگ کے بُرے قسم کے پھوڑوں اور پُرانے  
زخموں میں مفید ہے +

اس حجامت کا طریقہ گیلانی نے اس طرح بتایا ہے: "مریض اپنی ٹانگ کو زمین پر رکھ کر اور سیدھا تاکر  
کھڑا ہو جائے، اور حجام ران کی ہڈی کے سر سے پھوڑے کے قریب لگائے جائیں۔ چونکہ ران کی ہڈی کا سر مفصل



کے اوپر واقع ہے، اس لئے گیلانی کی تقریر قابل فورسہ +  
 والتی علی الکعبین منفع من احتباس حجامت کعبین (مخضوں کی حجامت) احتباس حجامت  
 الطمث ومن عرق النساء والنقرس عرق النساء اور نقرس کے لئے مفید ہے +  
 یہ سارے بیانات اور احکام حجامت بالشرط کے تھے، جس میں پچھنے لگا کر محاکمہ دیکھیں +  
 پریا یوں کے ذریعہ خون چوسا جاتا ہے۔ آملی +

گیلانی فرماتے ہیں کہ یہ دو شہورہ اعضاء تھے، جن میں حجامت بالشرط کی جاتی ہے +  
 کے بعد گیلانی لکھتے ہیں: گاہے ان اعضاء کے علاوہ دوسرے اعضاء میں بھی حجامت کرائی جاتی ہے:  
 مثلاً (۱) دائیں سونڈھے پر امراض جگر کے لئے، اور بائیں سونڈھے پر امراض طحال اور حائے ریح کیلئے +  
 (۲) دائیں ناغض پر امراض طحال کے لئے، اور بائیں ناغض پر امراض جگر کے لئے +  
 [ناغض] علم کتب کے مفرد کو، یا مفرد فی کنارہ کو، کہتے ہیں، جبکہ شانہ کی ہڈی تک بغل کی طرف  
 سے ہاتھ پہنچایا جاتا ہے +

(۳) ہاتھ کے رینگ پر ہاتھوں کے جرب، مکہ، اور شقاق کے لئے +  
 (۴) ویرکین (سرخوں) پر بوسیر، سیلان خون، ورم مقعد، ضربان مقعد، بول الدم، نزف الدم  
 حرارت گردہ، حرقت بول، ورم منشیین، بدبو سے ورم، مکہ رحم، اور واسیل فخرین کے لئے +  
 (۵) مقعد پر ادوجا، داوام مقعد، سوزش مقعد، بوسیر، ادوجا، اسعار، اور احتباس حیض کیلئے +  
 (۶) پستانوں پر نوزن دم حیض کے لئے، گر چہ تیوں پہ پچھنے نہیں لگائے جاتے +  
 (۷) کانوں پر، ایک خاص ترکیب سے پچھنے لگاتے جاتے ہیں، جسکو: مطلقاً "حجامت" نہیں  
 کہا جاسکتا: یعنی کان کی نوک کو خوب مکر لال کر لیتے ہیں، پھر اس پر پچھنے لگا کر خون کے چند قطرے گرا دیتے ہیں +  
 درد اور نقل اجفان کے لئے مفید ہے +

ترجمہ و شرح کلیات قانون

واما الحجامۃ بلا شرط فقد تستعمل حجامت بلا شرط پچھنے کے بغیر سنگیاں چند  
 لجذب الامدادۃ عن جہۃ حرکتھا مورتوں میں لگائی جاتی ہیں: (۱) گاہے مادہ کو اسکی حرکت  
 مثل وضعھا علی الشدی لتحبس کے رخ کے خلاف جذب کرنا مقصود ہو، مثلاً چھاتیوں پر سنگیاں  
 نزف دم الحیض اسلئے لگائی جاتی ہیں، تاکہ خون یسین کا سیلان بند ہو جائے +

لے جگر دائیں طرف واقع ہے، اور طحال بائیں طرف، اسلئے دائیں اور بائیں ناغضوں کی صنعت میں کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے +  
 ماشاء اللہ

وقد يبراد بها ابراز الورم الغائر  
ليصل اليها العلاج

(۳۲) گاہے کسی اندرونی ورم کو ابھارنا اور باہر لاتا  
مقصود ہوتا ہے؛ تاکہ علاج کی رسائی وہاں تک ہو سکے  
(اور مثلاً اُس میں شگاف دیا جاسکے) +

وقد يبراد بها نقل الورم الى  
عضواً خساً في الجوارح

(۳۳) گاہے کسی عضو شریف سے دوسرے خسیں اور  
مجاور عضو کی طرف ورم کا رادۂ ورم کا منتقل کرنا مقصود ہوتا  
ہے +

وقد يبراد بها تسخين العضو وجذب  
الدم اليه وتحليل رايحه

(۳۴) گاہے کسی عضو کو گرم کرنا، اُسکی طرف خون جذب  
کرنا، اور اُس سے ریاح کو تحلیل کرنا مقصود ہوتا ہے +

وقد يبراد بها رده الى موضعه الطبيعى  
المنزول عنه كما في القيلة

(۵) گاہے یہ مقصود ہوتا ہے کہ اُس عضو کو اپنی جگہ پر  
واپس لایا جائے، جو اپنی جگہ سے اُٹ گیا ہے، جیسا کہ قبیلہ  
(فتق خصیہ) میں کیا جاتا ہے +

قبیلہ: کیس خصیہ میں امعاء اور ثرب کے اوتر آنے کو کہتے ہیں۔ اگرچہ اس کے معانی اس کے علاوہ  
اور بھی کئی ہیں۔ گیلانی کہتے ہیں کہ اس قسم کی حالت میں شکم کے زیرین حصے پر محاجم رکھ کر، اسعار وغیرہ کو اوپر  
کھینچنے کے لئے، چرسا جاتا ہے۔ اسی طرح یہ عمل سامنے کی طرف اٹے ہوئے حبرے میں، اور ڈوٹی ہوئی پسی میں  
کیا جاتا ہے، جس کا سرا اندر کی طرف چلا گیا ہو +

وقد تستعمل لتسكين الوجع كما  
توضع على السرّة بسبب القولنج  
المبرح ورياح البطن ووجع  
الرحم التي تعرض عند حركة  
الحيض خصوصاً للفتيات

(۶) گاہے درد کو تسکین دینے کے لئے یہ عمل کیا  
جاتا ہے؛ جیسا کہ قولنج کی شدت میں، اور شکم کے ریا محی درد  
میں، ناف پر محاجم لگائے جاتے ہیں؛ اسی طرح رحم کے اُن  
دردوں کی حالت میں جو حرکت حیض کے وقت پیدا ہوا کرتے  
ہیں، علی الخصوص نوجوان لڑکیوں میں +

وعلى الورك لعرق النساء وخوف  
الخلع

(۷) ورک پر (سرن، یا، کولمپر) سنگھیاں لگانا اور عرق النساء کیلئے  
اور اُس حالت کیلئے مفید ہے، جبکہ کولے کے، وکرنے کا اندیشہ ہو +

وما بين الورك نافعة للوركين والخذ  
والبوسيد وصاحب القيلة والمنقرسين

(۸) ہونوں سرین کے درمیان سنگھیاں لگانا، کولموں، رنوں، اور  
بوسید کے لئے نیز مریضان قیلہ (قبیلہ) ریحم) اور نفرس کے لئے مفید ہے +

گاہے نگہریں سے فرد کی پیپ کو بچا جاتا ہے، اور گاہے کسی عضو کے جم کو بڑھانے کے لئے بھی سادہ نگہریں (بزرگچے کی) لگائی  
جاتی ہے۔ گیلانی +

ووضع المحاجر علی المقعد لا یجذب

(۹) مقعد پر سنگھیاں لگانا درخواستیہ کے ساتھ ہے،

من جمیع البدان ومن السرا

یا غیر بچنے کے، اور خواہ آگ سے لگائی جائیں، یا سادہ طور پر

وینفع الامعاء ویشفی من فساد الحیض

گیلائی) تمام بدن کے مادہ کو، علی الخصوص سر کے مادہ کو، اپنی

والبواسیر ویخف معها البدان

طرف جذب کرتا ہے، آنتوں کے لئے مفید ہے، فساد حیض

ونقول ان للحجامة بالشرط فوائد

کو دور کرتا، بواسیر کو فائدہ پہنچاتا، اور بدن کو ہلکا بنا دیتا ہے

ثلاثاً

حجامت بالشرط کی فضیلت | حجامت بالشرط کے تین

فوائد ہیں (انہی فوائد کی وجہ سے اسکو دوسرے استفرغات پر

خصوصی فضیلت ہے) :

اولیها الاستفراغ من نفس الامعاء

(۱) اس قسم کی حجامت اس خاص عضو سے مادہ کا

استفراغ کرتی ہے (اور وہیں سے خارج کر دیتی ہے، دوسرے

اعضاء پر یہ مواد گزرنے نہیں پاتے) +

والثانیة استبقاء جوهر الروح من

(۲) جس طرح دوسرے استفرغات میں جوہر روح

غیر استفراغ نہ تابع الاستفراغ

اخلاط کے ساتھ ساتھ (سائے بدن سے) خارج ہو جاتا یا

ما استفراغ من الخلط

کرتا ہے، یہ بات اس میں نہیں ہوتی، یعنی جوہر روح (اس میں)

اتنا ضائع نہیں ہوتا +

والثالثة تركها التعرض للاستفراغ

(۳) یہ اعضائے رئیسہ کو نہیں چھیڑتا، اور ان کے

من الاعضاء الرئيسية

استفراغ سے کوئی تعرض نہیں کرتا، جس سے ان میں ضعف نہ

دونوں آخری فوائد کی روح بقول گیلائی یہ ہے کہ بمقابلہ فصد کے حجامت کم مضعف ہے، اور اعضائے

رئیسہ تک اس کا ضعف نہیں پہنچتا +

ویجب ان یعمق الشرط لیجذب

**شذرہ** | یہ ضروری ہے کہ بچنے گھرے لگائے جائیں (جو جلد

من الغور

کی حد سے نیچے اتر جائیں، بالکل سطحی نہ ہوں) تاکہ گہرائی سے

خون خارج ہو سکے +

لیکن حسب اختلاف احوال، حسب اختلاف ضرورت، اور حسب اختلاف موقعہ،

بچھنوں کی گہرائی کم و بیش ہوگی، ہر جگہ ایک مقدار قائم نہیں ہو سکتی +

وربما ویرام موضع التصاق الحجمة

**شذرہ** | حجرہ یا سنگھی جہاں چپاں کی جاتی ہے، بعض اوقات

لہ بقول بعض: یہ بیان حجامت بالشرط کے ابتدائی بیان سے ملا ہوا ہونا چاہئے +

لیکن حسب اختلاف احوال، حسب اختلاف ضرورت، اور حسب اختلاف موقعہ،

بچھنوں کی گہرائی کم و بیش ہوگی، ہر جگہ ایک مقدار قائم نہیں ہو سکتی +

وربما ویرام موضع التصاق الحجمة

**شذرہ** | حجرہ یا سنگھی جہاں چپاں کی جاتی ہے، بعض اوقات

لہ بقول بعض: یہ بیان حجامت بالشرط کے ابتدائی بیان سے ملا ہوا ہونا چاہئے +

فیعرس نزعها فلیوخذ بخرق او یہ جگہ سوچ جاتی ہے، جس سے سنگھی کا ٹھٹھڑا ناڈ شور ہو جاتا  
اسفنجة مبلولة بماء فاندالی الحاررة ہے۔ ایسی صورت اگر واقع ہو تو خرقة رکھڑا، دھجی، یا اسفنج کا ایک  
ٹکڑا لیکر نیگرم پانی میں تر کر کے اس مقام کے ارد گرد اس سے  
ٹکڑے کر میں دتا کہ درم کم ہو جائے، اور مجھ آسانی کے ساتھ چھوٹ  
جائے، +

وهذا العرض كثيرا اذا استعملنا الحما علی نواحی التدی لیمنع نزف الحیض عات اکثر اس وقت پیدا ہوا کرتی ہے، جبکہ خون  
حیض یا نکسیر کے خون کو بند کرنے کے لئے مجاتیوں پر سنگھیاں  
او الہر عاف فلذلک لا یجب لہن بعضہا لگائی جاتی ہیں (کیونکہ مجاتیوں میں اس بات کی استعداد بہت  
زیادہ پائی جاتی ہے)۔ اسی وجہ سے نفس پستان پر مجام لگانا  
علی التدی نفسہ جائز نہیں ہے +

گیلائی کہتے ہیں: اس قسم کے نرم اور لایم اعضا میں قسراۃ (سنگھ) استعمال کیا جائے، قسراۃ  
رکھیا استعمال نہ کیا جائے؛ کیونکہ خرقة کا ٹھٹھڑا ناسل ہے، اور خرقة کا شور +

واذا دهن موضع الحجامة فلیبادما [شذرہ] مقام حجامت پر جب تیل مل لیا جائے، تو اب دیر  
الی اعلا قها ولا ید اقم بل یستعمل نہ کی جائے، بلکہ مجام تنکانے میں جلدی کی جائے (تاکہ تاخیر  
فی الشرط کے باعث روغن کی وجہ سے مسامات زیادہ بند نہ ہونے پائیں) +

وتكون الوضعة الاولى خفيفة سرعۃ لقلع [شذرہ] پہلی بار جو مجھ لٹکا یا جائے، وہ خفیف ہو؛ جلد ہی اُسے  
ثم یدرج الی ابطاء القلع ولا مہال ہٹا لیا جائے؛ پھر رفتہ رفتہ تاخیر کی مدت بڑھائی جائے +  
وغذاء المحجّم عجیلان یکون بعد ساعة [غذاء] شخص محتجّم جعڑ کو غذا ایک گھنٹہ کے بعد کھلائی جائے +  
والصبي یحجّم فی السنة الثانية وبعدها ستین [شذرہ] بچہ کو دوسرے سال میں حجامت (مع الشرط) کر سکتے  
سنة لا یحجّم البتہ ہیں، اور چھ سال کے بعد یہ عمل ہرگز نہ کیا جائے +

وفی الحجامة علی الاعلی امن من [شذرہ] بالائی اعضا کی حجامت سے زیرین اعضا امن میں  
انصباب المواد الی اسفل ہو جاتے ہیں، ان پر مواد کا انصباب نہیں ہونے پاتا +  
والحجّم الصغیر اوی یتناول بعد الحجامة [شذرہ] صغیر اوی لوگوں کو حجامت کے بعد انا روادانہ آب  
حب الرمان وماء السمان آب کاسنی ہمراہ شکر، اور کاہد ہمراہ سرکہ استعمال کرنا  
لہ محتجّم جعڑ؛ نہ شخص، جس نے حجامت کرائی ہے +

وماء الهندباء بالسکر الخس بالحل چاہئے +

## الفصل الثانی والعشرون فی العلق فصل (۲۲) علق (جو نکیس)

علق :- علقہ کا جمع ہے، جسکے معنی "جو تک" کے ہیں۔ یہ پانی کا مشہور کیترا ہے، جو خون چوسا کرتا ہے۔ جو تک لگا تا علی الخصوص اُن مقامات میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ جہاں نقص اور حجامت کے ذریعہ تفریق کرنا نا ممکن ہوتا ہے +

قالت الهنداء ان من العلق ما فی طباعہ سمیۃ  
اطباء ہند کا قول ہے کہ بعض جو نکیس طبعا زہریلی ہوتی ہیں +

گیلائی کہتے ہیں: طب ہندی، یعنی ویدک، کا دارو مدار "تجارب" پر ہے، اور جو نکوں کا رواج طب ہندی میں بکثرت ہے، اس سے یہ بہت منافع حاصل کرتے ہیں۔ جو نکوں کے احکام و مسائل کو دلائل سے ثابت کرنے کی ضرورت نہیں، بلکہ ان امور میں تجربہ کو مدار کار اور بنیاد قرار دیا جائے +

فلیحتمل منها جمیع ما کان عظیم لہا  
چنانچہ ایسی جو نکیں لگانے سے گریز کرنا چاہئے،  
لونہ کحلی اسود او لونہ اخضر و  
جسکے سر بڑے ہوں اور اُن کا رنگ سُرمئی، سیاہ، یا جنکارنگ  
ذوات الزغب والشبیہۃ بما کامہم  
سبز ہوں — جسکے جسم پر رونگٹے ہوں — جو مارا ہی  
والتی علیہا خطوط لازورثیۃ (بام مچلی) کے مشابہ ہوں — جسکے جسم پر لاجوردی رنگ  
والشبیہۃ لالوان بابی قلمون فان فی  
کی دھاریاں ہوں — جنکا رنگ برقلموں سے مشابہ ہو —  
جمیع ہذا سمیۃ تو، اور ما وغشیا کیونکہ ان سارے اقسام میں سمیت ہوتی ہے، جو درم، غشی،  
ونزف دم وحشی واسترخاء وقرح حارۃ نزن دم، جمئی، اسرفار، اور بُرے قروح پیدا کر دیتی ہیں +  
مارا ہیج (مارا ہی، بام مچلی) یہ فارسی لفظ "مارا ہی" کی تعریب ہے، جو سانپ جیسی لمبی مچلی  
ہوتی ہے۔ گیلائی +

بو قلمون (ابو قلمو، منقلبون) ایک مشہور پرندہ ہے، جسکے پروں میں اختلافِ منظر اور خلتان  
جہات شمع سے مختلف چمکیے رنگ نظر آتے ہیں +

ولیحتمل ما صید من النیاء الحامیۃ  
اسی طرح ایسی جو نکوں سے بھی اجتناب رکھنا چاہئے،  
الردیۃ بل یختار ما یصاد فی المیاء جو بُری قسم کی کچھڑ کے پانی (سیاہ خانیہ) سے پکڑی گئی ہوں +  
الطلیۃ وماوی الضفادع ولا  
بلکہ ایسی جو نکیں اختیار کی جائیں، جو (۱) کافی والے

يلتفت الى ما يقال ان الكائنات  
في مياه مضطربة مادية

ولكن ما شبه الا لوان تعلوها  
خضرة ويمتد عليها خطان  
زديغيان

والشقر المستديرة الجنوب

والكبدية الا لوان

والتي تشبه بالجراد الصغير

والتي تشبه ذنب الفارس

ولمذاق الصغار الرؤس

ولا يختار على حمراء بطون خضراء

ولا سيما ان كانت في المياه الجارية

وجذب العلق الدم اغور من

جذب الحجامه

ويجب ان يصاد قبل الاستعمال

بيوم وبقية بلا كباب حتى يخرج

ما في بطونها ان امكن ذلك ثم

يصب لها شئ يسير من الدم

من حل او غايه تعتد به

قبل الارسال ثم يوخذ وينظف

پانی (میاہ طلبیہ) سے شکار کی گئی ہوں، اور (۲) جن میں  
مینڈک رہتے ہوں؛ اور اس بات کی طرف توجہ نہ کی جائے  
کہ مینڈک والے پانی کی جو کھیں بڑی ہوتی ہیں۔

(۳) نیز وہ جو کھیں مونیگیا رنگ کی ہوں (راشی اللون)  
جس پر سبزی غالب ہو، اور ان کے جسم پر ہڑتال (ہڑتال زرد)  
کے رنگ کی دو دھاریاں ہوں +

(۴) نیز وہ جو کھیں بھی اختیار کی جاسکتی ہیں، جن کا  
رنگ اشقر (سرخ زردی مائل، یا، بھورا) ہو، اور ان کے  
پہلو گول ہوں (ان کے پہلو پیٹے، باریک، اور زاویہ دار  
نہ ہوں) +

(۵) وہ بھی اختیار کی جاسکتی ہیں، جن کا رنگ کلبجی کا  
سا ہو +

(۶) جو (شٹنے کی حالت میں) چھوٹی ٹوٹی کے مشابہ ہوں

(۷) جو چرسچ کی دم کی طرح باریک اور گول ہوں +

(۸) جو باریک باریک اور چھوٹے سردالی ہو +

لیکن وہ جو کھیں اختیار کی جائیں، جن کے شکم سرخ، اور

پشت سبز ہو؛ علی الخصوص جبکہ یہ بہتے ہوئے پانی میں ہوں +

جو کھیں بمقابلہ محامت (پچھنے سنگھی) کے زیادہ گہرائی

سے خون جذب کرتی ہیں +

مناسب یہ ہے کہ جو کھیں استعمال سے ایک روز پہلے

پکڑی جائیں، اور اگر ممکن ہو تو ان کو اندھا لٹکا کر قے کرانے

کی کوشش کی جائے، تاکہ ان کے شکم میں جو کچھ موجود ہو، وہ

نکل جائے (ان کی بھوک بڑھ جائے، اور لگانے کے وقت آسانی

کے ساتھ جلد کے ساتھ چٹ جائیں) اس کے بعد ان کے تغذیہ کیلئے

ان کے لگانے سے پہلے بکری وغیرہ کا تھوڑا سا خون ڈال دیا جائے

لزوجتها وقد ارتقا بمثل اسفنجية (تاکران کی بیوی بہت زیادہ نہ بڑھ جائے)۔ پھر ان کو پکڑ کر اسفنج جیسی کسی چیز سے ان کے جسم کی لذت و جنتوں اور گندگیوں کو صاف کر لیا جائے +

ويفصل موضع ادسا لها ببوس رق ويحمر بالداك (جس مقام پر جو تک لگا تلخہ، اسے بوس رق (بورہ) ر منی) سے دھویا جائے، اور مکر اس مقام کو سرخ کر لیا جائے +

ثم يرسل العلق عند اسر ادة استعمالها في ماء عذاب فينظف (پھر جس وقت جو تک لگانے کا ارادہ ہو، اُس وقت ان کو شیر میں پانی میں ڈال دیا جائے، تاکہ یہ دھل کر پاک مان ہو جائیں، اس کے بعد انہیں لگا یا جائے +

ومما ينشطها للعلق مس الموضع بطين الراس او بدم (جس مقام پر جو تک لگانے کا ارادہ ہو، اُس مقام پر اگر سرد ہونے کی مٹی (چکنی مٹی) یا خون لگا دیا جائے تو جو تکیں خوشی سے بہت جلد چپٹ جاتی ہیں +

فاذا امتلأت واسر يدا اسقاطها (جب جو تکیں شکم سیر ہو کر پھول جائیں، اور انکو چھڑانے ذرا علیہا شئی من ملو اور ماد او بوس رق کا ارادہ ہو، تو اس پر قدرے ننگ، راکھ، بورہ، پارچہ کتان او حرقہ خرقہ کتان او اسفنجیہ محرقہ سوختہ، اسفنج سوختہ، یا اُون سوختہ چھڑک دینا چاہئے، جس سے او صوفہ محرقہ فتقط یہ گر جاتی ہیں +

بقول گیلانی: اجوائن مسفوف اگر ان کے سر پر ڈال دی جائے، تو یہ فوراً چھوٹ کر گر جاتی ہیں +  
والصواب بعد سقوطها ان يمتص (جو تک کے گر جانے کے بعد بہتر یہ ہے کہ اس مقام کو بالجمعة فتأخذ من دم الموضع سنگمی سے چوسا جائے، تاکہ اُس مقام سے تھوڑا سا خون شیشا یا فارق معد اثر ضرر اسحہا نکل جائے، اور اس خون کے ساتھ جو تک کے کاٹنے کا ضرر اور اثر بھی دور ہو جائے +

فان لم يحتبس اللام ذرا عليه عفض (اگر جو تک کے چھڑانے کے بعد خود بخود خون بند نہ ہو جائے، محرق او نورۃ اور ماد او خرقہ تو باز سوختہ، یا چونہ، یا راکھ، یا باریک پیسا ہوا ٹھیکہ ادا اینٹ مسحوق جلا او غیر ذلک من حالبا یا عباسات خون میں سے کوئی اور دوا پر چھڑک دیا جائے، اللام و يجب ان يكون عتيداً معداة اور اس قسم کی چیزیں جو تک لگانے کے وقت مہیا اور تیار ہیں عند تعلق العلق (تاکہ ضرورت کے وقت انکے بنانے میں دیر نہ لگ جائے) +

گیلائی فرماتے ہیں: چونکہ کے پھڑانے کے بعد مقام زخم پر گاسہ لہری، منہدی یا قلعہ کے ساتھ پیکر پھڑک دی جاتی ہے، گاسہ براہِ چوب آجنوس یا ایک سفوف کی شکل میں، اور گاسہ قشار کنسدر کردی کے بال کے ساتھ +

وہ استعمال الحلق جید فی الامراض الجلدیۃ [نامہ] چونکہ کا استعمال جلدی امراض، مثلاً سفہ (کنج سر)، مثل السعفة والقوباء والکلف الثمش و غیرہ قریب (داد)، کلف، نش، وغیرہ میں بہتر ہے +

اسکے بعد گیلائی نے مزید افادات قلمبند کئے ہیں، جن میں سے کچھ باتیں ہم بھی نقل کرتے ہیں: (۱) نغیہ اور ناتوان مریضوں، بچوں، اور کمزور بوڑھوں میں قصد و حجامت کی اجازت نہیں دیجا سکتی ہے، لیکن ان میں جو کھیں استعمال کی جا سکتی ہیں۔ اسی طرح اکثر اوقات عورتیں قصد سے ڈرتی ہیں، اور جنکوں سے اس قدر نہیں گھبراتی ہیں +

(۲) بقول اطباء ہند و تونس، جو کھیں گاسہ دیرینہ متعفن زخموں کے گرد لگائی جاتی ہیں؛ اسی طرح دار الفیل، جراحات اکالہ وغیرہ اکالہ، بغل، کنج دان، اور پس گوش کے خراجات، ناک اور پستان کے بیشتر امراض ہلی انھیں ان کے اور ام و خراجات، امراض حلق، اور ام چشم، مثلاً سلاق، اور ورم اجفان وغیرہ نیز سموم اور زہریلے جانوروں کے ٹوسے ہوئے مقامات میں استعمال کیجاتی ہیں +

(۳) ناحیہ شکم، ناحیہ سحر، ناحیہ جگر و طحال و مابین پر جو کھیں نہیں لگاتے +

(۴) ایسی جگہ، جہاں نہایت سرد ہوا چل رہی ہو، جو کھیں لگانا پسند نہیں کرتے +

(۵) چونکہ کے چھوٹنے کے بعد کچھ دیر تک اس زخمی مقام سے خون کو بہنے دینا چاہئے۔ تجربہ سے

بات مفید ثابت ہوئی ہے +

الفصل الثانی عشر فی حبس الاستفراغ فصل (۲۳) استفراغات کے روکنے کے ذرائع

استفراغات، مثلاً اسہال، قے، نفث، تفرق، اور اربول، استفراغ وغیرہ خواہ طبیعت کے علل خود بخود جاری ہوئے ہوں، یا معالج نے جاری کئے ہوں، یا کسی غلطی سے جاری ہو گئے ہوں، بسا اوقات ان کے روکنے کی ضرورت پیش آتی ہے، جس کے ذرائع اب بیان کئے جاتے ہیں:

الاستفراغات تحتبس استفراغ کے روکنے کے متعدد ذرائع ہیں:

اما با مالۃ المادۃ من غیر استفراغ (۱) گاسہ استفراغ اس طرح روکا جاتا ہے کہ مادہ کو دوسرے طور پر خارج کئے بغیر دوسری طرف پھیر دیا جاتا ہے (امالہ آخر



(۱) بلا استفراغ +

واما باستفراغ مع الامالة

(۲) گاہے مال کے ساتھ استفراغ بھی کیا جاتا ہے (امالہ)

مع استفراغ +

واما باعانة الاستفراغ نفسه

(۳) گاہے خود اسی استفراغ کی مزید اعانت کی جاتی ہے

واما بادوية مبردة او قابضة

(۴) گاہے ادویہ مبردہ، یا قابضہ، یا مغریہ، یا کاویہ

او مغریة او کاویة

کے ذریعہ +

واما بالشد

(۵) گاہے بندش لگا کر +

(۱) (۱) مال بلا استفراغ چنانچہ استفراغ کو روکنے کی پہلی صورت

غیر استفراغ فمائل وضع المحاجم جس میں استفراغ کے بغیر مادہ کو کسی دوسری جانب پھیر دیا

علی الشدی یمنع نزف الدم من الرحم اس کی مثال یہ ہے کہ رحم کے جریان خون کو روکنے کے

واجود المجذب ما كان مع تسکین لئے مثلاً چھاتیوں پر حجام لگائے جائیں (بغیر پچھنے کے سنگیاں

وجع المجذب وب عنه لگائی جائیں)۔ لیکن جذب و مالہ اسود کی بہترین صورت یہ ہے

کہ پہلے عضو مجذب عنہ کے درد کو ساکن کر لیا جائے +

(۲) (۲) مال مع استفراغ استفراغ کو روکنے کی دوسری صورت

فمائل فصل الباسلیق لذلک ومائل جس میں استفراغ کے ساتھ جذب و مالہ کیا جاتا ہے، اس کی

حبس القی بالاسمال والا سمال مثال یہ ہے کہ آبی مقصد کے لئے رحم کے جریان خون کو بند کرنے

بالقی وحبس کلھما بالتحریق کے لئے) باسلیق کی قصد کو لی جائے، اور مثلاً قے کو دستوں کے

ذریعہ روکا جائے، یا دستوں کو قے کے ذریعہ، یا قے اور دستوں

کو پینہ کے ذریعہ +

(۳) (۳) استفراغ کی مزید اعانت استفراغ کو روکنے کی تیسری صورت

تفتیة المعدة والمعاء عن الاخلاط جس میں خود اسی استفراغ (استفراغ جاری) سے بند کرنا مقصود

اللزجة الملائمة المزلقة بالایارج ہے) کی مزید اعانت کی جاتی ہے، اس کی مثال یہ ہے کہ ایارج

کے ذریعہ معدہ اور آنتوں کا تفتیہ ان لزج اخلاط سے کیا جائے،

جو پھسلا کر ذرب و اسہال کے باعث ہوتے ہیں +

ذرب : اسہال معدی کا نام ہے، جو گھٹے اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ معدہ میں رطوبت لزج جمع ہو کر

اس قسم کا اسہال پیدا کر دیتی ہیں۔ انہی رطوبات کے تنقیہ و اخراج کے لئے ایاریات استعمال کئے جاتے ہیں، جو خود اگر چسپاں ہیں، مگر ان رطوبات کا تنقیہ کر کے اور سبب کو ذائل کر کے مرض خف کو روک دیتے ہیں۔

والاجتماع فی تنقیۃ فمالمعدۃ بالقیۃ  
لیقطع مادۃ القیۃ الثابت

اور دوسری مثال یہ ہے کہ تھے کے ذریعہ معدہ کا ربنہ  
دیگر: نم معدہ کا تنقیہ کرنے کی کوشش کی جائے، تاکہ وہ مادہ

خارج ہو جائے، جو تھے کے دوام و قیام کا ذریعہ بنا ہوا ہے۔  
واما بالادویۃ المبردۃ فلیتحد السائل  
وتأخذ الغوامات وتضيقها

(۴) ادویہ سے  
استفراغ کو روکنا

قوی مبرود وادوں کے استعمال سے استفراغ  
کو بند کرنے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ ایسی  
دواؤں سے وہ سیال مادہ غلیظ و منجمد ہو جاتا ہے، اور ان  
فوهات مجاری (اور مجاری) تنگ ہو جاتے ہیں۔

مثلاً کثیر اور جریان خون کو بند کرنے کی غرض سے کافور و صندل کا استعمال۔  
علیٰ ہذا ٹنڈا پانی اور برت کا استعمال بھی جریان خون روکنے کے لئے، اسی عنوان کے تحت میں داخل ہے۔

واما بالادویۃ القابضۃ فلتقبض  
المادۃ وتغض المجاری

ادویہ قابضہ سے استفراغ کو بند کرنے کی صورت یہ ہے  
کہ قابض دوائیں مادہ میں قبض اور سمیٹ پیدا کر دیتی ہیں،

اور مجاری کو اپنی قوت قابضہ کی وجہ سے سیکڑ کر بند کر دیتی ہیں۔  
واما بالادویۃ المغریۃ فلتحد  
السدد فی فوهات المجاری وان

ادویہ متغریہ سے استفراغ کو بند کرنے کی صورت یہ ہے  
کہ ایسی لیسار دوائیں فوهات مجاری (نالی کے دہانوں) میں

سٹے پیدا کر دیتی ہیں (یا: ان فوهات مجاری کو بند کر دیتی ہیں)  
کانت حارۃ مجفۃ فہو ابلغ

اس قسم کی لیسار دوائیں اگر گرم اور مجفط بھی ہوں، تو زیادہ

بہتر ہے۔  
واما بالکاوۃ فلتحد خشک ریشۃ

ادویہ کاویہ سے (اور غل کے سے) استفراغ کو بند کرنے کی  
صورت یہ ہے کہ ان سے مجاری کے منہ پر جہاں سے کوئی

تقوم علی وجہ المجری ففسد وترقیق  
ولہا ضرر متوقع وذلك ان الخشک ریشۃ

مادہ استفراغ پارہا ہے، مثلاً شریان سے خون بہ رہا ہے (خشک  
پیدا ہو جاتا ہے، جس سے راستہ بند اور مسدود ہو جاتا ہے۔

دبما انقلعت خزاد المجری اتساعاً  
لیکن اس میں ایک خطرہ کا اندیشہ بھی رہتا ہے، یعنی بعض اوقات  
یہ کھڑا و کھڑ بھی جاتا ہے، جس سے اس کھلی ہوئی نالی کا منہ

اور بھی زیادہ وسیع اور کشادہ ہو جاتا ہے +

بعض کاوی دواؤں میں قوتِ قابضہ بھی ہوتی ہے مثلاً زاجِ رکس، اور بعض میں قوتِ قابضہ نہیں ہوتی ہے، مثلاً آن بجا چنہ۔ چنانچہ جب یہ مقصود ہوتا ہے کہ کھرنڈ دیر تک قائم رہے، تو ایسی کاوی دوائیں استعمال کی جاتی ہیں، جو قابض بھی ہوتی ہیں؛ اور جب یہ مطلوب ہوتا ہے کہ کھرنڈ جلد گر جائے تو کاوی غیر قابض استعمال کی جاتی ہیں +

ومن الكاوية لها قبض كالزاج و منه ما ليس لها قبض كالنوراة الغیر المطفأة ویزاد الكاوية القابضة حیث یزاد خشکریۃ ثابتہ ویزاد الاخری حیث یزاد ان تسقط الخشکریۃ سریعاً

(۵) بندش لگا کر بندش لگا کر استفراغ روکنے کی دو صورتیں استفراغ روکنا ہیں: ایک صورت تو یہ ہے کہ اس نالی کو باندھ کر مسدود کر دیا جائے، جس سے کوئی چیز استفراغ پا رہی ہے؛ چنانچہ جب نصاء کی غلطی سے باسلیق کی نصہ کھولتے ہوئے شریان کٹ جاتی ہے، تو کہنی کے اوپر رباؤ میں بند لگایا جاتا ہے (تا کہ شریان بند کے دباؤ سے دبر مسدود ہو جائے) +

واما الذی بالشد فبعضہ باطباق المجری وقسیرہ علی الانضمام کشد ما فوق المرفق عند خطأ الفصاء فی الباسلیق اذا اصاب الشریان

اور میا کہ عام جراحات، اتفاقی حادثات، کلیات جراحیہ، اور عمل بترو فیو کے وقت عروقِ دمویہ کو ریشم کے ڈوروں وغیرہ سے باندھ کر نزفِ دموی کر رک دیا جاتا ہے +

دوسری صورت یہ ہے کہ جراحت کے مُنہ میں کوئی چیز ٹھونس کر بھردی جاتی ہے، تاکہ پھٹنے والی چیز کے پھٹنے کا رستہ ہی مسدود ہو جائے (اس عمل جراحی کو القام، "عظوننا" کہا جاتا ہے)، جیسا کہ جراحوں میں (غیر معمولی جریان خون کے وقت) پشمِ خرگوش کے ذریعہ عمل القام کیا جاتا ہے

وبعضہ یجسوفہ للجراحة بما یسد طریق المستفرغ مثل القام الجراحة ویکلا سانب

قانونِ علاج نزفِ دم کا اصول بتانے کے لئے ہم کچھ غریب گفتگو کرتے ہیں: اگر نزفِ دم اور جریان خون رگوں کے منہ کھل جانے کی وجہ سے لاق ہوا ہو، تو قابض چیزوں سے علاج کرنا چاہئے، جس سے یہ عرق سکڑ کر بند ہو جائیں +

ونقول ان تدف الدم ان کان من اجل انفاح افواہ العروق عولج بالقبضة لیضم افواہها

اگر کتنے پٹنے کی وجہ سے جریان خون لاق ہو، تو ایسی

وان کان من خرق فبالقابضة

نالی

المغریة كالطين المختوم

چیزوں سے علاج کرنا چاہئے، جو قابض اور مغری، دونوں،  
خاصیتیں رکھتی ہوں، مثلاً گل مختوم +

ولن کان من تأکل فیما ینبت اللحم  
مخلوطا بما یجلبو التأکل

اور اگر تائکل کی وجہ سے نریب دم جاری ہو جیسا کہ  
قروح، کالہ میں گوشت پرست کے ساتھ رئیس بھی گل جا یا کرتی  
ہیں) تو ایسی چیزوں سے علاج کرنا چاہئے، جو نسبت لحم (زخم  
کے اندر گوشت بھر لانے والی) ہوں، اور ان کے ساتھ دوسری  
ایسی چیزیں اور ملا دی جائیں، جو تائکلات (گلن سرن) کو صاف  
کرنے والی ہوں رجالی تائکلات ہو) +

### فصل (۲۴) سدوں کا اصول علاج

الفصل الرابع والعشرون في معالجات السد

السد داما من اخلاط غليظة وأما  
من اخلاط لينة وأما من اخلاط  
سليمة كاسه اخلاط غليظة سے پیدا ہوتے ہیں،  
گاسه اخلاط لينة سے، اور گاسه اخلاط کثیرہ  
سے +

سد کے اسباب اخلاط کے ملاوہ اور بھی ہیں۔ جن کو شیخ نے "اسباب کد بحث"  
میں شمار کیا ہے، مثلاً نالی کے اندر کسی چیز کا پیدا ہو جانا، کسی جسم غریب کا اس میں اٹک  
جانا، بیرونی دباؤ سے نالی کا بند ہو جانا، وغیرہ۔ ان کا علاج ظاہر ہے کہ ان اسباب کا ازالہ ہی  
ہو سکتا ہے +

ولا اخلاط الكثیرة اذا لم یکن معها  
سبب اخر کفی مضرا فما اخر ارجھا  
بالفصل والا سہال

چنانچہ (سد کی حالت میں) جب اخلاط کی کثرت  
ہوتی ہے، اور اس کے ساتھ کوئی دوسرا سبب شہ یکہ حال  
نہیں ہوتا ہے (یعنی اخلاط کی کثرت جبکہ تنہا ہوتی ہے، اسکے  
ساتھ غلظت، یا لزجیت نہیں ہوتی)، تو اس کی مضرت کے  
دور کرنے کے لئے محض یہی کافی ہوا کرتا ہے، کہ قصد و سہال  
کے ذریعہ ان اخلاط کثیرہ کو بدن سے خارج کر دیا جائے +

وان كانت غليظة اجتبر الى المحللات  
المجالية

اور جب سداں اخلاط غلیظہ کی وجہ سے لاحق ہوتے ہیں،  
تو اس وقت محلات جالیہ کی ضرورت پیش آتی ہے رتا کہ

محلل کے اثر سے غلیظ مادہ میں رقت آجائے، اور بلاء کے اثر سے وہ عضو اور نالی پر رے طور پر صاف ہو جائے +

وان كانت لزجة ولا ميسارة قیقة  
يحتاج الى المقطعات  
اور جب سڈے اخلاط لزجہ کی وجہ سے لائی ہوتے ہیں  
علی الخصوص جبکہ ایسے اخلاط لزجہ رقیں بھی ہوں تو اس وقت  
مقطعات کی ضرورت پیش آتی ہے +

وقد عرفت الفرق بين الغليظ  
واللزج وهو الفرق بين الطين الغری  
[سڈہ] (ا قوام بول کی بحث میں) تمھیں یہ معلوم ہی ہو چکا ہے  
واللرزج هو الفرق بين الطين الغری  
فرق ہے، جو ٹٹی اور گھٹیلے ہوئے سریش میں ہے +

یعنی ٹٹی غلیظ ہے اور گھٹیلے ہوا سریش لیسہ ہے۔ بعض قسم کی مٹیاں اگرچہ چکنی اور لیسہ دار ہوتی ہیں، مگر  
وہ یہاں مراد نہیں ہیں۔ یہاں تو لیسہ دار کے مقابلہ میں بے لیس چیز کو بطور مثال کے پیش کرنا ہے +

والغليظ يحتاج الى المحلل ليرققه  
فيسهل اندفاعه  
چنانچہ غلیظ مادہ محلل کا محتاج ہوا کرتا ہے، تاکہ وہ دوا  
محلل کے اثر سے رقیق ہو جائے، جس سے اس کا فروغ و اندفاع  
آسانی کے ساتھ عمل میں آسکے +

واللرزج يحتاج الى المقطع ليغوص  
بينه وبين ما التصق به فيبرسه  
توت قطع وتنفيذ في وجهه (گھس کر لیسہ دار مادہ کو اس ساخت  
عنه وليقطع اجزائه صغائرًا  
سے جدا کر دے، جسکے ساتھ یہ جٹا ہوا ہے، اور تاکہ یہ لیسہ دار مادہ  
صغائرًا اذ اللزج ليسد بالنصاقه  
کے اجزاء کو دان کا میس دور کر کے) چھوٹے چھوٹے اجزاء میں  
وتلائم اجزائه  
منقسم کر دے، کیونکہ لیسہ دار مادہ کسی نالی میں سڈہ اسی طرح  
پیدا کرتا ہے کہ یہ اس کے ساتھ چٹ جاتا ہے، اور اس کے  
اجزاء باہم ایسے وابستہ ہوتے ہیں کہ ایک کو دوسرا چھوڑتا نہیں +

ويجب ان يحدس في تحليل الغليظ  
شيان متضاد ان احدهما التحليل  
[قانون] غلیظ مادہ کے تحلیل کرنے میں دو باتوں سے گریز کیا  
الضعيف الذي يزيل في تحليل المادة  
جائے، اور یہ دونوں باتیں باہم متضاد ہیں: (۱) تحلیل  
الضعيف الذي يزيل في تحليل المادة  
ضعیف سے، یعنی اتنی کمزور تحلیل سے کہ جس سے ادہ میں بجائے

لہ محل: وہ چیز جو غلیظ مادہ کو رقیق بنائے +

لہ مقطع: وہ چیز جو لیسہ دار مادہ کو کاٹ چھانٹ کر بے لیس کر دے +

وزیادۃً جھما من غیر ان یبلغ التحلیل  
فیزداد السدۃ

تحلل ہونے کے متحمل زیادہ ہو جائے، اور اس کا حجم اور بھی بڑھ  
جائے، اور سُدہ میں اضافہ ہو جائے +

والآخر التحلیل الشدید القوی  
الذی یتجرعہ لطیفہا ویتجرع کثیفہا  
فاذا اجتبر الی تحلیل قوی اسفند  
بالتلین اللطیف بمادۃ لا غلط  
فیہا مع حرارۃ معتدلة یعیین  
ذلات علی تحلیل کلیۃ الساد

(۲) ایسی قوی اور شدید تحلیل سے، جس سے اُس غلیظ  
مادہ کے لطیف اجزاء کو تجزیر کے ذریعہ اڑ جائیں، اور کثیف  
اجزاء (بجائے تحلیل ہونے کے) تجزیر ہو کر زیادہ سخت بن جائیں  
چنانچہ جب قوی تحلیل کی ضرورت لاحق ہو (یا: کسی قوی تحلیل کے  
استعمال کرنے کی ضرورت دامنگیر ہو) تو بطور معاون و مددگار  
کے اس کے ساتھ کوئی ہلکی دوا ملین بھی شامل کر دی جائے،  
جس میں کوئی غلط نہ ہو، بلکہ اس میں اوسط درجہ کی حرارت  
ہو، تاکہ اس سے سُدہ کی تحلیل کلی پر اعانت حاصل ہو جائے  
(ورنہ تحلیل شدید سے وہی مذکورہ بالا اندیشہ رہیگا کہ کہیں اس سے  
مادہ کا تجزیر اور زیادہ نہ ہو جائے) +

وان اصعب السدۃ سدۃ العروق  
واصعبها سدۃ الشرائین واصعبها  
ماکان فی الاعضاء الرئیستہ

**سدۃ عروق** عروق کے سُدے (ضرر اور علاج کے لحاظ سے)  
بہت سخت (اہمیت رکھتے) ہیں۔ اور ان عروق کے سدوں  
میں شرائین کے سُدے، اور تمام سدوں میں اعضائے رئیہ  
کے سُدے (یا: شرائین کے سدوں میں اعضائے رئیہ کی شرائین  
کے سُدے) +

عروق کے سُدے اعضا سے تغذیہ اور حیات کو باطل کر دیتے ہیں، اور یہ ظاہر ہے کہ ان دونوں  
باتوں سے زیادہ کسی دوسری چیز میں اہمیت نہیں۔ اس کے برعکس **اعصاب** کے سُدے جس یا حرکت کو باطل  
کر سکتے ہیں، جس کے بدون عضویت مدید تک زندہ رہ سکتا ہے، شرائین کے سُدے سے متعلق عضو کی حیات باطل  
ہو جاتی ہے، اور وہ مردہ ہو جاتا ہے، یعنی اس میں غائغرائی اور شفا قلوبس لاحق ہو جاتے ہیں +  
اگرچہ بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اعصاب، نخاع، اور دماغ کے سُدے بمقابلہ عروق کے سدوں کے زیادہ  
اہمیت رکھتے ہیں، کیونکہ ان سے فالج، صرع، اور سکتہ جیسے امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ نیز دماغ کے بعض سُدے  
قوی موت بھی لاحق ہو سکتی ہے +

واذا اجتمع فی المفتحات قبض تلطیف

**دوا مفتوح سُدہ** سُدہ کی کھولنے والی دواؤں میں (مفتحات میں)

کانت اوفق فان القبض مبداً اگر قوتِ ملطف کے ساتھ قوتِ قابضہ بھی جمع ہو جائے تو ایسی دوئیں  
عنف الملطف عن العضو بہت زیادہ موافق ثابت ہو ا کرتی ہیں۔ کیونکہ قوتِ ملطف و تحلیل  
سے عضو میں جو اذیت و تکلیف لاحق ہوتی ہے، وہ قوتِ قبض کی  
وجہ سے دور ہو جاتی ہے +

چنانچہ رینڈنہ جینی باوجود مفتوح عروقِ خشک ہونے کے، اور باوجود مہمل ہونے کے، اپنی قوتِ قابضہ کی وجہ سے  
آخر میں آنٹروں کے انقباض کو بڑھا دیتا ہے +

سُدا کھولنے والی دوا (دواء مُفْتَح) کا عمل عروق اور مجاری پر ہے ہوا کرتا ہے کہ یہ اپنی حرارت  
و رطوبت کی وجہ سے، یا اپنی خاصیت کی وجہ سے، ان عروق و مجاری کو زیادہ وسیع اور کشادہ کر دیتی ہے، اور بعض  
اوقات وہاں کے غلیظ و لیسار مواد کو رقیق دے بیس بنا کر، اور عروق و غیرہ میں تحریک دفع پیدا کر کے خارج  
کر دیتی ہے +

## فصل الخامس والعشرون في معالجات الاورام

### فصل (۲۵) معالجات اورام

اورام کے اصول علاج اختلاف مواد اختلاف مقام، اور اختلاف احوال، کی وجہ سے مختلف  
ہیں۔ چنانچہ انہی امور کے لحاظ سے اب اورام کے قوانین علاج بتائے جاتے ہیں +

اورام منها حارّة ومنها باردة سخوة (اورام کی مختلف قسمیں ہیں) بعض اورام حارہ ہوتے  
ومنہا باردة صلبة وقد عداها ہیں، بعض بارہ؛ پھر اورام بارہ کی دو صورتیں ہیں؛ گاسے

نرم ہوتے ہیں (اورام تہجیرہ، اوزیا)، اور گاسے سخت  
(سوداوی)۔ ان سب کو ہم گزشتہ بیانات میں گنا چکے ہیں  
اور کتاب چہارم میں پھر ایک مرتبہ تفصیل آنے والی ہے +

تہجیر اور اذیمیا کو جو لوگ درم حار میں شمار کرتے ہیں، میں اُن کی تائید نہیں کر سکتا۔ میرے نزدیک درم  
بارہ کی بہترین مثال یہی ہے؛ کیونکہ بالعموم تہجیر اور اذیمیا مہیت دمویہ کے استساس کی وجہ سے عارض ہوا کرتا ہے  
اس میں عفونت کا ہونا شرط نہیں ہے +

واسبابها اما بادية واما سالبة اسی طرح اورام کے اسباب گاسے یا مہ ہوتے ہیں،  
اور گاسے سابقہ +

بعض قدامی اصطلاح میں اسباب سابقہ اسباب بذیہ کہتے ہیں، ہم اسباب بادیہ کے

مقابلہ میں ہیں: ان میں اسباب و اسباب بھی داخل ہو جاتے ہیں۔ شاید اسی اصطلاح کے مطابق شیخ یہاں باد کے مقابلہ میں "سابقہ" لائے ہیں، اور اسکے ساتھ "داعل" نہیں بولے، گیلانی +  
والسابقة كالامتلاء والبادية چنانچہ اسباب سابقہ کی مثال امتلاء (امتلاء غلطی ہوئی)  
مثل الضربة والسقطة والنخشة اور اسباب باد کے مثال ضربہ نقطہ، اور نشہ و زہریلے  
جا فوروں کا ڈسنا ہے +

ضربہ، سقطہ، اور نشہ سے درم اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ ان سے درد لاحق ہوتا ہے، اور درد و جذبات  
مرد ہے: یعنی طبیعت اس درد اور تفرق کی اصلاح کی غرض سے اس طرف متوجہ ہوتی ہے، اور عروق کو پھیلا کر  
اس طرف رطوبات زیادہ مقدار میں روانہ کر دیتی ہے۔ جو اسباب پاکر باعث درم ہو جاتی ہیں +  
والکائن عن اسباب بادية اما عوارض اسباب باد کے لاحق ہونے میں آگاہ ہے  
ان يتفق مع الامتلاء في البدن اومع اسکے ساتھ بدن میں امتلاء بھی ہوتا ہے، اور گاہے بجائے امتلاء  
اعتدال من الاخلال کے اخلاط بدن میں اعتدال ہوتا ہے +

والکائن عن اسباب سابقة وعن قانون عوارض اسباب سابقہ سے لاحق ہوتے ہیں، اور جو  
بادية موافية لامتلاء في البدن ایسے اسباب باد کے لاحق ہوتے ہیں، جنکے ساتھ بدن میں  
فلا يخلو اما ان يكون في اعضاء مجاورة امتلاء بھی ہو، تو اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) گاہے یہ ایسے  
للرئيسية هي كالمفرغات للرئيسية اعضا میں لاحق ہوتے ہیں، جو اعضا رئیسہ (رئیسہ او شریفہ)  
ادکلا يكون کے مجاور اور ان کے لئے مفرغہ کے مانند ہیں (جہاں ان  
اعضاء رئیسہ کے فضلات پھینکے جاتے ہیں)۔ (۲) گاہے یہ  
مردت نہیں ہوتی ہے یعنی درم کسی ایسے عضو میں نہیں ہوتا  
جو عضو رئیس یا شریف سے قریب، اور اس کے لئے مفرغہ کی  
طرف بہا +

فان لم يكن فلا يجوز ان يقرب اليها (چنانچہ اگر پہلی صورت ہو تو اسکے احکام آگے آئیے  
من المحلات شئ البته في الا ابتداء ہیں، اور اگر دوسری صورت ہو یعنی اگر درم ایسے اعضا میں  
ہو، جو اعضا رئیسہ کے لئے مفرغہ نہیں ہیں) تو ابتداء میں  
محلات کا استعمال قطعاً جائز نہیں ہے (کیونکہ بدن میں درم  
لے مفرغہ پھینکنے کی جگہ، مثلاً کمرہ پھینکنے کی جگہ +

فان لم يكن فلا يجوز ان يقرب اليها (چنانچہ اگر پہلی صورت ہو تو اسکے احکام آگے آئیے  
من المحلات شئ البته في الا ابتداء ہیں، اور اگر دوسری صورت ہو یعنی اگر درم ایسے اعضا میں  
ہو، جو اعضا رئیسہ کے لئے مفرغہ نہیں ہیں) تو ابتداء میں  
محلات کا استعمال قطعاً جائز نہیں ہے (کیونکہ بدن میں درم  
لے مفرغہ پھینکنے کی جگہ، مثلاً کمرہ پھینکنے کی جگہ +



کے ساتھ چونکہ امتلاء ہے، اس لئے عملات کے استعمال میں اسکا

خطرہ ہے کہ اس طرف اور بھی مادہ منجذب نہ ہو جائے) +

بل یجب ان یصلح العضو الدافع

ان کان له عضو دافع ویصلح

البدن کله ان کان لیس له عضو

مفرد

بلکہ مناسب یہ ہے کہ پہلے اُس عضو کی اصلاح کی جائے

جسکے دفع کرنے اور بچھیننے سے یہ ورم لاحق ہوا ہے (عضو دافع

کی اصلاح کی جائے) بشرطیکہ یہ ورم اسی قسم کے کسی عضو دافع

کی وجہ سے پیدا ہوا ہو، ورنہ سارے بدن کی اصلاح کی جائے

بشرطیکہ اس ورم کا (باعث) کوئی ایک عضو نہ ہو بلکہ سارے

بدن کے اندر امتلاء ہو، اور یہ ورم اسی عام امتلاء کی وجہ سے

عارض ہو ہو) +

ورم کے پیدا ہونے کی صورت بعض اوقات یہ ہوتی ہے کہ طبیعت مادہ کو کسی ایک عضو سے دوسرے

عضو کی طرف دفع کرتی ہے۔ چنانچہ جس عضو سے مادہ دفع کیا جاتا ہے (عضو دافع)، اس کی اصلاح مقدم

ہے؛ اسی طرح اگر ورم اس وجہ سے پیدا ہوا ہے کہ بدن میں ایک عام امتلاء ہے، جسے طبیعت نے جلد وغیرہ کی طرف

دفع کر کے بہت سے اور ام و بشر پیدا کر دیے ہیں؛ اس صورت میں بھی مادہ بدن کی اصلاح، یعنی امتلاء کا

علاج مقدم کرنا چاہئے +

وان یقرب الیہ کل ما یدفع ویجذب

الی الخلاف ویقبض

پھر (اس اصلاح کے بعد) ایسی چیزیں استعمال کرنی

چاہئیں، جو رادع ہوں، دوسری طرف مادہ کو پھیرنے والی

ہوں، اور قابض ہوں دعوتی کو سکیڑنے والی ہوں) +

ادام کے ابتدائی زمانہ میں سوا و ادع کیوں استعمال کئے جاتے ہیں؟ اسکی غرض یہ ہر اکر تی ہے

کہ عضو متورم میں مواد زیادہ نفوذ کرنے سے رک جائیں، اُس عضو میں کثافت اور انقباض پیدا ہو جائے، اسکی گہیں

سکتا جائیں، تاکہ اور مادہ وہاں نہ آسکے، اور جو مادہ رگوں کے اندر موجود ہے، واپس جانے پر مجبور ہو جائے۔ کیونکہ

ادع مادہ ہمیشہ بار وادقا بعض ہوا کرتی ہیں +

جب ا ورام ایسے اعضاء میں لاحق ہوتے ہیں، جو اعضاء رئیس و شریفہ کے لئے مفردہ کے مانند ہیں، ان میں

ابتداء روادع کے استعمال سے احتیاط اسلئے برتی جاتی ہے کہ کہیں یہ مادہ اس رئیس و شریفہ عضو کی طرف نہ لوٹ

جائے، اور وہاں جا کر بڑی آفتیں نہ پیدا کر دے +

اسی طرح جب ا ورام بطور بخلان کے عارض ہوتے ہیں، یا جب ا ورام طبیعت کے دفع کرنے سے پیدا ہوتے



عند الاخطاط يقتصر على المحلل

ان کے ساتھ محلات ملائے چلے جائیں، حتیٰ کہ ورم جب زائد  
انتہا کو پہنچ جائے، تو اس وقت رادعات اور محلات برابر برابر  
استعمال کئے جائیں۔ اور اخطاط کے وقت محض محلات اور  
مرخیات پر قناعت کی جائے۔

والمرخی

والباردة الرخوة يجبان يكون

اور ام بارودہ رخوہ (مثلاً اور ام ہنچوٹہ) میں مناسب یہ ہے  
کہ ان کے محلات بمقابلہ اور ام مادہ کے جاذب رطوبات، اور بار  
پیوست زیادہ ہوں کیونکہ ایسے اور ام میں نسبتہ رطوبت زیادہ  
ہوا کرتی ہے۔

ما يجللها نشأ فاميتسا اكثر ممسا

يكون في الحارسة - هذا

یہ تو ان اور ام کے احکام تھے، جو اسباب سابقہ سے لائق ہوتے ہیں، جنکے ساتھ  
امتلاء بھی ہو۔ اب ذیل میں ان اور ام کا ذکر کیا جاتا ہے، جو دوسرے اسباب سے لائق ہوتے ہیں۔

واما الحادث عن سبب باد وليس [قانون] لیکن اگر اور ام اسباب باد سے اسباب خارجیہ سے لائق  
ہوں، اور انکے ساتھ امتلاء غلطی موجود نہ ہو، تو ایسی حالت میں  
مناسب ہے کہ ابتداء ہی سے مرخیات اور محلات علاج کیا جائے اور  
روائع دنگے جائیں، اور اگر امتلاء موجود ہو تو اسی طرح علاج کیا جائے جس طرح  
قسم اول میں بتایا گیا ہے جو اسباب سابقہ یا باد سے ہی امتلاء پیدا ہو رہا ہے۔

واما اذا كان العضو المتورم مفرغة [قانون] اگر ورم کسی ایسے عضو میں ہو، جو عضو ریس کے لئے مفرغہ

لعضو رئيس مثل المواضع الغلدية کے مانند ہے، مثلاً گردن اور کان کے ارد گرد کے غدوی مقامات

من العنق وحول الاذنين للدماغ وناخ کے لئے مفرغہ کے مانند ہیں، بغل کے غدوی موانع قلب

والابطين للقلب والاسربيتين کے لئے، اور کنج ران کے غدوی موانع جگر کے لئے، تو ایسی

للكبد فلا يجوز البتة ان يقرب حالت میں یہ کسی طرح جائز نہیں ہے کہ اس میں سوادح کا

اليها ما يردع ليس لاجل ان هذا استعمال کیا جائے، جسکی وجہ یہ نہیں ہے کہ روادح کا استعمال

ليس علاجاً ولا ورامها فان هذا ان ورموں کا حقیقی علاج نہیں اور ان سے ان میں فائدہ نہیں

هو لعلاج ولا ورامها غير اننا حقیقی علاج تو دراصل ہی تھا، مگر ہم یہ چاہتے

نوشدان لانعالج اور امها ونجتمد ہی نہیں کہ ان اور ام کا علاج کریں، بلکہ اس کے برعکس ہم اس

في الزيادة فيها وجذب المادۃ حالت میں کوشش کرتے ہیں کہ یہ اور ام اور زیادہ بڑھیں،

الیھا ولا نبالی من اشتداد الضرر  
بالعضو طلبا منا لمصلحة العضو  
الرئیس و خوفنا اذا اردنا  
المادة الصرفت الى العضو  
الرئیس فکان من ذلك ما لا  
یطاق تداسرک

اور ان کی طرف مادہ او مذیادہ جذب ہو کر آئے، اس وقت  
اسکی ہم پر دواہ ہی نہیں کہتے کہ ورم کی زیادتی سے ان اعضا کے  
افعال میں ضرر بڑھ جائیگا، چنانچہ اس میں ہماری غرض عضو  
رئیس کی مصلحت اور خیر خواہی ہو کر رہتی ہے (اور اس معمولی عضو  
کو قربان کر کے عضو رئیس کو بچانا مقصود ہوا کرتا ہے)، اور  
اس عمل میں یہ اندیشہ بھی پنہاں ہوتا ہے کہ اگر ہم نے رواج کا  
استعمال کر دیا، اور مادہ کو پھیرنے کی کوشش کی، تو کہیں یہ  
مادہ عضو رئیس کی طرف نہ لوٹ جائے، جس کا تدارک نا ممکن موقع  
ہو جائے +

فمن نسا ثرو قوع الضرر بالعضو  
الخض عضو رئیس کی منفعت کے لئے ہم عضو رئیس  
کی مفرت کو گوارہ کرتے ہیں، حتی کہ بعض اوقات عضو رئیس  
کی طرف مادہ کو جذب کرنے اور اسے متورم کرنے کی ہم خود بھی  
اپنے طور پر کوشش کیا کرتے ہیں، خواہ اس مقصد کے لئے  
ہمیں عیاجم اور جاذب مواد مضادات مادہ استعمال کرنے پڑیں +  
اورام متعجیذ جب اس قسم کے اورام (اورام مغابن: جو اعضا کے  
رئیس کے مفرغہ میں واقع ہیں) اور ان کے علاوہ دوسرے اورام  
على مخصوص خالی مقامات کے اورام متعجیذ ہو جاتے ہیں (یعنی  
جب ان میں پیپ اکٹھی ہو جاتی ہے) تو گاہے یہ پک کر خود  
بخود پھوٹ جایا کرتے ہیں، اور گاہے یہ (خود بخود نہیں پھوٹتے،  
بلکہ) اُس وقت پھوٹتے ہیں، جبکہ ان کے پکانے میں (طبیعت کی)  
مدد کیجاتی ہے۔ اگرچہ بعض اوقات پکانے کی بھی ضرورت پڑتی  
ہے، اور شگات دینے (بیط) کی بھی (یعنی بعض اوقات  
یہ شگات کے بغیر نہیں پھوٹتے) +

خالی مقامات (مواضع خالیہ) کا ذکر خصوصیت کے ساتھ اس موقع پر اس لئے کیا گیا ہے کہ  
خالی مقامات میں پیپ بڑی مقدار میں جمع ہوا کرتی ہے، اور جب ایسے مقامات کے اورام پھوٹتے ہیں، تو قیاس

دائید سے زیادہ پیپ فائدہ پہنکا کرتی ہے، حتیٰ کہ طیب جراح اسے دیکھ کر متحیر ہو جاتا ہے +

”خالی مقامات“ سے ایسے مقامات مراد ہیں، جہاں ڈھیلی ساختیں بکثرت ہیں، ایسا ان عضلیہ وغیرہ محیط نہیں ہیں، اور جن میں پیپ وغیرہ کے جمع ہونے کے لئے کافی گنجائش نکل آتی ہے، مثلاً بطن کچ، ان، وغیرہ +

**انجام درم** اگیلائی فرماتے ہیں: درم کا انجام تین امور میں سے کوئی ایک ہو کر تا ہے: تحلل — تفتیح —

تجزیہ۔ ان تینوں میں بہترین انجام تو تحلل ہے، اور بدترین انجام تجزیہ۔ اگرچہ بعض اوقات تجزیہ بمقابلہ تفتیح کے بہتر ثابت ہوتا ہے، مثلاً جگر، سینے، اور پہلو کے بعض ادرام (لحمنا) +

میں اس وقت یہ بتانا چاہتا ہوں کہ اگیلائی کا یہ قول بالکل درست ہے کہ بعض اوقات تجزیہ بمقابلہ تفتیح کے بہتر ثابت ہوتا ہے، چنانچہ بعض اوقات پھیپھڑے کے جوہر میں مادہ سلیہ جمع ہو جاتا ہے، جسکو طبیعت منجھ کر کے بے ضرر کر دیتی ہے، اور پتھری کی کسی شکل میں وہ تاعمر پڑا رہتا ہے۔ اس کے برعکس اگر اس میں پیپ پڑ جائے، تو وہ جلد ہی ہلاکت کا پیام لے آتا ہے: اسی طرح دوسرے اعضا میں بھی اسکی مثالیں ملتی ہیں +

**پیپ کا احساس** پیپ کو دو طور پر معلوم کیا جاتا ہے: لمس سے (پیپ کے مقام کو چھو کر) —

بعضے (پیپ کے مقام کو دیکھ کر):

چنانچہ لمس سے معلوم کرنے کی صورت یہ ہے کہ مشکوک مقام کو چھو کر دیکھا جائے، اگر وہ مقام نرم اور پلپلا محسوس ہو، اور دبائے سے یہ سہولت دب جائے، تو سمجھنا چاہئے کہ درم میں پیپ پڑ گئی ہے +

علیٰ ہذا بعض اوقات لمس سے پیپ کی موجودگی اور نہر میں بھی معلوم کی جاتی ہیں، اس قسم کی حرکت موجبہ کو ساجتہ جہ کہا جاتا ہے +

بصر سے معلوم کرنے کی صورت یہ ہے کہ مقام درم کا رنگ سفید، یا سفیدی مائل ہو جاتا ہے، اگرچہ گہرائی کی پیپ میں یہ صورت قابلِ اعتماد نہیں۔ کیونکہ بعض اوقات پیپ پڑ چکی ہوتی ہے، مگر جلد کی رنگت میں کوئی تبدیلی نہیں آتی +

علاوہ ازیں پیپ پڑ جانے کے بعد بخار، درد، اور دوسرے عوارض کی شدت میں کمی آ جاتی ہے +

درم کے پختہ ہو جانے کے بعد پیپ کی جگہ جس قدر زیادہ بلند اور نوکیلی ہو، اور اُس کے گرد سُرخی جس قدر زیادہ ہو، اُسی قدر بہتر ہے۔ ازگیلائی وغیرہ +

و کلا نضاج یتیم بما فیہ مع الحرارة [درم کو پکانا] درموں کو پکانے کے لئے (انضاج اور ام کیلئے) تسدید و تغریۃ یحصرا بما الحار ایسی چیزوں کی ضرورت پیش آتی ہے، جن میں باوجود حرارت کے مسامات کو بند کرنے کی قوت اور لیس ہو (جن میں تسدید و تغریۃ ہو)، تاکہ بدنی حرارت ان دونوں باتوں سے گھر جائے (اور وہ ضائع نہ ہونے پائے) +

اور یہ ظاہر ہے کہ انضاج، ہضم، اور اسی قسم کے دیگر تغیرات حرارت کی موجودگی میں تیزی کے ساتھ ہوا کرتے ہیں۔ اسی وجہ سے شارحین قانون اور دیگر اطباء نے اس موقع پر اس قدر اور بھی اضافہ کیا ہے کہ اور ام کی پکانیوالی دوا کیس ان صفات کے علاوہ بالفعل گرم اور تری بھی ہوں +

اسی کے ضاد میں یہی خوبیاں ہیں، جس کی وجہ سے اسکا استعمال اور ام میں بکثرت کیا جاتا ہے، اور گرم گرم گرم اور ضاد کیا جاتا ہے، تاکہ اس کی گرمی و یر تک محفوظ رہے +

[پیپ کا بننا] اور ام میں پیپ بننے کی صورت یہ ہوتی ہے کہ عضو میں جو تفرق اتصال و حق ہوتا ہے طبیعت اسکی طرف متوجہ ہوتی، اور اس کے تدارک و اصلاح کی کوشش میں لگ جاتی ہے؛ اسی جدوجہد اور جنگ طبعی کے نتیجے میں خون اور روح کی کافی مقدار ضائع ہو جاتی ہے، اور اسی ضیاع کے نتیجے میں پیپ بن جاتی ہے (گیلانی) + اس قول کی اگر تحقیق و تفتیش کی جائے، تو صداقت و قوت اور بھی بڑھتی نظر آئے، کیونکہ جو اجزاء پیپ کے اندر پائے جاتے ہیں، ان میں بڑی مقدار خون کے سفید دانوں کی ہوتی ہے، جو طبیعت کے لئے فوج کے مانند ہیں، اور جو اسی دوران جنگ میں شہید ہو جاتے ہیں +

ومن یحاول الا نضاج بمثل [قانون] جو لوگ اور ام کو مذکورہ بالا قسم کی ادویہ منفعی سے داد دیں ہذا المنضجات یجب علیہ مسدود و مغریہ حارہ سے) پکانا چاہیں، انہیں پہلے (عضو کی حالت ان یتامل فان وجد الحار الغریزی پر غور کر لینا چاہئے؛ اگر حرارت غریزیہ ضعیف ہو، اور یہ نظر ضعیف و تراہی العضو میل الے آ رہا ہو کہ عضو کی طرف ناہل ہے، تو ایسے عضو سے مغریات اور الفساد نخی عنه المغریات والمسدود مسدودات دور کر دیئے جائیں، اور ان کی بجائے مفتحات و استعمال المفتحات والشرط العمیق استعمال کئے جائیں، اور اس عضو میں گہرے پیچھے (شگاف) شمار لا دویۃ التي فیہا تجفیف و لگائے جائیں، اسکے بعد ایسی دوائیں استعمال کی جائیں جن میں و تحلیل کما نستقصیہ فیہ فی الکتاب قوت تجفیف و تحلیل ہو، جیسا کہ ہم کتب جزئیہ میں لے پورے الجزئیۃ تفصیل سے بتائینگے +

وکتیرا ما یكون الورم غائداً فيحتاج [شذره] بسا اوقات درم گہرائی میں ہوا کرتا ہے، اور ضرورتاً  
الی جلد بہ نحو الجلد ولو بالمحاجم اس امر کی داعی ہوتی ہے کہ اسے جلد کی طرف کھینچ کر لایا جائے  
بالنار خواہ اس مقصد کے لئے محاجم نادیہ استعمال کرنے پڑیں +

اندر دینی اور گہرے اور ام میں بعض اوقات یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ ان کی وجہ سے کہیں دوسرے اعضاء رئیسہ  
وشریفہ ایذا نہ پائیں، اور کہیں ایسا نہ ہو کہ ان اور ام کی پیپ اندر کی طرف پھوٹ پڑے، جسے باہر نکلنے کا راستہ نہ ملے؛  
اس لئے یہ کوشش کی جاتی ہے کہ حتی الامکان انہیں جلد کی طرف کھینچ لیا جائے۔ اس مقصد کے لئے گاہے اودیہ عمرہ  
اور گاہے اودیہ مقررہ استعمال کی جاتی ہیں، اور گاہے محاجم نادیہ +

واما الاورام الصلبة المجاورة [اورام صلبہ] اور ام صلبہ (سودادیہ) جو زائد ابتداء  
حل لا بتداء فالقانون فيهما ان تلين (سودادیہ) سے تجاوز کر چکے ہوں، ان کا قانون علاج ہے کہ  
تأخره بما يقل سخاذه وتخفيفه ان پر گاہے ایسے لینات استعمال کئے جائیں، جن میں حرارت  
ثلاثية کثیفہ شدت التحليل بل وپرست کم ہو، تاکہ شدت تحلیل کے باعث انکے کثیف اجزاء  
يستعمل جميعه للتحليل ثم يمشد سخت ہو کر پتھر نہ جائیں، بلکہ لینات مذکورہ کی وجہ سے انکے  
عليه التحليل سارے (کثیف اور لطیف) اجزاء تحلیل ہونے کے لئے آمادہ  
ہو جائیں؛ اس کے بعد محلات میں تحلیل کی قوت بڑھا دی جائے +

ثم ان خيف عن تحلل ما يحلل تجرما ثم ان خيف عن تحلل ما يحلل تجرما  
بمقي اقبل على تلين ثانيا ولا يزال بقی اقبل علی تلین ثانیاً ولا يزال  
يفعل ذلك حتى يفنى كله في مدتی يفعل ذلك حتى يفنى كله في مدتی  
التلين والتحليل التلين والتحليل

پھر اگر یہ خوف دانگیر ہو کہ محلات کے ذریعہ ان اجزاء  
کے تحلیل ہو جانے کے بعد جو اجزاء باقی رہ گئے ہیں، کہیں وہ  
متجزئ ہو جائیں، تو دوبارہ اس میں نرمی پیدا کرنے کی طرف  
توجہ کی جائے (اور بار دیگر اسی قسم کے لینات استعمال کئے  
جائیں)، اور اسی عمل کو برابر جاری رکھا جائے، حتی کہ سارا ورم  
انہیں دونوں کاموں — تلین و تحلیل — سے غائب  
ہو جائے (یا: تلین و تحلیل کے دونوں اوقات میں غائب  
ہو جائے) +

ولا اورام النفخية تعالج بما يسخن [اورام نفخیہ] اورام نفخیہ (ریجیہ) کا علاج ایسی چیزوں سے  
مع لطافة جوهر ليحل الریج ويوسع کیا جائے، جو باد جو لطیف البوہر ہونے کے مسخن ہوں، تاکہ  
المسام إذا السبب في الاورام ان سے ریح تحلیل ہو، اور مسامات کشادہ ہو جائیں؛ کیونکہ

النقیہ غلظ المریح والنسداد المسام  
ویجب ایضاً ان یعتنی بحجم مادة  
ما یحدث البخار الریحی

اور ام ریحیہ کے پیدا ہونے کی صورت یہی ہوتی ہے کہ ریح میں غلظت ہوتی ہے، اور مسامات بند ہوتے ہیں اگر ریاح غلیظہ ہوں، یا مسامات بند نہ ہوں، تو ریاح بدن کے اندر ٹھہر ہی نہ سکے۔ نیز اس حالت میں (علاج کے وقت) اُس مادہ کی طرف بھی توجہ کریں، جس سے یہ ریحی بخار پیدا ہو رہا ہے

یعنی اور ام ریحیہ کے علاج میں یہ بھی ضروری ہے کہ پہلے بدن کا اُس مادہ سے تنقیہ کیا جائے، جس سے ریح پیدا ہو رہی ہے؛ مثلاً سہل ولین کا حسب ضرورت استعمال، حمام یا بس، اور غذا بخف، وغیرہ +

ومن الاوسام اور ام قروحیة **اور ام قروحیہ** بعض اور ام قروحی ہوتے ہیں یعنی چند روز میں کالہ فیجب ان یلزمہ کالہ فغمونی وکن لا ینبغی ان یرطب وان کان الورم یقتضی الترطب بل ینبغی ان یخفف لان العرض هنا قد غلب السبب والعرض هو التقرح المتوقر والواقع والتقرح علاجه التجفیف واضرار الاشياء ببله الترطب

قرحہ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں، جیسے نملہ، ان میں مناسب ترطب سے اجتناب رکھا جائے؛ اگرچہ ورم تو ترطب ہی کو چاہتا ہے؛ بلکہ یہاں ترطب کی بجائے تجفیف پیدا کرنے کی کوشش کی جائے؛ کیونکہ یہاں عرض نے سبب کو دیا اور واقعہ والتقرح علاجه التجفیف واضرار الاشياء ببله کرتی ہے، مگر یہاں بجائے سبب مرض کے ”عرض مرض“ کو ہیئت حاصل ہو گئی ہے، جس نے سبب کی ہیئت کو برشت ڈال دیا ہے؛ اور وہ عرض یہاں تقرح ہے جو ہر نے والا ہو، یا ہو چکا ہو۔ اور یہ ظاہر ہے کہ تقرح کا علاج تجفیف ہی ہے، اور ترطب اسکے لئے مفہر ترین اشیاء میں سے ہوتا ہے۔

کسی ورم میں جب پیپ پڑ جاتی ہے، اور وہ قرحہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے، تو اس حالت میں رطب پر بخانا نہایت مفہر ثابت ہوا کرتا ہے +

واما الاوسام الباطنة فیجب ان **امام باطنہ** اور ام باطنہ (اندرونی اعضا کے اور) ینقص المادۃ عنها بالفصل لیسہا کے علاج میں مناسب یہ ہے کہ مادہ کے زور کو ان سے کرنے کے لئے فصد و اسہال عل میں لائے جائیں +

اسہال میں احتیاط یہ برتی جائے کہ تو کما سہلات استعمال نہ کئے جائیں، بلکہ بنفشہ اور خیارشنبہ جیسی



علی سہل دوائیں +

و یجتنب صاحبها الحمام و الشراب  
والحركات البدنية والنفسانية  
المفرطة كالغضب ونحوه  
اورام باطنہ کامرین حمام اور شراب سے، علی ہذا حرکت  
بدنیہ اور حرکات نفسانیہ کی زیادتی سے مثلاً غصہ وغیرہ سے  
پرہیز رکھے +

ثم يستعمل فی بدو وکلاماً یردع  
من غیر حمل شدید وخصوصاً  
ان کانت فی مثل المعدة والکبد  
واذا حان وقت تحلیلها فلا یجوز  
تحلی عن ادویه قابضة طيبة الريح  
کما او مانا اليه فيما سلف والکبد  
والمعدة اخرج الى ذلك من الدوية  
اس کے بعد ان اورام پر زائے ابتداء میں روادع  
کا استعمال کیا جائے جن میں قوت ردع زیادہ ہو، علی الخصوص  
اُس وقت جبکہ یہ اورام معدہ اور جگر جیسے اعضاء میں ہوں +  
پھر جب ان اورام کے تحلیل کرنے کا وقت آجائے  
(اور وہ ابتدائی وقت گزر جائے، جبکہ محض روادع کا استعمال  
کیا جاتا ہے) تو اس وقت یہ ہرگز مناسب نہیں ہے کہ محل  
رواؤں کو قابض اور خوشبودار دوائوں سے خالی رکھا جائے  
جیسا کہ ہم گذشتہ بیانات میں اس طرف اشارہ کر چکے ہیں۔ یہ بھی  
درخ رہے کہ بمقابلہ پیچھے کے جگر اور معدہ اس بات کے  
زیادہ محتاج ہیں یعنی ان کے علامات میں خوشبودار قابضات  
لانے کی اہمیت پیچھے کے مقابلہ میں زیادہ ہے +

شیخ نے گذشتہ بیانات میں یہ ہدایت کی ہے کہ اعضاء زہیہ و شریفہ کے اورام میں انعطاف کے وقت  
محل قوی کا استعمال نہ کیا جائے، مبادا ان کی قوتیں تحلیل ہو جائیں، بلکہ اس سے ساتھ کچھ قابض اجزاء بھی ملا دیے  
جائیں، جن سے ان اعضاء کے جرم میں قوت پہنچے، اور ان کی قوتیں تحلیل ہونے سے محفوظ رہیں۔ نیز ان اجزاء  
میں کچھ خوشبودار بھی ہو، جو باعث تقویت بنیں، کیونکہ خوشبو سے قوتیں قوی ہوا کرتی ہیں +

اندر دلی اعضاء کے اورام میں ضادات باہر سے ان اورام کے مقامات کے مقابل لگائے جاتے ہیں +  
و یجوز ان تكون الملیينات للطبیعة  
التي تستعمل فیها ادویه فیما انضاج  
وموافقة للاوسام مثل غلب الثعلب  
والخيار شنبہ  
اورام باطنہ میں جو کمین شکم دوائیں استعمال کی جائیں +  
ان میں ایسی دوائیں بھی شامل کر دی جائیں جن میں مادہ کو  
نفع دینے کی قوت ہو، اور جو دوسروں کے لئے بھی مناسب  
ہوں، مثلاً غلب الثعلب اور مغز المٹاس +  
غلب الثعلب میں (باوجود بار دہونے کے) اورام

الادام الحارۃ الباطنة

حارہ باطنہ کے تحلیل کرنے کی غامیت پائی جاتی ہے (خواہ آ  
اندرونی طور پر استعمال کیا جائے، یا بیرونی طور پر، اس بارہ میں  
یہ ایک بے نظیر دوا ہے) +

وجیب ان لا یغذی اسربا ہما  
اللطیفاً و فی غیر وقت النوبة  
ان کانت وابتداؤھا الا لضعف  
شدید

ادام باطنہ کے مریضوں کو سوائے لطیف غذاؤں کے  
جن میں تغذیہ کافی ہو (کوئی دوسری چیز نہ دی جائے، سب سے  
اگر اسکے ساتھ (بخار ہو، اور بخار کی) باریاں ہوں، تو یہ لطیف  
غذائیں باری کے اوقات کے علاوہ دوسرے اوقات میں دینا  
نیز باری کی ابتداء میں بھی نہیں، ہاں اگر ضعف شدید ہو، تو  
یہ ایک مجبوری ہے

ومن یلی باجتماع ورم الا حشاء  
مع سقوط القوة فهو فی طریق  
الموت وذلك لان القوة  
لا تنعش الا بالغذاء والغذاء  
اضطرشی

شذرہ اگر کوئی شخص ورم احشاء میں مبتلا ہو، اور اس کے  
ساتھ ہی اسکی قوتیں بھی ساقط ہوں، تو سمجھنا چاہئے کہ یہ موت  
کا راستہ ہے، کیونکہ قوتوں میں بیداری و برائگی ہو سکتی  
ہے، تو محض غذا سے آسکتی ہے، اور غذا ایسی ناتوانی کی  
حالت میں مضرت ترین شے ہے +

فان تحللت فما احسن ما یکون  
وان انفجرت فیحجب ان یتسربا  
یغسلها مثل ماء العسل و ماء السكر  
ثم یتناول ما ینضج برفق مع تجفیف  
ثم اخرک الامر یقتصر علی المجففات  
وستعلم هذا من الکتاب المشتمل  
علی الامراض الجزئیة علی  
مشروحاً

بہر حال اگر ایسے ادام تحلیل ہو جائیں، تو کبھی بھی  
نوب بات ہے۔ اور اگر پختہ ہو کر (پھوٹ جائیں) تو سب سے  
دو این پلائی جائیں، جو ان کو دھو ڈالیں، مثلاً بار اصل اور  
بار اسکر وغیرہ۔ اس کے بعد ایسی دوائیں اندرونی طور پر  
استعمال کریں، جو نرمی و برائگی کے ساتھ دیم کے  
والی ہوں، اور جن میں قدرے تجفیف بھی درناک ہے۔ یہ بھی  
بہتر ہے، اور قرعہ میں خشکی بھی آتی چلی جائے۔ پھر آخر  
مجففات پر قناعت کریں۔ چنانچہ عنقریب مرزبان کی  
کتاب (کتاب چہارم) میں اس کی پوری تفصیل معلوم ہوگی

لہذا ظاہر ہے کہ مجبوری کے وقت ناجائز باتیں بھی جائز ہو جاتی ہیں۔ عربی کا مقولہ ہے: **الضرورات تنقض المحظورات** (ضرورتیں ممنوعات اہ ناجائز امور کو بھی جائز بنا دیتی ہیں) +

رکہ علاج قروح میں آخر کار محض مجففات کیونکر استعمال کئے جاتے ہیں) +

وقد یغلط فی الاورام الباطنة **شذره** بعض اوقات اورام باطنہ میں اور ان امراض میں جو والتی تحت الباطن انما یعالجہ شکم کے اندر ہوتے ہیں (یا: شکم کے نیچے ہوتے ہیں)، یہ غلطی تیکن اور امّا بل کانت فتا ہو جاتا کرتا ہے کہ یہ حقیقت میں اورام نہیں ہوا کرتے، بلکہ قشّ ہوئے ہیں، اسلئے ویسے اورام میں شکاف لگانا ایک خطرناک غلطی ہو جاتی ہے +

وربما کانت اورامًا باطنیة ولیس علی ہذا بعض اوقات یہ اگرچہ اورام باطنہ تو ضرور ہوتے ہیں، لیکن صفاق میں نہیں ہوتے، بلکہ نفس امعاریں ہوتے ہیں اور اس حالت میں بھی شکاف لگانا اور ایسے اورام کو حیر ڈالنا اندیشہ ناک ہو کرتا ہے +

## الفصل السادس والعشرون فی البیط فصل (۲۶) حیرنا، شکاف لگانا

بیط: خراجات اور سحات وغیرہ کو حیرنا۔ بَطَّاط: شکاف دینے والا، حیرنے والا +  
من الاراد ان یبط بَطَّاط فنجب ان یناھب لبشقہ مع الاستراة والعضو **قانون** جو شخص کسی چوڑے یا سولی کو (چیرنا چاہے، اُسے چاہئے کہ اُس عضو کے استراة اور عضون (جلدی شکلوں اور مچھٹوں) کو دیکھ کر ان کی رفتار کے مطابق اپنے شکاف کی رفتار رکھے (بشرطیکہ شکاف اتنا گہرا ہو کہ جلد کے حدود سے متجاوز نہ ہو کہ عضلات تک پہنچنے کا اندیشہ ہو) +

یہاں استراة اور عضون سے وہ جلدی چٹیں اور شکن مراد ہیں، جو زیر جلد عضلی ریشوں کے اوپر نہ سے جلد پر پیدا ہو جاتی ہیں، ورنہ بہت سی باریک چٹیں بدن کی جلد پر ایسی موجود ہیں، جو لیفات عضلیہ کی تقاضے کوئی مطابقت نہیں رکھتی ہیں، بلکہ وہ محض جلدی موڑ اور خم ہیں (گیلانی) +

بہر حال اس ہدایت کی ضرورت یہ ہے کہ عضلی ریشے نشتر سے حتی الامکان کم سے کم کشیں، ورنہ بہت ممکن ہے کہ وہ عضلہ کٹ کر مترخی ہو جائے، اور عضو متعلق عضو مغلوب کی شکل اختیار کرے +  
الا ان یكون العضو مثل الجبهة ہاں اگر وہ عضو پیشانی کی طرح ہو (جس میں جلدی

فان ابسط اذا وقع غلے مذهب شکن کی رفتار عضلة الجبهة کے عضلی ایات کی  
 آسرتہ و غصونه انقطع عضلة رفتار کے مخالف ہے، تو جلدی چنٹوں کے مطابق شکاف  
 الجبهة و سقطت علی الحاجب لگانے کی کوئی وجہ نہیں ہے، اگر ایسی حالت میں شکاف  
 وفی الاغضاء التي تخالف مذهب جلدی شکن کی رفتار کے مطابق لگایا گیا، تو عضلة الجبهة ٹھکر  
 اسرتہ مذهب لیف عضلہا بھوں پر گر پڑے گا۔ اسی طرح ان اغضاء کا بھی حال ہوگا، جنکی شکن  
 کی رفتار عضلی یفات کی رفتار کے خلاف ہوگی +

کتاب عمل التشریح میں جالینوس کا قول ہے: "جب تم عضلة الجبهة کے ریشوں کی دیکھ پر  
 غور کرو گے، تو تمہیں یہ معلوم ہوگا کہ انکی رفتار سیدھی اوپس سے پیچے کی طرف ہے۔ اگر پیشانی کی جلد کو ارادہ اوپر تلے  
 حرکت دی جائے، تو اسکا مشاہدہ و معائنہ اچھی طرح ہو جاتا ہے (گیلانی) +

و يجب ان يكون البساط عارفاً بطاط کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ علم تشریح  
 بالتشریح العصبی اور مدقة تشریح اعصاب، تشریح اور وہ اور تشریح شرائین (و غیر) سے  
 و شرائین ثلاثاً یحیط فیقطع شیئاً بخوبی آگاہ ہو، تاکہ وہ شکاف لگانے میں غلطی نہ کر جائے، اور  
 ان میں سے کسی کو کاٹ نہ ڈالے +

و يجب ان يكون عنده علم من الادوية علی هذا بطاط کے پاس چنانچہ حاسب خون و دوائی  
 الحامسة للدم و من المراهق مسکن درد مرہم، اور اسی قسم کے چند ضروری آلات و دوائی  
 المسکنة لا و جمع و الکالات التي عیار ہونے چاہئیں، مثلاً اس کے پاس دوا جالینوس، بنیم  
 تجانس ذلك فيكون معه مثل دواء خرگوش، مکڑی کا جالہ، انڈے کی سفید پی، (در فائدہ صحت) +  
 جالینوس و مثل و دیگر لارنب و شیخ اور دوا غنے کے آلات (مککادی) موجود ہونے چاہئیں  
 العنکبوت و بیاض البیض و المککادی ساری چیزیں اسلئے ہیں کہ اگر غلطی سے جریان خون میں  
 و کلہا منع نزف الدم ان جالبہ یا کوئی ضرورت ہی دامگیر ہو، تو ان سے خون کو بند کیا جاوے  
 خطاً منها و ضرورت و یکون نیز مال کے پاس اوویہ مرغیہ بھی رہنی چاہئیں (تاکہ سب  
 معہ الادویۃ المرخية ضرورت تبیین وارفار کے لئے یہ ہتھمال کی جا سکیں) +  
 و اذا بط خراجاً فاخرج ما فيه لم جب کوئی پھوڑا چیرا جائے، اور اس کی آلات

عضلہ جیرہ خودیہ کے پیشانی والے حصے کو قرار "عضلہ جیرہ" کہتے ہیں۔ گویا یہ عضلہ دراصل دو  
 مرکب ہے، جو غلط نہیں ہے +

یجب ان یقرب منه دھنا ولا ماء کی جاچکیں، تو اب یہ مناسب نہیں ہے کہ کسی روغن، یا پانی، یا  
 ولا مرہا فیہ شحم و زیت غالب ایسے مرہم کا استعمال کیا جائے، جس میں چربی اور روغن زیتون  
 کا لبا سلیقون بل مثل مرہم پٹا ہو، اور انکا اثر غالب ہو، مثلاً باسلیقون، بلکہ اگر مرہم استعمال  
 القلقطاً و استعمالہ اذا احتاج الیہ کرنے کی ضرورت بھی پڑے، تو مرہم قلعطار جیسے مرہم درہم  
 ویضع فوقہما سفینۃ مغوسۃ فی بخفف استعمال کئے جائیں، اور شراب قابض میں انھیں کا ٹکڑا  
 شراب قابض جھکوا کر کے اوپر رکھ دیا جائے +

روغن، پانی اور مرہم دھنیہ کے استعمال سے بسا اوقات زخم بگڑ جاتا ہے، اس میں تعفن و فساد پھیل جاتا ہے، اور  
 رطوبت کی زیادتی سے دیر میں اندام ہوا کرتا ہے +

شرائط بط و بظاط اسی فصل کے ذیل میں گیلانی نے مندرجہ ذیل اضافہ کیا ہے: (۱) بظاط کو چاہئے کہ جس پھوڑے یا  
 ورم میں شگان لگنا ہے، اسے برابر بیکھتا رہے، تاکہ اسے پتہ چل سکے کہ اب پھوڑا پورے طور پر پک گیا ہے +

(۲) پھوڑے میں شگان اُس جگہ لگائیں، جہاں کی جا، پیپ کی وجہ سے رفیق ترین ہو، نیز وہ ایسا پتہ  
 ترین مقام ہو، جہاں سے پیپ بہ آسانی خارج ہوتی رہے، اندام کے پتے میں رکاوٹ نہ ہو۔ ورنہ بہت ممکن ہے  
 کہ پیپ کے اندر رکے رہنے کی وجہ سے ناسور پیدا ہو جائے، جسے کہتے ہیں "کھف" بھی کہا جاتا ہے +

(۳) شگان دن کے معتدل ترین حصے میں لگانا چاہئے، جبکہ معدہ میں کوئی مقوی شوربہ یا مشربہ  
 پڑا ہوا ہو +

(۴) شگان لگانے سے پہلے مناسب ملین خربتوں یا حقنوں سے آنتوں کو صاف کر لیا جائے +

(۵) شگان کی مدفا سدگشت سے کچھ جمع تک ہونی چاہئے +

(۶) بظاط کی انگلیاں اور پودے ملائم ہونے چاہئیں، جنکو سخت کاموں سے اور سخت اور کھردری چیزوں  
 سے بچانے سے حتی الامکان بچایا جائے، تاکہ ان کی حس نہ کم ہو +

(۷) شگان کے بعد پیپ قوت کی برداشت کے مطابق نکالی جائے۔ اگر پیپ کی مقدار بہت زیادہ ہو  
 تو ایک ہی بار میں ساری پیپ نہ خارج کی جائے، بلکہ کئی دفعات میں۔ ورنہ قوتیں بڑھ جائیں گی +

(۸) بہترین پیپ وہ ہے جو سفید اور چکنی ہو، نیز قوام، ہوا، اور مقدار کے لحاظ سے معتدل ہو (گیلانی) +

~~~~~

۱۰ کھف: جبیب یا کھف اُس مخصوص ناسور کو بھی کہتے ہیں جس میں دوسرا منہ کسی جو فدا رعضہ کے جوت  
 میں نہ کھل رہا ہو +

## الفصل السابعة والعشرون في علاج فساد العضو <sup>قطعه</sup> فصل (۲۷) فساد عضو کا علاج اور اس کا کٹ ڈالنا

عضو کے فساد (یا اسکے مردہ ہونے) کی وجہ یہ ہوا کرتی ہے کہ قوت حیوانیہ (قوت حیات) کا فعل اس عضو میں باطل ہو جاتا ہے۔ اسکی وجہ بعض اوقات یہ ہوتی ہے کہ اس عضو سے روح حیوانی کا سلسلہ مدد و رم، منقطع، یا سادہ شریانیہ وغیرہ کے باعث بند ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات اسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ دباں کی قوت حیات اور روح حیوانی شدت حرارت یا شدت سردت کی وجہ سے گھڑ جاتی ہے، خواہ یہ مادی ہوں، یا سادہ؛ بعض اوقات قوت حیات کے بطلان، فساد کی وجہ کوئی سخی کیفیت، یا انسداد و اختناق ہوتی ہے۔

یہ فساد جب ہڈی میں ہوتا ہے، تو اسے **رئیح الشوکہ** کہا جاتا ہے، اور جب دوسرے (ذرم) اعضاء میں ہوتا ہے، تو اسے **شفا قلوب** کہا جاتا ہے۔ اور جب وہ عضو فساد کے رستے میں ہوتا ہے، بایں معنی کہ ابھی اُس میں پورے طور پر فساد لاحق نہیں ہوا ہے، اور اُس عضو کی جس ابھی کلیتہً باطل نہیں ہوئی ہے، تو متاخرین، **عناخر** انا کہتے ہیں۔ مگر متقدمین **شفا قلوب** کو **عناخر** نام سے زیادہ عام مفہوم میں استعمال کرتے ہیں۔ گیلانی اسکے بعد گیلانی فرماتے ہیں کہ **تجھنے لگانا** (نشر لگانا)، پھر **جامع** سے **چوسنا**، چونکیں **لگانا**، **گل** مضموم، **گل** ازمنی، سرکہ، اور **گلاب** کا **ظلا** کرنا بعض اوقات اس حالت کے ابتدائی زمانہ میں مفید پڑا کرتا ہے۔

ان العضوا اذا فسد لمزاج سردی مع جب کوئی عضو کسی رومی مزاج کی وجہ سے فاسد ہو جائے  
مادۃ او غیر مادۃ ولم یغن فیہ الشرط خواہ وہ مزاج رومی مادی ہو، یا غیر مادی، اور تجھنے لگانے سے  
و باطلا بما یصلح مما هو مذکور اور منقطع و داؤں کے ظلا کر کے سے، جو کتب جزئیہ میں بتائی  
فی الکتب الجزئیۃ فلا بد من اخذ گئی ہیں، اس فساد کی کوئی اصلاح نہ ہو، تو اب اس کے سوا کوئی  
اللحم الفاسد الذی علیہ چارہ نہ ہوگا کہ اس عضو کے فاسد گوشت کو الگ کر لیا جائے +  
و لا ولی ان یکون بخیر الحدید لیکن اس فاسد گوشت کے جُدا کرنے میں بہتر یہ ہے کہ  
ان امکن فان الحدید بما حتی الامکان رو یا استعمال نہ کیا جائے (دوسرے کے تیز آلات نہ ہوں)  
اصاب شظیا یا العضل و العروق کئے جائیں، کیونکہ دوسرے سے بسا اوقات عضلی ریشے، اور عروق  
النا بصرۃ اصابۃ مجحفۃ نابصر (شرائین) اس بُری طرح مجروح و داؤن ہو جاتی ہیں کہ پھر  
ان کی اصلاح نہیں ہو سکتی +

فان لم یغن ذلک وکان الفساد لیکن اگر اس قسم کے اعمال سے بے نیازی حاصل نہ ہو،

سہ مصلح نہ رہیں، جو فساد عضو کی اصلاح کرنے والی ہو، جیسا کہ اوپر گیلانی کے قول میں چند دوائیں مذکور ہیں +

قد تعدی الی اللحم فلا بد من اور فساد بڑھ کر گوشت تک پہنچ گیا ہو (اور برابر ترقی کرتا جا رہا ہو)  
 قطعہ وکی قطعہ بالدم المخلی (ہو) تو آپ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے کہ اس عضو کو کاٹ ڈالا  
 فانیاً من بذلک جائزہ غائلۃ جائے (قطع عضو: علی باب) اور کاٹنے کے بعد اس کو  
 وینقطع الزرق وینبت علی قطعہ کہہ لیتے ہوئے روغن زیتون سے داغ دیا جائے۔ چنانچہ  
 لحم و جلد غریب غیر مناسباتہ داغنے کی وجہ سے اُس عضو کے جوارات تک فساد کے مزید  
 شیء بالحمل صلا بتہ اثرات سرایت کرنے سے روک جاتے ہیں، جریان خون بند  
 ہو جاتا ہے، اور اس عضو مقلوع پر گوشت اور اجنبی وغیرہ مناسب  
 کی جلد پیدا ہو جاتی ہے، جو اپنی سختی کی وجہ سے حکم سے مشابہ ہوا  
 کرتی ہے (جلد غریب: نیسجہ مذہبی) +

وان اسرید ان یقطع فیجب ان امتحان حدود جب کسی عضو کو کاٹنا چاہیں تو رکائے سے پہلے یہ  
 یدخل المجلس فیہ وید ورحول فساد ضروری ہے کہ (فساد و سلامت کے حدود متعین  
 العظم فیث یجد التصاقاً صحیحاً کرنے کی غرض سے) میجسٹ نامی سلائی اندر داخل کریں، اور  
 وهنا لك یشتد الوجع باد خال ہڈی کے گرد گھمائیں (اور اس سے ٹوہ لگائیں)۔ چنانچہ اس ٹوہ میں  
 المجلس فهو حد السلامة و حیث بس مقام پر یہ معلوم ہو کہ یہاں اتصال و التصاق بالکل درست  
 یجد رها لا وضعف التصاق فهو ہے (مثلاً عضلات و اعصاب ہڈی وغیرہ کے ساتھ چسپاں ہیں)، اور  
 فی جملة ما یجب ان یقطع اسی مقام پر (سلائی پہنچانے میں) درد بھی بڑھ جایا کرتا ہے،  
 تو سمجھنا چاہئے کہ یہی حد سلامت ہے (اور اس سے پہلے کے  
 اجزاء سارے فاسد ہیں)۔ اور جن مقامات میں سلائی داخل  
 کرنے سے تڑپاں اور اتصال و چسپیدگی میں کمزوری محسوس  
 ہو، تو ان سب اجزاء کو فاسد اور واجب القطع سمجھنا چاہئے +

فتا سرة یتقب ما یحیط بالعظم چنانچہ بعض اوقات یہ کیا جاتا ہے کہ ہڈی کے جتنے  
 الذی یرید قطعہ حتی یحیط بہ حصے کو کاٹ کر الگ کرنا ہے، اتنے حصے کے گرد مشقب سے  
 المشاقب فینکسر بہ وینقطع بہت سے چھید کر دیے جاتے ہیں، جس سے اتنا حصہ ٹوٹ کر

لہ میجسٹ: دو گند سلائی ہوتی ہے، جس سے زخموں کی گہرائی وغیرہ دیکھی جاتی ہے +

مشقب: برا۔ چھید کرنے کا آلہ +

و تاسرۃ ینشر

الگ ہو جاتا ہے۔ اور بعض اوقات ہڈی کو آری سے کاٹ کر  
الگ کر دیا جاتا ہے (نقشب : چھید کرنا۔ نشس : آری  
سے کاٹنا) +

گیلائی کہتے ہیں کہ پہلی صورت (چھیدنے کی صورت) اُس وقت عمل میں لائی جاتی ہے، جبکہ عظام  
تحفت مہیسی کوئی ہڈی فاسد ہوتی ہے، جسکا طریقہ عمل یہ ہے کہ ہڈی کے فاسد حصہ کے گرد نہایت تیز اور بار یک  
بشقب سے بہت سے چھید کئے جاتے ہیں۔ اس سہ سے سرے کی درازی تخمینہ سے بعض اسی قدر ہونی چاہئے  
جتنی ہڈی کی موٹائی ہوتی ہے، تاکہ برائے وقت ہڈی سے آگے تجاوز کر کے اغشیہ اور دماغ کو مار ڈالے۔ پھر  
اس ٹکڑے کو توڑ کر الگ کر لیا جاتا ہے، اور اسکی جگہ کسی دوسرے حیوان کی ہڈی یا سینگہ کا ٹکڑا لگا دیا جاتا ہے  
اس کے بعد ٹانگے لگا کر ادویہ طحہ سے زخم کو بھر دیا جاتا ہے +

اور دوسری صورت (آری سے کاٹنے کی صورت) اُس وقت عمل میں لائی جاتی ہے، جبکہ عظم فاسد لائی  
پہنڈی، بازو، یا ران کی لمبی ہڈیوں کی طرح ہو +

جالیوس نے اپنی کتب میں ایک حکایت لکھی ہے کہ مارکوس کاتب کے غلام کے سینے میں ایک پھوڑا  
نکلا، جراحہ کی غلط تدبیروں سے ناصوب بن گیا۔ چنانچہ ہماری ریلے یہ قرار پائی کہ جو کچھ جلد مردہ ہو گئی ہے، اسے  
دور کر دیا جائے، چنانچہ جب جلد کاٹی گئی، تو معلوم ہوا کہ فساد کا اثر جلد کے نیچے ہڈی تک پہنچ گیا ہے۔ چنانچہ  
ہڈی کے فاسد حصے کو ریتی سے ریت دیا گیا، وہاں کی جعلی (غشار الصد) بھی ایسی حالت میں تبدیل ہو گئی تھی کہ سینے  
کے اندر خلافت القلب نظر آتا تھا، اور قلب کی حرکتیں دکھائی دیتی تھیں۔ اس کے بعد جراحہ کے اطراف کا علاج  
کیا گیا، اور مریمین شفا یاب ہو گیا (گیلائی) +

واذا اريد ان يفعل به ذلك جيل جب یہ کام کرنا ہو (یعنی جب چھید کر یا آری سے  
بین المقطع والمنقب وبين اللحم کاٹ کر ہڈی کو الگ کرنا ہو) تو جس جگہ کاٹنا یا چھیدنا مقصود  
نکلا یوجع ہے، اسکو محم جمع سے تھدا کر دیا جائے، تاکہ (عمل نقب و نشر سے  
غیر معمولی) درد نہ پیدا ہو +

تحدیر مقامی مگر یہاں پر گیلائی محم جمع سے مقام قطع و مقام نقب کو مجہدا کرنے کی صورت یہ بتاتے ہیں کہ محم جمع پر  
ادویہ مخدرہ لگا دی جائیں، تاکہ عمل قطع وغیرہ کا اثر محم تک منتقل نہ ہو سکے۔ بے حس کی وجہ سے محم جمع گویا اُس مقام  
سے بے تعلق ہو جائیگا +

فان كان العظم الذي يحتاج الى [قانون] لیکن جس ہڈی کو کاٹنا ہے، اگر وہ ہڈی کوئی ابھری



قطعہ شظیہ ناتیہ لیس یتھندم ہوئی کر جی ہو شظیہ ناتیہ ہو، یا پے نسخہ دیگر: ہڈی کی کوئی کچھ  
ولا یرجی صلاحها و یخاف ان ینفسد ہو، جو مجھدا ہو گئی ہو۔ شظیہ ناتیہ، جو اپنی جگہ پر کسی  
یففسد ما یلیھا نھینا اللھم عنھا طرح نہ بیٹھتی ہو، اور اُس کے ٹھیک ہونے کی کوئی امید نہ ہو، اور  
اما بالشق ثمر بالرباط والھذا الی یہ اندیشہ ہو کہ یہ بگڑ کر قرب و جوار کی ساختوں کو بگاڑ دیگی، تو اس  
خلاف اللھم و اما یجیل اُخری شظیہ سے محکم کو بٹانے کے لئے اُس مقام کے گوشت وغیرہ کو چیر  
تھدی الیھا المشاہدۃ کر، اور گرفت میں لیکر خالف جانب کھینچا جائے، تاکہ ہڈی

صاف طور پر نمودار ہو جائے، اور اسے آری وغیرہ سے کاٹ کر  
جدا کر لیا جائے، یا اس مقصد کے لئے دوسرے چیلے اختیار  
کئے جائیں، خشکی طرف مواتہ اور محل کو دیکھنے سے رہبری ہو سکتی ہے  
و حلنا بینہ و بین عضو شریف اذا **قانون** اگر اُس ہڈی کے پاس، جسے ہم کاٹنا چاہتے ہیں، کوئی  
کان هناك یجب من الخسرق عضو شریف موجود ہو (اور یہ اندیشہ ہو کہ علییت جراحیہ سے وہ  
نبعدا بہا عنه ثمر قطعنا مجروح یا ماؤن ہو جائیگا) تو اس ہڈی کے اوپر اُس شریف عضو کے  
درمیان ختمتے رکھ کر ہیں آڑ کر لینی چاہئے، تاکہ ان فرقوں کے  
حائل ہونے سے وہ عضو کم و بیش دور ہو جائے، اس کے بعد  
اُس ہڈی کو کاٹ لینا چاہئے +

اسکی ضرورت زیادہ تر اُس وقت پیش آتی ہے، جبکہ یہ عمل پیلوں میں کیا جاتا ہے، اور کسی ضرورت سے  
پیلوں کو کاٹنا پڑتا ہے (آئی) +

اس قسم کا تحفظ نہ صرف ہڈی کے کاٹنے کی صورت میں اختیار کیا جاتا ہے، بلکہ دوسرے علیات میں بھی +  
وان کان العظم مثل عظم الفخذ **شذرہ** اگر کوئی فاسد ہڈی عظم الفخذ کی طرح ہو (جو خاصہ  
وکان کبیرا قریبا من اعصاب کی طرف سے فاسد ہو گئی ہو، اور اس میں خاصہ بھی شریک ہو)  
وشرائین واوردۃ وکان فسادا یعنی وہ ہڈی بڑی ہو، اور اعصاب، شرائین اور اردوہ سے  
قرب ہو، اور اُس میں فساد بھی بہت زیادہ ہو، تو ایسی حالت  
کثیرا فاعل الطیبی الھرب میں طبیب کو عمل قطع سے دستکش ہو جانا چاہئے +

لہ ناتیہ: ترے شق ہے + لہ ناتیہ: تارے شق ہے، یعنی "بند" +

لہ خرقہ (خرقہ کی مح) + پاک صاف، طہر اور باریک کپڑے کی دھیاں جو علییت جراحیہ میں کام آتی ہیں +

کیونکہ ایسی حالت میں مغفرت و فساد رکنا نہیں ہے، بلکہ آگے تجاویز کرنا ہوتا ہے، حتیٰ کہ موت واقع ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اگر مرے فاسد ہو گئے ہوں، یا کر کے پاس فساد ہو، تو بھی عمل تبرجاً نہیں ہے +

## الفصل الثامن والعشرون فی معالجات الفرق اتصال واصفات القروح فصل (۲۰) تفرق اتصال و اقسام قروح و معالجات

تفرق الاتصال فی الاعضاء العظمية يعالج بالتسوية والرباط الملائم المقول فی صناعة الجبر و سیاتیک فی موضعه ثم بالسكون واستعمال الغذاء المغری الذی یبرجج ان یتولد منه غذاء غرض و فی ویشد شفتی الکسر ویلازمهما کافشیر

اعضاء عظمية تفرق اتصال  
وہ تفرق اتصال جو ایسے اعضاء میں لاحق ہو جن میں ہڈیاں (اور کیریاں) موجود ہیں اسکے علاج کا اصول یہ ہے کہ پہلے اس تفرق اتصال کو ہموار اور درست کر لیا جائے (تسویہ)، اس کے بعد اس عضو کو مناسب طریقے سے باندھ دیا جائے، جیسا کہ "صناعت جبر" میں بیان کیا گیا ہے اور جو اپنی جگہ پر آئیگا (جبر) ہڈی کا جوڑنا، اسکے بعد اسے سکون بخشا جائے (تا کہ اس عرصہ میں عضو کا تفرق" انعام و اتصال میں تبدیل ہو جائے)، اور غذایہ مغریہ (لشد و غذائیں، مثلاً کھلے پائے) کھلائی جائیں؛ کیونکہ اسی قسم کی غذاؤں سے یہ توقع ہو سکتی ہے کہ ان سے بدن کے اندر غصروں کی غذائیں (غصروں کی مواد) جوڑنے والے مواد حاصل ہوں، جو ٹوٹی ہوئی ہڈی کے دونوں لبوں (دونوں سروں) کو مضبوطی کے ساتھ جوڑ دیں، اور ان سروں کے ساتھ کفشیار و جمال کی طرح چپک جائیں +

کفشیار: فارسی لفظ ہے، جسکے معنی جمال کے ہیں، جس سے تانبہ کے برتنوں اور چادروں کو جوڑا جاتا ہے جیسے اردو میں "جمال رنگا" کہتے ہیں +

فانه من المستحيل ان یجبر العظم و خصوصاً فی الابدان البالغة رجوانوں کی ہڈی، جو سن نموسے تجاویز کر چکے ہوں، اسوائے اس کے کہ اسے صحت کے (سوائے جمال کی) صورت کے کسی اور طریقے پر جڑا لی لا اتصال البتہ و سنتکلم فی سکے: ہڈی بار دیگر اپنے سابقہ اتصال پر کسی طرح عود نہیں کیا انجبر کلاً ما مستقیم فی الکتاب الجزئیة کرتی ہے +

بیم عنقریب کتب جزئیہ میں "جبہ" کے متعلق ایک مفصل  
بیان کیلئے +

واما تفرق الاتصال الواقعی للأعضاء  
اللینة فالغرض فی علاجها إعادة  
أصول ثلاثة إن كان السبب ثابتا  
بشرطیکہ اس تفرق کا سبب ثابت ہوتا ہے :

اعضاء لینے کے تفرق اتصال کی بلحاظ سبب کے دو قسمیں ہیں : پہلی قسم وہ ہے جس میں عضو مائوت  
ہی کے اندر مادہ پیدا ہوتا ہے، یہ مادہ کسی دوسرے مقام سے نہیں آتا۔ اس قسم کو "سبب ثابت" کہا جاتا ہے۔

دوسری قسم وہ ہے جس میں مادہ دوسرے عضو سے بکرا یا کرتا ہے، وہاں نہیں پیدا ہوتا۔ اس قسم کو "سبب  
غیر ثابت" کہا جاتا ہے۔ لیکن تینوں اصول کا لحاظ تفرق اتصال کی دونوں قسموں میں کرنا ضروری ہے دیکھنا

خا دل ما یجب هو قطع ما یسبل و قطع  
ماد متان کان لمجا ورماد  
پہلا اصول تو یہ ہے کہ جو مادہ اس عضو سے تفرق  
اتصال کے باعث ہر رہا ہے، اُسے روکا جائے اور مادہ سیلان  
کو قطع کیا جائے، بشرطیکہ سیلان کا مادہ اسکے کسی عضو مجاور  
میں ہو رہا ہو ورنہ اس سے آکر رہا ہو؛ یا پنسہ دیگر؛ بشرطیکہ مادہ  
متحرک اور جاری ہو +

والثانی الحام الشق بالادویة  
والاغذیة الموافقة  
دوسرا اصول یہ ہے کہ نش و تفرق کو جوڑا جائے  
(الحام) اور اس مقصد کے لئے مناسب دوائیں اور غذاؤں  
استمائیں کی جائیں +

والثالث منع العقونة ما امکن  
تیسرا اصول یہ ہے کہ حتی الامکان تفرق اتصال  
بین عقونہ کو روکا جائے +

واذا کفیت من الثلاثة واحداً صرفت  
العناية الی الباقیین  
جب ان تینوں امور میں سے کسی ایک امر میں کامیابی  
ہو جائے، تو اس وقت باقی دواؤں کی طرف توجہ کرنی چاہئے +  
مثلاً کسی شریان کے تفرق اتصال کی صورت میں جب سیلان خون کے روکنے کی تدبیر کارگر ہو جائے

لہ لیکن آملی نے سبب ثابت کی توجیہ ایسے الفاظ میں کی ہے، جس کا مفہوم یہ ہے کہ جب تفرق اتصال کا سبب نفس  
عضو میں حاصل ہوتا ہے، کسی دوسرے مقام سے منتقل ہو کر نہیں آتا ہے، تو اس وقت اسے "سبب ثابت"  
کہتے ہیں؛ ورنہ "سبب غیر ثابت" +

تو باقی دونوں امور کی طرف توجہ کی جائے +

اما قطع ما یسیل فقد

عرفت الوجه فیہ

واما الکاحام فبجمع الشفاء اذا

اجتمعت وبالتجفیف و تساؤل

المغریات

چنانچہ سیلان مواد کے روکنے کے طریقے تو (گذشتہ

بیانات میں) معلوم ہو چکے +

تفرق کو جوڑنے (البحام) کی صورت یہ ہے کہ زخم

یا شگات کے یوں کو باہم ملانے کی کوشش کی جائے، بشرطیکہ

وہ مل سکیں (اور باہم قریب ہو سکیں)، محففات استعمال کئے

جائیں، اور مغریات کھلائے جائیں +

زخم کے ب بعض اوقات سکڑ کر اتنے دور ہو جاتے ہیں کہ باہم ملتے نہیں، اور بعض اوقات بیچ کا حصہ

اتنا کٹ کر ضائع ہو جاتا ہے کہ انکا باہم ملنا محال ہوتا ہے +

زخم کے یوں کو جوڑنے کے لئے بے اوقات ٹانگے لگائے جاتے ہیں (خیاطت)، اور پیرلے زمانے میں

یہ بھی دستہ رتھا کہ زندہ چیرنٹوں کو پکڑ کر ان کے زہریلے سوں کو چکا دیتے تھے، اور پھر قہقی سے چیرنے کے جسم کے

پچھلے حصے کو کاٹ دیا کرتے تھے +

وینبغی ان تعلم ان الغرض فی

مداواة القروح هو التجفیف

اصلی غرض تجفیف ہوا کرتی ہے (یعنی یہ مقصود ہوا کرتا ہے

کہ قروح کے اندر جتنے مواد فاسدہ اور رطوبات ردیہ موجود ہیں

وہ کم ہو جائیں، اور آئندہ ایسے فاسد مواد کی پیدائش

بند ہو جائے) +

چنانچہ اگر قروح پاک صاف (قروح یقینہ) ہوں

دان میں عفونت اور آلائش کی کثرت نہ ہو، تو محض محففات

کا استعمال کرنا کافی ہے (اور کسی دوسری چیز کی ضرورت نہیں) +

اور اگر قروح گندے ہوں (قروح یخفہ) ہوں،

تو ان میں ایسی دوائیں استعمال کی جائیں، جو تیز اور آگاہ

ہوں (گوشت کو کھا جانے والی ہوں)، مثلاً قلعطان زاج،

ہڑتال، چوند (اور تو تیا)؛ پھر اگر ایسی دواؤں سے فائدہ نہ ہو،

تو مجبوراً آگ استعمال کرنی پڑے گی (یعنی داغنا پڑیگا جس کے

نماکان منها نعتیا جفف فقط

وماکان منها عفنا استعملت فیہ

الادویۃ الحادة کالکالة کالعلقط

والزاج والزمرینخ والنورۃ فان

لم یجمع فلا بد من النار

لئے سونا بہتر سمجھا جاتا ہے) +

والد واء المركب من الزنجار و الشحم  
والدھن ینقی بزنجار ۴ و یمضم  
افراط اللذع بدھنہ و بشمعه  
فہود واء معتدل فی هذا الشان  
جو دو وار زنجار، موم، اور روغن سے مرکب ہو، وہ زنجار  
کی وجہ سے قرص کا تنقیہ کرتی ہے، اور روغن اور موم کی وجہ سے  
سوزش اور طین کی زیادتی کو روکتی ہے (جو زنجار سے متوقع ہے)،  
اسلئے ایسی دوا اس کام کے لئے (تخفیف قروح کے لئے) ایک  
معتدل دوا ہے +

جائینوس کا قول ہے: میں نے قیروطی (موم روغن کو) مثبت سمجھ پایا، مگر اس سے پیپ میں زیادتی  
ہو جاتی ہے، اور زنگار کو مانع قیغ پایا، مگر اس سے سوزش بڑھ جاتی ہے، اس لئے قروح کے ازالہ میں تاخیر  
مانع ہوتی ہے۔ اس وجہ سے میں نے زنگار کو قیروطی کے ساتھ ملا دیا، تاکہ ایک کی اصلاح دوسرے سے ہو جائے  
اور اس کا نافع یہ معتدل بن جائے۔ گیلانی +

و نقول ان کل قرص لا یخلو اما  
ان یکون مفردا و اما ان یکون  
م مرکبہ  
قرص مفردہ و مرکبہ ہم کہتے ہیں: کوئی قرص دو حال سے خالی نہیں  
ہو سکتا: یا وہ مفرد ہوگا، یا مرکب (یعنی قرص کی دو قسمیں ہیں:  
مفردہ اور مرکبہ) +

قَرَصٌ حَلٌّ مُفْرَدٌ اُس معمولی قرص کو کہتے ہیں، جس میں کوئی غیر معمولی بات نہ ہو، نہ غیر معمولی درد  
ہو، نہ دما کی ساخت میں کوئی غیر معمولی فساد و عفونت ہو، نہ کسی مادہ کا دباؤ غیر معمولی انقباض ہو، مثلاً  
سیلان خون، اور جریان رطوبت، نہ غیر معمولی تفرق ہو، جو ہر عضو میں کوئی کمی آئی ہو، نہ دما کی غیر معمولی  
سوز مزاج ہو، نہ اُس میں کوئی شے زائد ہو، نہ غیر کی قسم سے ہو، جو اُس کے ازالہ میں رکاوٹ پیدا کرے۔  
اور اگر اسکی مخالفت صورت میں موجود ہوں، تو اُس سے قَرَصٌ حَلٌّ کہہ سکتے ہیں، کما جانا ہے (ماخوذ از بیان جائینوس) +  
مگر شیخ نے ان دونوں اصطلاحات کی کوئی صراحتاً تعریف نہیں کی، اسلئے مختلف اقوال کی تطبیق  
میں دشواریاں پیدا ہو رہی ہیں، اور شکوک بڑھ گئے ہیں +

فالقرص دة ان كانت صغيرة ولم  
یتاکل من وسطها شئ فیجب ان  
تجمع شفتاها و یعصب بعد توفی  
وقوع شئ فیما بینہما من دھن  
او غبار فانھا تلحم  
چنانچہ قرص مفردہ (قرص بیضی) اگر چھوٹا سا ہو، اور اُس کے  
اندر کسی قسم کا ٹانگہ نہ ہو، تو اس وقت اسکا علاج یہ ہے کہ  
اسکے دونوں لبوں کو (خیاطت وغیرہ کے ذریعہ) ملا کر پٹی باندھ  
دی جائے، اور یہ احتیاط ہوتی جائے کہ دونوں کے درمیان  
قرص کے اندر روغن، اگر دو غبار اور دیگر اجسام غریبہ

اور مرد و سودیہ) نہ داخل ہونے پائیں۔ ایسا زخم محض اسی  
تدبیر سے مندرج ہو جائیگا +

گیدہ فی کہتے ہیں: جراحت جس قدر زیادہ تازہ ہوگی، اور مدت کم گزری ہوگی، اُسی قدر یہ تدبیر زیادہ  
سودمند ثابت ہوگی اور اندمال جلد تر ہوگا۔ اسی تدبیر کو فارسی میں "خشکبند" کہا جاتا ہے۔

وکن لك الكبيرة التي لم تذهب  
من جوهرها شيء ويمكن اطباق  
جزء منها على الآخر  
اسی طرح اگر قرص بڑا ہو، اور اس عضو کے اصلی اجزاء ہیں  
سے کوئی چیز کم نہ ہوئی ہو، اور اسکے سرے اور لب ایک دوسرے  
کے ساتھ مل سکتے ہوں۔ تو بھی وہی مذکورہ اصول علاج پر تناسل  
علاج کے لئے کافی ثابت ہوگا +

مگر پہلے حسب ضرورت تنقیہ کرنا، مجفقات اور جالیات کا استعمال کرنا ضروری ہے +

فاما الكبيرة التي لا يمكن ضمها شقاً  
كان او فضاء مملوءاً صليداً  
او قد ذهب منها شيء من جوهرها  
العضو فعلاجه التجفيف  
لیکن اگر قرص بڑا ہو، اور اسکے لبوں کا اور اجزاء کا باہم  
ملنا ناممکن نہ ہو۔ خواہ وہ معمولی شق اور شکاف ہو، یا پیپ سے  
بھری ہوئی کوئی نضار ہو، یا جو ہر عضو کا کوئی حصہ غالب ہو چکا  
ہو، تو اس وقت اسکا علاج تجفیف ہے +

یہ اخیر صورت قرص کے مرکب ہونے کی ہو سکتی ہے، اگرچہ اسکے علاوہ اور صورتیں بھی ممکن ہیں۔ اگر اس  
صورت کو قرص مرکبہ کی مثال بنا دی جائے، تو کوئی خرابی لازم نہیں آتی۔ اگرچہ بعض شارحین اس سے متفق  
نہیں ہیں +

گیلائی کہتے ہیں کہ بعض اوقات دو اور مجفقت قرص میں تجفیف پیدا کرنے سے عاجز ہوتی ہے؛ چنانچہ  
ایسے وقت میں شکاف لگانا پڑتا ہے۔ شکاف کا ہے قرص کے زیرین حصے میں لگایا جاتا ہے (تا کہ سیلان مواد  
میں سہولت رہے)، اور رطوبات عضو اور جوہر فاسدہ کو قرص سے صاف کر لیا جاتا ہے، پھر دو اور مجفقت استعمال  
کی جاتی ہے، اخذ یہ لطیفہ اور صاحب سے بدنی تغذیہ کو درست کیا جاتا، اور خون صراح پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی  
ہے، اور تقویت مزاج اور تقویت اعضائے رئیسہ کا خیال کیا جاتا ہے۔ اس بارہ میں یہ ایک بڑا اصول ہے،  
جسے نظر انداز کرنا چاہئے +

فان كان الذاهب جليداً فقط حثي  
الى ما ينحتم وهو اما بالسذات  
فالقوابض واما بالعرض فالحادة  
لیکن قرص سے جو جوہر کم ہو گیا ہے، وہ اگر محض جلد  
سے ہے تو اس وقت ایسی دوائوں کی ضرورت لاحق ہوگی جو قرص  
پر کمر بڑ بنا دیتی ہیں (ادویہ حاثیہ)۔ چنانچہ جو

استعمل منها قليل معلوم مثل التراج دوائیں بالذات یہ خدمت انجام دیتی ہیں، وہ تو قابضات ہیں  
والقلقطاس فانها اعون على التحفيف اور جو دوائیں بالعرض کھڑی لاتی ہیں، وہ ذابح اور قلعطاریسی  
واحداث الخشكر يشته فان كثر اكل ادویہ حادہ (آکالہ منقبہ) ہیں، بشرطیکہ قلیل مقدار  
و زاد في القروح میں استعمال کی جائیں، جبکہ کتاب الادویہ میں بتایا گیا

ہے۔ ایسی دوائیں تخفیف قرحہ میں اور کھڑ پیداکرنے میں  
امداد کرتی ہیں۔ لیکن اگر ان دواؤں کو زیادہ مقدار میں استعمال  
کیا گیا، تو یہ زخم کو کھا کر اس میں زیادتی پیدا کر دیتیگی +

واما اذا كان الذاهب لحمًا لیکن قرحہ سے جو جو ہر گھٹ گیا ہے، اگر لحمہ جو  
كالقروح العائكة فلا يجب ان يباد مثلاً قروح غائرہ (جن میں گرائی اسی وجہ سے حاصل ہوتی ہے  
الى الختم بل يجب ان يعتنى کہ اندر کا گوشت گل کر مٹا دیا جائے)، تو اس حالت میں یہ  
اولا بانبات اللحم وانما ينبت کسی طرح مناسب نہ ہوگا کہ کھڑ پیداکرنے میں محبت کی جائے  
اللحم مالا يتعدى تخفيف الدرجة بلکہ اس وقت گوشت پیدا کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اور  
الاولى كثيرا گوشت وہی دوائیں پیدا کر سکتی ہیں (مُنْبِتُ لَحْمًا) جن کی  
قوت تخفیف پہلے درجہ سے زیادہ متجاوِز نہ ہو +

بل ههنا شرائط ينبغي ان يدعى شرائط استعمال بلکہ (جمعفات کے استعمال میں) یہاں چند شرائط  
جمعفات ہیں، جنکا لحاظ کرنا ضروری ہے؛

من ذلك اعتبار حال مزاج العضو (۱) عضو کے اصلی مزاج کا اور قرحہ کے مزاج کا لحاظ  
الاصلی و مزاج القرحة کیا جائے؛

فان كان العضو في مزاجه شديدا چنانچہ اگر عضو کا اصلی مزاج بہت مرطوب ہو، اور قرحہ میں  
المرطوبة والمقرحة ليست بشديدا مرطوب زیادہ نہ ہو، تو پہلے درجہ کی ہلکی سی تخفیف کافی ثابت ہوگی

لفكبرتك دوائیں کا دینا (دماغنے والی) ہیں (گیلائی)

لہ جالینوس نے کتاب "جواسع الغرقن" میں کہا ہے: جن دواؤں سے قروح کا علاج کیا جاتا ہے، وہ ساری کی ساری  
مخفف ہیں، اگرچہ تخفیف و بہرست میں اختلاف طاری فرمادے، چنانچہ جن دواؤں سے انبات محم مقصود ہو، وہ  
قرحہ کی ادویہ مستعملین سے بخلا تخفیف کے کترین ہونی چاہئیں۔ لیکن اگر الزان مقصود ہو، تو ان میں تخفیف زیادہ  
ہونی چاہئے (گیلائی مختصا) +

الرطوبة كفى تخفيف سبب في الذاجة الا لو كان المرض لم يبعد عن طبيعة العضو كثيرا وورئيس ہو گیا ہے +  
 واما اذا كان العضو يابساً والقرحة شديدة الرطوبة اجتج الى ما يحفف الرطوبة الثانية والثالثة ليرد الى مزاجه اور تیسرے درجہ کی دوا، مجفف کی ضرورت پڑ گئی +  
 ويجبان يعدل الحال في المصلين اسی طرح جب دونوں کے مزاج معتدل ہوں، تو اس قیاس پر اس تدبیر میں اعتدال اختیار کرنا پڑیگا +

ومن ذلك اعتبار مزاج البدن كله (۲) سارے بدن کے مزاج کا لحاظ کیا جائے: چنانچہ  
 لان البدن اذا كان شديداً اليبوسة اگر بدن میں یبوست شدید ہو (مثلاً بڑھاپے کا زمانہ ہو)، اور  
 وكان العضو الرائل في رطوبة عضو متفرج میں رطوبت زیادہ ہو، لیکن اسے اگر معتدل بدن کے  
 معتدلاً في الرطوبة بحسب لبدن لحاظ سے دیکھا جائے، تو اسکی رطوبت معتدل اور اوسط درجہ کی  
 المعتدل فيجب ان يحفف بالمعتدل ہو (زیادہ بڑھی ہوئی نہ ہو)، ایسی صورت میں معتدل بنف سے  
 تخفيف پیدا کرنی چاہئے +

وكن لك ان كان البدن خراشاً اس کے برعکس اگر بدن رطب المزاج ہو، اور عضو متفرج  
 الرطوبة والعضو الى اليبوسة یابس ہو، پھر یہ دونوں خارج ہو کر اپنے مزاج سے حجاز ذکر جائیں  
 فان خرجا جميعاً الى الترياق فخر جسکی دو صورتیں ہیں: اگر خروج کے بعد رطوبت کی زیادتی ہوگئی  
 ان كان المخرج الى الرطوبة جفف تخفيفاً ہو، تو (نبات کھم کے لئے) زیادہ تخفيف پیدا کریں، اور اگر  
 اكثر او الى اليبوسة جفف تخفيفاً اقل خروج کے بعد یبوست کی زیادتی ہوگئی ہے، تو کم تخفيف پیدا کریں  
 جالینوس کے کلام سے یہ واضح ہے کہ نبات کھم کے لئے مجففات کے استعمال میں درجہ میں مقرر کرنے کے لئے  
 مزاج بدن، مزاج عضو، اور قرحہ کی رطوبت کو دیکھنا چاہئے +

ومن ذلك اعتبار قوة المجففات فان (۳) مجففات کی قوت کا لحاظ کیا جائے: چنانچہ جو مجففات  
 المجففات المنبته وان لم يطلب منبت کھم میں (زخم کے اندر گوشت بھر لانے والی ہیں)،  
 منها تخفيف شديد مثله يمنعه المادۃ اگرچہ ان سے ایسی شدید تخفيف مطلوب نہیں ہوا کرتی ہے، جو  
 المنصبۃ الى العضو التي منها يتصل عضو متفرج کی طرف مادہ (مادہ صالحہ) کی آمد کو روک دیں جس سے  
 ملے مثلاً عضو متفرج کھم یا گلی کی جنس سے ہو + مثلاً مثلاً عضو متفرج عضو دنی عضو ہو +



انبات اللحم كما يطلب في مجففات قرص کے اندر انبات لحم ممکن ہے (اور بلا ایسے صالح مادہ کی آمد لا تستعمل انبات اللحم بل للختم کے نیا گوشت پیدا ہونا غیر ممکن ہے)، جیسا کہ (تجنیف شدید) فانه يطلب منها ان يكون اكثر جلاء ان مجففات سے مطلوب ہوا کرتی ہے، جو انبات کے لئے وغسلًا للصديد من المجففات استعمال نہیں کئے جاتے، بلکہ کھرڈ بنانے کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں، لیکن ان مجففات منبت لحم سے یہ ضرور مطلوب ہوا کرتا ہے کہ ان میں جلاء کی، اور صديد لا زرداب کے دھونے کی قوت

والا لحام والا مال

بقابلہ ان مجففات خاتمہ کے نائد ہو، جن سے محض یہ مقصود ہوا کرتا ہے کہ زخم پر کھرڈ آجائے، اور یہ جو کھرڈ مندل ہو جائے (جہاں گوشت پیدا کرنے کی ضرورت ہی نہیں) +

خاتمة: کھرڈ بنانے والی ختم: کھرڈ بنانا، الحام: زخم کو جوڑنا، افعال: زخم کو جبرئ صديد: جب پیپ کچھ عرصہ تک قائم رہتی ہے، اور اس کا توام رقیق ہو جاتا، اور اس کی رنگت سفید سے زردی وغیرہ کی طرف اٹل ہو جاتی ہے، تو اسے اصطلاحاً صديد کہا کرتے ہیں، جسے فارسی میں زرداب کہا جاتا ہے۔ اور قرص کے وہ غلیظ فضلات، جن سے قرص کے اندر ایک غلیظ، ایسا، اور بربود اور چیز پیدا ہو جاتی ہے، اسے اطباء وضعی کہتے ہیں۔ رہی پیپ، تو وہ قرص کا ایک معمولی فضلہ ہے +

شیخ کے مذکورہ بالا قول کا خلاصہ ہے کہ ادویہ منبت لحم میں دو باتیں مطلوب ہوا کرتی ہیں: (۱) ان کی تجنیف شدید نہ ہو، ورنہ انبات لحم حاصل نہ ہو سکیگا۔ (۲) ان میں قوت جلاء اور زرداب اور پیپ کے دھونے کی قوت زیادہ ہو (گیلائی) +

وجميع الادوية التي تجفف بلا لذغ [شذوہ] وہ دوائیں جو بغیر لذغ کے مجفف ہیں، وہ انبات لحم میں داخل ہیں (یعنی مجفف دوائیں، جن میں لذغ، سوزنا اور حدت نہ ہو، وہ منبت لحم ہوا کرتی ہیں) +

وكل قرحة في موضع غير الحميمه فصح [شذوہ] جو قرص غیر کھمی مقام میں ہو اگر تاسے (مثلاً وہ قرص جو مفصل میں ہو اگر تاسے)، وہ جلد مندل نہیں ہوا کرتا، علی ہذا وہ قرص بھی بدیر اند مال پذیر ہو اگر تاسے، جو گول ہو (اس کے برعکس وہ قروح جلد مندل ہو جاتے ہیں، جبکہ لب با ہم مل سکیں) +

واما القروح الباطنة فيجب ان يخلط  
بالادوية المجففة والقوا بض  
المستعملة فيها ادوية منقذة  
کا اصل  
قروح باطنہ (اندرونی اعضا، مثلاً اعضاء،  
کے قروح) میں مناسب یہ ہے کہ مجفقت اور قابض دوائیں جو  
ان میں استعمال کی جاتی ہیں، انکے ساتھ شہد کی طرح کچھ منقذ  
دوائیں بھی ملا دی جائیں +

شہد قروح باطنہ میں مفید ترین چیزوں میں سے ہے، یہ منقذی بھی ہے، اور باوجود قلت النوع کے  
جائی بھی ہے، اور جراحات کے لئے غُسل بھی ہے۔ شکر ضرورت کے وقت شہد کے بدل کے طور پر استعمال  
کی جا سکتی ہے +

وادوية خاصة بالموضع كالمدا  
في ادوية علاج قروح آلات البول  
نیز قروح باطنہ میں یہ بھی ضروری ہے کہ جس عضو  
میں قرح ہے، اس عضو کی مخصوص دوائیں بھی ان کے ساتھ  
شامل کر دی جائیں، مثلاً آلات بول کے قروح کے علاج میں  
انکی دواؤں کے ساتھ دلات مخلوط کر دیں اور آلات بول کے  
ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں) +

واذا اردنا فيها الادمال جعلنا  
الادوية مع قبضها لدرجة كالطين  
المختوم  
اور جب قروح باطنہ میں ہم رتقیہ وغیرہ کے بعد،  
اکو بھرنا چاہیں، تو اس وقت ہمیں ایسی دوائیں استعمال کرنی  
چاہئیں، جو باوجود قابض ہونے کے لزج بھی ہوں، مثلاً  
گل مختوم +

واعلم ان لبرء القرحه موافق  
ساداءه من ارج العضو فيجب ان  
يعنى باصلاحه  
انزال قروح  
کے مراح  
چند باتیں ایسی ہیں، جن سے قرح کے اندمال  
میں رکاوٹ واقع ہوتی ہے؛  
(۱) عضو متقروح کے مزاج کی روایت، لہذا ایسی صورت  
میں یہ مناسب ہے کہ اس کی اصلاح کی جائے +

ورداة من ارج اللام المتوجه اليه  
فيجب ان يتدارك بما يولد  
الكيموس الحمود  
فكثرة اللام الذي يسيل اليه في رطبه  
فيجب ان يتدارك بالاستفراغ  
(۲) جو خون قرح کی طرف آ رہا ہے، اس کا ردی ہونا  
ایسی حالت میں یہ مناسب ہے کہ خون کی اصلاح کی غرض سے  
ایسی غذائیں کھائی جائیں، جن سے بہترین اخلاط پیدا ہوں +  
(۳) قرح کی طرف خون کا کثرت سے آنا، جس سے  
قرح میں رطوبت کی زیادتی ہو جائے؛ ایسی صورت میں مناسب

وتلطیف الغذاء واستعمال الرياضة ہے کہ اسکے تدارک کے لئے استغراق کیا جائے، لطیف غذا میں استعمال  
ان امکان کی باتیں (جن سے خون کی پیداوار کم ہو)، اور اگر ممکن ہو تو ریاضت  
کرائی جائے +

وفساد العظم الذی تحتہ واسالہ (۴) قرحہ کے نیچے (قرحہ کے اندر) کسی ہڈی کا خراب  
الصدید و هذا الاصل لا ہو جانا، اور اس فاسد ہڈی سے صمدید کا قرحہ کی طرف برابر بڑھتا رہتا  
اصلاح ذلك العظم وحلہ ان کان اسکا علاج اسکے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ اس ہڈی کی اصلاح کی جائے  
الحل یا تی علی فسادہ او اخذہ اسکو رگڑ دیا جائے (دکھری دیا جائے)، بشرطیکہ اسکا رگڑنا ممکن ہو  
وقطعہ یا اسے پکڑ کر کاٹ دیا جائے +

وکنیہا ما یحتاج ان یکون مع معالجات القرحۃ من امر جلد ابہ لہشیم القرحۃ من امر جلد ابہ لہشیم  
بسا اوقات ضرورت اس امر کی داعی ہوتی ہے کہ مابین قرحہ کے پاس چند ایسے مراہم ہوں، جو ہڈی کے ریزوں اور ہڈی  
وسلایمہ لتخرجھا ولا تمنعہ کے کانٹوں کو جذب کر کے خارج کر دیں اور نہ ان سے قرحہ کے  
اصلاح القرحۃ اندال میں رکاوٹ واقع ہوگی +

اسی طرح ہر جم غریب، جو قرحہ کے اندر پڑا ہے، وہ اندال میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے، مثلاً بال، خار، پیکان،  
اور دیگر اجسام غریبہ +

علی ہذا سوانع اندال میں سے باتیں بھی ہیں: بدن کا مجتہ اعضاء سے بھرا ہونا، ہضم کا خراب ہونا، خون کا  
بدن کے اندر کم ہونا، قوتوں کا ناتواں ہونا، بدن کے کسی حصے میں درد کا شدید ہونا، قرحہ کو پینپ سے باقاعدہ صاف کرنا وغیرہ  
ایکے بعد گیلانی کہتے ہیں کہ معارج قرحہ کے پاس علاوہ ان مراہم کے مندرجہ ذیل آفات بھی ہوں:  
(۱) کلبتان (دبئی) کا نٹا، ہڈی وغیرہ کو قرحہ سے پکڑ کر کھینچنے کے لئے +  
(۲) چندہ مباضع (نثر) اور موسلی (اُسترو) فاسد گشت کو کاٹنے کے لئے +

(۳) چندہ محارقین صغاسر (چھوٹی پچکایاں) زخم کی گہرائیوں تک ادویہ جاہد پہنچانے کے لئے +  
والقروۃ تحتاج الی الغذاء اللقویۃ [شذرہ] (یہ ایک پریشان کن بات ہے کہ) قروح کے علاج کے  
والی تغلیل الغذاء لقطع مادیۃ وقت تقویت کے لئے تو غذا کی زیادتی کی ضرورت ہے، اور پیچ  
المیڈۃ و بین المقتضیین خلاف کے مادہ کو کم کرنے کے لئے غذا کی کمی کی ضرورت ہے، اور یہ ظاہر  
فان القوۃ تضعف فیحتاج الی ہے کہ ان دونوں مطالبات اور تقاضوں میں باہم اختلاف  
تقویۃ والمیڈۃ تکثر فیحتاج ہے کیونکہ جب قوت ضعیف ہوتی ہے، تو تقویت کی ضرورت

الی منع غداء فیجب ان یكون لطیب  
متدبرا فی ذلک

پیش آتی ہے (اور تقویت تکثیر غذا وہی سے ممکن ہے)، اور جب پیپ بڑھ جاتی ہے، تو غذا رکے روکنے کی ضرورت پیش آتی ہے (الغرض، یہ دونوں غرضیں باہم متضاد ہیں)، اسلئے طیب کو اس وقت نہایت تدبیر اور غور و فکر سے کام لینا چاہئے (اور اس ہوشیاری سے کام کرنا چاہئے کہ باوجود کمی غذا رکے تو تیس ضعیف نہ ہونے پائیں، اور غذا رکی زیادتی سے بُرائیاں نہ بڑھ جائیں) +

وان كانت القرحة فی الا مبتداء  
والتزید فلا یمنع ان یدخل الحمام  
او یصاب بماء حار فینجذب الیها  
ما یدید فی الورم فاذا سكنت  
القرحة وقاحت فلعله یرخص  
فہما

**قانون** جب قرحہ زائد ابتدا اور تیز دیتا ہو، تو مرین کو حمام میں داخل کرنا چاہئے، اور زخم کے زخم پر گرم پانی پڑنا چاہئے، ورنہ مواد کے انجذاب سے ورم میں زیادتی ہو جائے گی۔ ہاں جب قرحہ میں سکون آجائے (اسکے عوارض کم ہو جائیں)، اور یہ شقیق ہو جائے، تو اس وقت شاید ان دونوں چیزوں کی اجازت دی جاسکے +

وکل قرحة تنکث بسرا عرکھا اندملت  
فہی فی طریق السنن  
ویجب ان یتامل داما لون المدة  
ولون شفة الجرح

**مستدرک** اگر کوئی قرحہ اند مال پاکر جلد جلد پیوستا کرتا ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ وہ نا صوبین رہا ہے (مقتصر: نا صوبینا) +

**قانون** معالج کے لئے یہ ضروری ہے کہ پیپ کی رنگت، اور زخم کے کناروں کی رنگت پر برابر نظر رکھے +

چنانچہ پیپ کا سفید ہونا، معتدل القوام ہونا، غیر معمولی بدبو سے اسکا خالی ہونا، غیر معمولی طور پر اسکا زیادہ نہ ہونا، اور قرحہ کے کناروں کا سرخ ہونا اس امر کی علامت ہے کہ قرحہ اپنے مدارج خوبی کے ساتھ طے کر رہا ہے۔ اسکے برعکس پیپ کا بدبگ، بدقوام، اور بدبودار ہونا، اور زخم کے کناروں کا زرد، سبز، مجودا، یا سیاہ ہونا بُری علامتیں ہیں، اور یہ اندیشہ ظاہر کرتی ہیں کہ زخم نا صوبینے والا ہے، رایا یہ کہ یہ بدبیر اند مال پڑ پر ہونے والا ہے)۔ گیلانی +

واذا کثرت المدة من غیلا ستکناس  
من الغداء فلک للنضج

اگر غذا میں زیادتی کے بغیر پیپ کی کثرت ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ اسکی وجہ نضج ہے (یعنی طبیعت مواد کو کچا کر فاج کر رہی ہے)۔ رایا بہ نسخہ دیگر: اسکی وجہ نضج — غیر معمولی نضج — ہے +

## علاج فسخ

ولتکمل الان فی علاج الفسخ فنقول اب میں نسخ کا علاج بیان کرنا چاہئے رجوع معطل  
انہ لما کان الفسخ تفرق اتصال کے تفرق اتصال کا نام ہے، چنانچہ ہم کہتے ہیں: چونکہ فسخ  
غائر و سراء الجلد فمن البتین ایک گہرا تفرق اتصال ہے، جو جلد کے بعد کی ساختوں یعنی  
ان ادویۃ يجب ان تكون اقوی عضلات ہیں، لاحق ہوتا ہے، اسلئے ظاہر ہے کہ اسکے علاج میں  
من ادویۃ المکشوفۃ بہ نسبت سطحی اور جلدی تفرق اتصالات کے زیادہ قوی دواؤں  
کی ضرورت ہوگی +

ولما کان الدم یكثر انصبابه الیہ پھر چونکہ مقام فسخ کی طرف خون کا بکثرت انصباب ہو جائے  
احتاج ضرورۃ الی ما یحلل ویجب کرتا ہے، اس لئے یہ ضروری ہے کہ محلات استعمال کرے  
ان یكون ما یحلله یس بکثیر التخفیف جائیں، لیکن محلل دوائیں بہت زیادہ خشک بھی نہ ہوں،  
لئلا یحلل اللطیف ویجبر الکثیف در زلطیف اجزاء تحلیل ہو جائینگے، اور کثیف اجزاء متحجر ہو کر  
رہ جائینگے +

اگر اسکے اندر عروق سے نکلنے کے بعد خون جکڑا اور مردہ ہو کر رہ جائے، تو اس مقام پر پچھنے اور شگاف  
لگا کر اس خون کو نکال ڈالا جائے، خون کو محجم کے ذریعہ زور سے چوسا جائے، پھر اس کے بعد محلل کمادات  
اور نطولات استعمال کئے جائیں، اگرچہ بمقابلہ کمادات کے نطولات بہتر ہیں (گیلائی) +  
اگر فسخ کے مقام پر کوئی مادہ محتبس ہو کر بستہ اور منجمد ہو جائے، تو اسے تحلیل کرنے کیلئے نطولات  
استعمال کئے جائیں، اسپر سیسے کا ایک طبقہ رکھ کر باندھ دیا جائے (گیلائی) +

فاذا قضی الوطرن المحلل فیجب پھر جب یہ ضرورت پوری ہو جائے (اور محلات سے  
ان یستعمل المحللات الخفیف لئلا مادہ فسخ تحلیل ہو جائے)، تو اب لطم اور مخفف دوائیں استعمال  
یدربک فیما بین الا اتصال و منخیرتہ کی جائیں، تاکہ ساختوں کے اندر رائلش (دوخ) قائم رہ کر  
ثم یعفن بادنی سبب او ینقلع فیعود متحجر نہ ہو جائے، جو پھر ادنی اسباب سے متعفن ہو سکے، یا  
تفرق الا اتصال (کسی وجہ سے) وہ پھر حرکت میں آئے، اور تفرق اتصال دوبارہ  
پیدا کر دے +

محلجم سے یہاں مراد وہ دوائیں ہیں، جو تفرق کی املاح کر سکتی ہیں (جوڑنے والی)، اور  
مخفف سے یہاں مراد وہ دوائیں ہیں، جو مقام فسخ سے فضلات کو زائل کر دیں (گیلائی)، خواہ وہ پوست  
رکتی ہوں، یا کسی خصوصیت سے وہ یہ کام انجام دے سکتی ہوں +

فإذا كان الفسخ اغور شرط الموضع  
ليكون اللداء اخص  
جب فسخ نہ یا وہ گہرائی میں ہو (اور خون اُس کے اندر  
جکڑ کر جائے، جو عملات وغیرہ سے تحلیل نہ ہو سکے) تو اس مقام  
پر پھینچے (اور نشتر سے شگاف) لگائے جائیں، تاکہ وہ اُنہیں اندر  
گھس سکیں (اور گھسکر اپنا کام کر سکیں) +

واما الفسخ والرض الخفيف فربما  
كفى في علاجه الفصل  
لیکن اگر فسخ اور رض خفیف ہوں، تو بسا اوقات  
محض فصلان کے علاج کے لئے کافی ثابت ہوا کرتی ہے +  
آئی دیکھنی کے کلام سے ظاہر ہے کہ فسخ اور رض اکثر اوقات دونوں بطور مترادف بولے جاتے  
ہیں، اور بعض اوقات رض کا اطلاق فسخ سے کم درجہ کے تفرق اتصال پر کیا جاتا ہے +

فان كان الفسخ مع الشدخ عولج  
الشدخ او بالادوية الشدخية  
حتى يمكن علاج الفسخ  
والشدخ ان كان كثيرا عولج  
بالمحفقات  
اگر فسخ کے ساتھ شدخ بھی ہو (یعنی عضلہ کے ساتھ  
اس کا عیاجور عصب بھی مجروح ہو گیا ہو)، تو پہلے ادویہ شدخ  
سے شدخ کا علاج کیا جائے، تاکہ اسکے بعد فسخ کا علاج ممکن ہو  
علاج شدخ (شدخ یعنی عصبی جراثیم کی دو صورتیں  
ہیں: بلحاظ عدد کے کثیر، یا قلیل)، چنانچہ اگر شدخ  
کثیر ہو، تو (فصل کے بعد) محفقات (تویہ) کے ذریعہ علاج کیا  
جائے (شدخ کے گہرہ مقویات بطور بطور کے استعمال  
کئے جائیں) +

وان كان قليلا كتحس الا بسنة  
اسند امره الى الطبيعة نفسها الا  
ان يكون سميا متلفا او يكون شديدا  
الا يجماع او يكون نال عصباً فيخاف  
منه تولد الورم والضربان  
اور اگر سوئی کے چھیننے کی طرح شدخ قلیل ہو، تو اسے  
طبیعت مدبرہ بدن پر چھوڑ دیا جائے، لیکن اگر عصبی جراثیم  
سمی اور مہلک ہو (جو کسی زہریلے حریرہ وغیرہ سے پیدا ہوا ہو)  
یا زیادہ دردناک ہو، یا کسی عصب میں (کسی بڑے عصب  
میں) واقع ہوا ہو، تو ان تمام صورتوں میں یہ اندیشہ ہے کہ  
اس سے ورم اور ضربان پیدا ہو جائے (ان تینوں صورتوں  
میں علاج و تدبیر کی طرف توجہ کرنی چاہئے، اور طبیعت پر  
بھروسہ نہ کرنا چاہئے) +

چنانچہ اگر جراثیم میں سمیت ہو، تو مقام ماؤن پر پھینچنے لگائیں، محاجم سے خون چوسا جائے، اور اسکے

بعد سپرداویہ مقررہ لگائی جائیں۔ نیز اندرونی طور پر ادویہ تریاقیہ اور مقوی قلب کھلائی جائیں۔ غذا و لطیف اور نرم و دھنیں دیں، اور تلمین شکم جاری رکھیں +

علیٰ ہذا اگر عصبی جراثیم زیادہ دردناک ہو، یا کسی بڑے عصب میں ہو، ان دونوں صورتوں میں مسکنات الم اور مخدرات استعمال کرائیں، تنقیہ بدن کریں اور غذائیں تخفیف و لطیف کا خیال رکھیں۔ گیلیانی +

**تصیب** نخ، ہیک، اور شدرخ، اگر درم سے خالی ہو تو پٹی مضبوطی کے ساتھ باندھی جائے، اور اگر درم ہو تو ہلکی +  
واما الوئی فیکفہ فیہ شد س فیک علاج وئی وئی یعنی موخج کے علاج میں یہی کافی ہے کہ غیر موجد وان یوضع علیہ الادویۃ نرمی کے ساتھ اس عضو کو (بے حرکت کرنے اور آرام دینے کے لئے) باندھ دیا جائے، نہ اس قدر شدید طور پر کہ کسکہ کہ اس سے

درد پیدا ہو جائے، اور (پٹی باندھنے سے پہلے) اُس پر موخج کی دو آئیں لگائی جائیں (یعنی ادیان محلہ و مقویہ، مثلاً روغن گل وغیرہ) +

موخج والے عضو کو اس ہایت کے مطابق آرام دینا، بے حرکت کر دینا، اور پٹی باندھ دینا، یہی صحیح عمل علاج ہے۔ اس میں ایش کرنا، اندہ ایش کر کے اُسے اور زیادہ دکھانا بہت مضر ثابت ہوا کرتا ہے۔ نیز موخج میں تلمین شکم کا بھی خاص طور پر خیال رکھا جائے +

واما السقطۃ والضرۃ فیحتاج سقطۃ اور ضرۃ کا علاج سقطۃ اور ضرۃ کہ فی مثلہما فی فصل من الخلاف علاج میں اس امر کی ضرورت ہوتی ہے کہ مخالف جانب کی فصد و لطیف الغذاء و هجر اللحم و فحوة کھولی جائے، لطیف غذائیں استعمال کی جائیں، اور گوشت و استعمال الاطیۃ و المشروبات جیسی غلیظ غذائیں ترک کر دی جائیں، اور اُن طلاؤں اور الملکویۃ لذلک فی الکتاب الجزئیۃ اُن مشروبات کا استعمال کیا جائے، جو اس مقصد کے لئے کتب جزئیہ (کتاب چہارم۔ معالجات امراض) میں لکھے گئے ہیں +

واما تفرق الاتصال فی الاعضاء رہا وہ تفرق اتصال، جو اعضائے عصبیہ مثلاً اغشیۃ العصبیۃ و فی العظام فلنؤخر حجب، معافیات، سعدہ، مثانہ وغیرہ)، اور پٹیوں میں لاحق القول فیہا الی ان تنکلم فی الامور ہوتا ہے، اسکو ہم ان اعضا کے امراض کے ساتھ اُس وقت بیان کریں گے، جبکہ ہم اس کلیات اور ادویہ بعد از مرض میں کلام کر رہے

## الفصل التاسع والعشرون فی الکی فصل (۲۹) کتی (واغ)

واغ اعضا میں گاہے آگ سے دیا جاتا ہے، گاہے ادویہ کا دیہے۔ مثلاً عوامین کا وہ اور برقیات کا وہ ہے، "اور گاہے اس طرح کہ عجم کے ذریعہ کئی روز تک تھڑی تھڑی دیر کے بعد اس مقام کو چوسا جاتا ہے، جس سے وہاں پہلے آبلہ پڑتا ہے، پھر اس میں کئی بالائے اس کی طرح پیسپ پڑ جاتی ہے" (گیلائی) الکی علاج نہ فہر ملعہ انتشار الفساد  
(۱) واغ چند مقاصد کے لئے استعمال کیا جاتا ہے: (۱) کسی عضو کے فساد کو (دوسرے صحیح اعضا تک) پھیلنے سے واغ باز رکھنا ہے +

ولتقوية العضو الذي برد مزاجه (۲) بار دہل مزاج عضو کی تقویت کے لئے مفید ہے (مثلاً وجع الورک میں کولہ کے مقام پر واغ لگایا جاتا ہے) +  
ولتحليل المواد الفاسدة المتشبهة بالعضو (۳) مواد فاسدہ کو، جو اعضا کی ساخت میں سختی کے ساتھ چسپاں ہوں، تحلیل کرتا ہے +  
ولحبس النزف (۴) خون وغیرہ کے جریان وسیلان کو بند کر دیتا ہے +  
(۵) مخم فاسد کو واغ بگھلا دیتا ہے، جس سے دوائیں عاجز ہوتی ہیں +  
(۶) نزلات اور رطوبات کے انصباب وسیلان کو بند کر دیتا ہے +

وافضل ما یکوی به الذہب جن چیزوں سے واغ ڈالا جاتا ہے، ان سب میں بہترین چیز سونا ہے +

ولا یخلو موضع الکی اما ان یکون ظاہراً فیوقع علیہ الکی بالمشاہدۃ او یکون غائباً فی داخل عضو کا لاف او الفم والمقعدة ومثل هذا یحتاج الی قالب یطلى علیہ الطلق والمغرة مبلولة بالخل شریف علیہ خرق وتبرد جداً بماء ویردا وبعض العصا ت

واغ کا مقام گاہے ظاہر اور بیرونی اعضا ہوتے ہیں، جن میں آنکھوں سے دیکھ کر واغ لگایا جاتا ہے، اور گاہے واغ کا مقام گہرا، کسی عضو کے اندر ہوتا ہے، مثلاً ناک، منہ، اور مقعد کے اندر۔ ایسی صورت میں واغ ڈالنے کے لئے ایک سانچہ (قالب) کی ضرورت ہوتی ہے، جس پر اب رک اور مغرہ (گل ریشی، یا، گیر) سرک میں بگھ کر طلا کر دیتے ہیں، پھر اس پر کپڑا لپیٹ دیتے ہیں، اور اسے گلاب یا کسی دھارہ (آب نبات) سے خوب ٹھنڈا کر کے اُس مغز میں داخل کرتے ہیں، جس



فید حل القالب فی ذلك المنفذ داغنا مقصود ہے، اس طرح کہ داغ کا مقام سانچے کے جوف  
حتی یلقم موضع الکی شریدا س میں آجاتا ہے۔ پھر اس سانچے کے اندر داغ کا آلہ (میکوئی)،  
فیہ المکوئی فیصل الی موقعہ داخل کر کے اسے مقام مقصود تک اس طرح پہنچا دیا جاتا ہے  
ولا یؤدی ما حولہ و خصوصاً اذا کار و گرو کی سائیس اس سے اذیت نہیں پاتیں، علی الخصوص  
کان المکوئی ادق من فضاء القالب ایسی صورت میں جبکہ آلہ داغ قالب کی فضاء اور اس کے سوراخ  
ذرا یلقی جطان القالب سے باریک ہو۔ کہ قالب کی دیواروں سے آلہ داغ کی ملاقات  
نہ ہو سکے +

مثلاً کسی نگرہ کی نلکی یا نئے ہو، جبکہ سوراخ میں مکوئی داخل کر کے داغ لگایا جائے، اور جب یہ اندیشہ ہو  
کہ نگرہ کی گرمی سے نلکی (اُبرہ) کی دیوار میں گرم ہو جائیگی، تو اسے نکال کر سپر کپڑا پیشا جائے، اور آپ کا ہو، آپ  
خرد وغیرہ سے اسے ٹھنڈا کیا جائے، تاکہ نلکی کی گرمی سے اعصاب مجاورہ متاثر نہ ہوں +  
ولیتوق الکاوئی ان یتادی قوۃ داغ دینے والا شخص اس امر کی احتیاط رکھے کہ داغ  
کتیہ الی الا عصاب والا و ستار کا اثر اور نلکی کی گرمی اعصاب، اوتار، اور رباطات تک نہ  
والرباطات پہنچے، جن کا داغنا مقصود نہ ہو۔ ورنہ ممکن ہے کہ آفت اذیت  
غیر معمولی طور پر بڑھ جائے +

وان کان کتہ لنزف الدم فیجب ان یجعله قویاً لیکون لخشکیشہ  
عمق و تخن فلا یسقط بسر عہ آسانی کے ساتھ گرنے پڑے۔ کیونکہ اس قسم کا داغ جو نزن کو  
فان سقوط الخشکیشہ من کے روکنے کے لئے لگایا جاتا ہے، جب اس سے خشک ریشہ گر جاتا ہے  
النزف یجلب افہ اعظم مما تو پہلے سے زیادہ آفت برپا ہو جاتی ہے اور جریان خون پہلے  
کانت سے شدید تر ہو جاتا ہے +

واذا کویت لاسقاط لحم فاسد بحم فاسد جب لحم فاسد کے اسقاط اور اسکو علحدہ کرنے کے لئے  
واسد ان تعرف حد الصیح داغ لگایا جائے، اور یہ معلوم کرنا چاہیں کہ صحیح اور تندرست حصہ  
فہو حیث یوجہ کی حد اور فاسد لحم کی حد کہاں پر ہے، تو یہ حد وہیں ہو گی  
جہاں درد کا احساس ہو گا جس کے ادراک کا طریقہ تائیسویا  
فصل میں بتایا گیا ہے +

و دبعما احدثت ان تلوٰی مع اللحم  
العظم الذی تحتہ وتمکنہ علیہ  
حتی یبطل جمیع فسادہ  
عظم فاسد لگا ہے اس امر کی ضرورت و انگیزہ ہوتی ہے کہ گوشت  
کے ساتھ اُس ہڈی کو بھی داغ دیا جائے، جو گوشت کے نیچے رہا:  
اُسکے اندر ہے۔ اور اُسے اتنی دیر تک اُس پر رکھا جائے کہ  
ہڈی کا سارا فساد جاتا رہے +

جیسا کہ قروح متعفنہ اور قروح اکالہ میں کیا جاتا ہے، جیکہ ماکل و فساد کا اثر نرم ساختوں سے متجاوز  
ہو کر ہڈی تک پہنچ جاتا ہے +

واذا کان مثل الخف فلفطہ حتی  
لا یغل الدماغ ولا یشتہ الحجب  
وفی غیرہ لا تثبال بالاستقصاء  
پھر اگر کوئی فاسد ہڈی عظم تحت کی طرح دماغ جیسے  
نازک اور شریف عضو پر محیط ہو، تو دماغ زیادہ گہرا نہ لگانا  
چاہئے، مبادا دماغ کی گرمی سے دماغ میں جوش و غلیان پیدا  
ہو، اور حجب و اغشیہ سکڑ جائیں، لیکن اگر ایسی نازک صورت  
نہ ہو، تو گہرا دماغ لگانے میں کوئی مضائقہ نہیں +

## الفصل الثلثون فی تسکین الاوجاع فصل (۳۰) درد کی تسکین

قد علمت اسباب الاوجاع وانما  
تخصر فی قسمین تغیر المزاج  
دفعۃ وتفرق الاتصال  
یہ قسمیں معلوم ہی ہو چکا ہے کہ درد کے اسباب دو قسموں  
میں منحصر ہیں: (۱) ایک سخت مزاج کا بدل جانا۔ (۲)  
تفرق اتصال +

ثم علمت ان اخر تفصیلاتها  
ینتھ الی سوء مزاج حار او بارد  
او یا بس بلا مادۃ او مع مادۃ  
یکموسیۃ او سخی او ورم  
نیز ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ اسباب مزاجیہ کی آخری  
تفصیل و تقسیم سوء مزاج حار، بارو، اور یا بس پر ختم ہوتی ہے،  
خواہ یہ قسمیں بغیر مادہ کے (سادہ) ہوں، یا مادہ یکموسیۃ (غلیظہ)  
یا مادہ ریحیہ کے ساتھ؛ نیز خواہ یہ ورم کے ساتھ ہوں، یا  
بغیر ورم کے +

حالا وہ از میں بقول گیلانی، درد لگا ہے مادہ ہائیم سے بھی حاصل ہوتا ہے، جیسا کہ بول مادے حرقت  
بول، اور لگا ہے مادہ ثقلیہ سے، جس طرح اسہال محرق سے آنسو میں جلن لاحق ہوتی ہے، اور لگا ہے مادہ بخاریہ  
سے، مثلاً درد سر وغیرہ +

فتسکین الوجع یكون بمضادۃ  
بہر حال تسکین درد کی یہی صورت ہے کہ اسباب کا

الاسباب وقد علمت مضادة مقابل کیا جائے، اور انکی ضد سے ان کو توڑا جائے۔ چنانچہ کل واحد منها کیف یكون و علمت تمھیں ان تمام اسباب کے مضاد و مخالف تدابیر بتائے جا چکے ان سوء المزاج والورم والهرجیس ہیں۔ اور تمھیں یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ سوء مزاج، ورم، اور کیف یعالج ریح کا علاج کیونکر کیا جاتا ہے +

وکل وجع یشتد فانه یقتل ویعرض **شذوہ** کوئی درد جب شدید ہوتا ہے۔ تو مسلک اور قاتل ثابت منه اولاً ببد البدن وارتعاده ہوتا ہے۔ چنانچہ درد کی شدت سے اولاً بدن ٹھنڈا ہو جاتا ہے ثم یصغر النبض ثم یبطل اور کانپنے لگتا ہے، پھر نبض صغیر ہو کر باطل ہو جاتی ہے، اور وذلك لانه یجلب من البرد وہ مر جاتا ہے۔ اس حالت میں نبض کے باطل ہونے کی وجہ یہ علی البدن ما یستغنی به عن غریزی کو تنفس کی ضرورت ہی نہیں رہتی (یعنی وہ اتنی ٹھنڈی متفس الحار الغریزی شمر ہو جاتی ہے کہ اب اسے ٹھنڈی ہوا کی ضرورت ہی نہیں رہتی یموت اسلئے حرکت نبض اور حرکت تنفس بند ہو جاتے ہیں) +

یہ تو شیخ کے الفاظ کی انیس کے مفہوم کے مطابق ترجمانی ہے، جس میں بہت کچھ غور کی گنجائش ہے۔ درد درد کی شدت سے نبض کیوں باطل ہو جاتی ہے؟ اس کے اسباب دوسرے ہیں۔ اور یہ کہتا بہت دشوار ہے کہ غلبہ برودت سے حرکت نبض کی ضرورت باطل ہو جاتی ہے، اور یہ کہ نبض سے اعصاب کے اندر ہوا بار بار دوہرا کر رہتی ہے، جو ٹھنڈک کا ذریعہ بنتی ہے +

وجلة ما یسکن الوجع اما ببدل المزاج **مسکات درد** درد کے سارے مسکات یا ببدل مزاج ہیں، واما محلل المادة واما محلل المزاج یا محلل مادہ، یا محذور +

چنانچہ پہلی دونوں قسمیں تو اسباب درد — سوء مزاج اور تفرق اتصال — کو درد کر کے تسکین کا ذریعہ بنتی ہیں، اور تیسری قسم آذر حساس — اعصاب — میں اثر کر کے نفس درد کو زائل کر دیتی ہے +

والثقل ید یزیل الوجع لانه یدھب چنانچہ تھقل ید (جو مخذلہ کا عمل ہے) اسلئے یجس ذلك العضو و انما یدھب درد کو زائل کرتی ہے کہ اسکی وجہ سے درد ناک عضو کی قوت بنسہ لاحد الشیثین اما لفرط احساس ہی منقود ہو جاتی ہے۔ اور تھقل ید سے قوت التبرید واما السمیة فیه مضادة احساس دو طور پر زائل ہوا کرتی ہے: (۱) گاہے تبرید کی لقوة ذلك العضو زیادتی کی وجہ سے (جیسا کہ برت سے عضو ٹھنڈا اور بے حس ہو جاتا)

(۲) اور (۳) گاسے اس وجہ سے کہ دوا رخمد کے اندر کوئی  
مخصوص سمیت ہوتی ہے، جو اس عضو کی قوت کے معنادار  
دشمن کی طرح عمل کرتی ہے۔

والمریخیات من جملة ما یحلل برفق مثل الثبت وبنذر الکلتان والکلیل  
مہرِ حیات (یعنی وہ دوائیں جو اعضاء میں استرخاء پیدا کرتی ہیں) بھی جملہ محلات میں داخل ہیں، جو بتدریج  
الملك والبا بونج وبنذر الکرفس اور نرمی کے ساتھ تحلیل کرتی ہیں، مثلاً مثبت، تخم کتان،  
واللوز المر وکل حار فی الا ولے اکیل الملک، بابونہ، تخم کرفس، بادام تلخ، اور دوسرا  
وخصوصاً اذا کان هناك تغریة دوائیں جو پہلے درجہ میں وارد ہوں، علی الخصوص جبکہ اُن میں کچھ  
ما مثل صمغ الا جاص والنبش تغریہ (لیس) بھی ہو، مثلاً صمغ اِجاص دگوند درخت آلو بخارا  
کلاسفیداجا والنزعفران واللادن والخطی نشاستہ، اسفیداجات (سفیدہ قلعی وغیرہ)، زعفران، لادن،  
والحما والکرنب والشحم وطحینہما خلطی، حاما، کرنب، شلجم، اور کرنب وشلجم کے جو شانڈے، روفا  
والشحم والنزوفالرطب ادهان ماکہ سبز اور روغن دجواس بارہ میں) بتائے گئے ہیں۔

ہر حیات سے چونکہ ساختیں ڈھیلی پڑ جاتی ہیں، اور عضلات کے ریشے اپنے انقباض کو کم کر دیتے  
ہیں، اسلئے تناؤ کم ہو جایا کرتا ہے، جو اردو یا درد کا عمرنا باعث ہوتا ہے۔ نیز مریخیات کے مذکورہ اعمال سے  
تحلیل مراد میں بھی امداد ملتی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ مادہ درد کی تحلیل سے درد میں یقیناً خفت حاصل ہوگی۔  
مذکورہ بالا ادویہ میں سے سب دوائیں پہلے درجہ میں اگرچہ حار نہیں ہیں، لیکن انکو ترکیب دیکر پہلے  
درجہ کی حار بنا سکتے ہیں (دلی)۔

والمسہلات والمستفرغات کیف المسہلات اور مستفرغات، خواہ کیسے ہی  
ہوں (ضعیف ہوں، یا قوی، حار ہوں، یا بارد)، مریخیات  
یا جملہ محلات و مسکنات میں سے ہیں (کیونکہ مسہلات اور  
مستفرغات سے کچھ تو مادہ الم خارج ہی ہو جاتا ہے، اور  
بقیہ کی تحلیل میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے، جس سے درد  
میں کمی ہو جاتی ہے)۔

چنانچہ سر، آنکھ، کان وغیرہ کے اکثر دردوں میں بعض کھولنے سے درد میں کمی ہو جایا کرتی ہے، اور  
بعض کی مروجہ دگی سے درد کی شدت میں اضافہ ہوا کرتا ہے۔

و یجب ان تستعمل المراحیات بعد الا [قانون] مناسباً یہ ہے کہ تسکین درد کے لئے مراحیات  
ستفراغ ان حتیٰ الی الاستفراغ استعمال کرنا چاہیے، تو پہلے مادہ کا استفراغ کر لیں، بشرطیکہ  
حتیٰ یقطع المادۃ المنصبۃ الی ذلک استفراغ کی ضرورت ہو، تاکہ جو مادہ اس عضو کی طرف  
العضو متوجہ ہے، اور انصباب پارہا ہے، اس کا انصباب  
رُک جائے۔

وایضاً جمیع مایضیٰ الا و سراماً اسی طرح جو چیزیں اور ام کو بچتہ کرتی ہیں، اور  
او یفجرها ان کو بھاڑ دیتی ہیں (مُضِجَات اور ام اور  
مُفَجِّجَات) وہ بھی اسی قبیلے سے ہیں۔

یعنی یہ بھی مراحیات کی طرح سکناات درد میں سے ہیں، یا یہ کہ: ان کو بھی استفراغ کے بعد  
استعمال کرنا چاہئے (گیلائی)۔

والتحدرات اقواھا الا فیون و ادویۃ مُجَلِّدَہا میں قوی ترین چیز فیون  
من حملتها اللفاح و بذراہ و قشور ہے۔ علیٰ ہذا جملہ مخدرات میں یہ چیزیں بھی داخل ہیں؛  
اصلہ و الخشخاشان و البنجر و الشولان لفاع، تخم لفاع، پوست بنج لفاع، دونوں خشخاش  
و عنبل الثعلب المحذر و بذر الخشخاش سیاہ، اور خشخاش سفید، اجرائن خراسانی،  
شوکران، عنبل الثعلب محذر (یعنی مکو کی مخدر قسم)، اور  
تخم کا ہو۔

و من هذه الجملة الشیل و الماء البارد نیز مخدرات میں سے برف اور ٹھنڈا پانی  
بھی ہے۔

و کثیراً ما یقع التلط فی الا و جاع [شذرہ] بسا اوقات در دوں میں (اسباب کے لحاظ سے)  
فیکون اسبابھا اموراً من خارج اس طرح مغالطہ ہو جایا کر لے، کہ درد کے حقیقی اسباب  
مثل حر و برد و سوء و ساد و ذمناً تو بیرونی ہوتے ہیں، مثلاً گرمی، سردی، ہکیہ کی خرابی  
مضطجع او صرعه فی السکر و غیرہ فرس کا بگاڑ، یا سستی و بدہوشی وغیرہ کی حالت میں گرم پڑنا،  
فیطلب لہا سبب من البدن مگر ان کے لئے اندرونی اسباب تلاش کئے جاتے ہیں،  
فیغلط فہذا یجب ان یتعرف جس میں غلطی ہو جاتی ہے۔ اسلئے یہ ضروری ہے کہ  
ذلک و یتعرف هل هناك امثلاہ پہلے اس کی پوری تحقیق کر لی جائے کہ اس قسم کے بیرونی

ام لیس ویتعرف هل كانت هناك اسباب تولا حق نہیں ہوئے، اور یہ معلوم کر لیا جائے کہ اس وقت اشتلاء ہے، یا نہیں، اگر اشتلاء موجود ہے، تو اس سے پہلے اشتلاء کے اسباب معلوم تھے، یا نہیں +

وربما كان السبب ايضا قد ورد من خارج فتمكن د اخلا مثل من يشرب ماء باردا فيحدث به وجع شديد في نواحي معدته وكبدته وكثيرا ما لا يحتاج الى امر عظيم من الاستفراغ ونحوه فانه كثيرا ما يكفيه الاستحمام والنوم البانغ فيه

نیز بعض اوقات یہ بھی ہوتا ہے کہ گروہ سبب خارجی ہوتا ہے، لیکن اندر جا کر وہی سبب تنگیں، جاگزیں، اور پائیدار ہو جاتا ہے (جس سے اور بھی مغالطہ بڑھ جاتا ہے)، مثلاً بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ نہایت ٹھنڈا پانی پیا جاتا ہے (جو اندر جا کر پائیدار ہو جاتا ہے) جس سے نواحي معدہ اور کبد میں شدید درد لاحق ہو جاتا ہے، جس کے لئے بسا اوقات کسی بڑے استفراغ وغیرہ کی ضرورت لاحق نہیں ہوتی، بلکہ محض حمام کرنے اور پورے طور پر سٹلانے سے درد میں سکون ہو جاتا ہے +

ومثل من يتناول شيئا حاراً فيصده صداعاً عظيماً فيكفيه شرب ماء مبرد

اور مثلاً بعض اوقات یہ ہوتا ہے کہ کسی گرم چیز کے کھانے سے سخت درد سر لاحق ہو جاتا ہے، جس کے لئے بسا اوقات محض ٹھنڈا پانی پلانا کافی ہو جاتا ہے +

وربما كان الشئ الذي من قبله يجرى نزول الوجع اما بطي التأثير كما يحتمل الوجع الى ذلك الوقت مثل استفراغ المادة الفاعلة لوجع القولنج المحتبسة في ليف الامعاء

**شذره** جس چیز سے درد کے زائل ہونے کی امید ہو سکتی ہے یا یہ علت اتنی دیر طلب اور بطی امل ہوتی ہے کہ مریض اتنی دیر تک درد کو برداشت نہیں کر سکتا، مثلاً درد قولنج میں اس مادہ کا استفراغ، جو انتوں کے ایات میں بند ہوتا (اور درد کا باعث بنتا ہے) +

واما سر يع التأثير لكنه عظيم الغائلة مثل تخدير العضو الوجع في القولنج بالادوية التي من شأنها ان يفعل ذلك فيتمخير المعالج في ذلك فيجب ان يكون

اور یا علت اسکے برعکس وہ چیز اگرچہ سریع التأثير ہوتی ہے (اور اس سے درد میں بہت جلد سکون حاصل ہو سکتا ہے) مگر وہ بہت خطرناک ہوتی ہے، مثلاً درد قولنج میں دردناک عضو کو ادویہ مخدرہ سے تجسس کرنا (جس میں سدون کے شدید پر ہر جانے کا خطرہ ہے) +

عند حد من قوی لیعلم آئی  
المدتین اطول : مدتی  
ثبات القوة او مدّة الوجع

ایسی حالت میں معالج متخیر اور پریشان ہو جاتا ہے  
کہ کیا کرے (استفراغ مادہ کی طرف توجہ کرے، یا تخذیر سے  
درمیں سکون بخشنے)۔ اسلئے یہ ضروری ہے کہ معالج ایسی حالت  
میں اپنی فراست اور مذاقت سے یہ پتہ چلائے کہ دونوں مدتوں  
میں سے کونسی مدت دراز ہے: قیام قوت کی مدت لمبی ہے، یا  
ورد کی مدت لمبی ہے؟ (یعنی آیا بدن میں اتنی قوت ہے کہ ایک  
عرصہ تک درد کو برداشت کر سکتی ہے، یا درد کی مدت اتنی دراز  
ہے کہ اتنے عرصہ تک قوت اسکو برداشت نہیں کر سکتی) +

وایضاً آئی الحالین اضراً ذیہ الوجع  
او الغائلة المتوقعة فی التحدیر  
فیؤثر تقدیر ما هو اصوب

نیز یہ بھی پتہ چلائے کہ دونوں باتوں میں سے زیادہ مضر  
اور نقصان دہ کونسی بات ہے: آیا درد زیادہ مضر اور قابل  
توجہ ہے، یا وہ خطرہ زیادہ اہمیت رکھتا ہے، جو دوا و مخدر  
کے عمل تخذیر سے پیدا ہو سکتا ہے؟ تاکہ ان میں سے (استفراغ  
اور تخذیر میں سے) جو زیادہ اہم اور صحیح تر ہو، اُسے مقدم  
رکھا جائے +

فرہما کان الوجع ان بقی قتل  
بشدتہ وبعظمہ و التحدیر بما  
لم یقتل وان اضر من وجہ اخر

چنانچہ بعض اوقات درد اتنا شدید اور عظیم ہوتا ہے  
کہ وہ اگر کچھ دیر تک قائم رہے، تو باعث ہلاکت بن جاتا ہے  
(ایسی حالت میں کسی خطرہ کا خیال کئے بغیر جان بچانے کی  
غرض سے فوراً تیز تر دوا و مخدر دیدینی چاہئے، مثلاً افیون اور  
جوہر افیون)۔ کیونکہ دوا و مخدر کے عمل تخذیر سے عام طور پر  
ہلاکت اور موت نہیں ہوا کرتی، اگرچہ یہ دوسرے طور پر مضر  
ہے (مگر بہر حال اس کی مضرت موت کی مضرت سے کمتر ہی ہے) +

ورہما امکن ان تتلافی  
مضرته وتعاود وتعالج بالعلاج  
الصواب

علاوہ ازیں بسا اوقات یہ ممکن ہوتا ہے کہ (بعد کو  
دوسرے ذرائع سے) اس مضرت کی تلافی کر دی جائے (جودوا  
مخدر کے استعمال سے لاحق ہوتی ہے)، اور نوٹ کر علاج  
کا صحیح طریقہ اختیار کر لیا جائے (جو ضرورتاً متوڑی دیر کیلئے

ملتی ہو گیا تھا) +

و مع ذلک فیجب ان ینظر فی ترکیب  
المخدر و کیفیتہ لیستعمل اسہلہ  
ولیسعمل مرکبہ مع تر یا قاتہ الا  
ان یكون الا مر عظیمًا جدًّا فیحتاج  
الی تخدیر قوی

لیکن ان باتوں کے ساتھ دوا مخدر کی ساخت اور  
اسکی کیفیت پر بھی نظر رکھنی چاہئے، اور سہل ترین مخدر (جس سے  
مقصد حاصل ہو سکے) استعمال کرنا چاہئے، اور اسے بھی تریاق  
کے ساتھ مرکب کر کے (تا کہ مخدر کی سمیت کی اصلاح ہو جائے)۔  
لیکن اگر معاملہ بڑا ہی ہو، تو مجبوراً مخدر قوی استعمال کرنی پڑے گی +

ور بما کان بعض الاعضاء غیر  
مبتائی باستعمال المخدر علیہ فانه  
لا یؤدی الی غائلة عظيمة مثل الانساق  
اذا وضع علیہا مخدر

**شذرہ** بعض اعضاء ایسے بھی ہیں، جن میں مخدرات (قویہ)  
کا استعمال پوری بے پردائی سے کیا جاسکتا ہے، اور اس  
لا یؤدی الی غائلة عظيمة مثل الانساق  
اذا وضع علیہا مخدر

علاج میں قوی مخدر (بغیر تریاق ملائے) کا استعمال کیا جاسکتا  
ہے (یعنی دانتوں کے اندر شدت درد کے وقت افیون جیسی  
قوی چیز بھی بھری جاسکتی ہے) +

ور بما کان الشرب ایضا سیلًا فی  
مثله مثل شرب المخدر الا جمل  
وجع العين فان ذلك طاقل ضرًّا بالعين  
من ان یکتحل بہ و بما سہل تدری  
ضرر شربھا بالاعضاء الاخری

**شذرہ** اسی طرح بعض اعضاء میں دوا مخدر کا کھلانا (بمقابلہ  
بیردنی استعمال کے) سلیم رہے خطر ہوتا ہے؛ مثلاً آنکھ کے  
درد میں دوا مخدر کا کھلانا بمقابلہ اس کے بے ضرر ہے کہ آنکھ میں  
بطور سرمہ کے ایسی دوا لگائی جائے۔ پھر اگر اس کے اندرونی  
استعمال سے دوسرے اعضاء کو کوئی ضرر لاحق ہوگا، تو دوسرے  
طریقے سے اسکی تلافی بہ سہولت ہو سکیگی +

واما فی مثل القوی فیعضلہا لغائلة  
لان المادۃ تزداد بردًا و جودًا  
واستغلاقا

لیکن قوی جیسے مرض میں تو دوا مخدر کے استعمال سے  
بڑی مضرت کا اندیشہ ہے، کیونکہ مخدر کے استعمال سے مواد  
میں برد و تیز ہوتی جاتی ہے، اور یہ زیادہ منجھاور بہت ہو کر  
مجاری کو زیادہ بند کر دیتا ہے +

اسلئے قوی جیسے مرض میں دوا مخدر بڑی احتیاط کے ساتھ، تریاقات، اور مصلحات ملا کر استعمال کرنی چاہئے  
اور وہ بھی شدت ضرورت کے وقت +

والمخدرات قد تسکن الوجع **شذرہ** بعض مخدرات نیند لانے کی وجہ سے درد میں سکون



بما تنوم فان النوم احد اسباب  
سكون الوجع وخصوصاً اذا  
استعمل المجوع معه في وجع  
مادی

والمخدرات المركبة التي تكسر  
قواها ادوية كالتریاق لها اسلم  
مثل الفلونيا ومثل الاقراص المعروفة  
بالمثلثة لكنها اضعف تخدير الاطري  
منها اقوى تخديراً والعسقیق  
يكا دلايخدر وامتوسط متوسط

ومن الاوجاع ما هو شديد الشدة  
سهل العلاج احياناً مثل الاوجاع  
الريجية وديما سكتها وكفاها  
صب الماء الحار عليها

ولكن في ذلك خطروا حد وذلك  
لانه ربما كان السبب ورمماً  
فيظن انه ريح فان استعمل عليه  
وخصوصاً في ابتداءه تنطیل  
بماء حار عظم الضرر

وهذا امر ذك ربما اضرب بالريح  
وذلك اذا ضعف عن تحليل الريح  
وزاد في انبساط حجمه

بخشی ہیں؛ کیونکہ نیند بھی تسکین درد کے اسباب میں سے ایک  
سبب ہے؛ علی الخصوص اُس وقت، جبکہ نیند کے ساتھ فائدہ  
بھی کرایا جائے؛ لیکن ایسا فائدہ اُن دردوں میں مفید پڑے گا  
جو کسی مادہ کے ساتھ ہوں +

**شذرہ** مخدرات مرکب، جنکی قوتیں دوسری دواؤں سے  
ٹوٹ جاتی ہیں، جو ان کے لئے تریاق کے مانند ہوں، وہ زیادہ  
اچھی اور بے ضرر ہوتی ہیں، مثلاً فلونیا، اور مثلاً اقرص مثلثہ  
لیکن ایسی مرکب دوائیں نعل تخدیر میں کمزور ہو کر جاتی ہیں، پھر  
جوتازہ بنی ہوئی ہوتی ہیں، وہ زیادہ مؤثر ہوتی ہیں، اور  
پُرانی تقریباً بے عمل ہی ہو جاتی ہیں۔ اور جوتازہ اور پُرانی کے  
بین میں ہیں، وہ عمل تخدیر میں بھی اسی طرح درمیانی حالت میں  
ہوتی ہیں +

**شذوہ** بعض قسم کے درد نہایت شدید اور بے چین کر دینے والے  
ہوتے ہیں، مگر علاج سے بہ آسانی دور ہو جاتے ہیں، مثلاً ریامی  
درد، جنکے لئے اکثر اوقات محض ہی کافی ہوتا ہے کہ گرم پانی نہر  
ڈالا جائے +

لیکن اس میں ایک خطرہ ضرور ہے، اور وہ یہ کہ بسا اوقات  
درد کا سبب حقیقی تو درد ہوتا ہے، مگر گمان یہ ہوتا ہے کہ یہ درد  
ریامی ہے۔ ایسی صورت میں اگر گرم پانی کا نطول استعمال کیا  
گیا، اور خصوصاً ابتدائی زمانہ میں، تو نقصان بڑھ جائیگا اور  
درد و درد میں اضافہ ہو جائیگا +

اس خطرہ کے علاوہ گرم پانی کا نطول بعض اوقات ریخی  
دردوں کے لئے بھی مضر ہو جایا کرتا ہے۔ چنانچہ ایسے ضرر کی  
صورت اُس وقت واقع ہوتی ہے، جبکہ نطول ریاح کے تحلیل کرنے  
پر قادر نہیں ہوتا۔ بلکہ ریاح کے حجم میں اور زیادہ انبساط پیدا

کر دیتا ہے (جس سے تناؤ اور بھی بڑھ جاتا ہے) +

وان تکمید ایضا من المعلقات للرياح وفضلہ بما جفت مثل الجا وراس الا في عضولا محتمله مثل العين فيکمد بالخرق

تکمید (مکروہ) تکمید بھی ریاح کے معالجات میں سے ہے یعنی ریاحی دردوں میں تکمید بھی مفید ثابت ہوا کرتی ہے۔ لیکن بہترین تکمید وہ ہے، جو باجرہ جیسی کسی خشک چیز سے کی جائے لیکن اگر کوئی عضو ایسا ہو، جو ایسی تکمید کو برداشت نہ کر سکے جیسے آنکھ، تو اس کی تکمید کسی کپڑے سے (سادہ طور پر گرم کر کے) کی جائے +

ومن الکما دما یكون بالدهن المسخن ومن التکید القویۃ ان یطبخ فی القدرۃ بالزیت و تم یخذ منه کما دود و نه ان یطبخ الله کذلک والمحل لذاع البخار والجوارس اصله منه و اضعف

تکمید کی ایک قسم وہ بھی ہے جو گرم تیل سے کی جاتی ہے + ایک قوی تکمید یہ کہ مرکا آئس کریم چاکر خشک کر لیا جائے پھر اس کو گرم نمک کی تکمید بخارات میں لذاع و جدت پیدا کر دیتی ہے (یعنی رطوبت کو زیادہ جذب کر لیتی ہے)۔ اسلئے باجرہ کی تکمید نمک کی تکمید سے بہتر مگر اس سے کم درجہ ہے +

وقد یکمد بالماء فی مثانة من مثانات وهو سلیم لین کن قد یفعل الفعل المذکور اذا المریداع

گاہے تکمید اس طرح بھی کی جاتی ہے کہ کسی جانور کے مثانہ میں گرم پانی بھر لیا جاتا ہے۔ اس قسم کی تکمید بے ضرر اور نرم ہوتی ہے۔ لیکن اگر خیال نہیں کیا جاتا ہے، تو گاہے اس سے وہی عمل ہو جاتا ہے (جو اوپر بتایا گیا ہے کہ درم کو ریاح تصور کر لیا جاتا ہے، جس سے ضرر میں اضافہ ہو جاتا ہے) محاجم ناریہ

محاجم ناریہ محاجم ناریہ بھی تکمیدات ہی کے قبیلے سے ہیں، اور ریاحی دردوں کی تسکین میں بمقابلہ تکمید کے زیادہ قوی اور مؤثر ہیں۔ چنانچہ اگر چند بار محاجم لگائے جائیں، تو درد کو بالکل زائل کر دیتے ہیں۔ لیکن ان سے بھی وہی نقصانات پیدا ہو سکتے ہیں، جو (نطول میں) پہلے بتائے جا چکے ہیں (شہرطیہ ذکر)

ومن مسکنات الاوجاع المسک دلتن کسی عضو کو نرمی کے ساتھ دیر تک چھونا (سہلانا)

الرفیق الطویل الزمان لعافیہ بھی مسکن درد ہے، کیونکہ اس سے بھی ایک قسم کی ارفار پیدا  
من الکاسر خاء ہوتی ہے (جس سے تناؤ کم ہو جاتا ہے) +  
وکنز لك الشحوم اللطيفة المعروفة اشحوم وادمان اسی طرح مشہور لطیف ہر بیاں، اور دروغن جنگو  
والادھان التي ذكرناها والعناء ہم بتا چکے ہیں (یعنی جن میں ارفار اور تعلین کی غاصبت ہو)،  
الطيب خصوصاً اذا نوم به التشاغل تسکین درد کے باعث بنتے ہیں۔ اسی طرح اچھے راگ اور  
بما يفرح مسکن قوي لوجع گانے، ملی انخصوص جبکہ ان سے نیند آجائے، اور مفرجات  
اور دیکھیوں میں مشغول ہو جانا نہایت قوی مسکن درد ہے +

### فصل ۳۱ آخری وصیت

### الفصل الحادى والثون وصية كالتامة

اس بارہ میں کہ (جب چند امراض اکٹھے  
ہو جائیں، تو) ہمیں اولاً کس کا علاج شروع کرنا  
چاہئے +

فی انا بای المعالجات بتبندی

چنانچہ جب متعدد امراض ایک شخص میں (بیک  
وقت) جمع ہو جائیں، تو ان میں سے پہلے اُس مرض کا  
علاج کرنا چاہئے، جس میں مندرجہ ذیل تین خواص میں سے  
کوئی ایک غاصبت پائی جائے:

اذا جمعت امراض فان الواجب  
ان نبداً بما يخصه احدى  
الخواص الثلاث

اول یہ کہ دو مرض اگر اس قسم کے جمع ہوں کہ ایک  
کا اچھا ہونا دوسرے پر موقوف ہو، تو پہلے اُسی مرض کا علاج  
کرنا چاہئے، جسکی شفا یا بلی پر دوسرے کا شفا یا ب ہو ناموقوف  
ہے؛ مثلاً اگر ورم اور قرحہ اکٹھے ہو جائیں، تو پہلے  
ہم ورم کا علاج کریں گے، تاکہ ورم کے علاج سے وہ سور  
مزاج نہ اُبل ہو جائے، جو ورم کے ساتھ عضو میں ہو اگر تا  
ہے، اور جس کی موجودگی میں قرصہ کا اچھا ہونا ناممکن ہے  
پھر ورم کے علاج کے بعد قرصہ کا علاج کریں گے +

احداها التي لا يبرأ الثاني بدن  
برئ مثل الورم والقرحه اذا  
اجتمعنا فاننا نعالج الورم اولاً  
حتى يزول سوء المزاج الذي  
يصحبه ولا يمكن ان تبرأ معه  
القرحه ثم نعالج القرحه

قرصہ کا اند مال اُسی وقت بہا کرتا ہے، جبکہ عضو کا تغذیہ درست ہو، اور عضو کا تغذیہ اُسوقت

درست رہ سکتا ہے، جبکہ اس کا مزاج درست ہو، اور اس میں مواد غریب موجود نہ ہوں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ درم کے ساتھ سود مزاج لازمی طور پر ہوا کرتا ہے، اور اسکے ساتھ غیر معمولی مواد بھی عضو میں ہوتے ہیں۔ اس لئے تا وقتیکہ درم زائل نہ ہو، قرعہ کا اندمال ناممکن ہے +

والثانیۃ منها ان یکون احداها دویمہ یہ کہ ایک مرض دوسرے مرض کا سبب ہو، السبب فی الثانی مثل انہ ہو، تو پہلے سبب کا علاج کرنا چاہیے۔ مثلاً اگر دو مرض اذا عرضت سدة وحی عالجنا اس طرح رفع ہو جائیں کہ ایک سدا لا ہے، اور دوسرا السدة اولاً ثم الحمة ولم یبال حتی عفونیہ (جن میں سے سدا عفونی بخار کا سبب) من الحمة ان احتجنا الی ان تو پہلے ہم سدا کا علاج کریں گے، اور اسکے بعد بخار کا۔ چنانچہ نفخ السدة بما فیہ شیء من التسخین اگر سردوں کے کھولنے کے لئے (تفتیح سدا کے لئے) ہیں کسی ایسی چیز کی ضرورت لاحق ہو، جس میں کچھ تسخین بھی ہو، تو ہم اس کے استعمال کرنے میں بخار کے بڑھ جانے کی قطعاً پروا نہ کریں گے +

کیونکہ گرم دواؤں سے اگرچہ یہ اندیشہ ہے کہ بخار کی حرارت میں کچھ اضافہ ہو جائے، لیکن جب سدا کھل جائیگی، اور بخار کا اصلی سبب زائل ہو جائیگا، تو بہت ممکن ہے کہ بخار بھی جاتا رہے۔ کیونکہ سبب کے رفع ہونے پر سبب خود بخود رفع ہو جاتا ہے +

ونعالجہ اسل بالمجففات ولا نبالی اسی طرح ہم اسل کا علاج (قرعہ یہ کا علاج) بمجففات بالحمہ لان الحمہ لیستحیل ان سے کرتے ہیں، اور بخار کی قطعاً پروا نہ نہیں کرتے، کیونکہ قتل وسببها باقی وعلیہ (قرعہ سلیہ بخار کا اصلی سبب ہے، اور) یہ تو ناممکن ہی سببها التجفیف وهو یض الحمہ کہ سبب قائم رہے، اور بخار جاتا رہے، اور بخار کے سبب (قرعہ سلیہ) کا علاج تجفیف ہے، جو بخار کے لئے مضر ہے +

لیکن یہ معالجہ کی ہوشیاری اور دانشوری ہے کہ مرض اصلی کے ازالہ کے لئے جو دوایں استعمال کرے، وہ حتی الامکان ایسی انتخاب کرے جو دوسرے مرض کے لئے مفید ہوں، یا یہ کہ اسکے لئے مضر نہ ہوں، یا بحالت مجبوری اسکے لئے کم سے کم مضر ہو۔ چنانچہ مثال مذکور — سدا اور وحی عفونیہ — میں مثلاً تفتیح سدا کے لئے سکنجبین ہے، جو باوجود بخار کے لئے مفید ہونے کے منع سدا

بھی ہے۔ لیکن اگر ایسی مفید دوا ملے تو نہ آئے، جس سے دوا فائدہ مند ہو، تو بحالت مجبوری سبب کو اہمیت دی جائے، اور اسکے بڑھ جانے کی پروا نہ کی جائے +

والثالثة ان يكون احدهما سویمیر کہ ایک مرض بمقابلہ دوسرے مرض  
اشد اہتما ماکما اذا جمع کے زیادہ اہم ہو یعنی زیادہ تیز اور خطرناک ہو، اور اس کی  
سوناخس والفالج فانما نعالج منہا قریب ہو، تو مرض اہم کا علاج پہلے کرنا چاہئے۔ چنانچہ  
سوناخس بالتطفیة والقصد اگر سوناخس (حمائے دہوی خلیانی) اور فالج، دونوں،  
ولا نلتفت الی الفالج وان تصرا یک شخص میں اکٹھے ہو جائیں، تو ہم پہلے سوناخس کا علاج  
بالقصد تطفیہ (تبرید) اور قصد سے کریں گے، اور فالج کی طرف التفات  
نکریں گے، اگرچہ قصد سے زائد تبرید سے) فالج میں مضرت  
پونچے کا اندیشہ ہے +

سوناخس ایک مرض حادث ہے، اور فالج مرض مزمن۔ اور یہ ظاہر ہے کہ طبیعت مرض حادث کی طرف شدت  
نکایت کی وجہ سے زیادہ اہتمام کرتی، اور اس سے مقابلہ کرنے کی زیادہ کوشش کرتی ہے +  
اسی طرح جب استقرار اور عفونی بخار اکٹھے ہو جائیں، تو پہلے بخار کا علاج کرنا چاہئے۔ علیٰ ہذا  
جب خفقان اور ضعف کبد اکٹھے ہو جائیں، تو خفقان کے علاج کو مقدم رکھا جائے، اور ان تمام صورتوں میں  
حتی الامکان دوسرے مرض کا بھی خیال کیا جائے، اسے یونہی نہ چھوڑ دیا جائے۔ گیلانی +

واما اذا اجتمع المرض والعرض **اجتماع مرض وعرض** جب کسی بدن میں مرض اور عرض  
فانما نبدا بعلاج المرض الا ان اکٹھے ہو جائیں، تو پہلے مرض کا علاج کرنا چاہئے (تا کہ مرض کے  
یغلبہ العرض فحينئذ نقصد ازالہ کے بعد عرض خود بخود جاتا رہے، جیسا کہ اکثر ہوا کرتا ہے)۔  
قصد العرض ولا نلتفت الی المرض لیکن اگر اصل مرض سے عرض زیادہ قوی اور شدید ہو تو اس  
کما نسق الخدرات فی القولینہ وقت پہلے عرض ہی کی طرف توجہ کرنی چاہئے، اور مرض کی طرف  
الشدید الوجود اذا صعب وان التفات نہ برتنی چاہئے، مثلاً جب تو لچ میں درد کی شدت  
کان یضر نفس القولینہ بہت سخت ہوتی ہے، تو اس میں (افیون جیسے) مخدرات  
کھلا دیئے جاتے ہیں، خواہ نفس تو لچ میں اس سے ضرر  
پونچے +

اسی طرح جب بخار کے ساتھ غشی خریک مال ہو جاتی ہے، تو خراب جیسی گرم چیزیں، جو

ستوی قلب ہیں، استعمال کرائی جاتی ہیں، اور بخار کی حرارت کے بڑھ جانے کی پردہ انہیں کی جاتی +  
 وکذلک ربما اخترنا الواء جب [شذره] ملے ہذا گا ہے ایسا بھی ہوتا ہے کہ بحالت موجودہ  
 من الفصل لضعف المعدة فصل ضروری ہے، مگر ضعف معدہ کی موجودگی کی وجہ سے یا  
 اوکلا سہال متقدم او غثیان اس وجہ سے کہ پہلے دست آپکے ہیں، یا اس وجہ سے کہ فی الحال  
 فی الحال متلی کی شکایت ہے، قصد کرنے میں تاخیر کر دیتے (اور  
 بجائے اس وقت کرنے کے اسکو دوسرے وقت کے لئے  
 مال دیتے) ہیں +

وربما لم نؤخر ولكن قصدنا اور بعض اوقات ایسا بھی کرنا پڑتا ہے کہ اس  
 ولم نستون قطع السبب کله میں تاخیر تو نہیں کرتے، قصد تو کر دیتے ہیں، مگر پورے طور  
 کما انا فی علة التشنج لا فتحی پر سبب کا ازالہ نہیں کرتے، یعنی قصد کے وقت پورے  
 لنقص الخلط کله بل نترك منه طور پر خون خارج نہیں کرتے، جس سے سبب کا کلیتہً ازالہ  
 شیئا تحلله الحركة التشنجية لثلا ہو جائے، جیسا کہ تشنج میں ہم یہ نہیں چاہتے کہ سارے  
 تحلل من الرطوبة الغریزیه مواد (استفراغ کی صورت میں) خارج کر دیئے جائیں، بلکہ ہم کچھ تھوڑا  
 سامانہ بدن کے اندر اسلئے چھوڑ دینا بھی چاہتے ہیں کہ تشنجی حرکات  
 سے وہ تحلیل ہوتی رہیں؛ مبادا ان مواد کی غیر موجودگی میں تشنجی  
 حرکات سے بدن کی اصلی رطوبتیں تحلیل ہونے لگیں +

فلیکن هذا القدر من كلامنا المختصر ہم سمجھتے ہیں کہ یہ مختصر بیان علم طب کے شعبہ کلیات  
 فی الاصول لکلیة لصناعة الطب کافیا کے لئے کافی ہوگا، اور اب ہیں ادویہ ہمدردہ کی کتاب  
 ولناخذ تصنیف کتابنا فی الادویة المفردة کی تصنیف میں مشغول ہو جانا چاہیے (انشاء اللہ تعالیٰ) +  
 انشاء اللہ تعالیٰ (بوعلی سینا)

۳۴	ارض	۷۹۸	اخلاط صمدیہ	۳۵	اجنباب	الف
۲۴۹	ارضی تغیرات	۸۸۵	اخلاط طانیہ	۲۸	اجسام کا تہ فاسدہ	۲ ب غلیظ
۶۷	ارضیت	۸۵	اخلاط جعیدہ	۳۰۲	اجسام نامیہ	۷۵۳
۸۲۳	آزنی	۸۵	اخلاط فضلیہ	۶۶	اجل اختراعی	۱۸۲
۳۴	ارکان	۹۲	اخلاط کے اسباب اربعہ	۶۶	اجل طبی	۷۱۲
۳۰۵	ارکان اولیہ	۸۸	اخلاط کی پیدائش	۳۳	اجاج	۶۶
۱۰۸۵	آرتھ	۸۷	اخلاط کی مقدار	۱۵۵	اجاج (عزم قوی)	۶۶ } ۶۶۰
۱۵۶	ازنداد	۷۹۸	اخلاط مائیہ	۹۰	اجناس	۶۶۰
۱۹۳	اسباب	۷۶۸	ادخال (تغذائ)	۱۶۳	اجناس متبادلہ	۱۱۵۹
۳۲۱	اسباب اتفاقیہ غیر متبادرہ	۲۱۶	ادوختہ رضیہ	۱۶۳	اجناس متقاربہ	۳۰۷
۱۹۳	اسباب بادیہ	۲۸۱	ادوختہ الماء	۳۳۵	اجناس غیر ضروری	۱۷۴
۲۹-۲۷	اسباب تمامیہ	۱۱۴۱	ادمال	۳۳۵	اجناس کے اسباب	۳۳۵
۳۵۶	اسباب جزئیہ	۳۰۶	ادویہ کے درجات یا مراتب	۳۰۲	اجناس معتدل	۳۰۲
۱۹۳	اسباب سابقہ	۱۷۴	ادویہ کا تناقض و تضاد	۳۵۷	اجزاق	۳۵۷
۲۹-۲۷	اسباب صوریہ	۱۱۳۹	ادویہ کا اقسام	۷۱	اجلیل	۷۱
۱۹۸	اسباب ضروریہ	۱۱۳۸	ادویہ خاتمہ	۱۶۲	اجمال بدن	۱۶۲
۲۹-۲۷	اسباب غائیہ	۳۰۶	ادویہ سمیہ	۹۴۳	اجمل	۹۴۳
۱۹۸	اسباب غیر ضروریہ	۱۰۱۱	ادویہ عطریہ	۳۷۱	اختلاج	۳۷۱
۱۹۸	اسباب غیر مخلطہ	۳۱۲	ادویہ غذائیہ	۳۷۱	اختلاج کی حرکت طبعی ہے	۳۷۱
۵۲۸	اسباب غیر متبادرہ (رض)	۹۷۶	ادویہ مختلفہ ناشدہ	۳۷۱	اختلاج عقل	۳۷۱
۲۸-۲۷	اسباب فاعلیہ	۹۶۸	ادویہ عمرہ	۳۷۱	اختلاج ثنائی، ثلاثی، رباعی	۳۷۱
۳۳	اسباب کلیہ	۱۱۵۳	ادویہ مخدرہ	۵۱۳	اختلاج (رض)	۵۱۳
۵۲۸	اسباب لازمہ (رض)	۹۳۰	ادویہ ضروریہ	۲۹۳	اختلاج	۲۹۳
۲۷	اسباب مادیہ	۱۰۰۹	ادویہ سہلہ کے احوال	۱۰۹۸	اختلاج کی حجامت	۱۰۹۸
۵۲۸	اسباب اسکہ (رض)	۹۲۷	ادویہ مشترک النفع	۶۸	اخلاط	۶۸
۱۹۸	اسباب مخلطہ	۳۶۷	ادویہ منفیہ	۸۲۳	اخلاط خامرہ	۸۲۳
۵۲۹	اسباب غیرو (رض)	۹۸۸	ادویہ ناشدہ	۳۰۱	اخلاط رطوبہ درو	۳۰۱
۱۹۵-۱۹۴	اسباب حاصلہ	۱۰۱۳	اذابت			
۲۷۰	استحالة حافسہ	۱۸۸	ازبیہ			
۲۷۰	استحالة مضادہ					

۹۹۰	انتخ	اعضاء مشابہہ لاجزاء	۹۷	اعتدال حقیقی ۲۹-۲۲-۲۶	۳۴۵	استقام (حام)
۱۱۳۱-۱۱۳۶	اکام	اعضاء مرکبہ	۹۷	اعتدال شخصی بالقیاس لی الخابج	۷۴۹	استرداد
۱۲۵	انزان	اعضاء مفرودہ	۱۰۷	۲۳-۲۰	۹۰۷	استرشاح
۱۱۱۱	انعام	اعضاء مفرودہ	۹۷	اعتدال شخصی بالقیاس	۷۰۸	استقرار و باغی
۱۰۶۹	انعام (جراحت)	اعضاء منوعہ	۱۱۲	الی الدافل ۲۵-۲۱	۲۸۲	استقرار زنی
۳۹۹-۳۸۰	الم	اعمال یہ	۳۱	اعتدال شخصی بالقیاس لی الخابج ۲۳-۲۰	۳۸۱	استقرار صفی
۳۲	النبات	اعیار	۸۳۲	اعتدال شخصی بالقیاس لی الدافل ۲۳-۲۰	۷۴۸	استعداد
۱۰۶۰-۱۴۲-۱۷۲	انیم الذم	اعیار تقی، تمدی، ناخ	۱	اعتدال طبی	۳۳۹	استفراغ کی افراط
۷۱۶	انیم البصیان	قروی و درمی ۳۹۷-۳۹۶	۳۹۷-۳۹۶	اعتدال عضوی بالقیاس	۳۳۵	استفراغ کے اثرات
۹۳۰	الان کے شرائط	اعیار تمدی ۸۳۲-۸۳۲	۸۳۲	الی الخارج ۲۱-۲۵	۴۰۴	استفراغ کے اسباب
۹۶۳	الامواد	۸۵۶-۸۲۱	۸۵۶-۸۲۱	اعتدال عضوی بالقیاس	۳۲۵	استفراغ و احتباس سے استدلال
۱۱۰۹	الاربطا استفراغ	اعیار ذاتی	۸۵۰	الی الدافل ۲۱-۲۵	۴۲۵	استفراغ کے اصول
۱۱۱۰	الاربع استفراغ	اعیار ریاضی ۸۳۹-۸۳۶	۸۳۹-۸۳۶	اعتدال زوی بالقیاس	۹۵۴	استفراغ کیونکر کرنا چاہیے
۴۰۳	استفراغ کے اسباب	اعیار قروی ۸۳۲-۸۳۲	۸۳۲-۸۳۲	الی الخارج ۲۰-۳۱	۹۵۴	ادریک
۴۵۷	استفراغ کی ملائیں	اعیار قضی ۸۳۲-۸۳۲	۸۳۲-۸۳۲	اعتدال زوی بالقیاس	۹۵۸	استفراغ کے مقاصد
۴۵۷	استفراغ کی تیس، بحسب الاوحدہ	اعیار قضی ۸۳۲-۸۳۲	۸۳۲-۸۳۲	الی الدافل ۲۰-۲۱	۱۰۴۷	استفراغ کے قوانین عشرہ
۴۵۷-۴۵۷-۴۵۷	بحسب القوة	اعیار درمی ۸۳۲-۸۳۲	۸۳۲-۸۳۲	اعتقاد	۱۱۰۸	استفراغات کے روکنے کے
۳۷۵	استفراغ کی ممد و ناشب	۸۵۷-۸۳۲	۸۵۷-۸۳۲	اعراض کا تذکرہ	۱۱۰۸	ذوائج
۳۷۵	استفراغ کی ناشب	اعیار ریسی	۸۳۲	اعراض طائفہ	۹۵۴	استفراغ غیر ضروری اور اس کے
۳۷۵	استفراغ کی ممد	اغشیہ	۱۰۱	اعراض مندرجہ کی تدبیر	۳۳۸	امراض
۱۰۸	امراض اصلیه	اغذیہ کیونکر ضروری ہوتی ہیں	۳۱۳	اعصاب	۱۰۳۷	استفراغ کلی
۴۳۰	امراض اصلیه و شرکیہ کا فرق	انفال	۱۵۵-۱۲۰	اعضاء	۳۳۰	استفراغ اعتدل
۱۶۷	امراض اوجیه	انفال اعضا	۲۲۱	اعضاء اولیہ	۲۰۰	استثاق
۱۸۸	امراض باطنیہ	انفال اعضا سی استدلال	۴۴۹	اعضاء اولی	۱۱۲۷	آبشہ
۴۳۰	امراض باطنیہ کی ملائیں	انفال کے منشاء، کمی، تغیر	۴۲۵	اعضاء خادہ	۲۱۷	اسطوانات شعاعی
۱۰۶۷	امراض تجاویف	ابطالان	۱۳۲	اعضاء درمیہ	۱۱۲۹	اسفنج
۱۶۶-۱۶۵	امراض ترکیب	انفال مرکبہ	۱۵۵	اعضاء ضعیفہ کی تقویت	۱۰۸۰	اشلم (دریہ صافن)
۱۷۵-۱۷۵	امراض نفوق انفصال	انفال مفرودہ	۱۵۵	و تین	۵۸	اسکنان
۹۱۳	امراض یزیدہ	اقربا ذین	۲	اعضاء عصبانیہ	۹۷۱-۹۷۰	اسمال کے اصول
۱۹۳	امراض جنسیہ	اقتضار	۳۷۱	اعضاء غلیظہ کا تفرق اتصال	۱۹۱	اسال فرس
۱۸۸-۳	امراض خاصہ	اکارح	۹۲۰-۹۲۴	اعضاء غیر ریسہ غیر ریسہ	۱۰۶۲-۱۰۷۱	اسیلم
۱۶۶	امراض خلقت	اکال (خلط اکال)	۳۷۵	اعضاء کی تحسیم لمحاظ اذہ ککون	۹۳۷-۹۲۴	اشیائے طائفہ
۱۶۸	امراض سطوح	اکملی	۱۰۶۱	۱۱۰	۲۹۷	اصابہ البین
۲۳۵	امراض شتویہ	اکملی شتویہ	۷۰۲	اعضاء کی تقسیم توڑوں کے	۷۰۴	احول اذین
۱۸۸	امراض شرکیہ	البومن	۵۹۹	کاظ کے	۹۰۱	اخراف کو سردی سے بچانا
۱۶۶	امراض شکل	ابوی نریا	۵۹۹	اعضاء کی حیثیت استدلال	۱۲۵	اخر وینا





۶۰۰	بیاض نقاشی	۶۰۱	بول رصاصی	۷۱	بنغم حاصض	۶۵۰	براز زبری
۶۰۰	بیاض مخاطی	۶۰۹	بول رقیق	۷۲	بنغم کلو (شیریں)	۶۵۲	براز سبزر
۶۰۱	بیاض منوی	۵۸۸	بول زعفرانی	۷۳	بنغم خام	۶۵۱	براز سفید
۲۹۲-۲۹۰	بیلاری (یقظ)	۵۹۹	بول زلالی	۷۷	بنغم زجاجی	۶۵۱	براز سیاہ
۴۴۹	بیلاری سے استدلال	۵۹۱	بول زنجاری	۷۲	بنغم شیریں	۶۵۱	براز مدیدی
۳۰۳	بیش	۷۰۷	بول زنجی ۵۹۲	۷۱	بنغم حبشی	۶۵۱	براز مدی
	<b>پ</b>	۵۹۳	بول سیاہ (اسود)	۷۶	بنغم غصص	۶۵۳	براز شنیخ
۹۰۳	پاوارنا	۵۹۸	بول شفاف	۷۳	بنغم غیر حبشی	۶۵۰	براز یابس
۳۵	پانی	۶۱۶	بول صاف	۷۳	بنغم مارح	۶۱۰	براز یخ - برزقین
	پانی، اولے اور برف کا	۶۲۳	بول صغیر	۷۳	بنغم مائی	۱۸۴	برش
۳۲۸		۶۲۰-۶۰۷-۶۰۵	بول غسالی	۷۳	بنغم مخاطی	۱۹۳	برص
۳۲۵	پانی، بارش کا	۶۱۲	بول غلیظ	۱۰۱۹	بنغم کھنکھ	۸۹۱	برص ابعین
۳۱۶	پانی، بہترین	۵۹۱	بول خستہ	۸۶۲	بنغم	۸۹۱	برص اسود
۸۰۸-۳۳۳	پانی، ٹھنڈا	۶۰۰	بول نقاشی	۷۱۲	بورق اور علاج قروح	۳۳۲	برف
۳۵۵	پانی، پھیر کرنا	۶۱۶	بول کدر	۱۰۱۹-۸۰۰	بوزہ	۳۳۲	برف حار سے یا بارش
۳۱۶	پانی، خاکی نہیں ہے	۵۹۲	بول کرائی	۱۱۰۵	برقلمون	۲۵۳-۲۰۳	بروج
۳۳۳	پانی، کھاری، نکین، گدلا	۵۸۶	بول کے دلائل	۵۸۱	بول: مجتہد بول	۹۳	بردوت مجتہد
۸۱۰-۳۳۳	پانی، گرم	۶۰۲	بول بینی	۵۹۱	بول آسانجونی	۱۱۲۷	بطا
	پانی کا وزن معلوم کر نیکیا طریقہ	۵۹۹	بول حاجی	۵۹۸	بول ابعین	۱۱۲۷	بطاط
۳۲۰		۶۱۹	بول شتور	۶۰۰-۵۹۸	بول ابعین حقیقی	۲۲۸	بطاخ
	پانی کا، بالنا، چاننا، ٹپکانا،	۶۰۰	بول مخاطی	۵۸۸	بول آترجی	۲۲۵	بطلان فصل
	چلانا، چیشنا ۳۲۱-۳۲۵	۶۲۰	بول یدی	۵۸۹	بول احمد اقم	۳۲۹-۲۲۸	بطیم
	پانی کنویں کا، کاریڑ کا	۶۲۳	بول شتن	۵۸۹	بول احمد قانی	۶۶۶	بقار دودام
۳۱۵	پانی کے حالات	۶۰۱	بول منوی	۵۹۰	بول احمد صبح	۸۹۳	بقبتہ
۸۱۰	پانی: نیم	۵۸۸	بول ناری	۶۰۹	بول ارجوانی	۶۱۱	بقساط
	پانی، نوشادر کا، پٹکری کا، کھجور کا	۶۲۳	بول نفیج مہجی	۶۸۸	بول اشتر	۸۲۳	بقظہ طیبہ
۳۲۵-۳۲۳	کا، تانبے کا	۶۲۷	بول نقاسی	۵۸۸	بول اصغر شنیخ	۷۹۸	بقول
۸۰۹	پانی کی طاقت	۵۵۲	بول نیلجی	۵۸۸	بول اصغر نارنجی	۷۹۹	بقول مراریہ
۸۰۸	پانی کی تدبیر	۵۸۹	بول دروی	۵۸۹	بول اصمب	۲۱۸	بلاد مسودہ
	پانی، نظردنی، کبریتی، بھری	۱۸۱	بھیر بھراہٹ	۶۰۰	بول اہالی	۶۹۵	بلادیٹ
	رمادی مارح، غبسی	۱۸۳	بہن	۵۹۹	بول بیضی	۹۷۱	بلدان حادہ
	مدیدی، بودنی، شبنمی	۱۵۶	بھوک دشوت طعام	۵۸۷	بول بھجی	۷۱	بنغم
۳۵۱	زاجی، قفری	۷۸۷	بھوک اور پیاس کی ضبط	۶۰۹	بول جبری	۴۶۱	بنغم کے غلبہ کی علامتیں
۶۳۸	پانچانہ	۶۰۰	بیاض المالی	۶۲۷	بول حیوانات	۷۶	بنغم ترش
۷۵۳	پانچ دہانا، اور تھوہ سہانا	۶۰۰	بیاض دہانی	۶۰۰	بول دہانی	۷۲	بنغم حبشی





۱۸۷	دار الفیل	۹۶۴	خلافت بعید	۱۸۲	خارش	۱۰۱۹-۹۸۹	خلوای جی و طرح
۴۶	دارہ سعد النہار	۹۶۴	خلافت قریب	۹۰۰-۷۷۴	خام	۸۰۷	خلوے
۲۷۴	دبیر	۶۸	خلف	۹۹۶	خان	۷۸۹	خلوے اور مٹھائیاں
۵۱۹	دخات الاذن (کن سلائی)	۶۹-۶۸	خلفا ردی	۹۱۱	خجریا بس	۹۴۲	خلیم
۲۴۹	دراری	۶۸	خلف محمود	۱۱۴۱	خجیم	۳۵۳	خماہ
۶۶۵	در از ترین عمر	۶۸	خلفا ہر ہر خلف کے غلبہ کی	۲۹۵	خجل	۷۵۴-۳۲۵	خام
۲۵۳	درجہ	۴۶۰	ملا متیں	۱۷۰	خندش	۳۴۵	خام، بہترین
۳۰۶	درجات ادویہ	۱۷۳	خلف	۱۰۸	خدمت	۷۵۹	خام کے شرائط اور پرمیز
۱۷۰	درود اور عطلی درود کے سباب	۲۶۹	خلف کے اسباب	۱۰۸	خدمت نمودیہ	۳۴۶	خام کے کرب
۳۹۹-۳۸۰-۳۷۹	درود کی تہیں، اکال، اعیانی،	۲۷۰	خلف الاذن	۱۰۸	خدمت حیہ	۷۵۸	خام کے مناخ اور مفر تہیں
۱۷۰	ثاقب، ثقیل، حکاک،	۹۲۶	خلقت	۷۱۶	خزائے	۷۵۹	خام کے مناخ اور مفر تہیں
۱۷۰	خشن، خدری، رخو،	۹۲۶	خلقت عضو	۱۷۷	خزاج	۲۳۷	خام کے غلبہ (تجاری بخار)
۱۷۰	مناخط، ضربانی، لاؤش	۸۲۲	خمار	۱۷۰	خراش	۱۷۷	خمرہ
۱۷۰	مسلی، سفح، کسر، محمدا،	۱۷۸	خنازیر	۷۱۸	خراش ران	۲۳۷	خمرہ (سر خبادہ)
۳۹۷-۳۹۰	ناخن،	۶۸۳	خندروس	۷۱۶	خمرہ عظیمہ	۱۷۷	خمرہ فلغونیہ
۱۷۰	درود، ایک ایک درود کے	۹۴۹	خفق حرارت	۱۱۳۲-۱۰۳۶	خمرہ- فرست	۴۱۶	خمرہ البوجد
۳۹۰	اسباب	۴۵۳	خواب دیکھنا	۸۰۰	خمرہ شامی	۲۶۹	خمرہ بن
۳۹۰	درود کی تہیں کے اسباب،	۷۱۵	خواب ڈراؤنے	۷۱۶	خمرہ مقعد	۲۳۰	خمرہ کاذب
۱۱۵۰	درود کی تسکین	۲۴۷	خواب منفرہ وغیرہ منفرہ	۲۰۳	خمرہ	۱۰۱۳	خمرہ
۳۹۸	درود کے اثرات	۸۵۱	خوص	۲۳۹	خمرہ کے امراض	۸۲۶	خمرہ
۴۰۱	درود اخلاط روید سے	۷	خوبیت	۲۴۰	خمرہ	۸۸۳	خمرہ ابامیہ
۴۰۱	درود حرکت سے	۷۰	خون	۲۲۳	خمرہ، ایام	۷۰۹	خمرہ اطفال
۴۰۲	درود ریاح سے	۷۰	خون طبعی	۱۸۲	خمرہ (کسر)	۲۳۸	خمرہ مادہ مزمنہ
۴۲۸	درود استلال	۷۰	خون غیر طبعی	۱۸۵	خمرہ	۲۴۰	خمرہ ربی
۷۰۷	درود گوش	۴۶۰	خون کے نلی کی ملا متیں	۱۸۵	خمرہ، اور اس کے	۲۴۰	خمرہ مختلفہ
۸۱	درودی	۱۱۳۶	خفاط	۳۶۸	اسباب	۴۰۰	خمرہ کی کثافت و لطافت
۷۱۸	درمیں	۱۴۷	خیال	۱۱۳۸	خشکبند	۹۴۴	خمرہ
۱۰۹۰	دستبند	۸۹۰	خیالات ربیمہ	۱۰۸۳	خجیم	۷۱۸	خمرہ
۱۰۰۳	دستوں کا روکنا	۴۲۵	خیالات شاذہ	۷	خجیم	۱۵۱	خمرہ باطن
۸۳۹	دستوں کی زیادتی کا تدارک	۱۸۴	خیلان	۸۹۲	خجیم	۱۵۱	خمرہ غیر باطن
۱۰۰۵	دشمن (کفیر)	۸۲۲	داروسہ بیوشی	۴۶	خط استوار	۱۱۴۱	خمرہ
۱۱۳۴	دشمن (کفیر)	۱۱۴۸	دارغ	۲۵۱	خط استوار کا اعتدال	۱۷۸	خمرہ نمودی
۹۱	دسومت	۴۱۰	دال	۳۶	خفت اضافیہ	۱۰۸	خمرہ نمودی
۸۳۹	دش عامر	۱۸۷	دارالاسد	۳۶	خفت مطلقہ	۱۲۹	خمرہ نمودی
				۷۳۰	خفت بالیدین		خمرہ نمودی

۲۵۳	دوا فریح سده	۱۱۱۳	رباط	۱۰۰	رسوب غلیظ ۶۳۰-۶۳۵
۶۴۶	دوا متقی کا مسل بن جانا ۹۷۹	۹۷۹	رباطات	۱۰۰	رسوب برقی ۶۳۰-۶۳۵
۶۴۹	دور	۳۴	ربیع	۱۹۱	رسوب معلق ۶۳۹
۶۴۸	دودھ پلائی	۶۸۲	ربیع مسکون	۲۵۶	رسوب ٹھالی ۶۳۰-۶۳۲
۶۴۷	دودھ خیرانا	۶۹۵	ربیع	۲۰۳-۲۰۵	رسوب وردی ۶۲۷
۶۴۷	دودھ کی غلظت . رقت	۱	ربیع کے امراض	۲۳۳	رسوبیاں ۱۷۸
۶۴۷	قلت ۶۸۷-۶۸۸	۶۸۸-۶۸۷	ربار	۳۳۰	رشتہ زنا روا ۳۵۱
۶۴۹	دودھ کی کثرت	۶۸۹	رجب	۱۱۲۱	رض ۱۱۳۶-۱۱۷۲
۶۴۹	دودھ مرض کا	۶۸۵	رجو	۳۹۳	رضاعت ۶۷۹
۶۴۹	دودھ میں بدبو	۶۹۰	رورع مادہ	۱۵۸	رطوبات ادوی ۶۹
۶۴۷	دودھ ریدن	۱۰۸۹	روی الکیروس	۳۱۴	رطوبات بدن ۶۹
۶۴۹	دوب کھانا ۳۲۵-۳۵۳	۳۵۳-۳۲۵	رسوب	۸۳-۶۲۶	رطوبات ثانیہ ۶۹
۶۴۷	دیدان شکم	۷۱۷	رسوب جمید	۶۲۸	رطوبات غلیظہ ۷۰
۶۴۶	دیدان صفار	۷۱۷	رسوب خراپی	۶۳۰	رطوبات عالم و زور قمر ۱۰۹۶
۶۴۹	دیدان طوال	۷۱۸	رسوب غیری	۶۳۰-۶۳۶	رطوبات فضلیہ ۷۰
۷۱۸	دیدان عراض	۷۱۸	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رطوبات محمودہ ۷۰
۱۶۱	ذات الجنب	۱۸۹	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رطوبت ۲۵
۷۰	ذات الریہ	۱۸۹	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رطوبت ہضیہ ۵۹۹
۱۰۵۹	ذات الریہ	۲۴۱	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رطوبت طلیہ ۶۹
۲۹۵	ذبول	۲۸۰-۱۲۵	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رطوبت غریبہ ۵۲
۹۱	ذبول غریزیت	۲۹۵	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رطوبت غریبہ ۵۸
۳۳۰-۱۶۷	ذوب	۱۹۱	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رطوبت قریبہ ۷۰
۴۹	ذوب الغار	۵۱۰	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رطوبت محصورہ ۶۹
۴۹	ذوب ثابت	۵۱۱	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رطوبت منویہ ۷۰
۳۴۲	ذوب راج	۵۱۱	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رغشہ ۳۷۱
۳۰۶	ذوب ساقط	۵۱۱	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رغشہ استلائیہ ۳۷۲
۳۰۶-۳۰۹	ذوب مائد	۵۱۱	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رغشہ یابسہ ۳۷۲
۳۰۹	ذوب منقضي	۵۱۱	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رغشہ ۷۷
۳۶۲	ذوب واقف	۵۱۱	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رغشہ ۷۵
۹۷۹	دوا مسل کا متقی بن جانا ۹۷۹	۹۷۹	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رغشہ ۳۷۰
۹۸۲	دوا مسل کیونکر مراد کر جذب	۲۵۰	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رغشہ ۲۳۷
۳۰۹	دوائے مطلق (خالص)	۸۰۰	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رغشہ ۲۳۸
۳۰۸-۳۰۶	دوائے معتدل	۹۲	رسوب دہشی	۶۳۰-۶۳۴	رغشہ ۲۳۸

۱۷۸	سرطان	۸۷۹	ساعات مستویہ	۷۲۴	ریاضت کے فوائد	۸۰۲	روٹی مٹے آٹے کی
۸۴۶	سرکے کھیر	۸۷۹	ساعات مستویہ	۷۲۸	ریاضت کی قسمیں	۲۸۰-۱۳۸	دون
۲۰۴	سرکے	۸۷۹	ساعات مستویہ	۷۴۴	ریاضت کی مقدار	۱۰۶۰	روح اور خون شریانی
۲۳۵	سرکے امراض	۸۷۹	ساعت (گھنٹہ)	۷۲۹	ریاضت شراخیہ	۱۴۱	روح حیوانی
۳۷۱	سیدال	۹۱	ساقیہ	۵۶۸	ریاضت معتدلہ	۱۴۱	روح قلبی
۷۰۴	سعال (اطفال)	۳۱۰	سانپ کا زہر	۵۶۸	ریاضت مفرطہ		ریاضت مختلف حکمت کی ہوا
۱۸۷	سحقہ	۴۹	سبب	۷۳۳	ریاضت پر عضو کی	۲۷۲-۲۷۲	
۸۹۵	سفر میں گرمی سے بچنا	۸۲۳	سبب	۳۵۴	ریت میں گرنا	۶۱۷	ریاضت بخاریہ
۸۹۸	سفر میں سردی سے بچنا	۱۶۱-۱۶۰-۱۵۹	سبب	۲۶۲	ریاضت	۴۶۴	ریاضت کی علامات
۹۰۶	سفر میں رنگ کی حفاظت	۱۹۵-۱۹۳	سبب	۱۱۳۰-۱۷۱	ریاضت شوک	۴۰۲	ریاضت سے درد
	سفر میں مختلف پانی کی ضرورت	۱۹۷	سبب بالذات	۷۱۷	ریاضت العیال	۲۷۳-۲۶۲	ریاضت جویہ
۹۰۷	سفر سے بچنا	۱۹۷	سبب بالعرض	۴۰۲	ریاضت محدودہ	۲۷۳-۲۶۲	ریاضت شامیہ
۹۱۱	سفر بھری	۱۱۳۶	سبب ثابت	۸۸	ریاضت	۲۷۳-۲۶۲	ریاضت مشرقیہ
	سقطہ اور ضرب کا علاج	۱۹۵-۱۹۳	سبب سبب		ریاضت	۲۷۳-۲۶۲	ریاضت مغربیہ
۷۱۵	سنگ	۶۵۵	سبب صحت و مرض	۴۴۲	زبان سے استلال	۷۲۳-۵۶۸	ریاضت
۷	سنگ اسلی	۲۷	سبب صحت و مرض	۳۶۸	زبان بھر	۸۴۰	ریاضت اشتداد
۸۱۸	سنگ متواتر	۲۷	سبب غائی	۷۷	زجاج	۷۳۳	ریاضت استثنیٰ
۱۰۴۸	سنگات (بخار کا)	۱۱۳۶	سبب غیر ثابت	۷۱۷	زجاج (اطفال)	۷۲۹	ریاضت بطیہ
۷۹۵	سنگین بنوری	۲۷	سبب قاطعی	۱۱۴۱	زرداب	۸۷۰	ریاضت تخانیہ
۷۹۵	سنگین سادہ	۲۷	سبب نادی	۸۰۰	زردور	۷۲۴	ریاضت جزئیہ
۷۹۵	سنگین مسکری	۱۹۵-۱۹۳	سبب واصل	۷۰۴	زکام (اطفال)	۷۲۹	ریاضت خشک
۱۰۳۶	سکوبات		سبب واصل (ذاتی، پیشانی)	۶۴۱	زلالی	۷۲۴	ریاضت حقیقیہ
۲۸۹	سکون	۳۷۱-۳۷۰	سبب واصل	۵۵۴	زمانہ تداعل	۷۲۸	ریاضت خالصہ
۳۸۴	سکون خارجی (ذبیح)	۲۷۷	سبب		زمین کی بلندی و پستی کے	۷۲۹	ریاضت سرخیہ
۳۸۴	سکون داخلی	۱۶۷	سبب	۲۵۷	تغیرات	۸۷۰	ریاضت شعلیہ
۳۹۴۳۸۴	سکون محلی (ذبیح)	۱۸۳	سبب		زیادت و نقص و عدد و مرض عدد	۷۲۹	ریاضت شدیدہ
۳۹۲	سکون مرکزی	۱۷۰	سبب	۳۷۳	کے اسباب	۷۲۹	ریاضت ضعیفہ
۳۶۱	سکون مفرط	۴۲۶	سبب	۸۲۰	زیتون الماء	۸۷۰	ریاضت طرفیہ
۱۰۸۷	سکون	۶۸۴-۱۸۳	سبب	۸۰۷	زیر باقی	۷۲۸	ریاضت عرضیہ
۷۰۹	سکون چشم	۹۶۹	سبب	۳۶۹	زوال عضو	۸۷۰	ریاضت فوقانیہ
۱۷۸	سکون	۱۱۱۴	سبب	۷۳۰	زوبین	۷۲۹	ریاضت قلیلیہ
۳۱۰-۳۰۷	سکون	۱۱۱۲	سبب	۷۳۰	زورق (جھیل کشتی)	۷۲۹	ریاضت قویہ
۳۱۹	سکون	۳۶۵	سبب	۳۰۷	زبر	۷۲۹	ریاضت کثیرہ
۳۱۳	سکون	۱۱۱۴	سبب	۳۰۳	زبر جلال	۷۲۴	ریاضت کلیدیہ
۷۳۰	سکون	۱۱۱۴	سبب		زبر جلال	۷۲۴	ریاضت کی ابتدا و انتہا

۱۰۸۰	صاف	شراب کی صورت نوعیہ کے	۸۲۶	سونا: دن کا	۲۶۵	ساق
۲۴۳۲۶۳۲۶۱	سبا (باو صبا)	خاں	۸۲۷	سونے کی میت	۲۱۷	سمت الراس
۱۶۲	صحت	شراب کی عقلی تغین	۷۰۳	سور تنفس	۱۲۵	سمن
صحت و مرض کے درج		شراب کے مختلف احکام	۱۰۴۹	سور القنیہ	۳۶۳	سمن مفرط
۱۹۰	(مراتب)	شراب مروت	۸۱۱	سور مجادرت اور اس کے	۲۶۰	سمندر دل کی ہوا
۸۶۲	نصف	شراب مغسول	۳۷۰	اسباب	۸۹۹-۲۶۵	سموم رسام
صدغ (صادغ)	۱۷۱-۱۷۳	شری	۱۶۲	سور مزاج کے امراض	۲۳۵	سمن سے استدلال بہ مزاج
صدید	۶۲۱-۱۱۴۱	شرابین مفسودہ: اہل کی	۹۴۶	سور مزاج کے معالجات	۵۸	سمن انخطاط
صدغ	۱۸۶	شریان	۵۲	سور مزاج بارد	۵۹	سمن تبرع
صدغ	۷۷	شریانات	۵۲	سور مزاج حار	۵۹-۵۸	سمن حدشت
صدغ کے غلبہ کی علامتیں	۶۶۱	شریان اور جالیوس	۸۷۱	سور مزاج حار کی مہلاج	۵۹	سمن ربات
صدغ و زنجار	۸۰	شریان طیف والا	۵۲	سور مزاج رطب	۱۶۹	سمن شاغیہ
صدغ طبعی	۷۷	شریان صدغ	۵۴-۵۳	سور مزاج مادی	۵۸	سمن شباب
صدغ غیر طبعی	۷۹	شظیہ نائیه	۱۱۳۳	سور مزاج مختلف و مستوی	۵۹	سمن شیوخ
صدغ گرائی	۸۰	شظیہ نائیه	۱۱۳۳	ستفوق	۳۸۳-۳۸۱-۳۸۰	سمن صبا
صدغ محترقہ	۷۹	شعری	۱۰۰۱-۲۲۵	سور مزاج مستحکم	۹۲۶	سمن طفولیت
صدغ رقیہ	۷۹	شفا طوس	۱۱۳۰	سور مزاج یابس	۵۲	سمن غلامیت
صلابت	۱۷۸	شق	۱۷۲	شمر	۸۲۳	سمن قتی
صلح	۱۹۳	شدت	۲۴۱	سمن	۲۰۸	سمن مکملین
یشارہ	۱۰۸۷	شکل اسطوانی	۲۰۸	سیلان الاذن	۷۰۲	سمن نور
صناعت	۲۳	شکل مخروطی	۲۰۸	مش	۷۰	سمن وقوف
صناعت طب	۲۹	شکاف نگاہ	۱۱۲۷	شاہ بلوط	۸۰۰	شکلی نگاہ
صناعت مبرہ	۳۶۱	شروط	۲۲۸	شما	۲۰۳	سواری کشتی و جہاز کی
صنان	۱۰۴	شور باج و شورہ	۸۰۵	شتری ایام	۲۲۲	سواری کا طریقہ کی
صور محسوسہ	۱۵۲-۱۵۳	شورین	۲۶۹	شتری حیات	۲۸۳	سواقی
صورت	۱۵۲	شہوت کلبیہ	۷۷۴	شحم سے استدلال	۲۳۵	سودا
صورت نوعیہ	۳۰۰	شہوت طعام و ہجر	۱۵۶	شما انی	۶۸۲	سودا کے غلبہ کی علامتیں
صوبان	۷۳۱	شیب	۱۸۳	شدغ	۱۷۱	سودا اشتراقیہ (سودا)
صبا (کگل پائی)	۲۳۸	شیب کا سبب	۲۳۹	شدغ کا علاج	۱۱۴۶	سودا (فضلیہ)
صیف	۲۰۵-۲۰۴	شیشہ آتش	۲۰۶	شراب ریحانی	۷۹۵	سودا حراقیہ
صیف رطب	۲۱۱	شیشہ عدسی	۲۰۶	شراب عقیق	۸۱۶	سودا رسوبیہ
صیف یابس	۲۱۱	شیشہ، محو و طریقین	۲۰۶	شراب عمل	۸۶۸	سودا غیر طبعی
صیفی، ایام	۲۲۳	ص	۸۶۸	شراب خداد کے بعد	۷۹۹	سودا فضلیہ
ض		صا	۸۰۸	شراب کی تدبیر	۸۰۸	سودا محترقہ (سودا فضلیہ)
ضدین	۲۱۳	صا	۱۷۱			



۹۲۱-۹۵۷ علاج بالذوال	۷۷۳ عشاء	۲۶۶ طین نری	۱۹۳ ضربہ
۹۲۳-۹۲۲ علاج بالقد	۳۶۷ عصاب رچی	ع	ضربہ اور سقطہ کا علاج ۱۱۳۷
۹۲۳-۹۲۲ علاج بالشل	۷۶ عصارہ		۱۹۲ حرس
۹۵۷-۳۰ علاج بانید	۹۹ عصب	۴۳۲ حاجی لون	ضرورت ۱۰۸-۷۲
۹۲۱ علاج بذریعہ دوا	۱۰۰ عصبانی	۲۸۰ عاقروہ	ضعف اعضا کے اسباب ۴۴
۹۴۲ علاج روحانی	۹۸۴ عضلانی	۳۹ عدل فی قسمت	ضعف معدہ ۷۱۳
۱۰۳۵ علاج جات خاصہ	۱۱۲۸ عضلات الجبہ	۲۱۴ عدم ملک	ضبط العضو ۳۷۹
۱۰۳۵ علاج جات عامہ	۱۱۲۸ عضلات جبہ متحدہ	۲۱۴ عدمی	خدا ۱۰۳۲
۱۰۳۵ علاج موضعیت	۱۱۸ عضلات طبقہ	۱۶۱-۱۶۱ عرش	خین مجاری کے اسباب ۳۶۵
۱۰۳۵ علاج جات واصلہ	۹۷ عضو	۲۲۹ من البدل	ط
۴۳۳ علامات المزاج	۱۲۸ عضو خدر	۳۵۱ عرق	طاعون ۱۷۸
علامات جوہریہ، عرقہ	۱۱۱۷ عضو دافع	۱۰۸۵ عرق آرنجہ	طب کی تعریف ۲۲
تاسیہ ۴۱۱-۴۱۲	۱۰۳ عضو قابل غیر معطی	۱۰۸۵ عرق تحت انشاء	طب علمی (نظری) ۲۵-۲۲
علامات تھیمہ و مرثیہ ۴۱۱	۱۰۳ عضو قابل معطی	۱۰۸۶ عرق تحت احسان	طب علمی ۲۵
علامات مزاج بارد، حارہ	۱۰۳ عضو قابل غیر قابل	۱۰۸۱ عرق الجبہ	طب نظری ۲۲
رطب، ایلس ۲۵۳-۲۵۴	۱۰۹۵ عضو مجسم	۱۰۸۲ عرق خلف الاذن	لبطاب (جوبی تلوار) ۷۳۱
علامات مزاج متقبل ۲۵۵	۹۰۲ عضو متخونق	۱۰۸۱ عرق خلف العروق	طبیات ۳۱
علامات مرقہ، غیر مرقہ	۳۷۱ عطاس	۱۰۸۲ عرق الصدغ	طبی و غیر طبی ۳۵۱
۴۱۲	۱۸۱ عطاس البصیان	۱۰۸۷ عرق غفقه	طبقہ زہریہ ۲۵۸
علامت حالہ ردال ۴۱۰	۷۱۰ عطاس شواتر	۱۰۸۷ عرق ثقبہ	طبقہ مصببہ ۱۱۸
علامت مذکرہ (ذکر) ۴۱۰	۷۰۷ عطاش (اطفال)	۱۰۸۰ عرق مابین کبہ	طبقہ کیمیہ ۱۱۸
۱۰۰۵ علق (رجلیں)	۹۸ عظم رچی	۱۰۸۲ عرق الماق	طبیوت ۱۰۱۵-۳۰۱-۶۳
۱۱۰۵ علقہ	۳۳۵ عظم النحال	۳۵۱ عرق مدنی	طبیعت عضو ۹۲۵
۳۶۵ علقہ جامدہ	۳۶۸ علقہ	۱۰۸۰ عرق النساء	طبیعت معدہ ۹۱۶
۷۹۲ علق الاشیاط	۷۶ عقوق صحت	۱۰۸۱ عرق الیافوخ	طریق ۱۰۱۹-۶۸۶
۷۰۰ علق البیظم	۳۵۷ عقوق صحت	۱۰۸۱ عرقوب	طحال ۳۲۹
۶۵۷ علم الاعلاج	۱۰۰ عقب	۶۷۵ عرقوب معجل	غفر (بھارتنا) ۷۳۱
۴۹۶ علم ایقاع	۲۵۳ عقدین	عروق خلف الاذن اور قطع	طغور غذا ۷۷۲
۴۹۶ علم تالیف	۸۱ عکر	۱۰۸۳ نسل	طلاء ۱۰۳۲
۳۱ علم جزئی	علاج کے بارہ مما قول کلی	۵۶ عروق سواکن	طشت ۲۸۰
۶۵۷ علم حقا صحت	۹۱۳ علاج میں غذا کے احکام	۵۵ عروق ضارپ	طین حر ۲۶۶
۳۶ علم طبی	۹۱۳ علاج میں غذا کے احکام	۱۰۶۰ عروق مفسودہ	طین حادی ۲۶۶
۳۳ علم کلام	۹۱۳ علاج بانید بیر	عروق مفسودہ کی تعداد	طین مدنی ۲۶۶
۳۳ علم بقہ	۶۵۷ علاج بانید بیر	۱۰۸۹	طین سنجی ۲۶۶
		۲۳۱ غسل بول	طین مخری ۲۶۶

۲۹۲	فزع	۱۱۳	غشائے البطن	۹۲۹	غذائے خفیف	۳۲	علم ابدال طبیعت
۳۶	فساد	۱۱۳	غشائے الصدر	۷۶۸	غذا سردی	۲۹۶	علم کیمیائی اور فزنی
۳۶۲	فساد شکل	۱۱۳	غشائے مستطین	۹۲۳	غذا ہر فی	۱۱۲	علوم اسطی
۱۱۳۰	فساد عضو کا ملاح	۱۱۳	غشائے مستطین ملاح	۹۲۰	غذا غلیظ	۳۱	علوم جزیئہ
۵۸۶	فساد ہمار	۹۸	غضروف	غذائے شہیرا تغذیہ	۱۱۲ - ۲۷	علوم حقیقیہ	
۱۷۲	فسخ	۱۱۲۷	غضون	(کثیر الغذا)	۳۱۳	علم اجتذاب	
۱۱۳۲	فسخ کا علاج	۳۷۰	غلطت	غذائے کثیف	۳۱۳	علم التشریح	
غشائے کثیرا تغذیہ	۶۲۰	غلام (سحاب)	غذائے کثیف کثیرا تغذیہ	۵۱	غذائے لذیذ	۳۲	عناصر
۱۰۷۷	پاسینے	۸۹۷	غلامہ	۸۱۲	غذائے لاج	۱۰۸۷	عنفق
۱۰۳۷ - ۹۷۱	فصد	۶۹	غیر فضول	۲۱۵ - ۳۱۲	غذا گرم اور سرد	۱۷۹	عوارض لازمہ
فصد مختلف عروق، اغراض	۵	غیر فضلات	غذا گرم اور سرد	۷۶۷	غذائے لذیذ	۲۹۲ - ۱۲۵	عوارض نفسانیہ
۱۰۷۰	فصد کے دو وقت	۵۱ - ۵۲	غیر معتدل، غیر معتدل مار	۷۶۷	غذائے لاج	۳۱۳	عروہ سلیب
۱۰۷۲ - ۱۰۷۰	فصد مکمل	۵۳	غیر معتدل مرکب	۹۲۰ - ۳۱۲	غذائے لطیف	غ	
۱۰۷۵ - ۱۰۷۱	فصد باسلیق	۵۲	غیر معتدل مغرط	۹۲۰	غذا لطیف جدا	۹۷	غاذی
۱۰۷۵ - ۱۰۷۱	فصد جل الذراع	۵۲	غیر معتدل مغرط	۹۲۰	غذائے لطیف فی النسیۃ	۱۱۳۰	غائفران
۱۰۸۰	فصد صیقل	۱۰۷۸	فاس	۹۲۰	انقصوی	۷۹۲	غذا و ترقی کی غذا
۱۰۳۶	فصد صیق	۸۲۱	فاشر (ہزار جشان)	۹۲۰	غذائے لطیف مطلق	۱۷۸	غدر
۱۰۷۸	فصد عرق النساء	۳۰۰ - ۲۹۹	فاعل باجوہر	غذائے لطیف کثیرا تغذیہ	۱۷۹	غدر محضہ	
۱۰۷۲ - ۱۰۷۰	فصد فعال	۲۹۹	فاعل بالعنصر	قلیل الغذا، حسن الکیوس	۱۵۷	غذا کا عبود	
۱۰۷۷	فصد شقی	۲۹۸	فاعل بالکیفیت	ردی الکیوس ۳۱۲ - ۳۱۵	غذا کی تدریس	۷۶۲	غذا اور ہموک
۱۰۷۶	فصد معرض	۱۰۳۸	فیروزہ (بخار کا)	۹۲۰	غذا متوسط	۷۶۶	غذا کی ترتیب
۱۰۷۶	فصد مطول	۱۷۳	فوق	۳۱۲	غذا و عموما الکیوس	۷۶۶ - ۷۶۹	غذا کی اصلات
۱۰۷۶	فصد مخرّب	فقہ معوی (قلیل المعاری)	۳۶۲	غذا و طرب	۷۶۵	غذا کے احکام (ملاح میں)	
۱۰۳۶	فصد داس	۳۷۰	فجاحت	غذا و مشاکل و مشابہ	۹۱۳	غذا کی تقلیل	
۱۷۲	فصل	۳۶۱	فدغ	غذائے مطلق	۹۱۵	غذا کے مراتب بلحاظ لطافت	
فصول کے احکام اور ان کے	۱۷۲	فقدام	۷۷۱	غذائے معتدل	۹۲۰	و غلظت	
۲۲۳	تغیرات	۹۱۰	فقدان	غذا و مؤثر حرارت	۷۷۰	غذا بافعال	
۲۰۳	فصول کے طبائع	۱۹۲	فقدان	غذا و واحد	۷۷۰	غذا بالقدور	
فصول کی ترکیب (ترکیب منسی)	۸۲۹	فقدان کرنا	۸۰۵	غذا ویرا تغذیہ (قلیل الغذا)	۹۲۳ - ۷۷۰	غذا و حقیقی	
۲۳۳	فضلات، تمام قسم کے	۸۸۱	فقدان کو لا غر بنانا	۳۱۳	غریب	۷۶۲	غذا و خاص کی اہیت
۹۷	فضلات بدن سے استدلال	۱۶۷	فقدان	۸۲۱	غریبی	۷۶۲	غذا و ردی الکیوس
۶۹	فضل	۱۰۱۷	فقدان کردنا	۷۶۲	غسل بارد	۷۶۲	غذا و رطب
۶۹	فضول	۱۶۸	فقدان	۷۶۲	غشائے (غشیہ)	۸۰۱	

فصل الثانی فی متصل مزاج الاثر ببرد و فصل (۲) اوس مزاج کی اصلاح جس میں برودت زیادہ ہو

اصناف ہو لاء ایضا ثلثة

ایسے لوگوں کی قسمیں بھی تین ہیں اور ۱: سور مزاج بارڈ  
جسکے ساتھ کیفیت منفعلہ میں اعتدال ہو: ۲: سور مزاج  
بارد جسکے ساتھ ہیوست بھی زیادہ ہو: ۳: سور مزاج  
بارد جسکے ساتھ رطوبت بھی زیادہ ہو: ۴:

فمن کان منهم معتدلاً المنفعلتین چنانچہ انہیں جن لوگوں کے مزاج میں رطوبت و ہیوست اعتدالی  
فلنقصم قصد انما جن حار سارہ حالت پر ہوں، ان کی تدریجاً اصلاح میں ہمارا یہ مقصود  
باغذیۃ حار سارۃ متوسطة فی الرطوبة ہونا چاہئے کہ مختلف ذرائع سے ان کی حرارت غریزیہ کم  
والییس و بلادہا ان المسخنة والمعاجین اُجھارا جائے؛ مثلاً ایسی غذایں کھلائی جائیں جو باد جڑ  
الکبا سار و الاستفرغات الخاصة بالرطوبة گرم ہونے کے رطوبت و ہیوست میں معتدل ہوں، گرم  
و الاستحمام المحرقة والریاضات الصالحة روغنوں کی مالش کی جائے، بڑی بڑی گرم (سجین کھلائی  
فانعموان کا نوا معتدلی الرطوبة جائیں، رطوبات مخصوصہ (رطوبات بلغمیہ) کے  
فی وقت فہم بعض تولد الرطوبات استفرغات مخصوصہ استعمال کئے جائیں، حمام۔ طب  
فہم ملک ان الجرد کرایا جائے، اور مناسب ریاضتیں استعمال کی جائیں؛

کیونکہ ایسے لوگ اگر ایک وقت میں رطوبت کے لحاظ سے  
معتدل ہوتے ہیں، لیکن برودت کی موجودگی کی وجہ سے  
رطوبت بڑھ جانے کی ان میں پوری قابلیت ہوتی ہے۔

واما الذین ہم معز لک ییس و ان رہے وہ لوگ، جن میں باوجود برودت کے ہیوست  
تدریج ہو بعینہ تدبیر المشاخ بھی ہو، تو ان کی تدریجیہ بڑھوں کی تدریج کے مطابق ہو۔

شیخ نے تیسری قسم کو ترک کر دیا ہے، جس میں برودت کے ساتھ رطوبت بھی زیادہ ہو کرتی ہے،  
کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ اس حالت میں بھی تدریج میں مفید ہوں گی، جو قسم اول میں بتائی گئی ہیں، مثلاً استفرغات  
خاصہ، اغذیہ حارہ، ادیان مسخندہ اور معاجین مذکورہ۔

الفصل الثانی فی بیان السریة بقول المصنف فی فیصل فی ایسے بدن کی تدبیر جو مرض کو جلد قبول کر لیتے ہیں

قوله انما يستعدون لذلك اما لا مثلاً لهم فليعدل منهم كمية الاخلاط  
لوگوں میں گاہے مرض کے قبول کرنے کی استعداد اسوجہ سے ہوتی ہے کہ ان کے بدن میں مواد کا اعتدال ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں اخلاط کی مقدار کو کم کر کے اعتدال پر لانا چاہئے +

واما لا خلاط نية فيهم فليعدل كفيتهما وليختلص من الاغذية ما يغذواغذاء وسطا بين القليل والكثير  
اور گاہے اس وجہ سے ہوتی ہے کہ ان کے بدن میں کچے اور خام اخلاط پائے جاتے ہیں، ایسی صورت میں ان کی کیفیت کی تبدیل کرنی چاہئے، اور ان کے لئے ایسی غذا میں اختیار کرنی چاہئیں، جن میں قلیل و کثیر کے درمیان اوسط درجہ کا تغذیہ ہو +

وتعديل كمية الاخلاط هو تعديل مقدار اخلاط كاعتدالي حالت پر لانے کی صورت ہے کہ غذا کی مقدار میں اعتدال پیدا کیا جائے (مناسب طور پر کمی کی جائے)، حام سے پہلے ریاضت اور ماش خوب کرائی جائے، بشرطیکہ ان کی عادت ہو، اور اگر ان کی عادت نہ ہو تو یہ دونوں چیزیں کمی کے ساتھ استعمال کی جائیں۔ نیز ایسے لوگوں میں یہ بھی ضروری ہے کہ غذا، تھوڑی تھوڑی چند بار میں کھلائی جائے، یک سخت اُنکے پیٹ کو بھر کر انہیں بو جھل نہ کر دیا جائے۔ اگر ان کے بدن میں جلد پسینہ آجایا کرتا ہو، اور پسینہ نکلنے کی عادت ہو تو گاہ بگاہ پسینہ لانے کی کوشش کی جائے +

وان لم يكن تاخير غذا ثم يصب  
مرا را في معدته آخر الى ما بعد  
اگر تاخیر غذا سے معده میں منقرا کا انصباب نہ ہو یا مرا را فی معدتہ آخر الی ما بعد کر تا ہو، تو بہتر ہے کہ غذا دیر میں کھلائی جائے، اور حام لے گیلائی کہتے ہیں کہ پیٹ نے اس مقام پر قانون میں ماشیہ لکھا ہے، جس کی عبارت حسب ذیل ہے: یہ ترجمہ اور اس باب (فصل) کے بیشتر الفاظ ابوسلیمی کی کتاب البیانی سے منقول ہیں +

الاستحمام والاقلد عم علیہ والوقت کے بعد تک تاخیر کی جائے، ورنہ حمام سے پہلے کھلا دیا جائے  
المعتدل ان لم یکن مانع منہ۔ اگر کوئی رکاوٹ نہ ہو، تو کھانے کا مناسب وقت دن  
بعد السابعة من ساعات النهار کے ہموار گھنٹوں (ساعات مستویہ) میں سے چوتھا گھنٹہ  
المستویۃ وان اوجب النصاب ہے۔ اور اگر تاخیر کی وجہ سے معدہ میں منفرد کا انصباب  
المراسی معدۃ ما قلنا من ہو جایا کرتا ہو، اور اس وجہ سے جلد ہی غذا کھلانے کی  
تقلیم الطعام ثم احسن علاجاً ضرورت ہو، جیسا کہ ہم نے اوپر بتایا ہے، پھر (جلد غذا  
سئل فی الکبد عولج بالمفتحات کھلانے کی وجہ سے) سدہ جگر کی ملائیں نمودار ہوں، تو  
المذکورۃ الملائمة لمرأجہ اس صورت میں مناسب مزاج مفتحات سے علاج کرتا  
چاہئے، جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے +

وان وجد لذلك ضرورة فی راسہ اگر اس وجہ سے (حمام سے پہلے غذا کھانے کی وجہ  
تدارک بالمشی سے) سر میں کسی قسم کی تکلیف محسوس ہو تو چل قدمی سے  
اس کا تدارک کر لینا چاہئے +

وان فسد طعامہ فی المعدۃ فانخذ بنفسہ فذلك غیثمہ والا فاحذر اس کا انحصار ہو جائے۔ (بصورت دست خارج ہو جائے)  
بالکمو فی والتین المبحون بالقرطم قرصے غنیمت سمجھنا چاہئے، ورنہ اس کے اخراج کی کوشش  
المذکورۃ صفتہ کرنی چاہئے؛ مثلاً مبحون کوئی کھلانی چاہئے، یا مبحون انجیر

وقرطم (دوار انجیر و قرطم) جس کا نسخہ گزر چکا ہے (جس میں  
دس حصے انجیر کے ہوتے ہیں، اور ایک حصہ مغز تخم قرطم) +

ساعت (گھنٹہ) کی دو قسمیں ہیں: ساعت مستویہ اور ساعت معوجہ۔ اگر دن کو بارہ گھنٹہ میں تقسیم کر دیا

جاتا ہے، خواہ دن چھوٹا ہو یا بڑا، تو اس صورت میں ان گھنٹوں کو ساعات معوجہ کہتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ اس  
قسم کے گھنٹے دن کے چھوٹے بڑے ہونے کے لحاظ سے کم و بیش چھوٹے بڑے ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً موسم سرما کے دن  
بڑے چھوٹے ہوتے ہیں، اسلئے ایسے چھوٹے دن کے بارہ گھنٹے بھی چھوٹے ہی ہونگے، اور اسی طرح موسم گرما کے بڑے  
دن کے بارہ گھنٹے بڑے۔ اور اگر کل ایک دن اور ایک رات کو ملا کر، نا کو برابر برابر چوبیس گھنٹوں میں تقسیم  
کر دیا جائے، تو اس وقت ان گھنٹوں کو ساعات مستویہ (ہموار گھنٹے) کہا جاتا ہے۔ یہ گھنٹے ہمیشہ اور  
ہر موسم میں یکساں اور برابر ہوا کرتے ہیں۔ ہمارے گھنٹوں کے گھنٹے اسی دوسری قسم کے ہوا کرتے ہیں +

## فصل (۴) لاغری کو فرہ بنانا

## الفصل الرابع في تسمين القضييف

اقوی علی الهزال کما سمنصفه  
یسس المزاج و الماسا س یقنا  
ویسس الهواء و اذا یسب الماسا رقیقا  
لم یقبل الغذاء و ازداد الیسس  
قذا الهزال

لاغری کے قوی ترین اسباب تین ہیں، جیسا کہ ہم (باب زینت میں) بیان کریں گے: پیوست مزاج، پیوست اساریقا، اور پیوست ہوا۔ چنانچہ جب لماسا رقیقا میں پیوست لاحق ہو جاتی ہے، تو یہ غذا کو قبول نہیں کرتا، اور خشکی و لاغری بڑھ جایا کرتی ہے +

و یجب ان یدلك قبل الحمام  
دکابین اللین و الخشونة الی  
ان یحمرا الجلد ثم یصلب الدلک  
ثم یطلى بطلاء الزفت ثم  
یراض باعتدال ثم یستحم بلا  
البطء و ینشف بعد ذلک بمنادیل  
یا بسة ثم یمرر بخدین یسیر  
ثم یتناول الغذاء الموافق

[علاج] لاغری کے علاج میں ضروری ہے کہ حمام سے پہلے اس قسم کی مالش کی جائے، جو لیونٹ اور خشونت کے درمیان اور جس سے جلد سرخ ہو جائے۔ پھر مالش کو زیادہ سخت اور قوی کر دیا جائے، اس کے بعد طلاء، زفت لگایا جائے۔ پھر اعتدال کے ساتھ ریاضت کرائی جائے، اور ریاضت کے بعد بلا تاخیر حمام کر دیا جائے، اور حمام کے بعد خشک رومال (یا تولیہ) سے بدن بوچھا جائے۔ اس کے بعد ذرا سے تیل کی تریخ کی جائے۔ اس کے بعد مناسب غذا رکھلائی جائے +

وان احتل سنه و فصله و عادته  
الماء البارد صبر علی نفسه  
و منته الدلک المقدم علی  
استعمال طلاء الزفت هو ان  
لا یبتدی الا متاخرا فی الذبول

اگر عمر، موسم، اور عادت ٹھنڈے پانی کی متحمل ہو، تو اس کے بدن پر ڈالا جائے + یہ بھی واضح رہے کہ طلاء زفت سے پہلے جو مالش کی جائے، بدنی استغراق کے گھٹنے سے پہلے ہی اسے ختم کر دیا جائے (اور اس کے بعد حمام نہ کیا جائے، ورنہ حمام کرنے کی ضرورت میں صرف استغراق کافی ہے کہ جلد سرخ ہو جائے جیسا کہ شیخ نے خود بتا دیا ہے) + اس فصل میں جو کچھ بتایا گیا ہے، یہ قریب قریب ہی تدبیر ہیں: جو چھوٹے عضو کڑھانے میں بتائے گئے ہیں، اس بارے میں تفصیل کے ساتھ القول فیہ یوجد فی کتاب الزینہ من کتاب الایاح پوری گفتگو کتاب چہام کو باب زینت میں بھی آنے والی ہے +

## الفصل الخامس في تقصيف المسهين

## فصل رہ، فسر یہ کو لاغر بنانا

تدبیرہ اسراع اخلاط الطعام من معدته وامعائمه مثلاً يستوفي الحجد اول مضمها واستعمال الطعام الكثير الكمية لتفصيل التغذية ومواترقة الاستحمام قبل الطعام والرياضة السريعة والادھان المحللة

اسکی تدبیر یہ ہے کہ اس قسم کی کوشش کریں، جس سے معدہ اور آنتوں کی غذا جلد قبل از وقت) منہر ہو جائے کرے، تاکہ بد اول ماساریقا (اور عروق مقصامہ) پوسے طور پر اجزاء غذائیہ کا امتصاص نہ کر سکیں (اور بہت سے اجزاء غذائیہ پانچخانہ کی راہ خارج ہو جائیں)۔ نیز ایسی غذائیں کھلائی جائیں، جو مقدار میں تو زیادہ ہوں، مگر ان میں تغذیہ کم ہو۔ طے ہذا حمام کی پابندی کی جائے، جو غذا سے قبل (اور غلا معدہ میں) ہو۔ ریاضات سریعہ استعمال کی جائیں، اور ادھان محللہ لگائے جائیں۔

ومن المعاجین الاطریفل لصغیر و دواء اللک والتریاق و شرب الخل مع المری علی الریق و ما ستذکرہ فی مقالہ الزینۃ

معاجین میں سے اطریفل صغیر، دواء اللک، اور تریاق کا استعمال کیا جائے، اور ہمار منہ سرکہ کا بخج کے ساتھ پیا جائے۔ ان کے علاوہ ان چیزوں کا بھی استعمال کیا جائے، جن کو ہم عنقریب "باب زینت" میں بیان کریں گے۔

## التعلیم الخامس

## تعلیم پنجم

فی الانتقال و هو فصل مفرد و جملۃ

اس تعلیم میں انتقالات بدن کا ایک حال سے دوسرے حال میں منتقل ہونے کا ذکر ہے۔ اس میں ایک فصل اور ایک جملہ ہے۔

الفصل فی تدبیر الفضول و اصلاح الهواء

فصل موسموں کی تدبیر اور ہوا کی اصلاح

اما الربیع فیبادر فی اداثله

موسم ربیع

الفصل الثانی فی تدبیر الاکلان السریة القول الثانی  
فصل فی ایسے بدنوں کی تدبیر جو مرض کو جلد قبول کر لیتے ہیں

هو لا انا يستعدون لذلك اما  
لا مثلاً ثم فليعدل منهم كمية  
الاخلاط  
لوگوں میں گاہے مرض کے قبول کرنے کی استعداد  
اسوجہ سے ہوتی ہے کہ ان کے بدن میں مواد کا اعتدال ہوتا  
ہے۔ ایسی حالت میں اخلاط کی مقدار کو کم کر کے اعتدال  
پر لانا چاہئے +

واما لاخلاط نية فيهم فليعدل  
كيفية ما وليختر لهم من الاغذية  
ما يغذي واغذاء وسطا بين القليل  
والكثير  
اور گاہے اس وجہ سے ہوتی ہے کہ ان کے بدن  
میں کچے اور خام اخلاط پائے جاتے ہیں، ایسی صورت  
میں ان کی کیفیت کی تعدیل کرنی چاہئے، اور ان کے لئے  
ایسی غذا میں اختیار کرنی چاہئیں، جن میں قلیل و کثیر کے  
درمیان اوسط درجہ کا تغذیہ ہو +

وتعدل كمية الاخلاط هو تبعا ليل  
مقدار الاغذية وزيادة الرياضة  
والدلك قبل الاستحمام ان كانا  
معتادين وبلاخت منهما ان لم يكونا  
معتادين وان يوزع عليهم التغذية  
ولا يحمل عليهم بتمام الشجر  
مرة واحدة وان كان البدن  
منهم سهل التعرق معتاداً له عرق  
في الاحيان  
مقدار اخلاط کو اعتدالی حالت پر لانے کی صورت  
یہ ہے کہ غذا کی مقدار میں اعتدال پیدا کیا جائے (مناسب  
طور پر کمی کی جائے)، حمام سے پہلے ریاضت اور مالش خوب  
کرائی جائے، بشرطیکہ ان کی عادت ہو، اور اگر ان کی  
عادت نہ ہو تو یہ دونوں چیزیں کمی کے ساتھ استعمال کی  
جائیں، نیز ایسے لوگوں میں یہ بھی ضروری ہے کہ غذا  
تھوڑی تھوڑی چند بار میں کھلائی جائے، یک سخت اُنکے  
پیٹ کو بھر کر انہیں بوجھل نہ کر دیا جائے۔ اگر ان کے بدن  
میں جلد پسینہ آجایا کرتا ہو، اور پسینہ نکلنے کی عادت ہو  
تو گاہ بگاہ پسینہ لانے کی کوشش کی جائے +

وان لم يكن تاخير غذا ائنه يصب  
مراة في معدته آخر الى ما بعد  
لمه كيلاني كته ہیں کہ شیخ نے اس مقام پر قانون میں ماشیہ لکھا ہے، جس کی عبارت حسب ذیل ہے: بہتر ہے  
اور اس باب رنصل کے بیشتر الفاظ ابوسلیمی کی کتاب الباقیہ سے منقول ہیں +



الاستحمام والاقدام علیہ والوقت کے بعد تک تاخیر کی جائے، ورنہ حمام سے پہلے کھلا دیجائے۔  
المعتدل ان لم یکن مانعاً ہو اگر کوئی رکاوٹ نہ ہو، تو کھانے کا مناسب وقت دن  
بعد السابعة من ساعات النهار کے ہموار گھنٹوں (ساعات مستویہ) میں سے چوتھا گھنٹہ  
المستویۃ وان اوجب انصباب ہے۔ اور اگر تاخیر کی وجہ سے معدہ میں صفراء کا انصباب  
المراسانی معدۃ ما قلنا من ہو جایا کرتا ہو، اور اس وجہ سے جلد ہی غذا کھلانے کی  
تقدیر الطعام ثم احسن بعلا ما ضرورت ہو، جیسا کہ ہم نے اوپر بتایا ہے، پھر (جلد غذا  
سودی فی اککید عولج بالمفتحات کھلانے کی وجہ سے) سدا جگر کی ملاستیں نمودار ہوں، تو  
المذکورۃ الملائمة لمرآجہ اس صورت میں مناسب مزاج مفتحات سے علاج کرنا  
چاہئے، جنکا ذکر پہلے ہو چکا ہے +

وان وجد لذلك ضرراً فی راسہ اگر اس وجہ سے (حمام سے پہلے غذا کھانے کی وجہ  
تدارک بالمشی سے) سر میں کسی قسم کی تکلیف محسوس ہو تو چل قدمی سے  
اس کا تدارک کر لینا چاہئے +

وان فسد طعامہ فی المعدۃ فامحک بنفسہ فذلك غنیمۃ والا فاحذر اس کا انحصار ہو جائے۔ (بصورت دست خارج ہو جائے)  
بالکمونی والتین الميجون بالقرطم قر سے غنیمت سمجھنا چاہئے، ورنہ اس کے اخراج کی کوشش  
المذکورۃ صفتہ کرنی چاہئے، مثلاً معجون کوئی کھلانی چاہئے، یا صبحون انجیر

وقرطم (دودار انجیر و قرطم) جس کا نسخہ گذر چکا ہے (جس میں  
دس حصے انجیر کے ہوتے ہیں، اور ایک حصہ مغز تخم قرطم) +

ساعت (گھنٹہ) کی دو قسمیں ہیں: ساعت مستویہ اور ساعت متوجہ۔ اگر دن کو بارہ گھنٹہ میں تقسیم کر دیا

جاتا ہے، خواہ دن چھوٹا ہو یا بڑا، تو اس صورت میں ان گھنٹوں کو ساعات متوجہ کہتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ اس  
قسم کے گھنٹے دن کے چھوٹے بڑے ہونے کے لحاظ سے کم و بیش چھوٹے بڑے ہوا کرتے ہیں۔ مثلاً موسم سرا کے دن  
چونکہ چھوٹے ہوتے ہیں، اسلئے ایسے چھوٹے دن کے بارہ گھنٹے بھی چھوٹے ہی ہونگے، اور اسی طرح موسم گرما کے بڑے  
دن کے بارہ گھنٹے بڑے۔ اور اگر مکمل ایک دن اور ایک رات کو ملا کر، تاکہ برابر برابر چوبیس گھنٹوں میں تقسیم  
کر دیا جائے، تو اس وقت ان گھنٹوں کو ساعات مستویہ (ہموار گھنٹے) کہا جاتا ہے۔ یہ گھنٹے ہمیشہ برابر  
ہر موسم میں یکساں اور برابر ہوا کرتے ہیں۔ ہمارے گھنٹوں کے گھنٹے ہی دوسری قسم کے ہوا کرتے ہیں،

## فصل (۴) لاغر کو فربہ بنانا

## الفصل الرابع في تسمين القضيف

اقوی علیٰ الحال کما سَنَصِفُه  
یَبْسُ الحَزَّاجُ وَالْمَاسَا سَیْقَا  
وِیَبْسُ الحَوَاءُ وَادِیْبِیْلُ الْمَاسَا رِیْقَا  
لَمَ یَقْبَلِ الغِذَاءُ وَازْدَادَ الِیْبِسُ  
فَالْحَزَّالُ

لاغری کے قوی ترین اسباب تین ہیں ، جیسا کہ ہم (باب زینت میں) بیان کریں گے: یبوست مزاج ، یبوست اساریقا ، اور یبوست ہوا ۔ چنانچہ جب لماساریقا میں یبوست لاحق ہو جاتی ہے ، تو یہ غذا کو قبول نہیں کرتا ، اور خشکی و لاغری بڑھ جایا کرتی ہے ۔

و يجب ان يدلك قبل الحمام [علاج] لاغري کے علاج میں ضروری ہے کہ حمام سے پہلے  
دلكا بين اللين واخشونة الے اس قسم کی ماش کی جائے، جو لیونت اور خشونت کے درمیان  
ان يحمر الجلد ثم يصلب الدلك اوسط درجہ کی ہوا اور جس سے جلد سرخ ہو جائے۔ پھر ماش  
ثم يطلى بطلاء الزفت شر کر زیا دو سخت اور قوی کر دیا جائے، اس کے بعد طلاء  
بمراض باعتدال ثم يستحم ببل زفت لگایا جائے۔ پھر اعتدال کے ساتھ ریاضت کرائی  
الطلاء وينشف بعد ذلك بماء دلی جائے، اور ریاضت کے بعد بلا تاخیر حمام کرایا جائے، اور  
يا بسة ثم يمرخ بدهن يسير حمام کے بعد خشک رومال (یا تولیہ) سے بدن پوچھا جائے،  
ثم يتناول الغذاء الموافق اس کے بعد: اسے تیل کی تمرغ کی جائے۔ اس کے بعد  
مناسب غذا رکھائی جائے +

وان احتل سنه وفصله وعادته  
الماء البار دصبه على نفسه  
ومنته الدلك المقدم على  
استعمال طلاء الزفت هو ان  
لا يبتدى الا شفاخ في الذبول  
اگر عمر، موسم، اور مادت ٹھنڈے پانی کی متعل ہو۔  
تو اس کے بدن پر ڈالا جائے +  
یہ بھی واضح رہے کہ طلاء زفت سے پہلے جو ماش کی  
جائے، بدنی اشتباخ کے گھٹنے سے پہلے ہی اسے ختم کر دیا  
جائے (اور اس کے بعد حمام نہ کیا جائے، ورنہ حمام کر نیکی صورت  
میں صرف اس قدر کافی ہے کہ جلد مسخ ہو جائے جیسا کہ شیخ نے خود بتا دیا ہے) +

وہذا اقرب مما قلنا ہ فی اس فصل میں جو کچھ بتایا گیا ہو، یہ قریب قریب ہی تدابیر ہیں جو جوہر نے  
تعوظیم العتو الصغیر و تعما م عضو کڑھانے میں بتائے گئے ہیں۔ اس بارے میں تفصیل کے ساتھ  
القول فیہ یوجد فی کتاب التزیید من کتاب التالیع پورے گفتگو کتاب چہام کو باب رینت میں بھی آنے والی ہے۔

## الفصل الخامس في تقصيف السمين

## فصل رہ، قرہ کو لاغر بنانا

قد بیدہ اسراع الخللار الطعام من معدته وامعائہ لئلا یستوفی الجید اول مضمہا واستعمال الطعام اکثر الکمیة لتفیل التغذیة ومواترة الاستحمام قبل الطعام والریاضة السریعة والادھان المحللة

اسکی تدبیر یہ ہے کہ اس قسم کی کوشش کریں، جس سے معدہ اور آنتوں کی غذا (جلد قبل از وقت) منحد ہو جایا کرے، تاکہ جد اول (اساریقا) اور عروق مضامہ (پوسے) طور پر اجزاء غذائیہ کا امتصاص نکر سکیں (اور بہت سے اجزاء غذائیہ پانچخانہ کی راہ خارج ہو جایا کریں)۔ نیز قبل الطعام والریاضة السریعة ایسی غذائیں کھلائی جائیں، جو مقدار میں تو زیادہ ہوں، مگر ان میں تغذیہ کم ہو۔ طے نہ حمام کی پابندی کی جائے، جو غذا سے قبل (اور خلا معدہ میں) ہو۔ ریاضات سریعہ استعمال کی جائیں، اور ادیان محلہ لگائے جائیں۔

ومن المعاجین الاطرافیل لصغیر و دواء اللک والتریاق و شرب الخل مع المری علی الریق وما سئذ کرہ فی مقالة الزینة

معاجین میں سے اطرافیل صغیر، دواء اللک، اور تریاق کا استعمال کیا جائے، اور نہار منہ سرکہ کا بخج کے ساتھ پیاجائے۔ ان کے علاوہ ان چیزوں کا بھی استعمال کیا جائے، جن کو ہم عنقریب "باب زینت" میں بیان کریں گے۔

## التعلیم الخامس

## تعلیم پنجم

فی الانتقالات وهو فصل مفرد و جلة

اس تعلیم میں انتقالات (بدن کا ایک حال سے دوسرے حال میں منتقل ہونے) کا ذکر ہے۔ اس میں ایک فصل اور ایک جملہ ہے۔

## الفصل فی تدبیر الفضول و اصلاح الهواء

## فصل موسموں کی تدبیر اور ہوا کی اصلاح

اما الربیع فیبادر فی اوائله

موسم ربیع کے اوائل ہی میں حسب ضرورت

بالفصد والاسہال بحسب الواجب اور حسب عادت فصد یا سہل لیا جائے، اور خصوصیت سے  
والعادة ویستعمل فیہ خصوصاً القی اس موسم میں قے کرائی جائے۔ گوشت و شراب کے اقسام  
ویجبر کل ما لیخن ویرطب کثیرا میں سے ان ساری چیزوں کو چھوڑ دیا جائے، جو گرمی اور  
من اللحم والاشربة ویلطف الغذاء رطوبت زیادہ پیدا کرتی ہیں۔ غذا کی مقدار میں کمی کر دینی  
ویرتاض بدیاضة معتدلة فوق چاہئے (اور درجہ کی غذائیں بار دہونی چاہئیں)۔ معتدل  
ریاضة الصیف ولا یتلا من الطعام ریاضت کرنی چاہئے، لیکن اس موسم کی ریاضت موسم  
گرما کی ریاضت سے کچھ زیادہ ہی ہونی چاہئے۔ علی ہذا  
کھاتے وقت یکبارگی پیٹ نہ بھر لیا جائے، بلکہ تھوڑا تھوڑا  
کر کے چند بار میں غذا کھائی جائے +

واستعمال الاشرربة والریوب ایسے ٹھنڈے شربت اور ربوب استعمال کئے  
المطہنة و تھیر الحارسة و کل مر و بایں جو حرارت کو بچانے والے ہوں، اور گرم مشروبات  
حرلیف و مالح اور ربوب سے اور ساری کڑوی، حرلیف اور نمکین اشیاء  
سے پرہیز کیا جائے +

واما فی الصیف فینقص من الاغذیة موسم صیف میں غذا، شراب اور ریاضت کم  
والاشربة والریاضة ویلزم کردی جائے، راحت و آرام اختیار کیا جائے، اور ایسی چیزیں  
الهدو والدة والمطہنات والقی استعمال کی جائیں جو حرارت کو بچھانے والی ہوں (مطہنات،  
من امکنہ ویلزم الظل والکن نیز قے کرائی جائے، بشرطیکہ قے ممکن اور آسان ہو۔ سایہ اور  
چھاؤں میں رہنے کی پابندی کریں، اور سایہ دار بند مکانات  
(مثلاً خانہ وغیرہ) میں سکونت رکھیں +

واما الخریف وخصوصاً فی الخریف موسم خریف میں خصوصیت کے ساتھ بہترین تدابیر  
المختلف الهواء فیلزم احوال التدبیر کی پابندی کرنی چاہئے، خصوصاً اس موسم خریف میں جس  
وتھیر الجففات کھا دلیحان الجمع میں مختلف طرح کی ہوائیں چلا کرتی ہوں۔ تمام جففات کو  
وشراب الماء البارد کثیراً و ترک کر دیا جائے، جماع سے پرہیز کیا جائے، اور بہت سرد  
صبہ علی السراس پانی سے گریز رکھا جائے، نہ یہ پیا جائے۔ اور نہ اسے سر پر  
ڈالا جائے +

والنوم فی الموضع البارد الذی  
یقتصر فیہ البدن ویوقی رأسه  
لیلاً وغداً من البرد ولا ینام  
علی الا متلاء ولیتوق حرانظھا ثد  
وبرد الغداوات ولیحذر فیہ الفواقہ  
الوقتیة ولا یستکثر منها ولا یستحم  
الابماء فادر  
ایسی ٹنڈی جگہ سونے سے اجتناب کیا جائے جہاں بدن  
کے روگٹے کھڑے ہوتے ہوں۔ اسے ہذرات کے وقت اور  
صبح کے وقت سر کو بھی ایسی سردی سے بچایا جائے۔ شکم سیری  
کی حالت میں سونے سے پرہیز کیا جائے۔ اس موسم میں دوپہر  
کی گرمی اور صبح کی سردی سے بھی بچنا چاہئے، اور اس زمانہ  
کے پیدوں (فواکہ وفتیہ) سے بھی پرہیز کرنا چاہئے، یعنی زیادہ  
نہ کھانا چاہئے۔ اس زمانہ میں اگر حمام کرنا ہو تو محض نیم گرم  
پانی ہی سے حمام کرنا چاہئے +

واذا استوی فیہ اللیل والنہار  
استفرغ لثاً یشفق فی الشتاء  
فضول  
جب اس موسم میں رات اور دن برابر ہونے لگیں،  
تو بدن کا استفراغ و تفتیح کیا جائے، تاکہ جاڑوں میں فضلات  
بدن کے اندر بند نہ ہو جائیں (کہ جن کا اس زمانہ میں بھگانا  
دشوار ہو) +

علی ان کثیرا من الابدان الا وفق  
لھا فی الخریف ان لا یشتغل بتثویر  
الا خلاط وتحریکھا بل یشکون  
تسکینھا اجدی علیھا  
علاوہ ازیں بہت سے لوگ اس قسم کے بھی ہوتے ہیں  
جن کے لئے یہی مناسب ہوتا ہے، کہ موسم خریف میں اُنکے  
بدن کے اخلاط و مواد حرکت اور جوش میں نہ لائے جائیں  
(مسل و غیرہ نہ دیے جائیں)، بلکہ مناسب یہی ہوتا ہے  
کہ انہیں سکون ہی میں رکھا جائے +

وقد منعوا عن القئی فی الخریف  
لانہ یجلب الحمی  
واما الشرب فیمیلان یشغل فیہما  
هو کثیر المزاج من غیر اسلاف  
واعلم ان کثرة المطر فی الخریف  
امان من شره  
لوگوں نے موسم خریف میں قے کرنے سے منع کیا ہے  
کیونکہ اس سے بخار آ جاتا ہے +  
یہی شراب، تو موسم خریف میں مناسب یہ ہے کہ  
پانی بکثرت ملا کر پی جائے، لیکن اس کی کثرت نہ کی جائے +  
یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ بارش کی کثرت موسم  
خریف کی مغرتوں سے محفوظ رکھتی ہے +

لیکن بارے ملک میں بارش کی کثرت امراض عفونت اور حیات اجامیہ کی کثرت کی باعث بن جاتی ہے +

واما فی الشتاء فلیکثر التعب ولیمسط  
 الغذاء الا ان یکون جنوبیا فیریحجب  
 ان یزاد فی الرياضة ولیقفل من الغذاء  
 ویجب ان یکون خطۃ خبز الشتاء اقوی  
 واشد تلززا من خطۃ خبز الصيف  
 وکن لک القیاس فی اللحماء  
 والمشوی ونحوه  
 وان یکون بقوله مثل الکرنب السلق  
 والکرفس لا القطف والیمانیة  
 والحمقاء والنهندباء  
 موسم شتاء میں محنت و مشقت غریب کرنی چاہئے  
 اور غذا و بھی فراخ دلی سے کھانی چاہئے، لیکن اگر جنوبی ہوا  
 چلنے لگے تو اس وقت ریاضت میں زیادتی اور غذا میں کمی  
 کرنی چاہئے۔ اس موسم میں ایسے گیہوں کی روٹی کھانی  
 چاہئے، جو موسم گرم کے گیہوں کی نسبت زیادہ سخت اور  
 قوی ہوں (اور اس کے آٹے میں بوج زیادہ ہو)۔ اسی  
 اصول پر گوشت اور کباب وغیرہ کو بھی قیاس کرنا چاہئے +  
 اس موسم میں اگر سبزی کھانے کی ضرورت ہو، تو  
 کرم کلا، چقندر، اور کرفس جیسی چیزیں استعمال کر سکتے ہیں  
 نہ کہ بتھوا، چولائی، خرفہ، اور کاسنی (کیونکہ یہ سب چیزیں  
 ٹھنڈی ہونے کی وجہ سے نامناسب ہیں) +

وقلما یرض لشیء من الا سدا ان  
 الصیحة مرض فی الشتاء فان عرض  
 فلیبادر بالعلاج ولا استفراغ ان  
 وجبه فانه لم یکن یرض فیها  
 مرض الا والسبب عظیم وخصوصا  
 ان کان حاراً لان الحرارة الغریزیه  
 وهی المدبرة تقوی جدّاً فی الشتاء  
 یما تسلم من التحلل وتجمّع  
 بالاحتقان وجميع القوى الطبیعیة  
 تفعل افعالها بحو دة  
 موسم شتاء میں ایسا کم ہی ہوتا ہے کہ تندرست اور  
 صحیح بدن میں کوئی مرض نمودار ہو؛ لیکن اگر کوئی مرض پیدا  
 ہو جائے، تو جلد ہی اسکے علاج کی طرف توجہ کرنی چاہئے،  
 اور اگر ضرورت ہو، تو استفراغ میں بھی دریغ نہ کرنا  
 چاہئے۔ کیونکہ تا وقتیکہ کوئی بڑا سبب نہ ہو، اس  
 موسم میں کوئی مرض ہو ہی نہیں سکتا، علی الخصوص اس  
 وقت جبکہ وہ مرض گرم ہو؛ اسلئے کہ حرارت غریزہ،  
 جس سے تدبیر بدن وابستہ ہے، جو کہ سردیوں میں تحلیل سے  
 بھی رہا کرتی ہے، اور برودت کے احتقان و احتباس  
 کی وجہ سے اکٹھی رہا کرتی ہے، اس وجہ سے موسم سرما میں  
 یہ بہت قوی ہوتی ہے، اور نہ صرف حرارت غریزہ یہ ہی  
 قوی ہوتی ہے، بلکہ سارے توانے طبعیہ اپنے اپنے کام  
 اس موسم میں اچھی طرح انجام دیا کرتے ہیں +  
 بقراط اس موسم میں استفراغ کی صورتوں میں  
 وابقراط یصلح فیہ الاسهال

۱۰۹۶	قرد در طبوبات عالم	۳۱۳	قدیم	ق	۶۹۵	قظام (دود و حیران)
۹۹۳	قمیص محبوب	۲	قرا با دین	قابضات شکم	۸۵۴	قظراسایون
۳۲۷	قن	۱۱۳۷	قرا بیض (غلط ہے، دیگر)	قارورہ (ظرف بنیاب)	۳۰۲	فعال فی الغیر
۱۲۰	قوی	۱۱۳۷	قرا بیض قن کے	قارورہ اور مشجہ سیالات	۱۲۳	نعل ۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱
۳۸	قوا کی ادلیہ	۱۹۲	قرا (ساق)	۶۲۹	۳۰۲	نعل بکلا الجور
۱۲۰	قوی کی منیس	۱۷۱	قرا	۶۲۹	۳۰۲	نعل فی الغیر
۱۳۷	قوائے حیرانیہ	۳۷۷	قرا کے اسباب	قارورہ بعد الجراح	۳۰۲	نعل کا بطلان ہمیشہ برودت
۱۲۹	قوائے طبعیہ خادہ	۱۱۳۷	قرا بسیط	۶۲۷	۳۰۲	نعل سے لافقی نہیں ہوا
۱۲۳	قوائے طبعیہ مخدومہ	۱۸۷	قرا غیر دنیہ	قارورہ عالم کا	۴۵۲	کرتاسہ
۱۵۵	قوائے انسانیہ محرکہ	۱۸۷	قرا طبعیہ	قارورہ غلام کے بعد	۳۰۳	نعل مناسب
۲۴۰	قوا (رداد)	۱۱۳۷	قرا مرکبہ	قارورہ کا عمومی تذکرہ	۳۰۳	نعل شافی
۳۰۲	قوت	۱۱۳۷	قرا مفردہ	قارورہ کا قوام	۱۰۱۹	نقاع
۱۳۶	قوت البصار	۲۶۵	قرا (محرکنا)	قارورہ کا معائنہ	۳۲	نقیبہ
۱۹۸	قوت استعدادیہ	۱۹۲	قرا طبعی	قارورہ کے احوال مرکبہ	۱۷۳	نک
۱۵۲	قوت انسانیہ ناظمہ	۱۱۰۳-۹۶۷	قرا (محرکنا)	قارورہ کی بر	۳۲	فلسفہ اولیٰ
۱۲۹	قوت حاذیہ	۷۱۷	قرا (محرکنا)	قارورہ کے مہرب	۱۷۷	فلفونی
۱۵۳	قوت حافظہ	۱۱۰۳-۹۶۷	قرا (محرکنا)	قارورہ کی زردی کے درجات	۱۷۷	فلفونی حمزہ
۱۳۷-۱۲۱-۱۲۰	قوت حیرانیہ	۱۱۳۳	قرا کے معانیات	۵۸۷	۲۰۹	فلک خارج المرکز
۱۲۷	قوت دافعہ	۱۱۳۶	قرا کا اصول علاج	قارورہ کی سبزی کے درجات	۲۰۹	فلک اشمس
۱۵۵	قوت ذکر (ذکرہ)	۱۱۳۲	قرا کے احوال کے مواضع	۵۹۱	۲۴۸	فلکی تغیرات
۱۳۶	قوت ذوق	۱۱۳۲	قرا باطنہ	قارورہ کی سرخی کے درجات	۱۰۰۶	فلو نیاس
۱۳۶	قوت سم	۱۸۷	قرا بخیمہ	۵۸۹	۲۳	فن اول
۱۳۶	قوت شمع	۱۱۳۶	قرا غفیفہ	قارورہ کی سیاہی کے	۱۵۹	فن ثانی
۱۳۵-۱۲۱-۱۲۰	قوت طبعیہ	۱۱۳۶	قرا غفیفہ	۵۹۲	۶۵۵	فن ثالث
۱۱۲	قوت مائدہ	۷۰۵	قرا غفیفہ	قارورہ کی صفات و کمالات	۹۱۳	فن چہارم
۱۵۳	قوت حافظہ انسانیہ	۱۷۲	قرا غفیفہ	قارورہ کے ضروری شرائط	۳۷۱	فرائض
۱۲۳	قوت خادہ	۱۷۲	قرا غفیفہ	۵۸۱	۷۱۳	فرائض اطفال
۳۳۱	قوت غواصہ	۱۱۳۱	قرا غفیفہ	قارورہ کی قلت و کثرت	۷۱۳	فرائض
۱۹۸-۵۵	قوت فاعلہ	۷۰۵	قرا غفیفہ	قارورہ میں جھاگ	۷۱۳	فرائض
۳۳۲	قوت فعال	۷۰۵	قرا غفیفہ	قارورہ میں مٹی	۷۱۳	فرائض
۱۲۶	قوت لمس	۷۱۷	قرا غفیفہ	قارورہ کے مختلف عمودوں کے	۷۱۳	فرائض
۱۰۵۷	قوت لمحہ	۷۱۷	قرا غفیفہ	۷۱۳	۷۱۳	فرائض
۶۶۹	قوت نابضہ	۷۱۷	قرا غفیفہ	قارورہ کے عمودوں اور	۷۱۳	فرائض
۳۳۱	قوت نافذہ (نافذہ)	۱۰۹۹	قرا غفیفہ	۷۱۳	۷۱۳	فرائض

۹۹۳	میل خراسانی	۷۳۰	گشتی (۷۲)	۱۰۳۰	تے کی افراط کا تدارک	۱۲۴	قوت نامیہ
۱۷۸	گھنٹیاں	۸۱۱	کھک	۱۰۲۳	تے، ردی	۱۲۷	قوت نہایتیہ
۲۷۷	گھس (دو)	۱۱۳۳	کھشیر (جمال)	۷۱۳	تے، شرب	۱۳۹	قوت نقطیہ
۱۱۳	گوشت	۱۱۳۳	گھنٹان	۱۰۲۳	تے، سفید	۱۲۵-۱۲۰	قوت نفسانیہ
۷۸۰	گوشت کی کثرت	۱۸۳	گھٹ	۱۰۲۹	تے، الدم	۱۳۶	قوائے نفسانیہ مدرکہ
۹۶۲	گوبیوں پر شکر چڑھانا	۱۲۲	کمال	تیار (اعضاء کی ہیئت)	۱۲۹	قوت ماسک	
۸۸۰	لاغر کر فرما بنانا	۱۳۳	کمال اول	۲۳۳	تے	۱۳۸	قوت مقبیلہ
۳۳۲	بہن کی غلطی، رقت، قلت	۱۳۳	کمالات ثانیہ	۶۲۱-۱۷۱	تے (پیپ)	۱۵۵-۱۴۶	قوت محرکہ
۶۸۸-۶۸۷		۳۳۲	کمال	۹۷۱	قیظ	۱۳۶	قوت مدرکہ
۶۸۹	لبن ایک کثرت	۲۳۱	کد، لون	۱۰۶۱	قیضال	۱۳۶	قوت مدرکہ فی ابطن
۱۰۸۷	نہ	۸۰۰	کوتخ	۱۰۶۱	قیضالی متوسط	۱۳۷	قوت مدرکہ فی الظاہر
۸۹۷	نہ	۳۶	کون	۱۱۰۲	قیلہ	۱۵۳	قوت مذکرہ
۹۹۰	نہ	۳۷	کون و فساد	۱۸۱	قیلہ، مائیہ	۱۲۸	قوت مصورہ
۱۱۲	نہ	۷۸۹	کھانا کھانے کے بعد کی ہدایات	۲۸۲	قیلہ، الرعم	۱۲۸	قوت مصورہ طابعہ
۳۳۵	نہ	۲۲۰-۲۱۹	کھانہ	۳۷۰	قیلہ، المعاد (فتن موی)	۱۳۸	قوت مفکرہ
۳۶۶	نہ	۱۸۲	کھسہ	۲۲۷	ک	۱۱۲	قوت منقذہ
۳۳۵	نہ	۱۱۲۹	کھٹ دنا صور	۱۷۱	کابینہ	۵۵	قوت منفعلہ
۷۱۲	نہ	۲۲۸	کھٹل (مہر و ج)	۸۰۰	کاخ	۱۲۷	قوت مؤثرہ
۸۹۳	نہ	۲۸۳	کھول	۷۰۶	کان بنا	۱۵۰-۱۳۸	قوت داہمہ
۷۰۸	نہ	۱۱۳۸	کھٹے	۷۱۷	کاخ کھٹا	۱۲۹	قوت ہامہ
۱۰۷۸	نہ	۱۱۳۸	کھٹے بانار	۱۰۹۷	کابل کی حاجت	۱۰۳۰	قوت طول
۸۹۶	نہ	۱۰۸۸	کھٹے (شرابی)	۸۰۶	کباب	۱۰۳۰	قوت طری
۶۸۱	نہ	۷۱۸	کھجور	۹۰۸	کھٹات	۱۰۳۳	قوت لون
۷۰۸	نہ	۷۱۷	کھٹے پیٹ کے	۳۲۱	کھٹل	۱۰۳۳	قوت لون
۷۰۸	نہ	۳۰۰	کیفیات ادویہ	۳۲۱	کھٹل پھل	۳۳۶	قوت یرقانی
۳۲۱	نہ	۲۹	کیفیات طہرہ	۱۷۲	کھٹل جانا	۹۷۱	تے کے اصول
۲۶۵	نہ	۲۹۹	کیفیت	۳۲۹	کھڑا، کھڑائیت	۱۰۱۵	تے کا بیان
۷۵۶-۸۹۲	نہ	۵۲	کیفیت فاط	۷۱۸	کھڑا، کھڑائیت	۱۰۱۹	تے کی تبدلات
۱۹۲	نہ	۵۲	کیفیت منفعلہ	۱۰۱۷	کھڑا، کھڑائیت	۱۰۲۶	تے کی منتفیس
۶۸۳	نہ	۸۹	کیلوں	۷۰۳	کھڑا، کھڑائیت	۱۰۲۶	تے کرنے والے کو کیا کیا کرنا
۱۷۷	نہ	۳۱۳	کیوس	۷۰۳	کھڑا، کھڑائیت	۱۰۲۶	تے کے عوارض کا تدارک
۳۹۹-۳۸۰	نہ	۲۰۵-۲۰۴	گرم	۱۰۰۸	کھڑا، کھڑائیت	۱۰۲۶	تے کی افراط
۳۹۹	نہ	۳۵۳	گرم جہنم	۱۷۱	کھڑا، کھڑائیت	۱۰۲۶	تے کے عوارض کا تدارک
۷۸	نہ			۲۷۹	کھڑا، کھڑائیت	۱۰۲۶	تے کے عوارض کا تدارک
۱۱۵	نہ						



۹۱۷	مرض حاد مطلق	۱۱۱۳	محلل	۹۵۶	مباشرت	۱۶۸	لیقواس
۹۱۷	مرض حاد فی الخاتیہ	۳۱۴	محمد دالگیرس	۱۰۷۸	مباضع ذات شعیرہ	۲۸۳	لبلیہ، حیات
۹۱۷	مرض حاد فی الخاتیہ بقصوی	۲۰۸	محور	۷۳۰	مباظشت (دور پکڑ)	۳۰	ماکل
۹۱۷	مرض حاد المزمنات	۱۱۸	مخاطی طبقہ	۱۳۱	مبداء اول	۱۰۶۳	ماضی مرق
۱۶۶	مرض خلقت	۴۵۸	مخافق	۳۶۰	مہر دات	۵۹۹	ماح
۱۸۶	مرض سوداوی	۳۲۵	مخض	۳۸۲	مہر دات	۱۱۰۵	ماہماہی
۱۶۶	مرض شکل	۲۰۷	مخروط شعاعی	۱۰۸۲	مہضغ ذی شعیرہ	۱۱۰۵	ماہماہی
۱۶۸	مرض صفائح	۸۵۹	مخطیہ	۳۳۲	مہضغ	۸۹	ماہماہی
۱۶۹	مرض عود	۵۵۰	مدوجہ قلب کا	۹۰	مہضغ	۱۰۸۲	ماہماہی
مرض عدد در زیادتی دکی کے	۲۵۰	مدار	۲۱۴	مہضغ	۲۹۸	ماہماہی	
اسباب ۳۷۳-۳۷۴	۷۵۱	مدلاک	۲۱۴	مہضغ	۸۰۲	ماہماہی	
مرض غیر مسلم	۹۴۶	مدادات مطلقہ	۳۳	مہضغ	۷۲۲	ماہماہی	
مرض قلیل الحمدۃ	۷۵۱	مدلوک	۳۱۶	مہضغ	۷۲۲	ماہماہی	
مرض تجاری	"	مدلوک	۳۲	مہضغ	۷۲۲	ماہماہی	
مرض مرکب ۱۶۲-۱۶۴	۶۲۱-۳۷۷	مدلوک (پہلے)	۲۶۶	مہضغ	۷۲۲	ماہماہی	
مرض مزاج (سود، مزاج)	۳۱۰	مدلوک	۲۶۶	مہضغ	۷۲۲	ماہماہی	
مرض مزمن	۳۰۶	مراتب ادویہ	۲۶۶	مہضغ	۷۲۲	ماہماہی	
مرض مسلم	۱۰۱۳	مراتب	۲۶۶	مہضغ	۷۲۲	ماہماہی	
مرض شارکت	۹۷۸-۳۶۸	مراتب	۱۱۳۱	مہضغ	۷۲۲	ماہماہی	
مرض شکر (تفرق اتصال)	۲۵۸	مراتب احمدیہ	۷۳۱	مہضغ	۷۲۲	ماہماہی	
مرض مغزو	مرتبہ اولی، ثانیہ، ثالثہ	۳۶۳	مہضغ	۷۳۱	مہضغ	۷۲۲	ماہماہی
مرض مقدار	۳۰۷-۳۰۷	مرتبہ	۹۳۲	مہضغ	۷۳۱	ماہماہی	
مرض مقدار (زیادتی دکی) کے	۱۱۵۲	مرخیات	۹۳۲	مہضغ	۷۳۱	ماہماہی	
اسباب ۳۷۳-۳۷۴	۲۸۰	مرخہ، اسباب	۱۱۳۱	مہضغ	۷۳۱	ماہماہی	
مرض مونیع	۱۶۳-۱۶۱-۱۶۰-۱۵۹	مرض	۱۱۳۵	مہضغ	۷۳۱	ماہماہی	
مرض وشیع	۱۸۴	مرض کے اوقات	۷۹	مہضغ	۷۳۱	ماہماہی	
مرض ہیئات	مرض اور عرض میں فرق ۲۳	مرض اصلی و شریک کا فرق	۱۰۹۵	مہضغ	۷۳۱	ماہماہی	
مرضہ (دودھ پلائی)	۶۸۲	مرضہ	۹۳۲	مہضغ	۷۳۱	ماہماہی	
مرضہ کا علاج	۶۸۶	مرضہ	۱۱۴۳	مہضغ	۷۳۱	ماہماہی	
مرضہ کے لئے ہدایات	۶۹۱	مرضہ	۱۰۳۳	مہضغ	۷۳۱	ماہماہی	
مرطبات	۳۶۲	مرضہ	۱۰۹۵	مہضغ	۷۳۱	ماہماہی	
مرغوف	۹۶	مرضہ	۳۷۵	مہضغ	۷۳۱	ماہماہی	
مرکز عالم	۲۱۰	مرضہ	۱۲۶	مہضغ	۷۳۱	ماہماہی	
مرزا نوردی ہے	۶۶۱	مرضہ	۳۵۰	مہضغ	۷۳۱	ماہماہی	
مرور	۷۱۰	مرضہ	۱۰۳۳	مہضغ	۷۳۱	ماہماہی	

۷۱۰	مقص (المقال)	۹۰۳	مضروب بالبر	۲۷۴	مساکن کی تاثیریں	۷۱۰	مروڑ
۳۰۱	مغناطیس	۸۹۸	مضروب الخمر	۲۷۳	مساکن کے احکام	۸۲ - ۸۱	مرو سودار
۱۲۷	مغیر اولی	۸۲۴	مقتب	۲۷	سامت	۷۹	مرو صفر
۱۲۷	مغیر ثانیہ	۷	مکتبہ	۱۸۲	سامیر	۷۰۷	مریم رتن جوت
مغارت و منع کے اسباب		۳۷۸	مکلف	۳۵۶	مستفات	۷۰۷	مریم شجاری
۳۶۹		۹۱۳	مکانات امرام کلیہ	۸۱۶	مسطار	۳۸	مزاج
۱۷۱	مفت	۱۵۲	مکاتی	۱۶۷	مسط	مزاج بارد، حار، رطب،	
۱۱۱۴	مفتات	۳۹	مستدل حقیقی	۲۰۷	مسط سہم	بالس کے علامات ۲۵۲-۲۵۳	
۱۰۵۸	مفتد	مستدل شخصی باقیاس		۱۱۵۱	مکانات درو	۸۷۷	مزاج بارد کی اصلاح
۱۱۵۳	مفجات	الی الا داخل ۲۱-۲۵		۳۵۰	مسخ (جامر خانہ)	۲۹	مزاج دوار
۱۱۱۶ - ۷۲	مغرفہ	مستدل شخصی باقیاس		۵۲۱	مستد	۷۰	مزاج صانع
۳۶۴	مفجات شکل	الی الا خارج ۲۱-۲۴		۹۰۱	مسوح (مسومات)	۹۲۵	مزاج ممتی
۱۰۴۶	مفسود	مستدل شخصی باقیاس		۷۰۰	مسور حوں کا پھول جانا	۵۱	مزاج غیر معتدل
۲۱۴	مقابلہ	الی الا داخل ۲۰-۲۴		۷۰۲	مسور سے کی سوزش	مزاج غیر معتدل کے علامات	
۹۷۱	مقالات	مستدل شخصی باقیاس		۱۰۰۰	سہل کی تبرید	۲۵۶	
مقالات، مقننہ، گرم، بلند،		الی الا خارج ۲۰-۲۴		۱۰۰۰	سہل کے عمل کی زیادتی	۵۲-۵۳	مزاج مادی
پست پتھر، پہاڑی، بریلی		مستدل طبی ۲۰-۳۹		سہل کا پینا اور اس سے		۹۲۵	مزاج مرضی
سندری، شمالی، جنوبی،		مستدل عضوی باقیاس		دست نہ آنا		۵۱	مزاج معتدل
۲۷۴	مشرقی، مغربی وغیرہ	الی الا داخل ۲۱-۲۵		سہل کی قسمیں، نوعیت عمل		مزاج معتدل کے علامات	
۳۸۷۳		مستدل عضوی باقیاس		کے مکافات سے		۲۵۵	
۱۳۲	مقدمات مقننہ	الی الا خارج ۲۱-۲۵		سہل بالازلاق		۳۵۸	مزاج نرمی، طبی
۱۱۱۳	مقطع	مستدل المزاج کے علامات		سہل یا تقصیر		۳۳۳	مزاجوں کے علامات
۲۳۵	مقطعات	۲۵۵		سہل مبارک		۹۱۷	مزاج
۳۰۱	مغناطیس	مستدل نرمی باقیاس		۱۸۲	سے	۸۸۶	مسافروں کی تدبیر
۷۷۸	مقیاس	الی الا داخل ۲۰-۲۴		۲۸۰	مسبلہ، اسباب	۹۱۱	مسافر تحری
۱۰۲۰	مقیات کے مدارج	مستدل نرمی باقیاس		۸۷۰	مشابک	مسافروں کی تدبیر کے ہول کلی	
۲۸۶	مکان بنانا	الی الا خارج ۲۰-۲۴		۳۰	مشارب	۸۹۱	مساکن
۱۱۲۸	مکان دینی	مجموعات ۹۹۰		۱۶۹	مشارکت	مساکن بارد، حار، رطب،	
۱۱۳۸	مکونی	معدل النهار ۲۵۲-۲۶۶		۲۲۹	مشارکت سے ہند لال	یابسہ، عالیہ، غائرہ،	
ملاست اور اس کے اسباب		معدہ کے اندر حرکت دوریہ		۵۸۸	مشیح	جھری کشود، جبلیہ،	
۳۶۸		۷۷۶		۱۲۶	مشبتہ	بحرہ، شمالیہ، جنوبیہ،	
ملاکت (گھونہ بازی) ۷۳۰		۲۵۶-۲۴	معمورہ	مشرقی، یعنی، ریسی، خریفی		مشرقیہ، مغربیہ، ۲۷۵	
۱۱۴۵	مٹھ	۱۷۷	مغابن	۳۱۹	مشتوی	۲۸۵۳	مساکن کا اختیار کرنا اور انکی
۱۲۶	مٹھ	۳۶۸	مغری	۷۳۰	مصارعت (کشتی)	تیار	
۲۳۵	مطافات	۳۲۶	مغوش ابجوہر	۹۰۱	مصل	۲۸۵	

۲۹۱	نخعی لیس	۲۹۱	نخعی صلب	۴۴۸	ناری المود	۲۰۳	موسکول کے مزاج	۲۱۳	ملکس کی ملائیں
۵۲۲-۵۱۹	نخعی نشلی	۲۹۰	نخعی ضیف	۶۴	ناریت	۱۱۳۳	موسکی	۲۳۳	ملک
۵۲۶	نخعی نیندور لیدی	۵۲۶	نخعی طبعی	۲۶۹	نارین	۲۹۹	موسیقار	۲۱۴	ملک
۵۲۲	نخعی نال لظرفین	۲۸۹	نخعی طویل	۱۱۰۱	نارن	۲۹۹	موسیقی	۴۵	ملک
۵۲۲	نخعی نال وسط	۵۱۲	نخعی عامہ	۱۴۳	نات کاٹنی	۲۲۹	موسیق سید لال	۸۵۸	ملک
۵۰۶	نخعی سائن اوزن	۲۸۹	نخعی عریض	۴۱۲	نات کا آجرا	۳۱	موضعات	۹۹۱	ملک
۲۹۲	نخعی شافل	۵۲۸-۲۸۹	نخعی عظیم	۳۴۱	نات فتن	۲۹	موضعات طب	۳۶۹	ملک
۵۲۸۵۱۵	نخعی سدا عقل	۵۱۲	نخعی ثقیق	۱۶۳	ناتیس	۲۸	موضعات بعید	۲۰۲	ملک
۲۹۱	نخعی متارک	۵۲۸	نخعی حار و سرد نفسانی	۶۴۳	نات کاٹا	۲۴	موضعات تحت و مرفق	۸۸	ملک
۲۹۲	نخعی متروخی	۵۱۸	نخعی خزالی	۲۹۹	نخعی رجعت	۲۹	موضعات علم	۸۹۵	ملک
۵۳۱-۵۲۵	نخعی مشخ	۵۴۸	نخعی غضب	۵۴۲	نخعی اورام	۲۸	موضعات قریب	۸۵۹	ملک
۵۱۶	نخعی مشمن	۵۸۰	نخعی غم	۵۶۲	نخعی اور پانی	۲۸۸-۲۸۴	مولم	۲۳۴	ملک
۵۰۵	نخعی متغیر اوزن	۲۹۶	نخعی غیر منتظم	۵۶۹	نخعی اور عام	۳۱۵	میاہ	۲۰۱	ملک
۲۹۱	نخعی مشادات	۵۲۹	نخعی لاری (دندانہ)	۵۵۴	نخعی اور شراب	۳۲۹	میاہ آجاسیہ	۱۳۰	ملک
۲۹۱	نخعی شکاف	۵۸۰	نخعی فرحت و سرور	۲۹۶	نخعی اور کشتی	۳۲۹	میاہ ابطا نحیہ	۵۲۰	ملک
۲۹۱	نخعی متواتر	۵۸۰	نخعی فرخ	۲۹۱	نخعی بارہ	۲۴۴	میاہ بطیبیہ	۱۱۵۳	ملک
۵۲۵	نخعی متوتر	۲۸۹	نخعی قصیر	۵۲۳	نخعی بچوں کی	۳۲۸	میاہ بطیبیہ، تلحیہ	۲۵۲-۲۰۳	ملک
۵۵۵	نخعی مشادات	۲۹۱	نخعی اقوام آر	۲۹۰	نخعی بطی	۳۲۵	میاہ حدید، نحاسیہ	۹۲۹	ملک
۵۰۵	نخعی مجاز و اوزن	۲۹۰	نخعی قوی	۵۲۶	نخعی جوانوں کی	۳۲۸	میاہ راکد	۱۱-۱۰۹-۱۰۸-۵۲	ملک
۲۹۲	نخعی مختلف و غیر متوی	۵۴۴	نخعی کمول	۵۰۵	نخعی جید اوزن	۲۴۴	میاہ سنجیہ	۱۱۰۵	ملک
۲۹۵	نخعی مختلف نام	۲۴۹	نخعی کالی بیان	۲۹۱	نخعی ماز	۳۲۹	میاہ طلیبیہ	۲۵۳	ملک
۲۹۵	نخعی مختلف منتظم	۲۹۵	نخعی کا نظام عدم نظام	۹۴۱	نخعی مالہ کی	۳۳۱	میاہ طلیبیہ	۴۰۵	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف کی شرح و فصل	۵۰۲	نخعی کا اوزن	۵۰۱	نخعی خارج اوزن	۹۹۲	میاہ قائمہ	۱۱۲۰	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۲۸۹	نخعی کی انقباضی حرکت	۲۹۱	نخعی خالی	۲۸۴	میاہ کا منہ	۶۶	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۲۴۹	نخعی کی حرکت کس قسم کی	۵۸۰	نخعی خجل	۳۳۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۲۸۱	نخعی کی حرکت کا محرک	۵۴۳	نخعی دردوں کی	۳۳۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۵	نخعی کی سلاطین کے باب	۲۸۹	نخعی دقیق	۳۳۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۲۹۰	نخعی کی کتب	۵۲۴-۵۱۹	نخعی دردوں کی	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۶	نخعی کی لیونٹ و سنا	۲۸۵	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۲۸۸	نخعی کی مقدار	۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۶	نخعی کی خلاف کو باب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵۰۶	نخعی مختلف و غیر منتظم	۵۲۸	نخعی کے اسباب	۵۲۶-۵۲۵-۵۰۱-۵۰۰	نخعی کتب کے شرائط	۲۵۴-۲۵۱	میاہ معدنیہ	۶۶۱	ملک
۵									

ن





کتاب لاوریہ (محزون مفردات) ادویہ مفردہ کا مجلہ

اور معتبر محض نہ تھا، اس میں تمام مروجہ دواؤں کی ماہیت  
مقام پیدا کثرت، مزاج، افعال و خواص، استعمال اور  
مقدار خوراک بطور جدید لکھے گئے ہیں۔ قیمت عام

اور اس کے مجرب مرکبات کئے گئے ہیں۔ قیمت ۵۔

رسالہ کچھلہ کچھلہ کے مفصل افعال و خواص مع مجرب  
 مرکبات۔ قیمت ۶ روپے (زیر طبع)

رسالہ شکمیا | شکمیا کے مفصل افعال و خواص  
محبوب سرکات - قیمت ہر (زیر طبع)

علم تشخیص

کتاب التشنیص

**کتاب المستحفیض** علم تشخیص کی جامع اور معتبر کتاب ہے۔  
 رسالہ قارورہ (جدید) اس میں طب جدید کے مطابق  
 قارورہ کے دلچسپ بیانات اور اس کے کیمیائی استحضات  
 کے طریقے درج ہیں۔ قیمت ۸۰ روپے

رسالہ قارورہ (قدیم) | اس میں قارورہ کا بیان طب  
قدیم کی کتابوں سے اخذ کیے گئے ہیں۔ قیمت ۸

رسالہ مقیاس اخلاقت اس میں آدھیاں اخلاقت  
 دھرم ایئر کا طریقہ استعمال وغیرہ دسج ہے قیمت ۴۰

رسالہ مسمع الصدر | اسی میں مبلغ احمد رائے شکرپا  
کا طریقہ استعمال وغیرہ درج ہے۔ ۶۔

رسالہ فیض | بعض کا مفصل بیان حج ارشادات  
حج الملک مرحوم - قیمت ۱۰ روپے

## علم العلاج

## شرح اسباب

فتح اسباب آرزو اور داخل نصاب سہ ماہیات  
طب کی معتبر دہی کتاب ہے، قیمت حصہ اول و دوم چھ  
روپے اور حصہ سوم و چہارم چار روپے (چاروں حصوں کے  
لیکھا خریدار کے لئے ملے)

قانونیہ اردو مع رسا

قانونچہ اردو مع رسالہ قبریہ (بالقصور) اوقیم عزیزی کتاب  
قانونچہ کا ترجمہ جس کے ایک کالم سر عزیزی، اور مقابل میں  
اس کا ترجمہ ہے۔ قیمت چھ

مخازن تعلیم اردو

مخازن تعلیم اُردو : حضرت مسیح الملک مہروم کے  
 بعد اجد کی ذرا کٹالیف کا ترجمہ ہے۔ اس میں معاجات کے  
 علاوہ کلیات کا بھی مختصر بیان ہے۔ قیمت ۲۰/-

میزان الطب النبوی

میزان الطب اردو | مبتدیان کے لئے معامات  
 میں مختصر اور مشہور و معروف کتاب ہے قیمت ۱۰/-  
 حمایت قانون (اردو) | داخل نصاب | شیخ  
 مولیٰ سینا کی مشہور کتاب "قانون" کے سب سے زیادہ ضروری  
 درجہ ہفتے (معامات) کا ترجمہ قیمت ۱۰/-

## حیات قانون (ارو)

حمیات قانون (اردو) (داخل نصاب) شیخ  
 مولیٰ سینا کی مشہور کتاب "قانون" کے سب سے زیادہ ضروری  
 درجہ (حمیات) کا ترجمہ، قیمت ۱۰ روپے

رسالہ سوزاک

رسالہ سوزاک | اس میں سوزاک کی مہیت، علامتیں، علاج و دوا، دو نوجوانوں پر مبنی روایتی ڈراما کی کہانی کی رو سے لکھی گئی ہے۔

رسالہ آتشک

رسالہ آتشک  
ہیں سالہ نوک کی طرح مرقہ شکک بیانیہ  
رسالہ سل ووق  
مرضی ووق

رسالہ نوبیا بطیس

سالہ ذیابیطس      "      ذیابیطس کا ۲

رسالة بواسير

رسالہ بواسیر

رسالہ جدری

رسالہ جدری

رسالة وديان

۴۴۰ سالہ ویدان

001

**RADE BOOK**

**ook**

**RARE BOOK**

